



继《来来往往》之后的又一力作

惊世之作

池莉

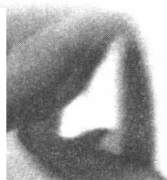


文艺出版社

惊世之作

继《来来往往》之后的又一力作

池莉 著



图书在版编目(CIP)数据

惊世之作/池莉著. - 天津: 百花文艺出版社, 2000

ISBN 7-5306-3006-2

I. 惊… II. 池… III. 中篇小说-中国-当代 IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52162 号

百花文艺出版社出版发行

社址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116747

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷厂印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.25 插页 3 字数 11 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 12.00 元

目 录

一 惊世之作	1
--------------	---

聪明过人、富于征服欲的中年男人列可立，通过一次偶然的机遇，开始酝酿谋划一个惊世之作，就在计划几近完成时，无可挽回的悲剧终于发生了……

二 一夜盛开如玫瑰	133
-----------------	-----

生活给年轻的漂亮的女教授苏素怀带来了荣耀，然后又无情地抛弃了她……。

三 后 记	154
-------------	-----



新的一天，总会诞生许多新的东西。昨天深夜的一场暴雨，来去突然，宛如游侠，结果今天的天空碧蓝如洗。旧的树叶飘零了，新的树叶明显长大了一轮。广场的旗杆上，不知是代表哪家商业集团的旗帜，昨天黄昏还在迎风招展，神气活现，今天却是湿淋淋的，无力的鼓动，看上去好像在摇尾乞怜。最悲惨的是，旗帜们饱满的鲜艳色泽正在迅速地衰退，正如男人的高潮和女人的青春。衰退可真是一种惨不忍睹现象，列可立想。列可立正在想着，中国银行到了。他把大街甩在身后，把对大街上许多事物的看法也甩在了身后。

列可立几步就跨上了中国银行的台阶。在他即将推开中国银行的大门，与彻底改变他人生的事件

相会之前，他回头看了大街一眼。他的这一眼从表面上看，谁也看不出有什么特别的征兆，无非是1996年夏秋之交的一天上午，一个毫无特征的中年男子，在中国银行的大门口无意识地回了一下头，其眼睛里面空洞无物，与绝大多数男人在白天的那种漠然眼神没有任何区别。其实不然。

只有列可立自己知道其实不然。列可立这个人从来没有往后看一眼的习惯。这一次，事先他也没有想到要回头看一眼的。他的手已经搭在了中国银行沉重的门把手上面。突然间，列可立感觉到了什么。正是为了捕捉这种在突然之间抓攫他的感觉，列可立回头了。列可立回头的这一瞥扫视了碧蓝的天空，绿色的树冠，旗杆上的旗帜和大街上的人流，他没有发现什么具体的东西，只是发现了被自己甩在大街上的思想。列可立当然还是感到吃惊的。他不明白为什么在这一天的上午，他会产生这么多的思想。这是他熟悉的城市和街道。熟悉得就像他自己的旧皮鞋，闭着眼睛就可以把脚穿进去。对于过分熟悉的东西，列可立从来就没有什么想

法。可是今天怎么就产生了种种的想法呢？

难道是因为他皮夹子里面的美钞吗？不错，这是他有生以来第一次得到美元，也是他有生以来第一次即将进入中国银行，是他有生以来第一次准备在中国银行里存入外币。可是，这对于一个城市居民来说，不是一件很正常的事情吗？很正常嘛。列可立钱包里的美钞不多不少，一百美元整。这个数目不能引起他的狂喜，也不至于使他沮丧。以黑市价格换算，列可立手里的美元将近一千元人民币。在如今这个时代，一个普通的市民，到银行存款一千元，可不正是既不算多也不算少，既无须骄傲也无须自卑？列可立否定了这一百美元对自己的影响。如果说这张绿色的美钞给了他一定的新鲜感，那是不错的。它还将他领进了一个新的银行，那也是不错的。不过，三十九岁的人了，该见的也见过了，这一点点新鲜感算什么呢？奇怪的是，在列可立进入中国银行之前的一瞬间，谁在抓攫他呢？这种抓攫是那么突然和强烈！

