



风雪过秦岭

杜天文作品自选集



中国社会科学出版社

杜天文作品自选

集



风雪过秦岭



图书在版编目 (C I P) 数据

风雪过秦岭 / 杜天文著. —北京: 中国出版社,
2007. 7

ISBN 978-7-5087-1328-1

I. 风… II. 杜… III. 杜天文—回忆录 IV. K827=7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第119800号

书 名: 风雪过秦岭
著 者: 杜天文
责任编辑: 陈创业

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦
电话:(010)66051698 电传:(010)6605173
邮购部:(010)66051698
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 自贡新华印刷厂
开 本: 210mmX285mm 1/16
印 张: 12.5
字 数: 200千字
版 次: 2007年9月第1版
印 次: 2007年9月第1次印刷
定 价: 66.00元

(凡中国出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



作者简介

杜天文，男，1926年出生于山西省定襄县，1939年参加革命。1945年2月入党。抗日战争和解放战争时期，在晋绥边区七月剧社从事革命文艺工作。1940年至1942年在延安鲁迅艺术学院、八路军部队艺术学校学习。1950年至1952年毕业于中央音乐学院专修科。历任西北艺校乐队队长、四川省歌舞团团长、四川省文化局副局长、峨眉电影制片厂厂长兼党委书记、四川省文化厅厅长、四川省人大常委会常委。先后被选为第四届中国文联委员，中国音乐家协会会员、中国电影家协会会员、中国舞蹈家协会会员、四川省文联副主席、四川省电影家协会主席、四川省舞蹈家协会主席。被文化部聘为第四至六届“文华奖”戏曲组评委。现为国家一级作曲，四川省文化厅艺术委员会主任。曾长期担任晋剧板胡音乐演奏，搜集山西梆子乐曲。创作近百首音乐作品并在全国和省级刊物发表、灌制唱片或由文艺团体演出。在四川文艺界多年从事艺术和行政领导工作。

目录

自 序	2
瞬间留影	6
习书墨迹	20
行履一瞥	59
激情之歌	116
友情链接	193
后 记	197



天府地杰，悟藝文樂弦音。
譜出五綫韻，傳神是才人。
睿智景屏，揮幕海掃煙。
塵巴川，麗里娛千魂，赤紅心。

調寄《賀朝聖影》法在京評文華獎難忘的相愛日子

天文同生雅步

元西序春於首

李超題





我的艺术人生（自序）

1939年11月我14岁时，在山西老家参加了由薄一波同志领导的抗日决死队。由于年纪太小，个头不高，组织上便分配我到民革剧团。不久，民革剧团与刚组建的“七月剧团”（1942年改名为“七月剧社”）合并。在这里，我被安排跟师学艺。从此，我与艺术结下了不解之缘。

“七月剧团”是由当时的中共晋西南区党委宣传部决定组建，于1939年7月1日中国共产党诞生18周年纪念日成立的，也叫八路军115师留守处宣传队。由于是新组建，剧团除部分领导和少数骨干外，大多像我一样，是抗战开始时参加革命的“小鬼”，我们从四面八方很快就聚到一起了。“七月剧社”既是一支演出队，又是政治队和战斗队，同时还是自己动手解决吃饭穿衣的生产队。在抗日战争和解放战争时期，主要活动于晋、内蒙古、陕、甘、川等地区，为我党我军培养了大量人才。正是在这样一座革命大熔炉里，我从一名“小鬼”，逐步成长为一名坚强的党的文艺工作者，走上了一条终生热爱并为之奋斗的艺术事业的道路。

也许是我对党的文艺工作的执著追求，不觉得岁月已匆匆而过。屈指算来，从事文艺工作已六十多个春秋，我也进入耄耋之年。回首往事，抚今追昔，我深深地感到，在我人生旅途中，能为党的文艺事业贡献自己的力量，人生就是美好的，心情就是愉快的，自己也就是永远年轻的。其间，有许许多多值得永久怀念和留念的人生足迹。

(一)

我最早是在剧社跟从两位老艺术家学习戏曲音乐艺术，由此奠定了我一生从事文艺工作的基础，使我终生爱上了艺术事业。第一位是著名的晋剧琴师、山西梆子老艺人阎志明。他从板胡演奏的基本要领开始教我，几年时间，我跟着他，勤学苦练，一板一眼，抑扬顿挫，从工尺谱到简谱，攻克了山西梆子中的主要乐器板胡的演奏要领，成为“七月剧社”青年板胡演奏员，承担了不少晋剧传统剧以及新编历史剧的板胡演奏，扬名于晋绥边区。由于突出的艺术表现，1943年我获得了剧社劳动模范的称号。在此基础上，我还触类旁通地学会了唢呐、三弦、笛子、二胡等民族民间乐器，成为剧社乐队的多面手。我跟从的另一位老艺术家是常苏民先生，他是我国著名的音乐家。当时，常老在“七月剧社”二队组建了一支以传统乐器为主，辅之以小提琴的新的民间乐队。1944年剧团收到从敌占区购回来的一批西洋乐器以后，他亲自授给我一把小提琴，并一次次地教我拉小提琴，使我有机会把西洋乐器与民族乐器进行比较，尝试在纯朴的山西梆子中融入悠扬的西洋琴声，第一次感觉到中西结合的艺术享受。

