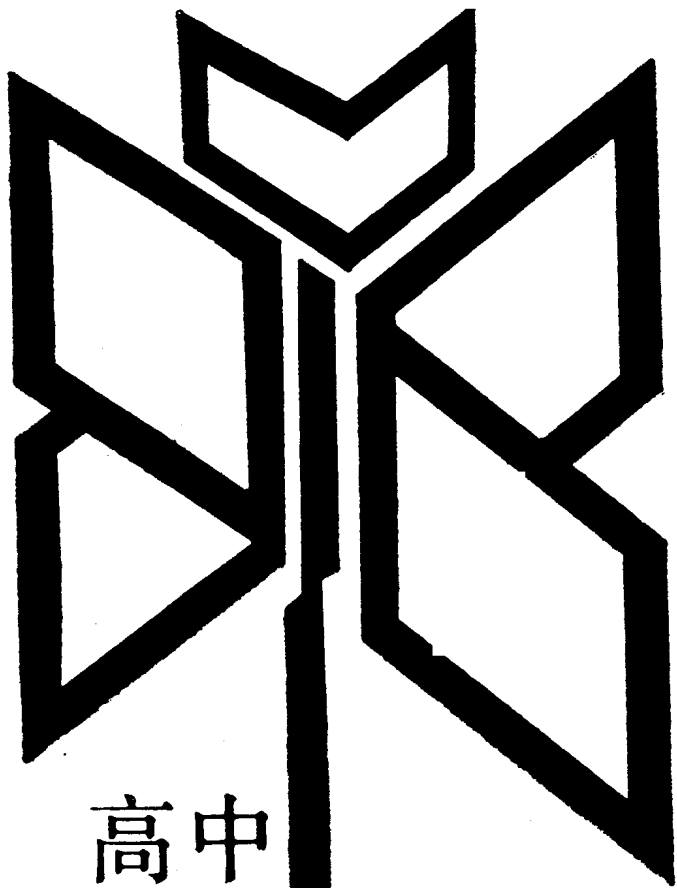




高中
九大
学科
精要

主编 屈守元
四川科学技术出版社

责任编辑：刘阳青

封面设计：朱德祥

技术设计：文 青

高中九大学科精要

屈守元 主编

四川科学技术出版社出版发行

(成都盐道街三号)

新华书店重庆发行所经销

内江新华印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张33.375 插页 8 字数1007千

1989年11月第一版 1991年1月第二次印刷 印数3901—6150册

ISBN 7—5364—1515—X/G·400

定价：15.65元

主 编 简 介



屈守元先生名爱良，四川省成都市人。1913年1月生于华阳镇。1940年毕业于四川大学中文系。此后，在四川大学、光华大学、成华大学历任中文系助教、讲师、副教授、教授。解放后在四川师范大学（其前身为川北大学、四川师范学院）先后任教授兼图书馆馆长、中国古代文学研究所所长等职。他所主持的中国古代文学研究所是西南第一批取得中国古代文学专业硕士学位授予权的单位。

屈守元先生的著作已正式出版的有《中国文学简史》（四川人民出版社）、《中国历代文选》（主编，人民文学出版社）、《中国古典文献学》（主编）、《昭明文选杂述及选讲》（天津古籍出版社）等；他还整理、补辑了著名学者庞石帚教授的遗著《养晴室笔记》（四川文艺出版社）、向宗鲁教授的遗著《说苑校证》（中华书局）。《中国文学简史》由国家出版事业局推荐到美国翻译出版。

屈守元发表的科研论文近百篇。关于《文选》的论文，已收入日本九州大学出版的《文选研究论著目录》中（1986年出版）。其他论文涉及古代文学、古文献学、戏剧史、川剧艺术诸方面，都很有影响。

屈守元现在正主编由国务院列入古籍整理规划的《韩愈集校注》及上海辞书出版社约稿的《宋代文学辞典》。

屈守元是中国作家协会会员、四川省文联委员、成都市文联副主席、四川省社科联理事、四川省古籍整理出版规划小组顾问、成都杜甫学会副会长、中国历史文献研究会及屈原学会学术委员、中国《昭明文选》研究会（筹）理事。

