

史锡尧



自选集系列

自选集



史锡尧 著



世纪出版集团 上海人民出版社



自选集系列

史锡尧

自选集



史锡尧 著

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

史锡尧自选集/史锡尧著. —上海: 上海人民出版社, 2007
(励耘文库. 自选集系列)

ISBN 978-7-208-06893-3

I. 史… II. 史… III. 语言学—文集 IV. H0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 028853 号

出品人 施宏俊

责任编辑 何晓涛

装帧设计 王小阳



世纪文景

史锡尧自选集

出版 世纪出版集团 上海人民出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

出品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司

(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)

发行 世纪出版集团发行中心

印刷 山东新华印刷厂临沂厂

开本 635×965 毫米 1/16

印张 32.25

插页 2

字数 403,000

版次 2007 年 4 月第 1 版

印次 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-06893-3/C·272

定价 48.00 元

总 序

木铎金声，中文百年。早在 1902 年京师大学堂师范馆创建之始，“国文”便被列为学科建制的首要门类。1908 年，师范馆独立为京师优级师范学堂，延聘的教师多为晚清著名的经学大师。1912 年，京师优级师范学堂改为北京高等师范学校，设立了国文部和国文专修科。1923 年，学校正式更名为国立北京师范大学，改国文学部为国文系，并增设了国文研究科。及至 1931 年，北平师范大学与北平女子师范大学合并为国立北平师范大学之后，又建立了文学院，下设国文、外文、历史三系。

历经辛亥革命与“五四”新文化运动的洗礼，北师大中文学科广揽英才，一时风云际会，鸿儒咸集，不仅成为全国中文学科教学与研究的中心之一，也跻身于中国近现代文化与学术思想重镇的行列。

大学乃大师之谓。百年以降，不胜枚举的大家名师荟萃北师大中文学科，杏坛执鞭、弘文励教。昔有鲁迅、钱玄同、刘半农、黎锦熙、沈从文、沈兼士、顾随、余嘉锡、吴承仕、黄药眠、钟敬文、谭丕模、穆木天、叶丁易、刘盼遂、李长之、李

何林、陆宗达、萧璋、俞敏、启功诸先贤会通开新，彪炳史册；今有郭预衡、聂石樵等一大批学高身正、享誉学界的后继者笃信精勤、骛翮远翥。这些上下求索的前辈学人，不仅用智慧与辛劳、学识与著述，也用他们的人格与情操，共同铸造了北师大中文学科的百年辉煌。

学术当为大学的“立身之本”。北师大中文学科之所以常葆生机，与其自觉的学术追求不无关系。上世纪30年代，北师大成立国学研究所，时任文学院院长的黎锦熙先生就曾中肯地告诫道：大学者，具有创造力之学府也，学术实乃师大之生命线；倘若学术不兴，则师大终将不能成其为“大”。

近现代时期的北师大，其学子多出寒门。生活上清贫朴素，学业上质朴自励，刻苦攻读、勤奋治学、务实严谨，蔚成风气。北师大过去曾有四字校训，曰：“诚”、“敬”、“勤”、“朴”。诚笃力行谓之诚，敬业乐群谓之敬，勤勉奋发谓之勤，实事求是谓之朴，精辟概括了北师大一以贯之的学术风气。而其中，“诚”、“朴”二字，更是百年师大中文学科学术传统的生动写照。

笃实求真而不务虚华，质朴勤勉而锐意进取；朴学与创新兼容，学术与思想共济；既捍卫学术家园，又保持现实关怀；既恪守育才与“树人”之宗旨，又积极担当中华文化建设之大任。百多年来，无论遭遇怎样的困厄，无论历经怎样的变迁，北师大中文学科以“诚朴”为核心的学术传统始终不曾断绝，薪尽火传般代代相承至今。

当今时代，经济体制的转型导致人们从生存方式到思想观念的急剧变化。大学在迎来空前机遇的同时，也面临着前所未有的挑战。身处精神追求有可能被物质欲望所“悬置”的社会文化语境，失去轰动效应的中文学科，不得不面临一连串严峻的话题——中文学科的发展，如何面向当今的时代？与时俱进的革新诉求，如何不被浮躁、功利的世风所裹挟？“诚朴”的学术追求与引领社会文化的重任，如何在喧嚣中传承、坚守？

有鉴于此，北师大文学院的《励耘文库》出版了这套自选集系列丛

书。在某种意义上,它们可视为北师大中文学科的前辈学人们对上述问题做出的回答。丛书作者均为本院成果斐然、卓有建树的专家教授。这些现已离退休的前辈学人孜孜程程、忘我耕耘,用数十年如一日的清苦与执著诠释着“诚朴”之精义,为北师大中文学科的发展倾注了毕生的心血。丛书所收录的论文,均系作者自选的代表性作品。这些写作于不同时期、关注不同论题的学术文字,不仅是对作者学术生涯的一次欣然回顾,也以浓缩的方式集萃了作者精深的学术思考和卓著的学术成就。更为重要的是,这一篇篇浸透着学识、睿智、思想与操守的文章,负载着传承百年师大优良传统的使命,见证了当代学者难能可贵的历史责任与学术情怀。