我在艺术道路上最有幸的事，就是不断地得到党组织的培养。在我从艺的生涯中，组织上两次安排我学习深造，使我终生受益。第一次是1940年冬季，晋绥区党委决定七月剧团回延安学习。到延安后，中宣部决定将全团安排在鲁迅艺术学院（鲁艺）学习，我被分配到部队干部班。在两个月的时间里，我除了参加文化课学习，还跟着其他同学上大课，参加讨论，听老师的艺术辅导。1941年春，中央决定成立八路军留守兵团领导的部队艺术学校（部艺），校址在延安桥儿沟东山，我又被分配到该校三队参加学习。在鲁艺和部艺学习期间，我先后听过和接受过张庚、时乐濛、李涣之、李鹰航、阿甲等老一辈著名艺术家的授课和辅导，观摩了不少革命的战斗的文艺节目。通过一年多的学习、实践、观摩和锻炼，使自己无论在政治思想上，还是在文艺理论学习和修养上，都有了很大的提高。加之，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后的学习，我对党的文艺理论、文艺方针和路线都有了更为深刻的认识，逐步形成了无产阶级的革命文艺观。第二次是全国解放以后，1950年党组织安排我去天津中央音乐学院学习，主攻理论作曲专业。这是我第一次踏入我国最高的音乐殿堂。当时学院院长是国内外享有盛名的小提琴演奏家马思聪先生，学院党委书记兼副院长是我国著名的音乐家吕驥，副院长是贺绿汀。学院的专业教师力量也非常强大，欣赏课教授缪天瑞、和声课教授田保惠、作曲课教授王震亚等。在两年多的时间里，我聆听了不少专家、教授的讲课，系统学习了西洋音乐的基础知识、作曲技法，梳理了中国民族民间音乐与西洋音乐的发展历程及其相关联系。特别值得回忆的是，有一次，吕驥院长亲自关心地对我说：“西南地区就来了你一人，要珍惜机会，安心学习啊！”张鲁老师还数次叫我到他的住所，单独听我拉板胡，研究晋剧板胡的指法、弓法和风格等技术技巧，还回答了我提出的一些问题，这使我终生受益。在后来指导一些演出团体表演时，我还把老专家们传授的经验不断运用。在中央音乐学院学习期间，我的艺术兴趣得到了进一步的提高，由器乐演奏转向音乐作曲。毕业前，竟有四首创作歌曲在学院研究部编辑出版并向全国公开推荐的《祖国颂》和《毛泽东颂歌》两本专辑上，公开发表。

我的艺术创作高峰和艺术风格的形成，主要表现在上个世纪的五六十年代。在中央音乐学院学习期间，我根据自己的生活基础和艺术工作实践，确立了立足民族民间音乐这片沃土，按照“古为今用，洋为中用”的方针要求，树立走自己的音乐创作路子的理念。回四川后，通过不断地深入生活，我的创作热情不断迸发，先后创作了大量的音乐作品，形成了自己清新、明快、优美和具有鲜明的民族和四川地方特色的独特风格，丰富了四川省的音乐舞蹈艺术。主要代表作品有：大合唱《幸福之路》、《峨嵋组歌》、《三呼万