屈守元1957年加入中国共产党。历任成都市第六、七、八届政协委员。

内 容 简 介

本书将高中语文、数学、政治、英语、物理、化学、生物、历史、地理、九门学科的知识精华，以条目的形式，严谨、明晰的文字和图表，编成一本高中文化的系统性的工具书，供广大具有中学文化程度的读者收藏，以便随时查阅有关概念、定理、定义、公式、数据、语法、名人、典章、史实、名山、大川等，也可供各界青年参加业务、技术培训考试使用。

作者名单

主 编：屈守元

副主编：刘运后

（以下按学科、内容先后为序）

语文

主编：范昌灼（写作 文学基础知识、外国文学）

编者：聂敏熙（语言文字）

文万荃（中国现代文学）

罗焕章（中国古代文学）

数学

主编：黄家洲（微积分）

编者：查莉芬（几何）

翁凯庆（代数）

政治

主编：杨黎华（科学人生观）

编者：程思进（政治常识）

李小平（经济常识）

英语

主编：李传声（语音、动词）

编者：谢运国（句子成分、句子）

吴宗恩（语法其它部分、词义辨析）

物理

主编：封小超（电磁学）

编者：龚廉光（力学）

郭鸣忠（热学、光学）

樊旭（原子物理）

化学

主编：陈雪樵（有机化学）

编者：汪苞（无机化学）

叶培仁（无机化学）

刘荣经（无机化学）

高忍之（有机化学）

生物

主编：张本能

编者：

生物部分

严伟（细胞）

罗定泽（生物的新陈代谢）

宗洁（生物的生殖和发育、生命活动的调节）

胡飞振（遗传和变异）

张本能（生命的起源和生物的进化、生物与环境）

生理卫生部分

张本能（人体概述、皮肤、循环系统）

张友清（运动系统、呼吸系统、消化系统）

钟立才（新陈代谢、泌尿系统、传染病）

冯毅果（内分泌系统、神经系统、生殖和发育）

历史

主编：曾唯一（中国古代史）

编者：陈乾康（中国古代史）

侯德础（中国近现代史）

陈 勇（世界古代史）

杨祖泰（世界近现代史）

地理

主编：鲜肖威

编者：鲜肖威（地理学、地球内圈、自然资源、地形、华东八省市区、中南六省区、南极洲）

梁 奎（地图、水圈、生物圈、河流、西北五省区、世界概况、非洲）

雷梯培（地球、宇宙、大气圈、气候、大洋洲）

周介铭（能源、农业、华北五省市区、东北三省、世界概况、亚洲、欧洲）

陈莉君（工业、人口、城市、环境、地理位置、民族、交通运输、西南四省区、北美洲、南美洲）

序 言

屈守元

在提高人民素质的呼声中，我们编写了《高中九大学科精要》一书。

人民素质，特别是人民文化素质的提高，学校教育起主导作用，这是大家都承认的。中学教育，特别是高中阶段的教育，是奠定各门学科的基础。中学时期是人生风华正茂的时代，也是一个人博收广览，致志积学的重要时代。自此以后，可以由博而专，真积力久，成为各行各业的专家。殊途同归，都是建设社会主义的人材。四个现代化，两个文明，没有人民文化素质的提高这一前提，是不可能实现的。而高中文化学科的学习，正是提高人民文化素质的重要环节。

高中文化学科，不是各门学科的终极，不是各门学科的高峰，也不是各门学科的全部。然而它却是各门学科的基石，各门学科的初阶。不仅如此，它又共同成为任何学科的专家、任何行业的事业家、企业家、任何部类的劳动者所必须具备的常识。高中毕业而深造或就业，都必然离不开它。

我们从这个角度考虑，确定了编写这部书的宗旨。

我们希望这一部书能帮助高中在校学生对于文化学科的学习；我们更希望这一部书对于已具有高中学历，成为各条战线更高层次的社会主义劳动者们能够用它伴随终身，随时提供高中文化学科精髓的备忘。