列可立的回头一瞥实际上不是漠然的。他瞳孔



深处闪烁着内心的光芒。有那么一二秒钟的时间，列可立的目光发射出只有爆炸才能够产生的强光。这强光足以使列可立看见他自己今天的异常表现，却不足以使他揭穿自己表现异常的谜底。这大约就是一种超感觉的物质了。如果列可立敬畏预感，或者说他重视预感，或者说他迷信预感，那么，他也许会放弃他将要做的事情，一心一意的去追踪这种预感。就像某些巫里巫气的女人那样，突然离开现实生活，赶回紧闭窗帘的房间，点燃一支藏香，盘腿打坐，冥思苦想。列可立不是女人，更不是那种神经质的女人。列可立是一个成熟的男子，是一个知道自己非常聪明能干的男子。他身高一米七十八，每天晚上跳绳一千次左右，腹部还没有赘肉。他两鬓开始斑白，但是他定期去理发店焗油。今天，列可立穿着一件黑色的全棉T恤，一条第五街的牛仔裤，一双其乐牌休闲皮鞋，腰部别着呼机和手机，上衣口袋里挂着墨镜，手里拎着一只棕色真皮公文包，公文包里有美钞一百元。列可立的手机关着，呼机开着，他让呼机为手机服务，让手机为

自己服务。列可立绝对不是傻子。

身着不动声色的名牌皮鞋和牛仔裤，列可立显得体态匀称，帅气又不奢华。在中国银行的台阶上，他回头一瞥，洞穿世事，一股缠绵的微风留恋着他的头发。列可立的自信战胜了一切。列可立难道不是一个英俊潇洒的男子吗？列可立当然认为自己是一个英俊潇洒的男子。并且，他还聪明过人。无论什么事情，他都可以兵来将挡，水来土掩。他不用像女人一样惦记那些飘然而至的莫名预感。

列可立的回头一瞥结束了。他的头又扭了回去，目光落在中国银行大门的门把手上面。他在用力，门要被推开了。在列可立的人生过程里，他的这些动作全部由缓慢的细节所组成。这些细节的递进深刻而细腻，发出了砂子刻划玻璃的声音，这种异常的声音令人心悸和肝肠寸断。只不过这种声音要到很久之后才能够传达给现实中的人类。而现在，只有默默注视着人类举动的某种物质，在另类空间里无奈地叹息。

中国银行的大门把手是一只雕饰性很强的青铜

把手，是百年以前英帝国主义殖民文化的痕迹，它们被无数双中国人的手磨得明净晃亮。现在终于轮到列可立的手来接触它们了。列可立的心里充满了一种复杂的窃喜。这窃喜很含混，有一点民族主义精神，还有一点崇洋迷外的洋奴感情。总之，洋人的东西就是比中国的东西壮大、结实和华美；不过，它再壮大、再结实和再华美，现在也落到了咱们中国人的手里。肤浅俗套的实用主义情感彻底转移了列可立的注意力。列可立用力推开了中国银行的大门。

列可立的人生，从此将发生巨大的裂变，这是谁都无法想象的，包括他自己。

2

高大沉重的门在列可立身后合上了。柳桉木的地板从列可立的脚下向广阔的空间延伸。这是一家古老的银行，室内设计带着所有古典文化的风格：宏大而繁复，一唱三叹。仅仅是柜台的群落，就有四处。每处的柜台里面，囊括着一大群办公桌，电脑、表格、文件和面无表情的银行职员。每处柜台之间都有一条通道。每条通道都是曲折的，无限的，不是绕到了另一条通道上面，就是连接着位置隐蔽的楼梯。后厅是提供给顾客等候、休息、商议或者思考的地方。这里有一圈磨掉了皮的宽大沙发和垂及地表的窗幔。古典文化真是迷人，它不知不觉地诱惑了列可立，列可立并没有马上去办理存款手续，而是旅游者一般在银行里漫游了一圈。这一

圈有两次小小的可爱的迷路，最后列可立还是准确地找到了后厅。列可立在光线最昏暗的角落坐了一会儿，抽了一支香烟，他触碰了一下西式窗幔，手指一捻，发涩，列可立想：窗幔上的灰尘太多了，并且还是含着油烟的灰尘。列可立感到自己对这家银行一点一点地熟悉起来了。他觉得这家银行并不是无懈可击。

跷着二郎腿，坐在宽大沙发凹陷处的列可立为什么要想到这家银行并不是无懈可击呢？这个时候，列可立自己一点都不知道其中的原因。

列可立生来就是一个喜欢挑剔对方缺陷的人。对方越是完美，列可立就越是喜欢挑剔。一旦挑剔成功，列可立便拥有了成就感和战胜感。战胜感更重要，它会使列可立觉得自己无坚不摧。无论对象是什么，只要这个对象比列可立强大，列可立就一定会开始对于它的征服。大概这就是列可立的性格吧。列可立的这种性格使他的工作非常出色，使列可立在二十八岁那年就成为了全行业中最年轻的厂

