

京剧百首经典唱段伴奏曲谱

金凯题



◎ 桑志明 / 编

河北教育出版社

李成子書法題詞

李成子



李成子書法題詞

京剧百首经典唱段伴奏曲谱

金凯题



◎桑志明 / 编
河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

京剧百首经典唱段伴奏曲谱/桑志明著. —石家庄:
河北教育出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5434 - 6597 - 8

I. 京… II. 桑… III. 京剧-唱腔-选集 IV. J643. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 050488 号

出 版 河北教育出版社
网址: <http://www.hbep.com>
地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 制 河北新华印刷一厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/16

印 张 28.75

字 数 490 千字

印 数 1—5000

版 次 2007 年 11 月第 1 版

印 次 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5434 - 6597 - 8

定 价 58.00 元

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311 - 87755722

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部

(0311 - 87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

桑志明，男，一九五六年出生于吉林省长春市。一九七二年参加工作，在河北省石家庄市京剧团担任京胡伴奏。一九七八年至一九八〇年多次短期在北京跟随著名琴师张似云先生、何顺信先生学艺。一九八一年五月正式拜张似云先生为师。一九八二年考入中国戏曲学院音乐系京剧伴奏专业进修班深造，专业课师从著名琴师黄金陆先生，并得到著名琴师李慕良先生、姜凤山先生的传授和指教。一九八四年回团工作。一九九〇年后转行到企业工作。近年来主要从事京胡教学活动，教学成果显著。





◎十八岁时与张似云先生合影





◎向何顺信先生学艺



◎与黄金陆先生在学院门前合影



◎与姜风山先生合影



◎与李慕良先生在学院门前合影



◎拜师宴上向先生敬酒



◎与张君秋、张似云、何顺信合影

話多聚眾

芳芳

一九二九年五月六日

似雲先生收徒桑

志明劉景毅先生

題賀詩音

又采志明先生唱書

乙酉國慶節前夕

於望山亭南窗下

山佩金凱



◎題詩一首



王張研創

京二韻雲

信相波出

飛部丁梨

園樹彙譜

社為佳



◎ 1981年5月6日在北京拜张似云先生为师与来宾合影



◎ 课堂上听李慕良先生讲课

写在前面的话

京剧音乐是京剧综合艺术中的重要组成部分,京剧唱腔又是京剧音乐中的核心部分。所以,唱腔伴奏就显得尤为重要了。

本人曾是专门学习和从事京剧伴奏的,深知伴奏曲谱的重要性。近年来,在从事教学和普及京剧艺术工作的同时,对曾经学习和实践过的京剧唱腔伴奏曲谱进行了较为细致的整理,原则是尽可能保持当初学习的原貌,同时根据时代的变化进行了不动筋骨的微调。现从中选出百首唱段的伴奏曲谱奉献给大家,一则作为自己多年学习和实践的总结,再就是想通过它对从事专业的伴奏人员和喜爱京剧伴奏的爱好者提供一些参考和帮助。

由于京剧流派众多,所以,京剧传统戏即使是同一出戏的同一唱段,不同流派的演唱也不尽相同,甚至区别很大。即使是同一流派,由于演唱者的要求不同,伴奏人员也有不同的拉法,不同的垫字、垫头,不同的过门,不同的弓法运用。再者,由于师承关系的不同,演奏人员的技能如何,对唱腔的理解程度,也是伴奏曲谱不同的原因。随着时代的进步和演奏技术的不断变化、发展和提高,伴奏曲谱也在不断的完善,所以大家就会看到各种不同的伴奏曲谱,学习者可结合各种因素加以选择。

关于如何学拉和怎样拉好京胡的问题,结合本人的学琴经历,舞台实践和教学体会,自编了一套(五言顺口溜),也在此奉献给大家,希望通过好记易懂、言简意赅来提示京胡学习和练习的基本方法。京剧艺术博大精深,伴奏艺术也丰富多彩,本人学到和想到的只是皮毛而已。希望大家能结合对其他专著的学习来提高京胡的演奏水平,才是我的初衷。

学拉京胡（五言顺口溜）

坐椅坐半边，	直腰松两肩，
头正身不晃，	侧身目视前。 ^[1]
琴身须直立，	琴筒放膝前，
琴担有角度，	稍斜过左肩。
拇指盘千斤，	握担要自然，
虎口需稳定，	指掌要灵活。 ^[2]
指肚按琴弦，	位置不偏前，
按弦实不死， ^[3]	手形鼓而圆。
执弓似握笔， ^[4]	运弓稳平直，
马尾贴担筒， ^[5]	平行力贯通。 ^[5]
京胡音高尖，	初练响当先，
切忌虚飘荡， ^[6]	苦练解燥烦。
慢速长弓始，	空弦反复练，
音阶是基础，	音程关系严。 ^[7]
外弦有推力，	内弦需张力， ^[8]
臂腕结合好，	行弓求规范。 ^[9]
二黄和西皮，	正反循序练，
基础音找准，	再把装饰添。 ^[10]
左手有技巧，	音准头一条，
弹打加滑揉，	倚垫泛虎有。 ^[11]
须用保留指，	这点很重要，
不但利换音，	力度音色好。
弹音似发箭， ^[12]	打音珠落盘， ^[13]
揉弦似波纹，	滚压有区分。 ^[14]
滑音无障碍，	准确还需圆，
幅度大与小，	贴准节奏找。 ^[15]
倚垫指上下， ^[16]	泛音水磨沙， ^[17]
虎音若出好，	双手结合妙。