高中学生学习文化学科，除了教师之外，主要是靠现行的各科教材。教材满足了学习基础的要求，也适应了学习者循序渐进的条件。但是，它对于学科的整体结构、枝干关系、主属成分，以至于开拓形势、发展方向，就不能不有所局限了。我们编写这一部书，既以现行教材为基础，又以各个学科的科学性为准绳，因此它具有稳定性，可以接受时间的考验。提供这样的读物，帮助高中在校学生的学习，不仅有利于复习、升学的需要，也为少年学

子的自学、深造，求得了良师益友。

高中毕业以后，有的走上了更高层次的专科学习道路，有的从事于各行各业，在学习和实践中提高。他们有一个共同之点，就是高中所学的文化学科都对他们有用。学文科的对于理科，不必有更高的追求了，但是要用到理科的知识时，就觉得高中所学到的不能抛弃。学理科的也是如此。从事各行各业的事业家、企业家、劳动者，对于高中所学的文化科学更是随时取用，丢撇不开。高中的教材和学习笔记，不是每个人都会完整地收藏、保留的。到了这些时刻，不免求救于各种辞典和百科全书之类。可它们不都是有求必应，对症下药的。在回忆中想到高中的学习时，这部书一定会起巨大的作用。旧地重游，故人相遇，可以比喻翻检这一部书的喜悦。

这一部书既不是揣摩试题的复习提纲，也不是枕中鸿宝的备课指南。它是高中文化学科的科学著作。把高中文化学科作为一种科学来进行探索性的研究，这就是我们编写此书的目的。

在高中文化学科中，我们选择了语文、数学、英语、政治、物理、化学、生物、历史、地理九科，称之为文化主科，这是实际情况的反映，不是人为的凑合。我们想把这些主科的基础知识、基本论理、基本技能训练，搞得更扎实一些，就可算把高中应学的学科知识学到手了，对于各门学科的更高层次学习，便有坚实的基础，对于人民文化素质的提高，便会发生很大的影响。

我们编写这本书，采用了按学科门类逻辑系统安排与条目形式相结合。既保留学科的完整性，又便于检索。

编辑力量的组织，以有关学科的系、组为分科编写单位，然后统一平衡，汇为《高中九大学科精要》；此外，经过整理，还可以出文理分科的《手册》及各科分册。我们是高等师范院校的教育工作者，对于中学文化学科教材的研究，是我们责无旁贷的事业。通过这部书的编写，既是对于中学教育改革所应当作的贡献，也是我们建立实事求是的教育科学的一次理论和实践的探索。参加编写的同志，是各系、所的骨干力量（大多数是教授、副教授）。他们有精深的专业知识，又有多年的教学经验。对于高中文化学科的考虑，既重视了它的科学性，又注意了它的实际情况。他们希望这一部书是高中文化学科的总结，更希望它能够提示各门学科的开拓、进展前景和信息。

这部书的编辑设想和队伍组织，四川师范大学科研处副处长刘运后同志、四川科技出版社责任编辑刘阳青同志，出了很大的力量，大量的奔走、管理工作，都是他们作的。为教育文化事业服务的热忱，是值得向广大读者