长兼工程师。当然，也正是因为这种性格，列可立得罪了他的上级主管部门和同事，最后导致了他的下岗。正如卓慧在与列可立闹离婚的过程中给他下的精辟论断：“列可立，你听着，你这个人聪明，但是聪明得过头了，你是成也萧何败也萧何。”

列可立当即就回击了卓慧。他说：“不错，我成败一萧何，你可还知道我生也漂母，死也漂母，生死乃漂母。”

气得卓慧只能切齿地说一句：“无聊！”

列可立却很得意，他赢了。他将卓慧使用的成语顺势借了过来，含蓄而又明确地告诉了她：我这一辈子，是不会与你善罢甘休的了。

列可立就是这样的一个人。他并不是一定不同意与卓慧离婚。如果卓慧能够坦率地向他承认她虚荣，她贪图荣华富贵，她要离开他就是因为他落魄了，他没有固定的工作了，他没有社会地位了。列可立以他的人格担保，他将立刻同意离婚，并且同意将儿子的抚养权无条件地给予卓慧。问题在于，



钱就是最好的共同语言

卓慧这个女人，就是要既当婊子又要立牌坊。她死活咬定他们离婚的理由是缺乏相互的理解，缺乏共同语言。狗屁！这是婚姻生活中最混账的理由。所有的软件都要靠相应的硬件来支撑。要分析就应该分析看得见摸得着的硬件部分。卓慧这个比他小八岁的女人还是那么年轻，正处于既丰腴又不肥胖的美妙阶段。现在她拥有一个女人的巅峰状态，拥有一份稳定的受人尊重的职业，是一个健康聪明少年的母亲，她的父母都还健在，都拿全额的离休工资，她的生活中还有什么缺憾？她是一个幸福美满的女人。如果聪明的话，她就不应该装出一副楚楚可怜，受尽了委屈的模样。她一切都有了，她还想占有人们的同情和法律的维护。对不起，列可立不允许这种恃强凌弱的事情发生在他的身上。

列可立就是这样的一个人。所以列可立进入中国银行之后，他没有急于办事。他要让自己首先熟悉和把握这家银行。对于这家中国银行，他似乎有点一见钟情。他觉得这家银行的某种氛围使他有如鱼得水之感。现在的许多银行储蓄所，进去就迎面

撞上一排柜台，堵得人毫无余地。柜台上面是坚固而冰凉的金属防盗网，沙发附近游动着干瘦而冷漠的保安。如果不是突然不舒服，或者发生了什么特殊情况，谁会愿意坐在沙发上，接受保安职业性的注视呢？现在的银行太明亮了，金属装饰材料使用得太多了，对人类的敌意和防范也太明显了，其风险与监狱大接近。列可立每次到银行办事，都没有丝毫停留的愿望，总是快进快出，速去速回。只有今天，自他决定到这家银行，一切的感觉都完全的不一样。

在从容不迫地抽完了一支香烟之后，列可立满足地站了起来。他穿过一条又一条排队的队伍，熟客一样朝填写存取款单的地方走去。

巧合发生在列可立填写了存款单之后。列可立填写好了存款单，正要将钢笔放进自己的皮包，一个仿佛从天上掉下来的声音在他耳边说：“先生，能借用一下您的笔吗？”

这是最普通最微小的善事。因为银行提供的笔

都用肮脏的绳索拴在柜台上，这些笔要么没有了墨水，要么没有了笔尖。列可立一丝犹豫都没有，循声就将钢笔递了过去。

这是列可立与陈荣波的初次见面。双方的眼睛都只是礼节性地瞟了对方一下，大家都没有任何多余的感觉。

陈荣波接过钢笔，转身到柜台上填写存款单。陈荣波在填写存款单的时候，好像很费劲。她的肩胛耸得高高的，成了一个没有脖子的人。她的短发曾经染黄过，后来又荒疏于打理，现在是青黄不接的样子。她穿的T恤很短，写字的时候露腰，腰间的曲线已经没有弹性，是一道被裤带挤出的脂肪了。她的弹力七分裤太紧张了，里面的三角内裤把屁股不雅地勾勒了出来，比不穿内裤还难看。她的松糕凉鞋厚实得太夸张了，她走起路来双腿像假肢。尽管陈荣波的嗓音乖乖的弱弱的，列可立还是对她没有一个良好的印象。列可立可以断定陈荣波是那种没有什么自我约束能力的女人。这种女人满世界都是，属于大众化小市民，一般智商都不高，