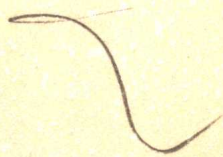


邓魁英自选集

励耘文库
张健主编



邓魁英自选集



I207.2/299

2007

邓魁英自选集

励
张 松 文
健 主 编
编 库



山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

邓魁英自选集/邓魁英著. — 济南: 山东文艺出版社,
2007. 1

(励耘文库/张健主编)

ISBN 978 - 7 - 5329 - 2631 - 2

I. 邓… II. 邓… III. 文学研究 - 古典文学 - 文集
IV. I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 112563 号

主管部门 山东出版集团

集团网址 www.sdpress.com.cn

出版发行 山东文艺出版社

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

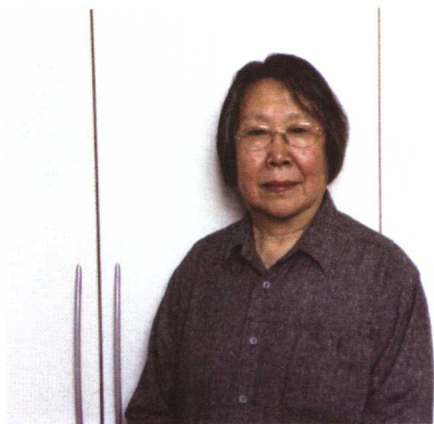
版 次 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32

印张/13.5 插页/5 千字/286

定 价 20.00 元



邓魁英，1929年3月生，教授。曾承担“七五”国家教委博士点项目“中国传记文学史”和国家教委规划项目“两宋词史”。撰写、主编的主要作品有：《杜甫诗选》、《古诗精华》、《古代文学论丛》、《诗仙词圣精品文库》、《杜甫选集》、《杜甫》、《词系》、《魏晋南北朝诗选注》、《古代小说戏曲论丛》、《古代诗文论丛》等。

总序

木铎金声,中文百年。早在1902年京师大学堂师范馆创建之始,“国文”便被列为学科建制的首要门类。1908年,师范馆独立为京师优级师范学堂,延聘的教师多为晚清著名的经学大师。1912年,京师优级师范学堂改为北京高等师范学校,设立了国文部和国文专修科。1923年,学校正式更名为国立北京师范大学,改国文学部为国文系,并增设了国文研究科。及至1931年,北平师范大学与北平女子师范大学合并为国立北平师范大学之后,又建立了文学院,下设国文、外文、历史三系。

历经辛亥革命与五四新文化运动的洗礼,北师大中文学科广揽英才,一时风云际会,鸿儒咸集,不仅成为全国中文学科教学与研究的中心之一,也跻身于中国近现代文化与学术思想重镇的行列。

大学乃大师之谓。百年以降,不胜枚举的大家名师荟萃北师大中文学科,杏坛执鞭、弘文励教。昔有鲁迅、钱玄同、刘半农、黎锦熙、沈从文、沈兼士、顾随、余嘉锡、吴承仕、黄药眠、钟敬文、谭丕模、穆木天、叶丁易、刘盼遂、李长之、李何林、陆宗达、萧璋、俞敏、启功诸先贤会通开新,彪炳史册;今有郭预衡、聂石樵等一大批学高身正、享誉学界的后继者笃信精勤,骞翮远翥。这些上下求索的前辈学人,不仅用智慧与辛劳、学识与著述,也用他们的人格与情操,共同铸造了北师大中文学科的百年辉煌。

学术当为大学的“立身之本”。北师大中文学科之所以常葆生机,与其自觉的学术追求不无关系。上世纪30年代,北师大成立国学研究所,时任文学院院长的黎锦熙先生就曾中肯地告诫道:大学者,具有创造力之学府也,学术实乃师大之生命线;倘若学术不兴,则师大终将不能成其为“大”。

近现代时期的北师大,其学子多出寒门。生活上清贫朴素,学业上质朴自励,刻苦攻读、勤奋治学、务实严谨,蔚成风气。北师大过去曾有四字校训,曰:“诚”、“敬”、“勤”、“朴”。诚笃力行谓之诚,敬业乐群谓之敬,勤勉奋发谓之勤,实事求是谓之朴,精辟概括了北师大一以贯之的学术风气。而其中,“诚”、“朴”二字,更是百年师大中文学科学术传统的生动写照。

笃实求真而不务虚华,质朴勤勉而锐意进取;朴学与创新兼容,学术与思想共济;既捍卫学术家园,又保持现实关怀;既恪守育才与“树人”之宗旨,又积极担当中华文化建设之大任。百多年来,无论遭遇怎样的困厄,无论历经怎样的变迁,北师大中文学科以“诚朴”为核心的学术传统始终不曾断绝,薪尽火传般代代相承至今。

当今时代,经济体制的转型导致人们从生存方式到思想观念的急剧变化。大学在迎来空前机遇的同时,也面临着前所未有的挑战。身处精神追求有可能被物质欲望所“悬置”的社会文化语境,失去轰动效应的中文学科,不得不面临一连串严峻的话题——中文学科的发展,如何面向当今的时代?与时俱进的革新诉求,如何不被浮躁、功利的世风所裹挟?“诚朴”的学术追求与引领社会文化的重任,如何在喧嚣中传承、坚守?

