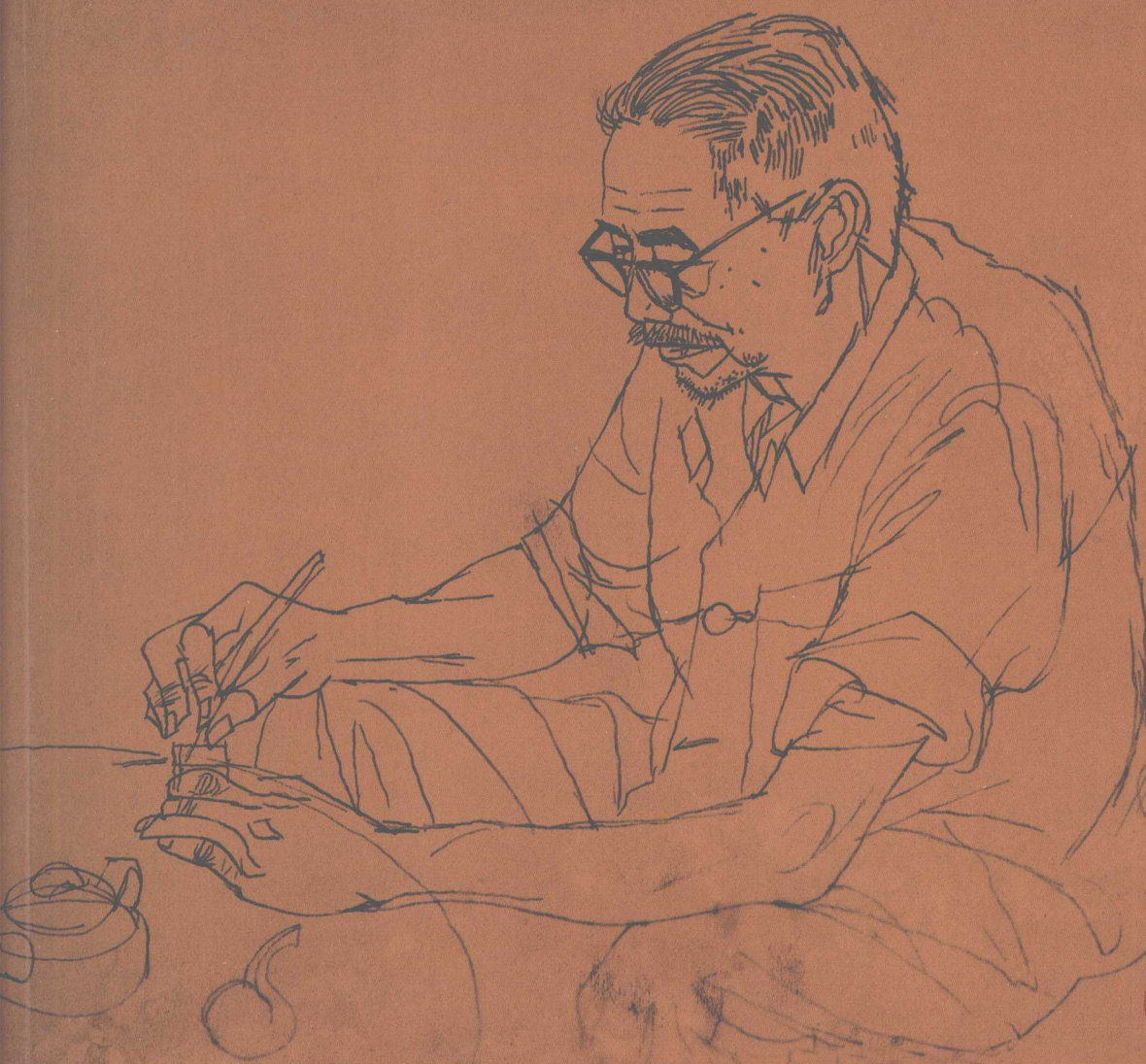




東必治印不以小兒女糾纏為煩 今錄其
乙卯年秋檢舊篋以當時所作連署
破竹麟兄韓致錢家子弟以為紀念

乙卯年秋黃永玉補記



錢瘦鐵年譜

了廬 錢明直 編著

上海人民美術出版社

錢瘦鐵年譜

了 廬 錢明直 編著

上海人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

錢瘦鐵年譜 / 了廬, 錢明直編. — 上海: 上海人民美術出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5322-5189-6

I. 錢… II. ①了…②錢… III. 錢瘦鐵—年譜 IV. K825.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 012100 號

錢瘦鐵年譜

繪畫書法 錢瘦鐵
編 著 了 廬 錢明直
責任編輯 周衛明
裝幀設計 清 遠
出版發行 上海人民美術出版社
地 址 上海長樂路 672 弄 33 號
製 版 上海立藝彩印製版有限公司
印 刷 上海麗佳製版印刷有限公司
開 本 889 × 1194 1/16 印 張 10
版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次
印 數 0001 — 1250
書 號 ISBN 978-7-5322-5189-6
定 價 108.00 圓

錢瘦鐵年表

了 廬 錢明直
文字整理阮彬彬

錢瘦鐵，名厓，字叔厓，晚年自號“淞濱病叟”。是我國現代在書法、金石與繪畫上有卓越成就的典型文人畫家。生前為上海中國畫院畫師、中國民主促進會上海市委常委。無錫人。父名增榮，世居鴻山里，以務農為業，全家靠四五畝薄田以維持生計。母親謝氏。錢瘦鐵有兄弟三人，長兄名養和，先學銀匠，後唱文明戲，育有二子一女，名大禮、平陽、桂金。次兄名文選，中藥鋪學徒，育有一子，名忠德。錢瘦鐵排行第三。

1897年 清光緒二十三年 丁酉 一歲

2月，錢瘦鐵生於無錫蕩口區馬橋鄉十村。烟波浩瀚的太湖、臨水回廊的公園，都是他童年時代的游釣之區。

1909年 清宣統元年 己酉 十三歲

錢瘦鐵自幼勤奮好學，在蒙館讀書時，當小伙伴已經下課在玩的時候，錢瘦鐵還捧着書本。小伙伴說：“你背得比我們還熟得多，為什麼還要讀？”錢瘦鐵說：“光背得熟練不行，我還沒弄懂呢。”錢瘦鐵的字也寫得比小伙伴好，他還要練。過年時，小伙伴們穿新衣、吃零食，他却臨帖、讀書、寫文章。

1910年 清宣統二年 庚戌 十四歲

錢瘦鐵因家境清貧，父親無力供其就讀，遂携其至蘇州護龍街“漢貞閣”當學徒，并拜鋪主唐伯謙為師學習刻碑。唐伯謙見他文化有一定根底，字也寫得比別的孩子好，有條件進“漢貞閣”，所以就收了這個學徒。錢瘦鐵每夜在一點青燈之下，非三更不睡，每日又鷄鳴即起。伯謙觀察了好長時間，肯定了錢瘦鐵是個勤奮上進的孩子，便把自己的收藏都提供給他去鑽研。錢瘦鐵曾刻過這樣一方印：“咬得菜根，百事可為。”可見其意志之頑。“漢貞閣”主人唐伯謙是當時蘇州的刻碑名手，善摹刻古碑，所刻碑文能不爽毫厘。寒山寺中石刻羅聘畫《寒山拾得像》，即為唐氏奏刀。唐伯謙又精碑拓鑒別，凡碑刻中歷來字畫之殘存，紙墨之新舊，能辨析入微。所以當時在蘇州的一些書畫家都樂於和他交往。“漢貞閣”除刻碑外，又兼營碑帖及裝裱，為文人墨客出入流連之地。錢瘦鐵在六年學徒生涯中，逐漸迷上了書畫篆刻，因鋪內所藏碑帖及印章拓本甚多，就為他創造了條件，無錢買印石就以磚石奏刀，其師弟陶壽伯（現為臺灣著名書畫篆刻家）在其影響下也刻起印來。“漢貞閣”隔壁有一片專營古董文物的“竹石山房”，店主為徐樹銘，當他看到錢瘦鐵刻苦勤學，天賦又好，就把錢瘦鐵介紹給鄭文焯和俞語霜兩人。鄭文焯（1856—1918年），字小坡，號叔問，別署大鶴山人、冷紅詞客、鶴道人。奉天鐵嶺人，客寓蘇州。工詩詞及古文辭，兼擅書畫、篆刻，又精醫道，其詞為晚清大家之一。時錢瘦鐵初習治印不久，然所作已楚楚可觀，為鄭氏所見，頗為賞識，但他認為如果要做一個篆刻家，光是會刻印還不行，還應當能書擅畫。所以就主動教錢瘦鐵書法繪畫。因此錢瘦鐵在離開“漢貞閣”以後，就正式拜鄭文焯為師。