岁》；大型现代舞剧音乐《不朽的战士黄继光》；大型神话舞剧音乐《芙蓉花仙》；大型歌舞剧音乐《嘉陵风光》（作曲之一）；歌剧音乐《挖新河》、《漳河湾》（作曲之一）、《李双双》（作曲之一）；另外还有不少群众歌曲类作品，如《新盘歌》、《坚决跟着毛泽东》、《祖国到处花如海》、《数花》等近百首，在全国和全省的舞台演出、灌制唱片、电台播送或在报纸杂志发表。1954年，由我作曲、林祖炎配器，根据传统川剧剧本移植改编的大型神话舞剧音乐《芙蓉花仙》，被全国专业表演团体比赛列为优秀剧目。同年，我作曲的大型现代舞剧音乐《不朽的战士黄继光》在川首演时引起轰动；1955年，独唱《沱江谣》被文化部和全国音协评为全国歌曲奖并选入《优秀歌曲选》；1956年，反映修筑宝成铁路英雄事迹的大合唱《幸福之路》，参加全国首届音乐周演出反响强烈，评价颇高。后来，四川人民出版社出版了专集；1959年，我作曲的大合唱《峨嵋组歌》，参加国庆十周年献礼演出后，到全国巡回演出上百场，受到普遍欢迎，被中国唱片公司灌制成唱片；1962年，我根据四川清音改编的歌曲《数花》，被中国唱片公司灌制唱片全国发行；1963年，我作曲的歌曲《坚决跟着毛泽东》，入选全国《大学生歌曲集》。《坚决响应团的号召》，入选团中央《小朋友的歌》专集。在音乐创作的道路上，我始终坚持自己的作品要突出民族、民间和地方特色，为时代服务，为人民大众服务，始终坚持创作符合时代发展的主旋律。

（二）

我的艺术人生，更包括了我从事艺术行政领导和管理工作的经历。从1953年筹备四川省歌舞团并担任首任团长兼指挥以来，我在四川文艺系统还担任了四川省文化局音工组组长、四川省舞蹈学校校长、四川省五七艺校校长、峨眉电影制片厂厂长兼党委书记，四川省文化厅党组书记、厅长等职务，为四川文艺事业的发展作出了自己应有的贡献。同时，也丰富了自己的艺术生涯。

四川省歌舞团是以第一野战军南下工作团入川的西北艺校、成都军管会文工一队、四川人民剧团和四川人艺儿经调整合并而成（话剧部分划出单独建团）。1953年成立初期，主要是以单一的群众性歌舞演出为主，这与四川这样一个多民族大省极不相符。在省委领导下，我们白手起家，确立了建团宗旨，明确了以发展和繁荣巴蜀民族歌舞、歌剧、音乐和曲艺艺术为己任。经过不断地努力奋斗，到1959年建国十周年时，创作出一大批优秀的民族民间音乐、舞蹈和歌剧节目，在国内外多次获奖。被荣幸地抽调到北京参加国庆十周年献礼演出后，又被文化部推荐到全国十大城市巡回演出100多场；1960年，作为我国文化友好使者，被派往亚洲、欧洲、非洲5个国家交流演出；1965年又被派往广州，为我国对外出口商品交易会做专场演出。独具巴蜀民族民间特色的四川歌舞，受到全国关注，四川省歌舞团也成为在全国有影响、有特色的地方艺术表演团体之一。至今，许多优秀的音乐舞蹈节目仍被保留。

四川省舞蹈学校正式成立于1960年（“文革”中与省川剧学校合并为“四川省五七艺校”，“文革”后恢复），我担任了首任校长，自任舞蹈训练班班主任。在舞校成立初期，我就从培养合格的艺术人才的目标出发，对演员的挑选、师资的调配、教学大纲的制定、教材的准备到培训时间的安排，都亲自过问。当时，全国舞蹈教育处于幼年期，没有现成的教学经验，全靠摸索办学。在师生们的共同努力下，我们探索出一些至今对舞蹈教育都有借鉴意义的经验，如：表演团队带舞校、基本功专业课与文化修养课双提高、不同层次的学习训练后都要通过排演一个剧目予以巩固提高等等，为全省文艺团体培养出一大批艺术人才。如今，四川省舞蹈学校已经发展成集舞蹈、声乐、歌剧、钢琴、曲艺和美术等专业为一体的、在全国有影响的艺术院校之一，我为自己过去所做的开拓性的铺路工作而感到无比欣慰。

1976年，我被组织调任峨眉电影制片厂工作。其间，我坚决执行党的文艺路线，努力学习电影这门综合性艺术，按艺术规律办事。在全厂干部职工和全体艺术创作人员的支持下，大力消除了“四人帮”的余毒，排除各种干扰，使峨影再次扬起了振兴之帆，推出了一大批优秀影片，涌现出一大批优秀艺术人才。不少影片紧贴时代，讴歌人民群众，深受广大群众的喜爱。不少艺术人才，脱颖而出，成为人民的艺术家。《十月的风云》、《法庭内外》、《被爱情遗忘的角落》、《特级警报333》和《红衣少女》等不少影片在国内外获奖。金鸡奖、百花奖和政府奖也落户峨影。

