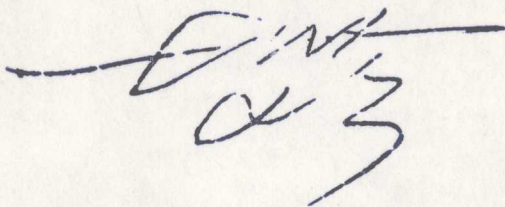


艾芩诗选 雪的目光
The Review of Snow



春风文艺出版社

艾芩诗选◎雪的目光
The Review of Snow

艾芩

春风文艺出版社

©艾芩 2007

图书在版编目(CIP)数据

雪的目光/艾芩著. —沈阳:春风文艺出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5313-3225-1

I. 雪... II. 艾... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 099909 号

雪的目光

责任编辑 白 光

责任校对 范丽颖

装帧设计 王 维

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编:110003

印刷 大连海大印刷有限公司

幅面尺寸 140mm×210mm

字数 150 千字

印张 7.75

版次 2007 年 7 月第 1 版

印次 2007 年 7 月第 1 版

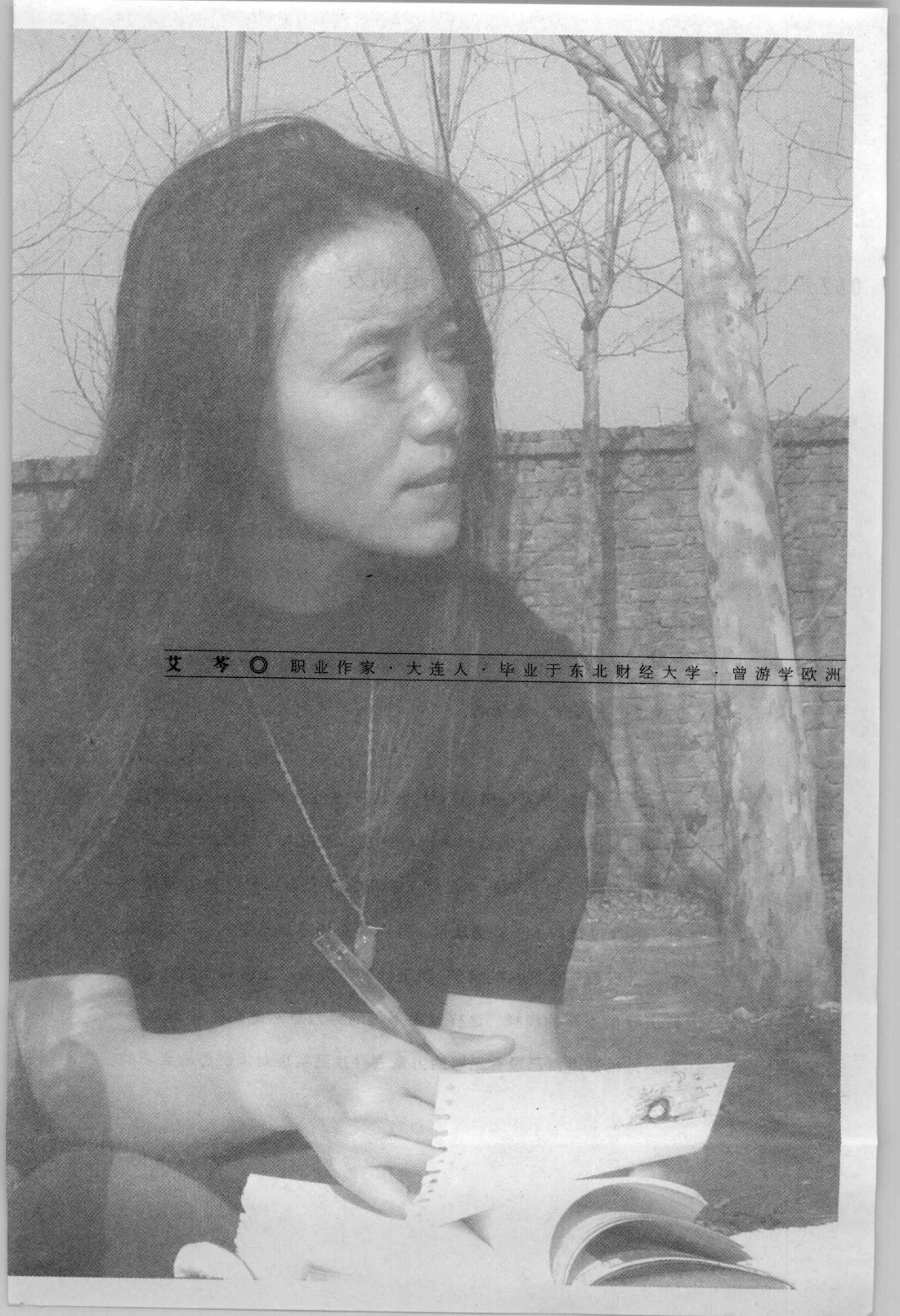
书号 ISBN 978-7-5313-3225-1

定价 39.00 元

常年法律顾问:陈光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话:024-23284391

如有质量问题,请与印刷厂联系调换 联系电话:0411-84796252



艾 芩 ○ 职业作家 · 大连人 · 毕业于东北财经大学 · 曾游学欧洲

王维华

她向我走来，带着远处麦田里拾穗者的心思。我的麦子，青草的小船，成为了花坛。我们在花坛边坐下，我们成为了朋友。

停止了手上的活，她惊愕地抬起头。站在窗前，望见雪花飘落的繁星。她来了，她看着。

她一走来，目光细微的精神，显出一派满意和让人好感的神态。平静的焦虑中，人只能面对的世界便在这里进入了错误的时间和不正确的处境，莫名其妙地变成了被排除在心存报复之意的现实之外。导致过错的人，不管是谁，旁人的在场总是主要的。她企图在岩石上安装一面鲜艳的镜子，镜子的鲜艳凭着一点微弱的烛光会映照出我们本真的模样。这样试图平衡的努力显然是她在难为自己，因为她也知道自己没有足够的力量去寻找对实现周围严峻要求的办法。