鄭文焯為錢瘦鐵署齋名曰“瘦鐵宦”，因號瘦鐵。俞語霜（1874—1922年），名宗原，字宜長，別號女床山民。浙江歸安（今湖州）人。南社社友，擅畫，工山水、人物、花卉，宗八大山人、石濤，其作品蒼莽雄渾，水墨淋漓，意境極高。錢瘦鐵對之極為傾倒，因從之請教畫藝，得益頗多。錢瘦鐵既得良師指點，藝遂大進。

當時吳昌碩寓居於蘇州，與“漢貞閣”常有往來，唐伯謙還曾為吳昌碩的篆書作品鑲成石刻。錢瘦鐵對吳昌碩是極為敬仰的，後經鄭文焯的介紹，曾得以點撥。當時他刻的印章，就是模擬吳昌碩的風格。

是年，鄭文焯 54 歲，俞語霜 36 歲。

1916 年 民國 5 年 丙辰 十九歲

錢瘦鐵自云經過六年如奴隸般的生活。學徒期滿後，錢瘦鐵即到上海，以鬻書畫兼刻印謀生。鄭文焯為其潤例前作小引謂：“金匱錢君瘦鐵，持方寸鐵，力追兩漢摹印之神，游刃有餘，駸駸不懈而及於古，它日當與苦鐵、冰鐵并傳，鼎峙而三，亦江皋藝林一嘉話也。”遂有“江南三鐵”之稱（苦鐵即吳昌碩，冰鐵即王大炘）。

是年，吳昌碩正在上海主持海上“題襟館”金石書畫會。錢瘦鐵來滬後就參加了“題襟館”的活動，並為該會會員。又拜吳昌碩為師學習繪畫篆刻。其時上海自開埠以來已成為書畫家雲集之地，以吳昌碩為首的海上“題襟館”，金石書畫研究更是辦得有聲有色，論藝談道，切磋書畫，洋溢着十分濃郁的文化氣氛。每逢晚間，更是燈火輝煌，人丁興旺，常年陳列有會員的作品或所藏的畫件，每天晚上會員們就聚集在這裏交流心得。會長吳昌碩則幾乎是每晚必到，偶或也在這裏揮毫書畫。會中還收集有會員們的潤例單，可對外承接畫件，其手續費即充作“題襟館”的活動經費。“題襟館”的會址，初在閘北交通路，後遷至會員俞語霜的汕頭路寓所中。其中有陸廉夫、黃賓虹、王一亭、趙叔孺、趙雲壑、吳待秋、高野侯、丁輔之、賀天健、任堇叔、曾農髯、朱古薇、黃鬻農、哈少甫、高欣木等人，錢瘦鐵亦常趨此地，其間亦有一些捐客及國外友人光顧，成為海上畫壇的一大特色。是年，錢瘦鐵署齋名“契石堂”。



前排左起：錢瘦鐵 王介修 吳藏龢 劉玉庵 關根 唐吉莊
 中排左起：劉山農（左二） 王一亭（左三） 吳昌碩（左四） 柴四六次（左六） 李福成（左七）
 後排左起：夏金堂（左一） 潘天壽（左二） 諸聞韻（左三） 吳東邁（左四） 吳志洪（左五） 駱亭公（左七）

是年，吳昌碩 62 歲。

1922 年 民國 11 年 壬戌 二十六歲

錢瘦鐵應劉海粟之聘，任上海美術專科學校教授。並主持“紅葉書畫社”。是年，錢瘦鐵又署齋名為“梅花書屋”。

同年，我國畫家應日本文化事務局的邀請，赴日參與“中日美術展覽會”。畫家們回國時，和日本西京名畫家橋本關雪一同來滬，同仁宴請橋本關雪於武昌路春暉里徐小圃醫寓的庭園中，錢瘦鐵這天參與其盛宴。橋本關雪是日本近代畫家竹內栖鳳的弟子，在當時日本美術界聲望極高，工詩、書、畫，尤精草書，是美術展覽會審查員。這次來滬就是打算邀請一位篆刻家訪日，一則可與日本篆刻家進行交流，二則他自己和日本的一些書畫家們可以就便求得作品。在滬期間，經邑廟書畫善會畫家潘琅圃的推薦，得以認識錢瘦鐵，當橋本看到錢瘦鐵所畫紅梅與達摩兩畫後極為欣賞，稱許他為“支那巨手，東亞奇才”。當即要錢瘦鐵刻“詩硯家風”一印。愛其才，並遂決定於次年邀請錢瘦鐵訪日。

1923 年 民國 12 年 癸亥 二十七歲

錢瘦鐵到日本後寓居京都銀閣寺前白沙村橋本關雪家中。在橋本的幫助下，錢瘦鐵先後在京都、明石兩市舉辦個人書畫篆刻展，頗得彼邦人士之贊賞，一時京都人士爭以得錢瘦鐵一印為榮。他以鐵筆與日本著名書畫家小杉未醒、橋本關雪、會津八一、中村不折、長尾甲、河井仙郎等交往。又出版了《瘦鐵印存》四卷，日本書家長尾雨山題詩贊曰：“六書繆篆費經營，金薤琳琅布字精。腕底籀斯奔赴處，操刀戛戛自然成。”一時名聲大振，求印索畫者不絕於門。一經譽揚，在滬日人，都很仰慕，一再為他開書畫展，如鹿叟的“六三園”，飯島政男的“翰墨林”，都陳列了瘦鐵的山水和花卉，博得很高的評價。錢瘦鐵當時為橋本關雪所刻的印章，今均完好地保存在京都白沙村莊橋本關雪紀念館中，近年來並曾多次作為專題展出。

是年，錢瘦鐵的老師俞語霜自覺年邁將不久人世，便把所作的書畫和所藏的文物托他帶去，求善價以沽。這事守着秘密，並俞氏家人也不知道。既而錢瘦鐵不負所托，把所帶去的盡行賣掉歸滬報命。豈知俞語霜已遽爾逝世，錢瘦鐵大為痛悼。謂俞師身死而畫未死，就把這筆錢為師用珂羅版印成《春水草堂遺墨》一大冊，如《紅杏山莊圖》、《峰青館圖》、《鍾皋談龍圖》、《寒江獨釣圖》、《可齋讀畫圖》、《祭詩圖》、《橫琴侍月圖》、《女蘿秋思》等都是語霜的精品。