这套丛书建构了一方精神守望者的家园。在这里,一群甘于寂寞的思想者,用执着与静思来面对飞逝的岁月和骤变的时代。他们身处喧哗之中,追求的却是潜心向学之中心灵的沉静。他们或许没有显赫的声名和地位,但他们却享受到了精神的富足。作为百年师大中文学科悠久学术传统的又一批“代言者”,他们以其传承和光大中国文化的热望,以其诚信质朴、不懈求索的精神,为后学者树立了治学与为人的楷模。

先师鲁迅尝言:“人多是‘生命之川’之中的一滴,承着过去,向着未来。”在文明传承和学术进步的链条中,这套丛书的著者以及他们所代表的一代学人又何尝不是如此呢?

是为序。

北京师范大学文学院院长 张健

2006年7月7日

内容介绍

本书是史锡尧教授的语言学论文集，分现代汉语语法学、修辞学、现代汉语词汇学三大部分。语法学方面的论文，全面论述了语法、语义、语用三结合研究语言的原则，并对短语、复合词、语气词、副词及词语组合等从语义和语用方面作了具体考察。修辞学方面的论文涉及对鲁迅、老舍等名家作品语言艺术特色的研究，对古典诗词的句法结构特点也作了较深入的探讨。词汇学方面的论文对一些常用词语从语义和使用方面作了研究。

目 录

我的观点（代序）	1
----------------	---

上编 现代汉语语法学

论语法、语义、语用三结合进行语言研究	7
论语义与语法的关系	15
词语组合确定结构和语义	
——汉语特点探索	24
论句义的表达和理解	
——兼谈汉语特点	35
词语组合的灵活性与表意的变异性	
——句法结构变换 26 种	45
在句子中研究词的组合功能	
——语法研究方法论之一	58
“介宾+动”向“动宾”的演变	
——语言的经济性原则	64
两种析句方法试评	68
语气词“了”、“呢”的表意作用	78
助词“了”在几个格式中的语法意义	85
结构助词“的”有时不表修饰限制	94
论副词“也”的基本语义	104
副词“才”的语法组合功能、语义、语用考察	116

副词“才”的一些特殊用法	130
副词“都”语义语用综合考察	133
副词“又”的语义及其网络系统	141
副词“才”与“都”、“就”语义的对立和配合	152
“不”否定的对象和“不”的位置	
——兼谈“不”、副词“没”的语用区别	164
“再”语义分析	
——并比较“再”、“又”	174
副词与哪些语言单位组合	183
试论“只要”、“只有”和“无论”所表示的条件	194
从“球”看名词词义的动化	200
事物单位词的由来及使用	207
“人”与动性语素组合的语义	217
使用动性语素“上”、“下”的心理基础	223
动词后“上”、“下”的语义和语用	231
语文现代化的光辉先驱	
——纪念黎锦熙先生 100 周年诞辰	238
《新著国语文法》的历史贡献	248
《中国文法要略》与汉语语法研究	255
《提要》产生的理论基础及尚需探讨的问题	263

中编 修辞学

准确地运用语言

——学习鲁迅手稿得到的启示	273
鲁迅作品实词换用试析	281
虚词的选用	
——读鲁迅小说札记	289
鲁迅对副词的选用	296

鲁迅对助词“了”的选用	309
词语的配合呼应作用	322
语言犀利 解析精辟	328
《阿 Q 正传》中谬误逻辑推理的运用	332
《骆驼祥子》的词语选用	337
《骆驼祥子》多样化的句式及其表达效果	343
论虚词的修辞效果	360
创新选词与词义变化	371
论艺术化词语的生成	375
论“相似点”及比喻的生成	387
名词比喻造词	395
动词、形容词的比喻造词	403
比喻对语言文化的贡献	406
借代造成语研究	413
虚实联系 蕴含深远	
——谈一种文艺修辞	419
时间表述的艺术化	
——谈诗词的语言	428
古典诗词中虚词的运用	431
古诗名作中词的避复与重现	435
诗句掩盖下的句法结构	
——古典诗词的诗句与一般句子的异同	439
古典诗词的组句	
——从“簌簌衣巾落枣花”说起	444
古典诗词的特殊句法结构	
——兼谈特殊结构诗句的表达效果	447
古典诗词特殊句法结构再探	457

下编 现代汉语词汇学

“口”、“嘴”语义语用分析	465
“心”族词语的语义、语用考察	473
说“龙”	478
谈“虎”	482
谈“天”说“地”	487
说“长”道“短”	491
古代诗词中的“云” ——兼谈有语素“云”的词语	495
为什么说“打” ——若干“打……”的语义联系探索	498
说“一”	501