有鉴于此,北师大文学院组织出版了《励耘文库》这套自选集系列丛书。在某种意义上,它们可视为北师大中文学科的前辈学人们对上述问题做出的回答。丛书作者均为本院成果斐然、卓有建树的专家教授。这些现已离退休的前辈学人孜孜矻矻、忘我耕耘,用数十年如一日的清苦与执著诠释着“诚朴”之精义,为北师大中文学科的发展倾注了

毕生的心血。丛书所收录的论文,均系作者自选的代表性作品。这些写作于不同时期、关注不同论题的学术文字,不仅是对作者学术生涯的一次欣然回顾,也以浓缩的方式集萃了作者精深的学术思考和卓著的学术成就。更为重要的是,这一篇篇浸透着学识、睿智、思想与操守的文章,负载着传承百年师大优良传统的使命,见证了当代学者难能可贵的历史责任与学术情怀。

这套丛书建构了一方精神守望者的家园。在这里,一群甘于寂寞的思想者,用执著与静思来面对飞逝的岁月和骤变的时代。他们身处喧哗之中,追求的却是潜心向学之中心灵的沉静。他们或许没有显赫的声名和地位,但他们却享受到了精神的富足。作为百年师大中文学科悠久学术传统的又一批“代言者”,他们以其传承和光大中国文化的热望,以其诚信质朴、不懈求索的精神,为后学者树立了治学与为人的楷模。

先师鲁迅尝言:“人多是‘生命之川’之中的一滴,承着过去,向着未来。”在文明传承和学术进步的链条中,这套丛书的著者以及他们所代表的一代学人又何尝不是如此呢?

是为序。

北京师范大学文学学院院长 张健

2006年7月7日

自序

自 1953 年毕业留校之后,在完成教学任务的余暇,也断断续续地写了些文章。半个世纪后的今天检点起来,觉得颇为庞杂,唐之前的诗文及明清的戏曲、小说都曾涉及,但由于自己一向对唐宋诗词特感兴趣,所以在这方面写得也就比较多些。现在把它们集拢起来编选成册,感到还是很有意思的,其中有的是年轻时候的练笔之作,有的是人到中年后的读书心得,还有一些乃是步入老年后的衰朽之笔。总之,它们反映了我五十年来的学习与工作历程。考虑过依照文章写成的年代来编排,但恐那样会显得零乱无章,还是根据文章内容,以所论作家的时代为序更清晰些。将这本自选集命名为《唐宋诗词散论》,“散论”表明了所论缺乏系统,不够全面,多属任情随性之作,敝帚、芹萍不忍轻易抛弃而已!非常感谢文学院和出版社帮我出版这本小书!

2006 年 4 月于励耘红四楼

目 录

总序(张健)/1

自序/1

唐代诗歌的光辉成就/1

纪念伟大的诗人李白/13

李白诗叙说/36

王维诗简论/46

《杜甫选集》前言/55

释“诗史”/83

房琯事件与杜甫后期的生活及创作/104

杜甫的文学主张及其创作实践/126

杜甫的穷儒意识与诗歌创作/139

他乡迟暮 不废诗篇

——论杜甫的怀乡诗/155

关于杜甫的《饮中八仙歌》/175

杜甫诗中的马和鹰/197

杜诗中的反诛求及其社会意义/214

宋人对词学的贡献/233

北宋词人创作环境和创作观念的变化/259

欧阳修在词史上的地位/279

李清照的“易安体”及其在词史上的地位/293

关于李清照《词论》的评价问题/315

李清照词叙说/325

辛稼轩的俳谐词/337

辛稼轩的咏花词/357

辛稼轩词叙说/378

宋词与江西诗派/386

“七宝楼台”及其“片段”

——关于张炎对梦窗词的批评/398

两宋词史上的滑稽词派/403

唐代诗歌的光辉成就

我国文学史上唐代诗歌的成就是极其光辉的。在公元 1705 年（清康熙四十四年）编辑的《全唐诗》中，录有诗人二千三百余人，诗作四万一千九百多首。这个数字是人们在七八百年之后统计的，大量散佚的作品已经无法包括进去。唐人高仲武编有《中兴间气集》，在序中说到他曾“博访词林，采察谣俗，起自至德之首，终于大历暮年，作者数千……”，二十多年间就出现了数千作者，那么有唐一代的诗人就一定远远超过这个数目了。唐代文人虽然不全是诗名世，但每个作家的文集里却都保存有为数不少的诗歌。可以想见诗歌在当时的繁荣盛况！

唐代丰富的现实生活是生长优秀诗人和诗歌的土壤，许多优秀的诗人都是以自己的创作反映了他所生活的时代，记载了当时的历史面貌、阶级斗争、人民生活以至社会习尚等，就是写景咏物的作品也透露着时代的色彩，至于诗人抒发个人怀抱的诗歌，就更和自己的生活环境与遭遇密切相连了。