1924 年 民國 13 年 甲子 二十八歲

錢瘦鐵任上海美術專科學校國畫系主任。

1925 年 民國 14 年 乙丑 二十九歲

橋本關雪第二次訪華時，再度邀請錢瘦鐵去日本一遊，並告知已為錢瘦鐵專門闢一畫室，並按華人布置。錢瘦鐵為之十分感動，便答應再次訪日。

1926 年 民國 15 年 丙寅 三十歲

中日書畫家民間團體“解衣社”（社名蓋取“解衣磅礴”之意）成立，并在日本舉辦了第一屆書畫展，參展的有王一亭、劉海粟、錢瘦鐵、石井林響、小杉放庵、橋本關雪、森田恒友、小川芋錢七人。另外，吳昌碩、曾髯髯亦有作品參展。古畫有金農的《墨竹圖》等。是年，錢瘦鐵又更齋名為“磅礴軒”。

是年，錢瘦鐵與丁輔之、高野侯於“海上題襟館”停止活動後創辦“古□今雨書畫社”。

1927年 民國16年 丁卯 三十一歲

錢瘦鐵與松江韓秀（字步伊，工書畫）女士結婚。

是年，錢瘦鐵為“上海藝苑研究所”委員，作《山水冊》十八開，紙本（《吳昌碩、吳杏芬、王一亭、錢瘦鐵四大畫家墨寶》）。與吳昌碩、吳藏龕、韓秀合影於西泠印社漢三老石室前。

1928年 民國17年 戊辰 三十二歲

錢瘦鐵任教育部主辦全國美術展覽會審查委員。

12月10日，錢瘦鐵參與開發黃山建設的“黃社”第一次活動，歸途中與孫雪泥等順道拜訪徐志摩、陸小曼喬遷的新居。

是年，錢瘦鐵為吳幼潛作《山水軸》，紙本（《現代書畫》第二集）。

1929年 民國18年 己巳 三十三歲

1月19日，錢瘦鐵參加褚明誼院長的宴請。并赴院商討關於“中國美術年鑒”事宜及向中央研究院起草提議創辦工藝美校。

1月22日，錢瘦鐵為後藏教主班禪所籌劃的“普陀蒙藏佛學院”治印。

錢瘦鐵在上海與賀天健、鄭午昌、孫雪泥、陸丹林發起成立“蜜蜂畫社”（會址上海西藏路平樂里），并任《蜜蜂旬刊》、《蜜蜂畫集》、《當代名人畫海》編輯，積極參與書畫活動。錢瘦鐵作《黃山幽居圖軸》（《蜜蜂畫集》第一輯）。後來為了聯合更多的書畫界同仁，錢瘦鐵等“蜜蜂畫社”同仁又發起組織了“中國畫會”，於1931年成立，“蜜蜂畫社”同時結束（會址初設於上海華龍路即今雁蕩路），由錢瘦鐵主持。後又移址於上海威海衛路改由賀天健等主持。期間，錢瘦鐵又參與“竹月社”及“素月社”等書畫活動。錢瘦鐵作《隱者圖軸》（《現代書畫》）及《黃山圖冊》（《當代名人畫海》第125頁）。

是年日本關東大地震，他又參與了為賑災而舉辦的“日中文化展覽會”。

在日本出版“瘦鐵印”，吳昌碩題字，日本友人會津八一跋，初版本藏於會津八一紀念館。

1930年 民國19年 庚午 三十四歲

妻韓秀因肺病故於松江韓家。留有二子，名錢澍、錢湯（於次年相繼夭折）。

是年，錢瘦鐵為式園作《山水軸》（《式園時賢畫集》），并題《步伊遺墨圖頁》（作品縱27厘米，橫35.7厘米，上海博物館藏），及為鄧芬作《高柳鳴蟬圖軸》（《當代名人畫海》）。

1931年 民國20年 辛未 三十五歲

錢瘦鐵又再度赴日，參加了由王一亭任團長的中國藝術家訪問團，并受到了日本天皇裕仁的接見。

4月，錢瘦鐵與王一亭、賀天健、吳湖帆、張大千、徐悲鴻等以特邀畫家參加第二屆“藝苑畫展”。

大暑後二日，錢瘦鐵作《松山行旅圖軸》（作品縱131.1厘米，橫36.4厘米，見蘇富比拍賣行圖錄）。



攝於1927年。由左至右：鐵瘦鐵 吳藏龕 吳昌碩 韓秀（錢夫人）

9月18日，日本侵犯我國東北。

1932年 民國21年 壬申 三十六歲

錢瘦鐵主編三一印刷公司出版社的《美術生活畫報》。

5月，錢瘦鐵與續妻張珊結婚，張珊1914年1月12日生於浙江海寧硤石鎮西街。

6月30日，錢瘦鐵與賀天健等三十餘位畫家給張澤祝壽（見張大千年譜）。

10月，錢瘦鐵作品參加“新華藝專教授近作展”。

12月24日，在江新靈鶴閣，錢瘦鐵與商言志等同觀吳大澂《海野堂圖卷》（見《蘇富比拍賣行圖錄》）。

是年，錢瘦鐵追隨朱慶瀾將軍，協助募款支持東北義勇軍。朱慶瀾（1874—1941年），浙江紹興人，生於山東長清，字子橋。辛亥革命前任清軍17鎮統制，武昌起義後，通電宣告四川獨立，任四川省大漢軍政府副都督。民國後任黑龍江省巡撫使。1916年任廣東省長，支持孫中山護法運動，任新軍司令。1922年任中東鐵路護法軍司令。1923年後從事慈善救濟工作，最後病逝西安。

時年，朱慶瀾59歲。

1933年 民國22年 癸酉 三十七歲

4月1日，錢瘦鐵作《板橋流水圖軸》（見《中國現代名畫匯刊》）。

1934年 民國23年 甲戌 三十八歲

1月18日，錢瘦鐵與續妻張珊之長子錢明政出生，現住北京。錢明政育有二子，長子錢曉東，次子錢曉軍。

2月，錢瘦鐵任新華藝專繪畫研究所國畫部教授。

4月1日，《美術生活》創刊，錢瘦鐵任責任編輯（見《張善孖年表》）。

1935年 民國24年 乙亥 三十九歲

錢瘦鐵携家眷又東渡去日本，僑居東京林町，從事中日書畫藝術交流活動。

錢瘦鐵與王道源等人設法援助左翼作家之生活。期間小說家徐卓呆曾赴日本研究園藝，與錢瘦鐵同為彼邦寓公，交往甚密。

8月17日，與續妻張珊之長女錢明之出生，錢明之育有一子一女，子王亞兵，女王亞嵐。

11月10日，《國畫月刊》創刊，錢瘦鐵任執行委員（見《張善孖年表》）。

1936年 民國25年 丙子 四十歲

日本著名的書法刊物《書苑》雜誌創刊，錢瘦鐵受聘為顧問，於出版、選題、編輯方面出力甚多。以“中華民國的習字法”一文介紹中華文化，又將甲骨、帛布、詔版、漢刻石、以至鍾繇《薦季直表》和陸機《平復帖》等各種書體選字入印，刻了一組印章逐次介紹之。

錢瘦鐵為丁念先和聖鏞訂婚紀念作《仙侶同舟圖頁》，紙本（見《念聖締緣集》上册）。

任上海私立蒙藏學校師資訓練班主任。

1937年 民國26年 丁丑 四十一歲

2月28日下午，錢瘦鐵自日本歸來與王一亭、葉恭綽、吳湖帆、夏映庵、陳小蝶、孫雪泥等九人到滬西曹家花園冒雨觀梅。該村俱姓曹，皆以養花為生，終年不絕，村人均和藹自然，仿佛世外桃源（見吳湖帆《丁丑日記》）。