除了天天根据情势而行动，对她或许你并没有别的办法，要么就干脆放弃。究竟采取什么样的行动倒没有差异，因为每事每物都要视她的情绪而定。接近她是可能的，也可以去爱她。

投入到诗歌创作中的她，坚定不移的理想终于栩栩如生地凸现在了她的诗的真实面貌之上。她感情激动的性格反复无常地公开了出来，她不顾众人的评说，她只是被自己的诗情记忆强烈地吸引着。一个心理复杂、渴望自我和有顽强抱负的她，生性活泼的外表下包含着不可演说的狂怒和内心极度忧郁的核心。不对这样的弱点进行考虑，我们无法阅读她。她首先呈现在人们面前的是光彩照人和欢快合群的伪装，然后通过和颜悦色的言辞，隐约地呈现出一个果断、城府很深和脾气和蔼的人。接下来，假如有事不合她的心意，她往往疾言厉色，也会不留情面地勃然大怒。然而，她却能够静心地捉刀文字，因为她是一个那么容易地被身边的事物所牵连的人。对于不能达到尽美的寻常小事，她充满了心思，似乎一切都要成为她的神秘心情所应抵达的对象。她说，没有神秘感就没有生活。发现问题对于她而言，就等于找到了一种自己活着的解释与借口。她的惊奇产生了她的诗。

她从童年时代就充满着孤独感。但是每每谈及她的童年生活，

她却总是带有意气风发、情绪高昂和富于挑战性的骄傲。关于童年的回忆不断地在纠缠着她的笔，从而能使生动的情绪和简洁的感动行走在依旧成长着的路上。通过她个人存在的显示，她说她总在感受着她是另一个人。她越来越觉得自己是不同于这个世界所捡到的、大家眼中所见的那个她，她苦苦触摸着模糊而又自认为的确是正确的唯一的她自己，直至到了孤芳自赏的程度，到了足以令人恐惧的地步。但她却说只为自己是一个俯身观看者而激动和骄傲。

与人群的分离起初总是和嫉妒与惧怕联系在一起的。但实际上，只是因为孤立的个性才是致使她内心苦恼而显示出卓尔不群的根源。用另一个自己特别喜爱的名字为眼前的世界命名，也意味着她作为一个具有艺术气质的诗人是喜欢独居慎思的，因此不会真的被永远摒弃在人群之外。

我们只是被局限在对抗和使人极度痛苦的境地中而无以疗伤，可她却是她，竟然能如此愚蠢地从自己所经历的苦境中感谢着让我们本应感动的生活。她内心极大的痛苦是同我们曾经天长日久为自己设计的种种苦境十分相似的，只不过是她感觉到的心情似乎具有了普遍的感染力和极度的创造性。她是被选定的，特殊的。