介绍的。我衰老多病，又孤陋寡闻，不过作为一个文化教育战场的老兵，努力鸣锣开道，摇旗呐喊而已。

我坐观其成，却又不免讲几句无关紧要的话。

我十九岁时进入高中，到现在五十七年了。高中的教育至今给我留下深刻的印象。我进的高中是成都县立中学（今成都七中）的普通科。那个时候，成都中等学校有名气的号称“成、华、联”。华阳县立中学（今成都三中）当时还没有高中，我在华中初中毕业后即考入成中的高中。成中和联中（成属联立中学，即今成都石室中学）的高中在我入学前几年都是文、理分科。联中文、理科都有，成中却只有理科。我进高中的时候，不分文、理，一律改为普通科了。但成中自来重视理科，办普通科也差不多像理科一样要求。我喜欢搞古代文学，照理说选择成中这样的高中是不恰当的。然而我很喜欢这个学校，因为我对英文和数、理、化并不讨厌，特别是当时成中的学习风气和教师阵容，使我觉得中学学习的奠基工夫很要紧，它确实是一个好学校。中学各科的学习对于古代文学的钻研，是有好处的。譬如我当时点读《说文》、《尔雅》一类书，就觉得这些古籍里面有不少理科成分，过去认为很神秘，很高深的部分，只要懂点理科常识（包括数学、物理、化学和生物），就不难理解了。我当时还很喜欢英文，每天早上除了读《文选》等古籍之外，又安排有读英文（当时学的是《伊尔文见闻杂记》和《莎士比亚本事》等英文名著）的时间。练笔写古文的同时，也练笔搞翻译。至今想来，我五六十年来沉潜在古代典籍当中，还没有完全变成一个冬烘，勉强赶得上形势，高中的学习，给我的影响是很大的。

有人说，老年人总喜欢回忆过去，青年人则向往未来。向往未来很好，回忆过去似乎也并不全错。要总结点历史经验，让未来的打算少走点弯路，这就需要回忆一下过去了。我上面讲的一些迂远而阔于事情的老话，就是把衰年的回忆贡献给广大的青壮年朋友，希望他们攀登不同的事业高峰的时候，不宜忘却中学，特别是高中文化学科的学习。它已经“少成若天性”，久久植根于你的脑海中了。只要你稍微召唤一下，这个智慧之神就会出来。对于你的更高、更专门的事业，它会大有作用的。《庄子》书中有个有趣的比喻，他说，人站在地上，两只足以外的地方似乎都是多余的。但是，若果有人把两只足以外的土地都挖去了，挖得很深很深，直到见了黄泉，那时你还站立得稳么？两只足以外的土地似乎没用，其实站立得稳，不能光靠两只足下的这点儿，而要靠两个足以外许许多多似乎是闲余的广阔的土地。我们讲专与博的关系，讲无用与有用的辩证法，这个比喻很有启发性。我上面

一些老话里讲高中学习对我终身的受用，也就是这么一点道理。我想有一本书能把我高中学过的东西收进去，编排得既提纲挈领，又便于翻检，那该多么好！现在这一部书实现了我的这一幻想。出版社的同志告诉我，他们将印制装潢比较优美的珍藏本，我认为这是必要的。它不是用过即丢的敲门砖，而是相守终身的老伙计。应该有这样的考虑。

我还想对现在高中学习的少年朋友讲几句：你们可能认为你们是在校生，既有教本，又有老师，似乎可以不需要这样的书了。我又回忆起我过去在高中学习的一些片段。高中学习，老师的讲解、教导，确实使我获益不少。但只靠课堂就要把学科全部学到手，仍有距离。至于所用教材，就更难说了。那时的教本，并没有统一，许多书店都在编印。采用什么书店编印的教本，也不全由老师作主。有些教材，还是清末引进的，譬如代数，就是郝克氏《大代数》的英文本。高中毕业，那时要统考，又还得准备参加升学考试。听课笔记不完整，老师讲的也和教本不一致。怎么办？我只好和许多同学一样，去新旧书店，找别的教本和有关参考读物来遍观浏览，从中选择，自己加以组织、贯通。这样作，当然很苦，但却很自然地开拓了眼界，启发了思维。我是爱看杂书的，这种复习，使我更相信自己的随便翻翻是一个值得总结经验的学习方法。这个老话，是不是可以引起少年同学们对待这一部书与教材关系的思考？古人曾用“知国体之有此，见王治之无不贯”来概括杂家学说。“国体”、“王治”，我们可以不去管它，但是要知道“有此”（有这么一种），要做到“无不贯”（都通晓），这种杂家精神，似乎可以作为全面的，辩证的学习方法的启发。假如我对于杂家的理解还有道理，倒希望有更多的同学在学习上努力成为一个杂家！有人把做学问比作建造金字塔，说，为学要如金字塔，又能广大又能高。我想，我说的当杂家就是广大的金字塔底，没有广大的塔底，要建成高入云霄的整个金字塔，那是很危险的！这一部书可以向在校高中同学推荐，就基于这种想法。