4月15日，錢瘦鐵偕友人訪吳湖帆，在“梅景書屋”晤汪亞塵（見吳湖帆《丁丑

日記》)。

4月21日，錢瘦鐵偕陳小蝶、徐卓呆訪吳湖帆，在“梅景書屋”晤沈尹默、王季遷（已千）、劉定之（見吳湖帆《丁丑日記》）。

不久，錢瘦鐵又赴日。

7月7日，盧溝橋事件爆發，日本軍國主義大肆侵略中國。7月25日，其時因受國民黨通緝而流亡日本的郭沫若極思歸國以投身救亡運動，但郭沫若在日本的活動已受到日本當局的嚴密監視，經與郭的朋友金祖同的聯繫，找到了錢瘦鐵，金祖同和錢瘦鐵設法護助郭沫若歸國（後據《郭沫若回憶實錄》，祖同暗自韜晦，署名殷塵），經過周密的策劃，錢瘦鐵親自秘密地將郭沫若自東京送至神戶登輪。没有被日警注意，不久就揚帆來滬。後據郭沫若回憶：“五點半鐘的光景到了東京，又改乘汽車趕到橫濱友人家，在那兒借了套不甚合身的洋服和鞋襪改了裝，九點半鐘的時候，友人偕我到車站，同乘“燕號”特別快車趕到神戶。這位朋友，我現在還不好寫出他的姓名，車票、船票一切等等，都是他替我辦的，我不知道應該怎樣感謝他。”這位朋友就是錢瘦鐵，錢瘦鐵曾對人說，他爲了籌措郭老歸國的經費，典當了自己的大衣。後當日方警察發覺郭沫若失蹤後，立即尋找錢索，認爲錢瘦鐵有重大嫌疑，而被傳訊，於8月10日被捕。在法庭上，當要他下跪時，錢瘦鐵斷然拒絕并怒斥曰：“這不僅是侮辱我，而是侮辱我整個中華民族。”畫押時血氣方剛的錢瘦鐵拎起銅墨匣向法官頭上砸去，結果錢瘦鐵以擾亂治安及殺人未遂罪被判四年徒刑。消息傳出，橋本關雪等友人爲錢瘦鐵四處奔走，宣傳他的書畫造詣，後又與獄方交涉，得以在獄中獨處一室作爲書畫刻印，於是錢瘦鐵自署“一席吾軒”及“煮墨盒”。其聲名在日本反因其傳奇色彩不脛而走，來獄中求字畫者亦絡繹不絕。

8月13日，日本侵略上海，不久，上海軍民發起“淞滬抗戰”。

10月6日，次子錢明直出生。錢明直育一女錢晟。

錢瘦鐵被捕後，其夫人挈子女先行返國。

期間，錢瘦鐵在獄給友人鄭逸梅先生信，信中有云：“獄中聽蟬，心煩頭暈，想必滬地更熱，炎天苦人，飲食珍攝，宜多修養，少用腦力爲是。”另一信云：“來示忻悉，承關注，心感無已，弟自入獄以來，安心修養，讀書靜坐，頗有益於身心。近得裁判所通知，定於本月二十七日九時第三次開庭，罪名爲違反治安維持法。本月十日，乃開辯護庭，請島野武律師出庭辯護，或得緩刑出獄，亦未可知。弟近情請速致江新，或能有助吾家用，則感德吾哥不淺矣。”署名錢厓。

1938年 民國27年 戊寅 四十二歲

錢瘦鐵在獄中。

錢瘦鐵獄中家書：三十紙

珊珊賢妻如面：余七月十日轉拘於此，此間清靜，空氣良佳，明窗淨，正好讀書修養，身體康健，幸勿懸念，入秋天涼，願爾珍重，兒女小心養育，余欲讀之書如下：唐詩，民智書局出版，注有平仄聲者，宋王安石文集，商務出版，學生字典，同上。先購此三種速速寄來。回信寄日本東京市巢鴨東京拘留所內。 錢厓 九月四日 二哥、二嫂前請安

（郵局印 日期1938.10.20）

珊珊賢妻如面：予入秋以來身體尚好，近日稍有傷風而已，別無所苦，此間頗清潔，讀書修養良佳，幸勿懸念爲是。太平、潤子、新生等小兒女注意飲食衛生爲要。盼望你的回信。錢厓手啓

回信：日本東京市豐島區巢鴨1-3277東京拘留所內。

（注：太平即長子明政 潤子即長女明之 新生即次子明直）

（郵局印 日期1938.11.8）

珊珊如面：寄來書籍及寒衣均已收到，讀書消夏，書、詩中別有天地。坐對兒女寫真忘却身為囚徒矣。賤體頑健可勿為念。願你安心自為珍攝，入冬小兒等宜飲牛乳，少吃雜食，古諺禍從口出，病從口入，注意注意。瘦鐵手白 十一月十四日。

(郵局印 日期 1938.11.28)

珊珊如面：入冬以來，吾體健康勿念。近日習練草書，每日寫字讀書，今欲讀《黃帝內經》，可向中國書店購買，可說明吾買者有折扣便宜 草此 并祝大嫂二哥二嫂冬安。瘦鐵 十二月二十日。

(郵局印 日期 1938.12.28)

1939年 民國28年 己卯 四十三歲

錢瘦鐵在獄中。

二哥如面：遙頌新年百事如意為頌，弟身體安好，幸勿懸念，惟願小心照顧子侄等。茲者鄉間大嫂安否念念，得便回吾一信，再者痢疾藥趁今寒天多預備點，代弟製百斤許，吾有大用也，草草上言。弟厓頓首

(郵局印 日期 1939.1.18)

珊珊妝次：前上數信諒已均入手，渴望你的回信，你自己也能寫，何故不寫回信？接到此信，回信簡單寫一張明信片與我。吾每天看書習字，你呢照看小囡，要小心飲食，要注意衛生，多曬太陽頂好，第一身體健康頂要注意。瘦鐵字

(郵局印 日期 1939.2.8)

珊妹妝次：前上一信諒早入覽。今日是陰歷己卯年正月六日，寫信祝你們新年康健。近日讀家庭衛生法，知道許多衛生的學問。太平、潤子、新生、平雷、平洋、宗德、桂金等，你教育他們呼吸要用鼻子，不可張口呼吸。吃東西前手要洗得潔淨。注意注意。身體健康的方法第一不可吃生冷東西。吾近來好，你可不必懸念。你們自己保重為要。二哥二嫂大嫂前問好。

厓字

(郵局印 日期 1939.3.1)

(注：平雷即大哥錢養和之長子錢大禮，弟平洋，姊桂金，宗德即二哥之子錢忠德)

瑚弟鑒：日前接你姊來信始悉弟與母親同在姑母處，平安無事，甚為欣喜。余深盼望吾弟努力學問，欲造就一人才勉力自修勿荒怠為要。對身體健康亦要注意，書法每晨須臨帖四五張，古人言曰：字為心畫，有表現人的內心的，故而歷來文獻傳之千秋願勿輕視，至囑至囑。現暫居峽石自修，待余歸來再作入學之計，英文亦望補習將來或進惠靈中學之預備。

錢厓拜祝岳母、姑母大人新年健康！徐府問好并上書。接到後即復吾一信為盼。

(郵局印 日期 1939.3.11)

(注：張瑚即內弟史晉，1921年生，1931年至姐夫錢瘦鐵家生活，1942年南洋中學高中畢業進入復旦大學，次年轉華東聯大經濟系。1945年7月經商東山（林夫）介紹隨方智遠等到蘇北解放區參加新四軍。1947年10月加入共產黨。1948年8月提前轉正。1949年1月—1951年5月在29軍85師254團任宣教股長；1958年1月到廈門大學；1958年6月—1959年7月任廈門大學黨委辦公室秘書；1959年7月任該院黨委辦公室副主任。1961年3月任該院黨委委員。“文化大革命”中受迫害致死。張瑚參軍後改名史晉，1952年在福州與潘韻華結婚有長女史岩、長子史宏、次女史平。)