曾经的创痕，她总是无法恢复过来。其起因和她的渴望的世界其实并无任何特别的关系，而只是产生于她再次清楚地意识到无能为力重新创造她想象中的那个世界的忧虑。她富于创造力的迫切的欲望显然是如此强烈得一发不可收拾，只是在现实生活中，她的这种蓄势待发的激情在一般情况下却不大可能发生。她总是给对她出于高兴而乐于交往的人留以友好的情谊和感动的印象，也给她的朋友和她爱的人们非凡而感人的才艺，直至有时候因为他们坚持要过满意的生活，还有时候因为他们冷眼看她甚至夹带恶意的结果出现，证明她和他们不足以继续交往时，她便毫不犹豫地中断了自己内心的一切联系。用她自己的理解，缺失相互尊重的继续来往是不值得她去浪费生命的，不然，就是出卖了自己。当她控制不住心灵受到的损伤而愤懑不已时，骇人听闻的不协调便猛烈地震荡了她本来的善良。她喜欢波德莱尔的一段阐述：“你们驱逐了我，你们把我从这个完美的一切中赶出来，不让我在其中沉溺，你们判决我分开来存在。那好，现在我与你们对抗，要求这种存在。假如你们日后想把我拉过去，重新消融我，那时候再也办不到了。因为我已经意识到与你们对抗的自我。”

她希望她的内心目光能够看到自己认定的那个唯一正确的她，但是另一方面，她的“骄傲”又不允许她满足于她性格所不能够容

纳的被动的接受。她努力地斗争着，要为世界倾诉出关于她的样子。她感受着自己更加喜爱自由的内心，但在朦胧的自由面前她又感到莫名的害怕和心慌。孤独者知道孤独本来就是无依无靠的，但对于世界，她却有着无可遏制的焦虑。她觉得自己之所以抱有那么多的厌恶是因为她是那么地渴望生活。她想用诗向我们透露她的那样的世界。她只能这样做。

由于她过于看得见自己，以致不能够完全与自己的生活默默紧贴、陷入并迷失在其中，于是在长久的不知道自己究竟要如何倾诉自己的沉湎之后，在她的笔记本里终于在应该发生的时候发生了她忠实的秘密——那些最重要的东西。从此她的脉搏在心上跳动。她依然不安逸，她依然不平静。但是，她和她的世界在一起，安逸地平静着。

敏感地，她发现诗诱惑着她，因为诗允许她毫无危险地行使她自己的自由。或许自在存在与自为存在的融合才是每一个诗人都应遵循的自己特有的途径，于是她对自己所做出的自由进行了选择，她的自由只有一条出路——没有理由对生活满意。她执意要使这种自由与自己的生命绝对地等同起来，在生命的历险中去寻求那些或许是完全不可能解决的问题的答案。因为她无法忍受在这个世界上

做个多余的人。她的命运是被选择的，受召唤的，至少是她自己同意去接受的过程，而不是消极忍受的经验。她对自身所做的选择，也就是成为这个而不是那个的选择，和任何人一样，在有生之初，从一个瞬间到另一个瞬间，在被界定的处境中，做出有关自身的裁决。

她不喜欢仅仅遇到学生和老师，她只需要人们的激励，人们来自各种职业和不同的经历，和他们献出精力与生命的血液。我们自己所获悉的结论性的东西，那就是我们的感受。而她将她的所有的体验和感激之情以美的形式永远地固定了下来。诗在柏拉图的眼里是轻盈而带翅膀的神圣之物，而她以为，这神圣之物早已存在，只是藏着，她的任务就是将它们找出来。

她的作品就如同其他女人制造出的美丽的孩子一样来到我们面前，只不过这种相同的美丽是由一个追逐不同生活意义的人的眼力驱动而来的。对于任何一个喜爱读书的人，对于把读到的文字当作思考动机的人，显然应该听凭他们完全自由地运用自己的智慧去澄清这一目的的驱动。人是诗真正的依托，而真正的诗中包含着对人的任何新鲜的概念。是的，也许人的概念不可避免地仅仅是近似的，但她并不单一的命运与她本人之间有着千丝万缕的同谋的关联，因此人的状况在她的身上似乎比在其他人的身上更能够得到清晰的反