右手掌弓法，	单连带抖颤， ^[18]
顿挫亦常用， ^[19]	变化掌握严。
初学循规律，	弓序不可乱，
推拉交替行，	正反意识添。 ^[20]
快弓似奔马，	慢弓稳健行，
火爆如炸雷，	缠绵似流水。 ^[21]
换弦有角度，	大小掌握严， ^[22]
换弓多圆润，	需要亦变化。 ^[23]
弓速快与慢，	用弓长与短，
与腔相关联，	节奏约束严。
若想伴奏好，	方法要记牢，
随带包垫衬，	对比不缺少。 ^[24]
唱腔多熟悉，	曲谱装脑里，
全心拉人物，	情感来贯注。 ^[25]
抑扬加顿挫，	流畅第一条，
速度和力度，	附点也重要。
技巧如何用，	一定看需要，
不可多卖弄，	伴字要记牢。
花过固然妙， ^[26]	滥用不讨俏，
结合剧情使，	观众才买账。
行当不相同，	流派众纷纭，
基本伴法外，	特色有区分。
生腔力速畅，	旦行柔中刚，
老旦力度显，	花脸金钟撞。
梅派呈大气，	张派添华丽，
程派缠绵多，	荀派俏顽皮。
谭派酣畅妙，	余杨重味道，
马派尤潇洒，	言奚似洞箫。
琴师若当好，	综合素质高，
学练伴终身，	方显妙绝伦。

以上分别从操琴的姿态，左右手的基本要领，循序渐进的练习方法，技巧的运用效果，如何伴奏好的方法以及各行当、各流派的基本伴奏特点等方面简括了自己的体会，不知表达的是否明白，是否准确，仅供大家参考。京胡伴奏是一项较为复杂的事情，不能指望一蹴而就，要经过数年的学习，苦练和钻研，才能换来收获。京胡爱好者如有条件，最好接受一些正规的指导和培训，使伴奏的水准得到相应提高。

桑志明

二〇〇六年十二月

注 释：

- [1] 琴师在舞台上的角度多为侧身。
- [2] 左手指按弦，不光是单一的手指动作，要和掌、腕协调配合，出音才圆润，好听。
- [3] 左手指按弦的力度要适中，不可虚浮，不可僵硬。
- [4] 类似传统毛笔握法，握弓后，肩、肘、臂、腕、掌、指要贯通。
- [5] 运弓除注意马尾贴担子外，还要求下贴琴筒，防止前翘后腾。
- [6] 运弓各角度要掌握好，触弦点要实，避免像船一样漂浮晃动。
- [7] 各音之间的关系，特别注意半音的准确。
- [8] 内、外弦运弓，注意发挥好右手拇指和无名指的作用，保持好马尾和弓杆之间距离相对稳定。
- [9] 臂、腕协调是运弓的较高要求，初学者一定要掌握好，不可僵腕，更不可折腕。
- [10] 初学者应在各把位基本音掌握好的情况下，再练其他装饰音。
- [11] 左手的基本技巧。
- [12] 单打音要有适当的力度、弹性。
- [13] 打音要求干净、利落、有数。
- [14] 揉弦的两种方法，食指以滚揉为主，中指滚、压结合，无名指压揉为主。
- [15] 各种滑音除规范完成外，一定注意和节奏的配合。



- [16] 倚音先出下方音，垫音先出上方音。
- [17] 指带有泛音的滑音，像水砂纸磨玻璃的效果。
- [18] [19] 指常用的弓法技巧。
- [20] 初学者一定按京胡弓法练习，严格注意正、反弓的运用。
- [21] 这四句指几种弓法运用应达到的理想效果。
- [22] 内、外弦换弦非常重要，角度一定要掌握好。
- [23] 上、下弓换弓方法技巧要求很高，大多提倡圆润换弓方法，亦有用反弓来加强节拍感的方法。操琴者应根据要求变化来掌握。
- [24] 指简与繁、单与双、高、低音应用等相对比的伴奏方法。
- [25] 伴奏的较高层次就是拉出人物、拉出情感，使演唱者（口唱）和伴奏者（手唱）融为一体。
- [26] 指能引起观众叫好的花过门。