瑚弟如面：先日復你的信，定當入目矣。吾弟健康第一要注意。佛說自強守正行健者得度世。易曰：“天行健，君子以自強不息。”所謂有一分精神做一分事業。願你接到余信速向你姊取一元買一本老子《道德經》，熟讀。待余歸來再行詳講，使吾弟明了道德之要點，道德之為人為己均有益也，幸勉之勉之。兄厓手啓

(郵局印 日期 1939.4.21)

珊珊：來信得悉吾之衣服在池田家中，畫件等在今井家中，一一均知徐先生留在橋本家之物容吾歸國當帶歸也。瑚弟附言擇業之事同意與吾，吾頗喜。可交三數元付其向書局購書讀，并囑寫字必須平正不可歪斜，此乃至要，言為心聲，字為心畫也。吾近日讀書甚有進益，爾等幸勿懸念為是。

草草復言 厓字

瑚弟鑒附言得悉同情與吾，甚為欣喜，望你每日可至商務書館，申報圖書館，在大陸商場等看書，所取之書須於將來事業之用。吾深望你努力於學問。 厓啓

（注：池田即日本友人池田醇一，橋本即日本畫家橋本關雪）

（郵局印 日期 1939.5.2）

珊珊：前日寫給你的信諒必入手了，吾在獄中無時不想念爾等，此次遭難苦了你了。吾對於你抱歉不安，幸而有二哥和朋友等照應，好得現在十雲姊和小蝶已歸上海，有事盡可與他們直說，畢竟可以相援。日前吾有信寫徐卓呆兄亦托其照應，卓呆兄道德甚可敬佩的，有事你也可同他直說，小曼當然照應你的，惟恐他們自顧不暇，吾豈不明白哉？瑚弟在左右亦可助你，吾自接到你說要避居鄉間，吾心十分郁悶，有無法可分你的憂，只得寫信讓小蝶和卓兄援助或可使你少少安心。草次，祝你康健。日本東京豐島區西巢鴨 1-3277 錢厓 五月二十二日

（郵局印 日期 1939.5.24）

（注：小蝶即畫家陳小蝶）

珊珊如面：先日之函云 25 日審判終了，今裁判長定 6 月 10 號由島野武律師出庭代為辯護或可緩刑出獄亦未可知，吾安好，幸勿念，願你保重身體好好照愛小孩們，峽石若太平或可居住，吾已托小蝶兄代決定，可與其商議。草草上言。順頌二哥大嫂二嫂康健。 厓字 五月三十一日

瑚弟鑒：兄願你努力學問，可買一本《十八史》略一讀，要看書，可向小蝶兄處借看，習字要用心寫得平正，不可歪斜，至囑至囑。兄厓頓首

（郵局印 日期 1939.6.6）

珊珊：昨接來信知悉一切，吾居此獨處一室頗清潔，庭中雪松五株杜鵑花數本，有時鴿雀飛集，大有詩意，案有秦漢以前書，商周金石文字之帖，囹圄獨居疑是琅環福地，佛說一念為善，火坑中是有青蓮，信然。夏衣多有，幸勿操心，願爾自為珍攝，小蝶來書深贊爾賢德，吾心安矣。土屋兄為吾請律師辯護 20 日再開庭，正義之論辯或能出獄亦未可知。瑚弟讀英文國文望督課勉其努力為禱。國文有不明解說處可至小蝶處請益，幸勿忸怩却步。學須問遂有進步耳。草草復言。 厓字十六日

（郵局印 日期 1939.6.19）

珊妹如晤：一時接瑚弟來函并照片二張，甚為欣喜，你與小囡均健吾安心矣。當今遍地災黎苦人待救者甚衆，望你講與小囡聽，各人不許用錢，省下來周濟饑寒之人功德無量。點心買些原料自己家裏做，省錢又衛生，如豆湯，粉衣，朝晨吃豆腐漿，切開西瓜水果，絕對不可吃，衣着宜用土衣布為是。吾夏衣不要。你好好照顧子侄等，吾經此患難，苦了你，諸友人來信稱贊賢惠，詩文傳贊千秋美名，願你更積德行善為禱。草草上復。

厓字

（郵局印 日期 1939.7.14）

瑚弟如晤：前接來書，聽悉一切，余身處囹圄幸頑健，忽忽三度聞蟬鳴矣。唯念吾弟學業之事無法相助為憾，願弟自勉為盼。《十八史》略讀了可讀班固《漢書》，陳壽《三國志》。後再讀《史記》、《韓非子》，此書可向小蝶先生處借讀，并求其指教、講解。吾弟不必急急覓工作賺錢養家，爾母親即吾之母親，供養溫情吾當盡力。幸勿慮，爾姊亦賢德有孝心，當能盡子之道可不擔心。唯專心學問古人成功者皆苦出身，囊螢映雪，懸梁刺股良鑒可法。 兄厓頓首

（郵局印 日期 1939.7.18）

珊珊如面：天氣炎熱諸事珍攝，余近讀《史記》以消暑，雖處身囹圄，游心於書中賤軀頗健可勿念。余囑瑚弟拜小蝶為師未識已往受教否，念念！英文亦囑其努力，時時督課勉勵勉勵。瑚弟有天資可成名。俟余歸後可再進學校或留學日本亦可，草草上言。厓字

(郵局印 日期 1939.7.29)

所接來信，忻悉太平。今秋入學，甚為歡喜，可更學名曰“平正”。小因等濕瘡可請小圃先生診視之或吃六神丸五粒至七粒，亦能清血治毒也。六珠出閣送禮券十元，倘手頭緊，可買花籃一隻送之亦可，好在雪泥哥明白吾之情況，當不見怪耳。炎於諸兒保重為要。草草復言。兄厓頓首。二哥等均此不箋。

(注：小圃即名中醫徐小圃，雪泥即畫家孫雪泥)

(郵局印 日期 1939.8.11)

前瑚弟來書知悉，小因患濕瘡未識今愈否，太平小小年紀能上學住讀吾甚喜歡，此孩頗有忠厚有志氣，惟恐離妹弟獨居校中寂寞耳。小因等病濕瘡同往小圃先生處，可請其診看，當可無慮。炎天滄地空氣不佳，諸事保重為禱！此間頗涼爽有秋天樣子了，一無所苦，幸勿念為是。草草上書，并祝康健。二哥、大嫂、二嫂均代請問安。

厓字

(郵局印 日期 1939.8.18)

如面：忻悉瑚弟已得免費入學，甚喜，可賀，平正今秋入學，舅甥二人均祈勉勵、督課。平瀾、忠德亦時時勉勵之。為盼：吾甚望彼等努力課功，將來為有益國家之才。所有學費之用，吾盡力籌之，決不吝嗇也。草草上言并祝二哥、大嫂、二嫂健康。

厓字

(郵局印 日期 1939.9.10)

十一日判決懲役三年，除去未決拘留之日二百八十日，二年二個月多的懲役，日本的法律在懲役期中無過失，滿三分之一服役即可保釋，以此計算明年春末夏初即可恢復自由。接到此信，幸勿悲傷。余所受罪乃增人格的罪，為和平運動之罪。至今每日誦經宣佛，祈禱和平，早息兵戈化為玉帛。此吾之心地也。願你保重身體，教導子女，不必念吾。草草上言。再者吾要汗衫二件，請你寄來。吾在獄中身雖不自由，對於讀書大有益。心地活潑潑，想到你們的時候，看看照相亦如見面一樣。再者至囑你此次事件，日友如土屋、池田、橋本諸先生頗出力。道義可感！他們或到上海來慰問爾等，食物禮物可受，銀錢幸勿受，則爾之賢名當傳之海外也。