许多诗人有了军旅生活的实际体验，写出来了大批的边塞诗，表现出一种积极向上，乐观进取的精神和旷达、雄放的气概。但这并不是前期诗歌的全貌，值得重视的是诗人们已经透过表面的富强现象，看到封建制度下当然存在的社会矛盾，像陈子昂在《感遇诗》中揭示出扩边战争的残酷性，表示了对统治阶级奢侈腐朽生活的不满。有名的边塞诗人岑参、高适等以他们激烈、豪迈的笔锋，暴露了边地将军与士兵间的阶级压迫关系，传达出人民强烈的厌战情绪。

像李白、杜甫等都是殷切地关怀着国家的命运，他们怀着“忧端齐终南，湏洞不可掇”的心情，希望探索一条“解世纷”、“济苍生”、“致君尧舜上，再使风俗淳”的道路。他们在追逐自己理想的过程中遭到无数的挫折，也就一步步地加深了对现实社会、对统治者的认识。李白的许多浪漫主义抒情诗篇，多半是“不平之鸣”，充满了对现实社会，对统治集团的憎恶与愤恨，像《行路难》中就饱含着一种决不妥协的反叛力量。

李白和杜甫生活在“开、天盛世”，却写出来大量杰出的反映阶

级矛盾的作品。像李白的《古风》“大车扬飞尘”有力地嘲讽了宦官的腐朽、横暴。杜甫在《咏怀五百字》中充满了对国势民生的忧虑，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的名句，深刻地剖析了阶级社会的实质，诗人清醒地认识到朝廷的物质享受，正是由于掠夺了贫苦百姓的劳动成果。

李白的《丁都护歌》传达出来劳动人民的痛苦声音。杜甫的《三吏》、《三别》像一组史诗似的，一方面暴露了统治阶级的爪牙对人民的压迫，一方面记载了人民在战乱中的悲惨命运。诗人生活愈下沉就愈和人民接近了，在杜甫《茅屋为秋风所破歌》里所向往的“广厦千万间”，正是为了“大庇天下寒士俱欢颜”。这是诗人在背叛了自己的阶级，认清阶级对立的现实之后，一种幻想解脱被统治者困苦处境的人道主义精神。

“安史之乱”是唐帝国蕴藏已久的社会危机、阶级矛盾的总爆发，在这期间诗人受残酷现实和人民爱国思想的感召，写出了许多爱国主义诗篇。像李白的《奔亡道中》，杜甫的《悲陈陶》、《春望》，都反映了在“流血涂野草，豺狼尽冠纓”的情况下，诗人和人民一致的系心于祖国命运的悲痛情感。

战乱之后的唐朝国势每况愈下，阶级矛盾更加尖锐化。人民生活极端困苦，他们对统治阶级的愤恨也达到了极端。在这样的现实面前，许多诗人以诗歌“为民请命”，创作了大量揭露社会矛盾，反映人民痛苦的战斗诗篇。白居易和环绕在他周围的诗人所写的《新乐府》达到了极卓越的成就。像白居易的《秦中吟》、《新乐府》全面而且深刻地反映了唐帝国后期的社会面貌。他暴露了统治阶级的荒

淫、奢侈，指斥了统治阶级的暴虐、昏庸，反对穷兵黩武，抗议横征暴敛……诗人以诗歌作为武器，控诉了统治者的种种罪恶，鞭挞了整个封建制度。

到了唐帝国的末年，在贫苦、动荡的生活中，在农民起义大爆发的情况下，冶炼出一批诗人，如皮日休、杜荀鹤等，站在人民的立场上反映人民的贫困、愤怒与反抗，抨击了统治阶级对人民的压榨。他们的诗歌像一部衰亡史，展示唐帝国必然崩溃的结局。

总之，唐代最优秀的诗人都是具有较进步的思想，正视现实，靠拢人民，伴随着唐帝国的兴盛与衰亡写出来无数具有高度人民性的诗篇。这些诗歌具有鲜明的倾向性，广泛地、深刻地反映了整个唐代的历史面貌、社会矛盾、人民生活，对于封建制度进行了有力的批判。这些作品使得唐代诗歌成为中国文学史上最光辉的一页。

二

像李白、杜甫和白居易都是古代第一流的作家，此外还有高适、岑参、王维、孟浩然、杜牧、李商隐、皮日休、杜荀鹤等等许多著名的诗人。这些诗人由于具有自己的风格而分别形成若干个流派，每个流派又都有独特的风格。

李白和杜甫是耸立在唐代诗坛上的两个高峰，他们标志着浪漫主义和现实主义的极高成就。李白的浪漫主义植根于他所生活的现实社会，他所生活的社会和自己的高远理想发生矛盾，他没有放弃理想去俯就统治阶级，而是更执著地歌颂和追逐自己的理想，鄙视和批