我很支持、赞成这一部书的编写，但又无能为力。书编成，要我写篇序，这就没有理由推脱了。水平既低，时间又紧，只得拉杂成文，自知难免佛头着粪之诮。

谢谢读者。

一九八九年五月写于四川师范大学
中国古代文学研究所

目录

语文

语文·····语 · 1

语言文字

语言·····语 · 1

汉语·····语 · 1

普通话·····语 · 2

汉语拼音方案·····语 · 2

音节·····语 · 2

音素·····语 · 2

元音 · 辅音·····语 · 3

声母 · 韵母 · 声调·····语 · 3

押韵·····语 · 3

独体字 · 合体字·····语 · 3

六书·····语 · 4

象形字·····语 · 4

指事字·····语 · 4

会意字·····语 · 4

形声字·····语 · 5

甲骨文·····语 · 5

金文·····语 · 5

大篆·····语 · 5

小篆·····语 · 6

隶书·····语 · 6

楷书·····语 · 6

草书·····语 · 7

行书·····语 · 7

同音字 · 多音多义字·····语 · 8

通假字·····语 · 8

语素·····语 · 8

单纯词 · 合成词·····语 · 9

单音词 · 多音词·····语 · 9

联绵词·····语 · 9

词义的扩大、缩小和转移
·····语 · 9

词语的感情色彩·····语 · 9

词语的语体色彩·····语 · 10

多义词·····语 · 10

同音词·····语 · 10

同义词·····语 · 10

反义词·····语 · 11

文言词·····语 · 11

方言词·····语 · 11

外来词·····语 · 12

熟语·····语 · 12

成语·····语 · 12

谚语·····语 · 12

格言·····语 · 13

实词 · 虚词·····语 · 13	动词短语·····语 · 21
词类活用·····语 · 13	形容词短语·····语 · 21
使动用法·····语 · 13	单句 · 复句·····语 · 21
意动用法·····语 · 14	主谓句·····语 · 21
句子·····语 · 14	非主谓句·····语 · 22
短语·····语 · 14	陈述句·····语 · 22
自由短语 · 固定短语·····语 · 14	疑问句·····语 · 22
短语成分 · 句子成分·····语 · 15	反问句·····语 · 22
主语 · 谓语·····语 · 15	是非问句·····语 · 22
宾语·····语 · 15	特指问句·····语 · 23
双宾语·····语 · 15	选择问句·····语 · 23
宾语前置·····语 · 16	反复问句·····语 · 23
补语·····语 · 16	祈使句·····语 · 23
定语·····语 · 16	感叹句·····语 · 23
状语·····语 · 16	主动句 · 被动句·····语 · 23
中心语·····语 · 17	肯定句 · 否定句·····语 · 24
独立成分——插入语·····语 · 17	是字句·····语 · 24
评论性状语·····语 · 17	把字句·····语 · 24
关联性状语·····语 · 17	被字句·····语 · 25
主谓短语·····语 · 18	存现句·····语 · 25
动宾短语·····语 · 18	主谓谓语句·····语 · 25
动补短语·····语 · 18	连动句·····语 · 25
偏正短语·····语 · 18	兼语句·····语 · 26
并列短语·····语 · 18	句子的主干·····语 · 26
数量短语·····语 · 19	单句的图解·····语 · 26
介宾短语·····语 · 19	紧缩句·····语 · 27
的字短语·····语 · 19	复句形式作句子成分·····语 · 27
复指短语·····语 · 19	多重复句·····语 · 27
不构成短语的复指·····语 · 20	句群·····语 · 27
能愿短语·····语 · 20	长句 · 短句·····语 · 28
连动短语·····语 · 20	整句 · 散句·····语 · 28
兼语短语·····语 · 20	比喻·····语 · 28
名词短语·····语 · 21	明喻 · 暗喻 · 借喻·····语 · 29

博喻	语 · 29
比拟	语 · 29
借代	语 · 29
夸张	语 · 29
对比	语 · 30
对偶	语 · 30
排比	语 · 30
反复	语 · 30
反问·设问	语 · 30
双关	语 · 31
反语	语 · 31