厓字

(郵局印 日期 1939.9.16)

日前寄上一函諒早入覽。余經此次之鍛煉，身心兩方均為得益。今將每日起居動作告吾愛：起身用冷拭法使皮膚堅實，早餐後即開始工作，午餐後運動，溫習太極拳。四時許晚餐，工作至每晚有間可讀書。余數十年閑散生活今此規律生活習慣鍛煉筋骨體膚，讀書可得許新知識，誠良好之教訓也。唯苦了爾等，然則遭橫逆，困窮乃顯出人之賢不肖，歲寒然後知松柏後凋。先日得小蝶來信深稱贊爾之賢德，吾非常喜歡，唯願爾保重身體，善視小兒女，好好相助哥嫂等處理家事。幸勿以吾為慮。草草上言，瑚弟均此。

厓手啓十一月三日

(郵局印 日期 1939.11.19)

二哥手足如面：弟自十月十日至此，賤軀粗健，請勿懸念。得瑚弟二信，悉一切良慰，弟亦二信與珊珊未見有回信，何故？先日寄來之汗衫、洋襪均已收到，唯獄中不得穿着。弟今懇請獄中當局改為繪畫工作，已於前月十七起從事筆墨，重溫舊業，靜心修養，藉此深究畫學，闡明六法之奧，可謂禍中獲福也。鍛煉心身，習苦耐勞，養成良好習慣，他日恢復自由之時再到社會可為模範之。唯家累及吾哥甚不安耳，草

此上書。遙祝康健。三弟拜上。

瑚弟能勤學業，平正可鉛筆臨字大可喜。唯望哥督勵之是祈。并願合家勤儉成風為叩。他日得為錢氏重興之範，諸侄兒等勉於學業為盼。 三弟又及 十二月三日
(郵局印 日期 1939.12.13)

1940年 民國29年 庚辰 四十四歲

錢瘦鐵在獄中。

珊珊如面：接得九月二十二日瑚弟一書，七月二日爾之間，忻悉家中均好甚慰甚慰。吾入夏以來身體無恙，幸勿念。近日畫墨筆山水深得古人奧妙，每成一幅展之鐵窗下自賞，聊當卧遊，苦中作樂。前月曾刻印六方，刀法亦有進步。入獄以來讀書頗多，增益知識修養身心，亦復不惡。唯時時念及爾等，幸有二哥照應，吾無慮矣。頃接士屋兄來書言同王廷珏兄訪問爾，見潤子、新生均好，吾更安心矣。

雪泥、小蝶、小曼諒皆康寧，得間代為問候。瑚弟暑假中祈時溫習各課，勿懈。小兒女等衛生注意為要。獄中每月一、三、星期日為休息日，亦即寫信之日也。平正讀書成績好否？草此以祝夏安，合家均吉。 厓字

日本東京市中野區新井町三三六 錢厓十月四日

(郵局印 日期 1940.3.9)

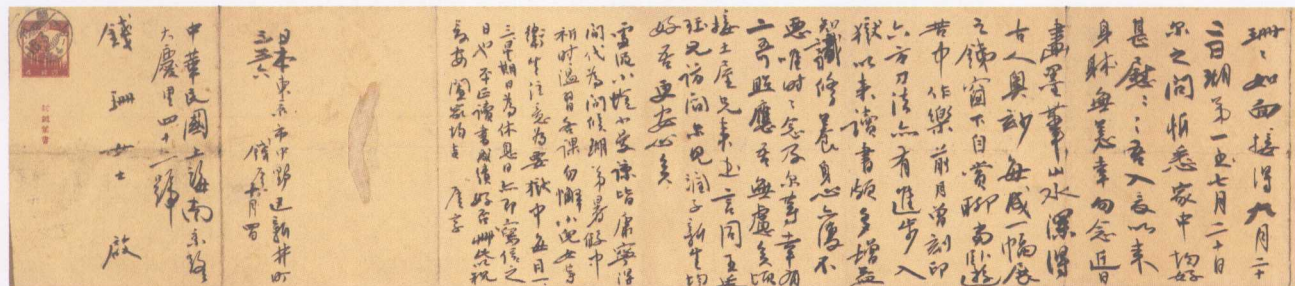
珊珊妝次：接讀你一月二十日來信，知悉均安康為慰。吾近寫畫習字頗有興味，賤體亦粗健。雖然以日為歲，唯天氣漸暖，更本年二月十一日為日本建國二千六百年大赦改輕六個多月的恩典。再過二個月方可請求假出獄矣，或能釋放也未可知。并有池田君時來探望慰籍，故而精神頗安適也。前瑚弟來信說，新正有照相寄來，吾甚企望。瑚弟書法古雅而有氣魄，可願其臨帖，吾歸國即當傳授其刻印之技。平雷、忠德、平正各努力習字可讓瑚弟教他們，三人中誰勤，吾當有獎品賞他們，怠者不與也。王羲之《曹娥碑》前曾與瑚弟，可讓其臨寫印格付與三人摹寫。瑚弟多臨《張遷碑》隸書，與刻印方面大益處也。草復言。并頌二哥大嫂二嫂健康。瑚弟均此。 厓手啓

(郵局印 日期 1940.3.15)

珊珊如面：接得三月六日來書，忻悉小蝶、小愛均安，甚慰。吾之書畫有進步，自作自賞，聊可自慰。近日所習王右軍十七帖已得其遺意，而能運用其筆入之畫中，寫山水追董北苑法。《龍宿郊民圖》、《洞天山堂圖》、《溪山行旅圖》此三圖之妙處皆已悟得，他日得面小蝶小曼告之。所詢出獄之確期前函已言及，今已可保釋期矣，假釋放緩刑若得橋本先生出面定可保釋。吾也企望之。唯願爾自珍攝不必苦念吾，好好管教小兒女。好得爾吾家鄉均已太平。瑚弟學業精進可喜，三月十六來函，書法頗遒勁有氣魄，他日當為有為之才，重光張氏門庭可操左券。唯願其注意健康第一，學問第二也。草復言。二哥、大嫂、二嫂前請安。茲瑚弟均此，恕不另箋。獄中規定每月發信一次，望諸友之原諒。吾之滿期來年五月十五日也。

厓字

(郵局印 日期 1940.5.16)



鐵瘦鐵書信手迹

珊珊如面：余頑健如昔，唯添白鬢數十而已。書法筆法亦蒼老多矣。今獄中庭園黃菊滿開。午前午後兩次運動頗合衛生。望你善為教育子女，善事哥嫂，時為勉勵瑚弟學業。再過半年即可重叙家庭之樂。余經此鍛煉身心益健，瘦骨傲得冰霜，轉禍為福，重新努力美術文化，而今靜修準備亦大佳也。滬地諸公代為問候，草此遙祝健康。

厓手啓十二月三日

(郵局印 日期 1940.11.10)

1941年 民國30年 辛巳 四十五歲

錢瘦鐵在獄中。

頃接來書，得悉家中平安為慰。潤子將入學，學名可取平子二字。七錢留池田家，楊廷康處可通知，俟予五月間出獄時奉還可也。予近日作畫頗有佳興，今日寫達摩石壁圖神氣活現，題云：在獄作畫自刻閑章二“石癖”、“慎獨”。非石癖而石壁為憂蒼生，而慎獨不宜文字即心即佛。吾從西而來期滿當即歸西。又有蔬果圖題句曰：抱瓮灌溉機心全息，乃公亦是義皇上人，不當家園風味，已四易春秋矣，昔之田圃恐為荆棘叢矣，欲抱瓮而灌安可得也。寫此寄嘆。草此遙祝滬地諸公均吉。雪泥、蝶野二兄均此。二哥前問好，瑚弟學業進步，珊珊妝次。