四川省文化厅厅长是我担任的最后一个行政领导职务。作为全省贯彻党的文艺路线，推动文化事业向前发展的领导机关，文化厅所担当的任务是非常繁重的，但无论何时何地，我都始终坚持把革命的传统、老区的作风带到机关。在省委、省政府的领导下，坚持党的文艺方向，倡导按艺术规律领导艺术，带好社会主义的文艺队伍，为建设好四川这个文化大省和文化强省，而奉献自己的绵薄之力。在此期间，我印象最深的有几件大事：率四川省歌舞团访问欧洲三国，把绚丽多姿的巴蜀歌舞推向世界；率文物展览团把四川汉代文物和广汉三星堆推向美国展览；按文化部要求，主持全省文化系统全面搜集、整理了《中国民间歌曲集成》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国戏曲音乐集成》和《中国民间器乐曲集成》等四部民族民间音乐集成的四川省卷的工作。其中，我担任了《中国民间器乐曲集成·四川省卷》的主编；推进了全省文艺体制改革，解决了文艺团体的布局、数量和人员消化等问题；特别值得一提的是，1982年省委、省政府提出“振兴川剧”的指示后，我作为领导小组副组长之一，按照“抢救、继承、改革、发展”的方针，以“出剧本、出戏、出人”的思路，深入基层，团结川剧艺术家，在1983年和1984年两次举行了规模巨大的全省川剧演出评奖活动，使川剧界涌现出不少有影响的编剧、剧目、导演和演员。直到我从文化厅厅长岗位退下来以后，文化部连续聘请我为第四、五、六届全国“文华奖”评委时，我仍然关心川剧艺术的振兴。对一些好的川剧，特别是川剧戏曲音乐，都积极扶持、推荐，为川剧艺术的每一步发展和振兴而感到由衷的高兴，为自己前期所做的奉献而感到终生难忘。

（三）

在我从艺的几十年里，除了领导的关心、同志们的帮助、自己的努力，还有一个不可忽视的因素，那就是不少艺术同行们的信任和支持。艺术需要生活，需要借鉴，需要学习。在同仁们的关心下，我先后被选为第四届中国文联委员、中国音乐家协会会员、中国电影家协会会员、中国舞蹈家协会会员，连续数届当选为四川省文联副主席，当选为四川省首届电影家协会主席、四川省舞蹈家协会主席，至今仍担任四川省文化厅艺术委员会主任。在这些群众性的协会组织中，我力所能及地做了一些工作，帮助艺术家们呼吁解决创作和生活中的困难，结交了不少艺术界的朋友。从他们身上，我学到了不少做人的品格，吸取了不少艺术营养。这对我永葆艺术生命的常青，是一种有力的鞭策和促进。

我常想，我这一生是有幸的，命运使我在喜爱的文艺战线上奋力跋涉了一辈子。早年投身革命文艺工作，青年为文艺创作而辛勤耕耘，中年为党的文艺事业默默奉献，壮年为领导四川文艺发展不懈努力，老年为文艺界朋友摇旗呐喊，我所做的一切对自己的人生都无怨无悔，无论在什么位置、什么年龄，我都将追求为党的文艺事业奋斗终生。

以上仅是自己平凡的艺术人生，权当代序，恳请批评指正。

作者

2007年春节于成都

瞬间留影





1965年四川省歌舞团赴广州演出时，受到贺龙、陈毅等中央领导接见（第三排中间为作者）。



1983年6月5日晚，张爱萍、谭启龙、杨汝岱等领导同志观看省川院演出“诗酒长安”后，上台接见演职员时，张爱萍与作者亲切握手。



欢迎夏公来四川

文化部原副部长司徒慧敏、丁峤同志到峨影厂视察工作，作者（左二）与徐连凯、滕进贤、杨泽平、沈岳等同志到机场迎接。



文化部原部长王蒙来川时与杜天文（左）、郝超（右）合影



文化部原副部长司徒慧敏来家中作客



全国第六次文代会期间与著名音乐家时乐濛（左一）等合影



在成都欢迎文化部原副部长吴雪同志



在1996年全国第六次文代会上，与著名音乐家吕骥（中）、冯光钰在一起。



与滕进贤同志合影



与长春电影制片厂原厂长苏云同志交流



北影、上影、长影、峨影等几位厂长在一起（左二为作者）



与北影演员陈强交谈



与上影导演谢晋、演员肖雄等在一起



与八一厂演员田华、峨影导演从连文及制片主任梁平合影



与歌唱家郭兰英、音乐家常苏民在一起



省委老领导杜心源在成都草堂寺和部分老文艺工作者合影（第一排左四为杜心源，左三为作者）



听取峨影厂导演陆小雅谈创作体会



与省歌舞团、省人艺演员们在一起



与板胡老师之一、山西省晋剧院原院长郭沐林同志合影



与中外电影演员潘虹、中野良子、李亚林在一起



在蓉接见加拿大女歌唱家



与舞蹈家贾作光、冷茂弘交谈



与吴宝文（右一）、韩三平同志在一起