写作 文学基础知识

写作·文学	语 · 31
观察	语 · 32
构思	语 · 32
素材·题材	语 · 32
主题	语 · 32
意境	语 · 32
结构	语 · 33
层次	语 · 33
段落	语 · 33
过渡	语 · 33
照应	语 · 34
情节	语 · 34
线索	语 · 34
详写·略写	语 · 34
实写·虚写	语 · 34
复杂的记叙	语 · 34
叙述人称	语 · 35
倒叙	语 · 35

插叙	语 · 35
平叙	语 · 36
细描·白描	语 · 36
人物描写	语 · 36
肖像描写	语 · 36
心理描写	语 · 36
行动描写	语 · 37
语言描写	语 · 37
细节描写	语 · 37
论点	语 · 37
论据	语 · 37
论证	语 · 37
判断	语 · 38
推理	语 · 38
归纳法·演绎法	语 · 38
例证法	语 · 38
类比法·对比法	语 · 38
反证法	语 · 38
引证法	语 · 39
分层论证	语 · 39
引申论证	语 · 39
因果论证	语 · 39
比喻论证	语 · 39
夹叙夹议	语 · 39
议论中的描写和抒情	语 · 39
间接抒情	语 · 40
说明	语 · 40
说明的顺序	语 · 40
定义说明	语 · 40
分类说明	语 · 40
对话	语 · 41
文章修改	语 · 41
伏笔·悬念	语 · 41

想象	· 语 · 41
联想	· 语 · 41
示现	· 语 · 42
通感	· 语 · 42
烘托	· 语 · 42
渲染	· 语 · 42
陪衬	· 语 · 43
垫衬	· 语 · 43
夸张	· 语 · 43
象征	· 语 · 43
讽刺	· 语 · 43
刻画	· 语 · 44
人格化	· 语 · 44
现实主义	· 语 · 44
浪漫主义	· 语 · 44
文艺鉴赏	· 语 · 44
风格	· 语 · 45
体裁	· 语 · 45
记叙文	· 语 · 45
消息	· 语 · 45
通讯	· 语 · 46
人物通讯	· 语 · 46
事件通讯	· 语 · 46
概貌通讯	· 语 · 46
散文	· 语 · 46
写景散文	· 语 · 46
游记	· 语 · 47
随笔	· 语 · 47
杂文	· 语 · 47
诗歌	· 语 · 47
散文诗	· 语 · 48
小说	· 语 · 48
报告文学	· 语 · 48

戏剧	· 语 · 48
议论文	· 语 · 49
政论文	· 语 · 49
思想评论	· 语 · 49
文艺评论	· 语 · 49
学术论文	· 语 · 49
说明文	· 语 · 50
文艺性科学说明文	· 语 · 50
序·跋	· 语 · 50
应用文	· 语 · 50
计划	· 语 · 50
总结	· 语 · 51
调查报告	· 语 · 51
读后感	· 语 · 51
会议记录	· 语 · 51

中国现代文学

中国现代文学	· 语 · 52
新文化运动	· 语 · 52
中国左翼作家联盟	· 语 · 52
中华全国文艺界抗敌协会	· 语 · 53
延安文艺座谈会	· 语 · 53
学衡派	· 语 · 53
甲寅派	· 语 · 53
新月派	· 语 · 53
现代评论派	· 语 · 54
“民族主义文学”	· 语 · 54
“自由人”、“第三种人”	· 语 · 54