厓字

春朝畫梅題句：“春朝呵凍寫寒梅，使轉縱橫信手來，
鐵窗前樹尚含萼，尺幅之中已滿開。”

獄庭中植有松梅數十枝，頗幽雅富有詩趣。

(郵局印 日期 1941.2.8)

珊珊妝次：先日得二哥來函忻悉一切。讀平正附書，謂已昇級同平子同學，平正書法頗有力，縱橫奇趣大有天才，勉之勉之。時時督勵之為盼。予在獄中習草書，作畫頗不寂寞，再過二月半即可恢復自由矣。當今鐵窗外寒梅着花，松柏青青，大有詩趣。有矮松數十株錯節盤根，大似黃山蒲團松，曾為寫圖題句曰：歲晚立冰雪，相慰南冠囚，支離錯節態，却免斧斤急。予題畫詩有數十首，他日得蝶兄筆削或有可觀處。昨寫《雛鵬窺尾圖》題句：莫心急，莫心急，時至鯢尾會自蛻，扶搖直上九萬里。圖南壯志終得遂。讀莊子《逍遙遊》，乘興畫雛身魚尾附首窺尾因綴數語題之。草此并祝滬上諸公春祺。厓字

(郵局印 日期 1941.3.11)

珊珊如面：前接來書忻悉家中多好，甚慰。出獄期近，精神益健。此間友人如橋本、土尾、池田諸公極重道義，深可感也。出獄後一時住池田君處，歸國之期當不遠也。近今學王羲之《十七帖》自覺頗有是處。蓋罹患中之獲益，所謂，塞翁失馬焉知非福。予經此次之修養教訓大有益也。草此遙頌時祺，滬上諸好均此。

厓手啓四月十五日

(郵局印 日期 1941.5.2)

……了，瑚弟讀書寫字須時時習之，不可荒廢，待我歸來，共同做事，學問數學乃做事之工具也，亦做人之道具。囑其注意為要，吾希望瑚弟甚大，請其努力，吾的家庭要做現代的模範家庭，及吾的弟、侄、子女等皆要克勤克儉守禮儀，重要重要。厓字
(此前半頁失落)

春，錢瘦鐵在獄中書《來禽櫻桃詩文》(縱60厘米，橫30厘米)及索靖《出師表》(縱87厘米，橫35厘米)。

6月，由於日本友人的營救，錢瘦鐵提前出獄。刑滿釋放時被兩個憲警直接送至輪上，並宣稱被驅逐出境，往後永遠不能踏上日本國土。當時前去送行的日本友人許多，但不準接近交談，旋即回上海。上海許多書畫家設宴歡迎錢瘦鐵，攝有照片，以留紀念。錢瘦鐵暫住陶壽伯家。後又卜居於辣斐德路(今復興中路)，時上海尚為日僞

所據。錢瘦鐵以書畫篆刻自給，生活極為清苦，常以山芋充食，故名其室為“芋香宦”。并一面發起組織“畫人節”；一面繼續進行抗日地下工作。有一天，錢瘦鐵接到一封日本人寄給他的信，信中附有一當票，這人說明愛好他的畫，可是囊中無錢，向質鋪當了衣服才買到一幅，作為珍藏，這當票無非表示敬慕和愛好。錢瘦鐵大為感動，認為唯一知音，特地精心繪了一二幀送給對方，作為朋好縞寧之贈。

不久，錢瘦鐵作《仿溫日觀葡萄圖頁》。

小暑，錢瘦鐵與孫鴻等在新雅酒樓合作《山水軸》、《石圖軸》、《松下鳴琴圖軸》（《新雅集》）。賀天健在新雅酒樓題錢厓等合作的《山水軸》（《新雅集》）。

1942年 民國31年 壬午 四十六歲

8月27日，女錢明康出生。（錢明康於1986年8月病故，女兒歸華）

冬，錢瘦鐵書蘇東坡《前赤壁賦》（縱46厘米，橫65厘米）、《酒中八仙圖》（縱40厘米，橫50厘米）。

1944年 民國33年 甲申 四十八歲

女錢明敏出生（錢明敏於2005年1月病故，子奚翔，女奚巧巧）。

1945年 民國34年 乙酉 四十九歲

5月，錢瘦鐵作《青山紅樹圖》及《古寺春色圖》（均縱135厘米，橫33厘米）。在北京舉行畫展。

抗戰勝利後，錢瘦鐵遷居外白渡橋畔之黃浦路73號，其畫室面對黃浦江與吳淞江回合處，因顏其室曰“翦淞閣”，亦名“臨江觀日樓”。19日，錢瘦鐵在“芋香宦”中作《蒼鷹圖軸》（縱80厘米，橫28厘米，朵雲軒藏）。

1947年 民國36年 丁亥 五十一歲

為了揚眉吐氣，以聯合國占領軍中國駐日本代表團文化秘書之職赴日本東京，同時受戴英浪相囑携木刻協會作品二百餘件在東京銀座三越吳服店舉行木刻展覽會，并組織中華俱樂部為會長，和青山和夫等組織群眾讀書會，贊助日本人民戰錢活動。由香港華商報記者丘成擔任選擇書報數十種，雜誌數種以供日本進步人士和華僑閱讀，并舉行座談會。

作白香山詩畫《靜聽松濤聲》（縱42厘米，橫31厘米）橋本關雪題詞。

新春，錢瘦鐵作《觀瀑圖》（縱134厘米，橫66厘米）及仿梅清《黃山日出圖》（縱70厘米，橫46厘米）。

3月17日，女錢明偉出生（錢明偉之女王音）。

4月，《中國畫會》恢復活動，錢瘦鐵被推為候補理事。

1948年 民國37年 戊子 五十二歲

錢瘦鐵作《黃山瀑布圖軸》（縱131厘米，橫34厘米，了廬先生藏。見2004年4月上海畫報出版社了廬著《對前輩中國畫家的評論》、2006年3月《歷代中國畫論通解》）

1949年 己丑 五十三歲

錢瘦鐵辭去文化秘書之職後轉赴香港，在香港舉行



1947年，錢瘦鐵在日本時的留影

風景寫生畫個人展覽會，并積極籌劃港九美術家協會。

10月1日，中華人民共和國成立。

是年，錢瘦鐵得知吳稚暉因舊政府將亡而自殺，書吳稚暉“絕命書”以嘲(縱21厘米，橫11厘米)。相約梅汝璈回國。同年經戴英浪介紹在華南局公安處工作。

在九龍山錢瘦鐵作《秋江漁隱圖軸》(縱96.2厘米，橫34.6厘米，見蘇富比拍賣行圖錄)。

1950年 庚寅 五十四歲

是年，許多香港朋友都希望錢瘦鐵留下來，可是錢瘦鐵說：“我是中國人，祖國解放了，我要回去參加工作，我不能像白俄那樣在這生當白華。”旋即錢瘦鐵搭“美琪”號郵輪離港返國(當時上海吳淞口被美國第七艦隊封鎖)。