映。作为一个一直在等待美丽降临而不惜燃烧生命的人，曾经和继续追求的东西使她像感染上了宗教般狂热的病毒一样，把自己对于世界和生命感动的理解抛向人群，等待清澈的回响，并迫使命运为她制作雕像。

我们这个世界的美好联姻并不存在令人不无担忧的乐观，我们似乎正在习惯于失去，因此我们有理由紧张——去感觉美。美不是某种判断的结果，不是按照某种规矩达到的，对于美，要么我们感觉得到，要么感觉不到。当我们打开她的诗作，我们便开始了去寻找属于我们自己的美丽的行走。

我毫无解释她的诗作中的独一无二之处的抱负，也丝毫不怀有一个什么所谓“公共的尺度”去规约一个正因其不可规约才具有价值的东西的奢望，更没有对她的诗作中的某一首作些毫无用处的评述的企图，因为我害怕更多宝贵的东西会因此而被遗弃。我冒着风险去审视她，而不是她的诗作，因为她本人就是诗的存在。我试图进入的是诗人内心最秘密的角落，以便对她作为人所梦想的事情有个更清楚的了解。现在，面对着她，我们坐在花坛边，我们是朋友。我已侵越了她美丽花园的围墙，该停住了，因为我如此莽撞地破门而入。

“一切为了一本书”。她同意，我们生就是为了记忆，为了感谢，或许为了忘却。而为了这些一连串适应，为了这种遗忘的教育，她需要诗。

《雪的目光》融化着我们去再次观看世界的眼睛。已经驱动的血液向我们走来，始于绝望的希望泄露了摸索的沉思里渴求找到大队伍的安全的满意，从而一起怀揣着感动着的美丽去寻找所有东西的香味与秘密。用我们的安静为她的诗留下足够猜测的空间，或许这是对诗的另一定义。

走吧。哪里有我？那里有爱。没有什么，只是看着她。或许有一次我们能在花坛边坐下，我们是朋友。

王维华

毕业于中央美术学院史论系

文学硕士

从事现代文化与当代艺术方向的研究

现任教于大连工业大学艺术设计学院

001 · 艾 苓 诗 选
The Review of Snow

◎ 目 录

002 · 暗桥

005 · 拥抱的背景

006 · 一直到今天

011 · 只有一方在场

013 · 个别

015 · 窗外的心情

017 · 世界和大雪

020 · 旗帜的泪

022 · 绿岸骑士

024 · 怎么够用

027 · 撕去即将被揭开谜底的一页

029 · 被遥远刺痛着的神话

031 · 英雄上路

032 · 你 我的寂寞花园

033 · 往事岸边

035 · 餐桌边的女主人

037 · 这美得叫人心疼的告别

039 · 还行

041 · 烤箱上的红果——给你的

043 · 誓言

044 · 新娘的红地毯

046 · 我的孤岛开满你陌生的花

048 · 你的身影在窗外迷了路

050 · 马群和孩子

052 · 几乎变了样

054 · 单独会面

056 · 想起了那个不曾去过的地方

058 · 看上去有些忙乱

060 · 破碎了

061 · 闲置的目光

064 · 咳 怎么说呢

067 · 风一无所有地 吹着

069 · 春天没有故事

072 · 屋檐下错落着

074 · 暂时被揭开的

078 · 带走留下的

080 · 我的地球之王

082 · 高楼的16号门牌上方

085 · 大街上洁白的红衬衫

087 · 雪的目光

089 · 最后的花朵

092 · 我舍不得去见你

093 · 我们的队伍

095 · 五月的最后一天

096 · 我谨慎小心的喜悦

098 · 成长的机会

101 · 熟悉光芒

104 · 夕阳下 狗的美丽晚餐

105 · 我走了 在来时的路上

106 · 夜的进程

107 · 小东西

108 · 榜样

110 · 盈满

112 · 火鸟的胸膛

114 · 这里

116 · 在他们的地方盛满

117 · 二月雨

119 · 我听着

120 · 紫藤绿廊

122 · 笑笑的

124 · 过年了

127 · 雪白

129 · 我们走在无穷的路上

131 · 饲养

133 · 穿越黑暗的风暴

135 · 定亲的日子

136 · 花的表述

137 · 靠近我的东西

138 · 那儿

140 · 别人

141 · 空房子

143 · 只剩下花边的一页

145 · 雨中绿色的禁忌

147 · 大空气

148 · 那阳光下一点点的融化