我的观点(代序)

语言是什么,一般有两种看法:一是语言是工具,一是语言是符号系统。我坚持语言是交际工具的看法。由于后来人们又认识到手语、态势语、旗语等也可以用来交际,所以现在把语言说成是“人类最重要的交际工具”。

语言作为人类最重要的交际工具,表现在它表达人的思想感情最细致,也最准确,这是任何其他交际工具根本不能与之相比的。语言也是人类社会生活绝对不能缺少的,甚至是一天也离不开的。

人们使用语言进行交际交流思想感情时,以句子为最小的单位,也是最基本的单位。人们是你一句我一句地进行交际,至少须说一句话,当然也可以说一篇话(作一个演说或写一篇文章),那也是由许多句子组成的。

任何事物都有它的形式和内容。语言也不例外,我们研究语言这一人类最重要的交际工具,也要研究它的形式和内容。语言的形式就是它的结构(从另一层面上说语音是形式),语言的内容就是思想,说得细一点儿,就是语言表达的思想感情。研究语言结构规律的是语法,研究语言表达的思想感情的是语义。所以研究语言,既要研究语法也要研究语义,要研究什么样的语言结构形式表达什么样的思想感情。语言既然是工具,工具就要使用,我们还需要研究表达特定思想感情的特定语言结构形式在使用时应注意什么问题。总之,我们要掌握好语言这一交际工具,就需要从语法、语义、语用这三个方面来研究语言。

我主张的“语法、语义、语用三结合研究语言”的观点与有人主张的语法研究的三个平面(语法、语义、语用)是不同的。语法研究的三个平

面,是说从这三个平面研究“语法”,我说的是研究“语言”。说语法研究又分为语法、语义、语用,“语法”既是种概念又是属概念,在逻辑上似乎不妥。三个平面中的语义平面指语法意义,而不是我所说的思想内容,思想感情。

人们使用语言进行交际,就要研究语言的结构,也就是要研究语法。语言交际的基本单位是句子。句子的结构单位是词。句子可以由一个词构成,如“好。”“可以。”句子也可以由词组成的短语构成,如“人多。”“力量大。”“快跑!”句子也可以由词和词组成的短语构成,如“喂,你好吗?”,其中“你好”是主谓短语,其中的叹词“喂”、语气词“吗”在句中仍不组成短语。为了研究好句子就必要研究词,研究词的结构,研究词的词义,研究词的组合以及组合时的词:这就要求我们研究词汇学。使用语言这一工具进行交际时,要使语言表达出人们所要表达的思想感情并取得预期的表达效果,便要研究修辞学。为了研究语言这一人类最重要的交际工具,所以我选择了研究语言的三个学科:语法学、词汇学、修辞学。我的具体研究历程是 20 世纪 50 年代中期开始研究现代汉语语法学,50 年代末期起逐渐从现代汉语语法学扩展到现代汉语修辞学,到了 80 年代初期又扩展到了现代汉语词汇学。

我努力贯彻语法、语义、语用三结合研究语言的观点。若侧重研究语法时,我同时研究这一语言结构形式的语言单位表达的语义以及使用这一语言单位时注意的问题。若侧重研究修辞时,既研究这一语言单位的修辞效果,也研究它的语法结构和使用情况。若侧重研究词汇之时,既研究词语的内部结构和语义,也研究它的使用。我写文章时尽力这样做,但做得不够好,今后还要努力朝这个方向努力。

研究语言的人写的语言学论文,应该对人们认识语言使用语言有帮助。论文的独到见解,使人们对这一交际工具有新的认识,对一些语言现象有新的理解,对人们使用这一交际工具有益。使用语言这一交际工具进行交际无非是表达(说与写)和理解(听与读),语言学的论文应该对人们使用语言(口语、书面语)表达自己思想感情和理解对方表

达的思想感情有益。这应该是检验语言学论文质量的惟一标准。

写语言学论文,也是在使用语言,使用语言就是在交际,当然应该希望能发挥交际的作用,论文有可读性,使读者很好地理解;而不是故作高深,语言晦涩难懂,像张志公先生所批评的那样“以艰深文浅陋”。在现代汉语语法学奠基著作《新著国语文法》出版六十周年座谈会上,吕叔湘先生赞扬黎锦熙先生写的《新著国语文法》明白如话。吕叔湘先生的语法理论著作《汉语语法分析问题》的语言也极为清晰流畅,非常好读,好理解。我们要学习语言学界老前辈的语言和文风,把论文写好。

这本自选集所收的论文,除《古典诗词特殊句法结构再探》一文为首次发表外,都已经发表过,散见于多种期刊。为了尊重历史,保留论文在历史上的原来面貌,此次出版仅纠正了个别错字,内容则不做改动。论文发表的时间和刊物,在每篇论文后都做了说明。

2006年3月

写于北京师范大学文学院

上 编
现代汉语语法学