返滬後，錢瘦鐵隨即從事國畫革新運動，加入了上海新中國畫研究會和彩印圖畫改進會，投身於創作之中，熱情十分高漲。

1951年 辛卯 五十五歲

創作《抗美援朝支援前綫的運輸隊》、《抗美援朝進軍圖》、《志願軍拂曉出擊圖》等，表現志願軍以鋼鐵般的意志打擊美帝侵略軍。

1952年 壬辰 五十六歲

8月，錢瘦鐵作《黃山圖卷》并為上海龍華寺作大幅《黃山圖》。還創作了《向軍屬賀年》。

參加文藝整風及上海文化局主辦美術工作者政治講習班學習。

11月27日，子錢明吉出生(錢明吉之子錢欣)。

1953年 甲午 五十七歲

錢瘦鐵作《千里冰封圖》(縱150厘米，橫364厘米)。

1954年 甲午 五十八歲

錢瘦鐵為二屆全國美展華東美協評選委員，并當選華東美協候補理事，

3月作《廬山新貌圖》。

春，錢瘦鐵赴無錫、鎮江、揚州遊。

6月，錢瘦鐵寫生創作《惠泉山圖》及《惠泉山攬勝圖》(縱35厘米，橫46厘米)、《鎮江壯觀圖》(縱80厘米，橫148厘米)、《揚州瘦西湖圖》(縱51厘米，橫35厘米)、《華東水文站圖》(縱50厘米，橫67厘米)、《風景這邊獨好圖》(縱59厘米，橫92厘米)。

不久，又創作《桂林山水》(縱50厘米，橫36厘米)、《太湖工人療養院》。

10月，錢瘦鐵創作《節日夜景》。

1955年 乙未 五十九歲

2月，錢瘦鐵作《紅梅圖》(縱32厘米，橫38厘米)、《鞍鋼的朝晨》。

5月8日參加上海市第二次文化藝術工作者代表大會，被選為委員。

夏，在無錫周懷民寓所遇吳覺遲，對其刻印頗賞識，贈畫山水并收為學生。

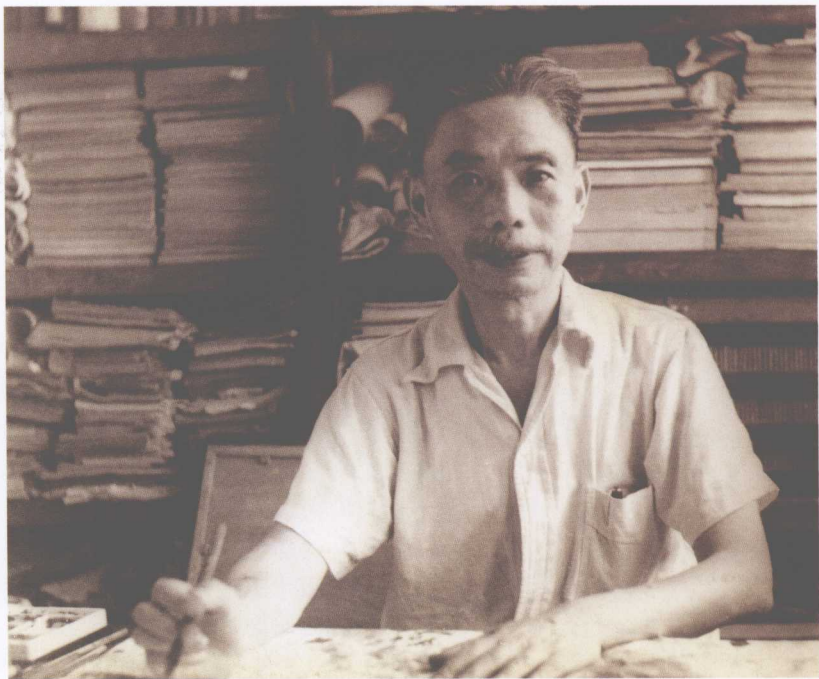
1956年 丙申 六十歲

上海中國畫院成立，錢瘦鐵受聘為畫師後，謝之光及朱屺瞻先後在錢瘦鐵影響下從錢瘦鐵學習創新。期間，錢瘦鐵常與鄭逸梅、孫悟音等友善。是年，收汪大文為入室弟子。

3月，錢瘦鐵赴杭州，遊富春江。歸來創作《西湖春曉圖》（縱67厘米，橫100厘米）、《富春江圖》（縱158厘米，橫71厘米）、《富春漁樂圖》扇。

5月，寫生創作《包廂皇府》及《漢柏》。

11月8日至23日，錢瘦鐵與賀天健、朱屺瞻、張聿光等赴黃山、雪竇山及桐廬寫生，先後創作《黃山雲起圖》（縱141厘米，橫94厘米）、《黃山雲松圖》（縱71厘米，橫45厘米）、《雲門峰》（縱68厘米，橫762厘米）、《松下高士圖》（縱36厘米，橫42厘米）、《聽松圖》（縱71厘米，橫45厘米）、《始信峰》及《擬黃賓虹夜山圖》等。



1957年 丁酉 六十一歲

春，錢瘦鐵作《超山宋梅圖》。

3月，作《魯迅故鄉覽勝圖》（縱40厘米，橫480厘米）。

4月，錢瘦鐵寫生創作《淞濱清曉圖》（縱53厘米，橫55厘米）、《上海港的早晨》（縱43厘米，橫67厘米）及《黃浦一隅》、《黃浦江即景》扇。

4月下旬，錢瘦鐵與朱屺瞻赴川、陝等地作萬里壯遊。先乘長江輪至武漢，於武漢參觀並遊覽寫生。5月19日至宜昌，20日起乘江輪過三峽，於舟中作速寫甚多，其中作於明信片上一幅，於途中付郵寄上海《文匯報》，刊於該報“筆會”版上。下旬至重慶，30日轉赴成都。6月1日錢瘦鐵與朱屺瞻出席成都國畫家座談會，會上交流畫藝並合作揮毫。中旬由成都乘火車至陝西寶雞。25日至西安，次日與陝西省美術家協會與西安諸畫家歡晤，其中有石魯、趙望雲、方濟眾等。石魯對錢瘦鐵之藝術極為傾倒，至欲從之為師。7月初，錢瘦鐵與朱屺瞻乘車自西安返滬，寫生創作甚多。《巫峽雲雨》（縱54厘米，橫38厘米）、《明月峽》（縱109厘米，橫66厘米）、《三峽夜航》（縱56厘米，橫55厘米）、青城山《普濟橋圖》（縱40厘米，橫34厘米）、《深山磨坊圖》（縱36厘米，橫41厘米）、《陸放翁詩意圖》（縱40厘米，橫34厘米）、及《灌縣全景圖》、《寶成鐵路圖》（縱100厘米，橫68厘米）、《西安蓮池公園》，不久又創作《深山訪友圖》（縱50厘米，橫58厘米）、《巫峽風雨圖》（縱54厘米，橫38厘米）《飛流直下圖》（縱54厘米，橫38厘米）、《松峰朝輝圖》（縱75厘米，橫45厘米）及《搜盡奇峰打草稿》。

歸滬後，錢瘦鐵為朱屺瞻刻“學而不厭”白文印一方，跋云：“丁酉暮春，與屺老從武漢經三峽，過秦嶺，至長安，萬里壯遊中談論中外藝術，自石濤、八大、冬心、谷柯、塞尚、馬蒂斯至缶老、白石，我二人所見相同，屺老嘖嘖不懈，因刻斯印贈之。叔匡”。

秋，錢瘦鐵在上海中國畫院被錯劃為右派。每月工資只拿八十元，而家中兒女又多，入不敷出，為了購置畫紙，一角七分錢一張的宣紙他捨不得買，經常托人去買四分錢一張的皮紙作畫。期間，錢瘦鐵所畫作品均不得署名，以化名與閑章落款。作品大都為青綠山水，供外貿出口。盡管生不得志，但錢瘦鐵對自己的作品很自負，他曾對人說：“我的作品將來可以進入博物館收藏。”

冬，錢瘦鐵創作《龍華翦景圖》（縱136厘米，橫100厘米）