战国策派·····	语 · 55	徐志摩·····	语 · 62
新潮社·····	语 · 55	巴金·····	语 · 62
文学研究会·····	语 · 55	老舍·····	语 · 63
创造社·····	语 · 55	曹禺·····	语 · 63
语丝社·····	语 · 56	丁玲·····	语 · 63
莽原社·····	语 · 56	李劫人·····	语 · 64
朝花社·····	语 · 56	沈从文·····	语 · 64
新青年·····	语 · 56	艾青·····	语 · 64
小说月报·····	语 · 57	张天翼·····	语 · 64
奔流·····	语 · 57	沙汀·····	语 · 65
拓荒者·····	语 · 57	艾芜·····	语 · 65
萌芽·····	语 · 57	陈白尘·····	语 · 65
文艺新闻·····	语 · 57	赵树理·····	语 · 66
北斗·····	语 · 57	周立波·····	语 · 66
文学月报·····	语 · 57	孙犁·····	语 · 66
申报 · 自由谈·····	语 · 58	李季·····	语 · 66
解放日报·····	语 · 58	呐喊·····	语 · 67
问题与主义论战·····	语 · 58	彷徨·····	语 · 67
“左联”五烈士·····	语 · 58	狂人日记·····	语 · 67
鲁迅艺术学院·····	语 · 58	阿Q正传·····	语 · 68
进化论·····	语 · 58	祝福·····	语 · 68
泛神论·····	语 · 59	纪念刘和珍君·····	语 · 68
涅槃·····	语 · 59	“友邦惊诧”论·····	语 · 68
信天游·····	语 · 59	女神·····	语 · 69
鲁迅·····	语 · 59	荷塘月色·····	语 · 69
周作人·····	语 · 60	倪焕之·····	语 · 69
郭沫若·····	语 · 60	子夜·····	语 · 69
茅盾·····	语 · 60	林家铺子·····	语 · 70
叶圣陶·····	语 · 61	春蚕·····	语 · 70
冰心·····	语 · 61	家·····	语 · 70
朱自清·····	语 · 61	骆驼祥子·····	语 · 71
郁达夫·····	语 · 62	雷雨·····	语 · 71
闻一多·····	语 · 62	日出·····	语 · 71

大堰河——我的保姆·····	语 · 71
华威先生·····	语 · 72
在其香居茶馆里·····	语 · 72
屈原·····	语 · 72
腐蚀·····	语 · 73
风景谈·····	语 · 73
小二黑结婚·····	语 · 73
李有才板话·····	语 · 73
荷花淀·····	语 · 74
暴风骤雨·····	语 · 74
太阳照在桑干河上·····	语 · 74
王贵与李香香·····	语 · 75
白毛女·····	语 · 75
升官图·····	语 · 75

中国古代文学

中国古代文学·····	语 · 75
诗经·····	语 · 76
伐檀·····	语 · 76
硕鼠·····	语 · 76
屈原·····	语 · 76
楚辞·····	语 · 77
涉江·····	语 · 77
左传·····	语 · 77
齐鲁长勺之战·····	语 · 78
秦晋骰之战·····	语 · 78
孙子兵法·····	语 · 78
谋攻·····	语 · 78
论语·····	语 · 78
子路、曾皙、冉有、公西	
华侍坐·····	语 · 79

荷蓀丈人·····	语 · 79
孟子·····	语 · 79
齐桓晋文之事·····	语 · 79
庄暴见孟子·····	语 · 79
鱼我所欲也·····	语 · 80
庄子·····	语 · 80
庖丁解牛·····	语 · 80
荀子·····	语 · 81
劝学·····	语 · 81
韩非子·····	语 · 81
五蠹·····	语 · 81
吕氏春秋·····	语 · 82
察今·····	语 · 82
战国策·····	语 · 82
邹忌讽齐王纳谏·····	语 · 82
冯谖客孟尝君·····	语 · 83
贾谊·····	语 · 83
过秦论·····	语 · 83
论积贮疏·····	语 · 83
史记·····	语 · 84
鸿门宴·····	语 · 84
毛遂自荐·····	语 · 84
信陵君窃符救赵·····	语 · 84
廉颇蔺相如列传·····	语 · 85
论衡·····	语 · 85
订鬼·····	语 · 85
后汉书·····	语 · 85
张衡传·····	语 · 86
古诗为焦仲卿妻作·····	语 · 86
陶潜·····	语 · 86
归园田居·少无适俗韵·····	语 · 86
饮酒·结庐在人境·····	语 · 87
吴均与朱元思书·····	语 · 87