

傅山

晋祠博物馆

编

遗珍



山西人民出版社  
山西出版集团

晋祠博物馆 编



遗珍

山西人民出版社  
山西出版集团

图书在版编目 ( C I P ) 数据

傅山遗珍 / 晋祠博物馆编. —太原: 山西人民出版社,  
2007. 6  
ISBN 978-7-203-05826-7

I. 傅… II. 晋… III. ①汉字—书法—作品集—中国—  
清代②扇画—中国画—作品集—中国—清代 IV. J222. 49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第073886号

傅山遗珍

编 者: 晋祠博物馆  
责任编辑: 李 颖 蒙莉莉  
装帧设计: 李 颖

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社  
地 址: 太原市建设南路 21 号  
邮 编: 030012  
电 话: 0351-4922220 (发行中心)  
0351-4922208 (综合办)

E-mail: [fxzx@sxskcb.com](mailto:fxzx@sxskcb.com)  
[web@sxskcb.com](mailto:web@sxskcb.com)  
[Renmshb@sxskcb.com](mailto:Renmshb@sxskcb.com)

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社  
承 印 者: 北京市京津彩印有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/8  
印 张: 30.5  
印 数: 1-2000册  
版 次: 2007年7月 第1版  
印 次: 2007年7月 第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-203-05826-7  
定 价: 450.00元

ISBN 978-7-203-05826-7



9 787203 058267 >

主 编：于振龙

编委会：于振龙 郝教信 常原生

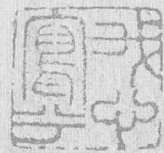
赵宝琴 陈 凤 崔助林

阴世国 常学丽 田立勤

李秀红 郭美玉 苏振偏

摄 影：张 慧 李国强 杨国宏

傅青主先生像



據國粹學報鄧實氏題識云像為  
先生五十五歲時寫係謝文侯彬手  
筆舊藏太谷溫味秋處為枝江張  
繼盛重摹言之班似乎可據原印  
糊塗不清先用玻片摹之再摹諸紙  
雖丰神未免失真尚存仿佛於萬一尔

後學常贊春重摹并識



## 【前言】

今年是傅山（1607—1684）先生诞辰四百周年。为了纪念这位伟大的思想家、艺术家，我们编辑了《傅山遗珍》这本书画集，主要介绍我馆收藏的傅山书法、绘画艺术代表作品，旨在认识傅山，了解傅山，纪念傅山，挖掘、整理傅山文化，彰显傅山风范，激励大家奋发向上，与时俱进，传承和弘扬祖国先进文化。

傅山，字青主，别署公之它、石道人、朱衣道人、侨黄老人、松侨老人、啬庐等。山西太原阳曲人。生于明万历三十五年（1607），卒于清康熙二十三年（1684）。他的一生，正处在明末清初各种社会矛盾尖锐激烈的时代。他不仅是明末清初著名的思想家，也是著名的医学家和书画大师。他在经、史、诸子、道教、佛教、诗文、书法、绘画、音乐、训诂、金石、考据、医学等方面都有重要的成就。傅山先生继承家学，并发扬光大，著有《霜红龕集》四十卷等。他对先秦古籍有比较深入的研究，卓见尤多，是一位罕见的具有多方面成就的学者。他有坚贞不屈的民族气节，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，铁骨铮铮，其学问渊博，熔铸百家，他的艺术、他的精神，为后人留下了一份宝贵的文化遗产。

傅山先生的一生是勤劳的、光明磊落的，他热爱祖国，热爱人民，热爱艺术，更热爱养育他的家乡。他的一生宽厚谦和，淡泊名利，治学严谨，勤于读书，高风亮节，为人楷模，同时代人评价他『学究天人，道兼仙释』，『博极群书，时称学海』。他在书法、绘画艺术和医学方面都有非凡的造诣，并享有极高的声誉。在傅山诞辰四百周年之际，我们怀着对傅山先生极大的敬仰之情，对我馆的傅山作品进行精心的遴选。整理傅山书法绘画条幅、手卷和墨宝册页，释文、点校、定名，编辑出版《傅山遗珍》。

傅山先生的书法是在继承祖国传统书法艺术的基础上，创造了崭新的时代风格，形成了其独特的书法风貌，在中国书法史上占有很高的地位。傅山的书画作品，别具特色，是一笔珍贵的艺术遗产。傅山的真、草、隶、篆都很精妙。傅山很重视艺术家的品德修养，他主张『作字先做人』。他的草书，豪迈不羁，逸荡神驰，气势磅礴，富有

强烈的动感和节奏感，他的用笔刚柔相济，虽无雄浑飞动、气势夺人之意，但有无往不收、棉中裹铁般的动感。用墨的浓淡枯润，点画的精细曲直，结体的方圆阔窄，章法的疏密开合都相得益彰、沉雄朴茂，信笔而书、直抒胸臆的功力，令人钦佩。

他的行书，笔姿英锐，大巧若拙，既有深厚的传统功力，又有个性鲜明的创新意识，其书法笔意追求的正是生动灵活、变化莫测的中锋线条，显得书法笔力雄健，点画圆润厚重，结体变化无穷。

他的楷书，雄健奇崛，气势宏阔，端庄劲道，刚健有力。在骨法用笔中突出了气势，在宏阔的气势中，又注意到了章法结体的变化，以独到的笔法、墨法和变化无穷的章法、韵律，点画节奏，抒情达意。

他的隶书，追慕汉风，深得汉隶之精髓，既有古源之法，又有灵犀独慧，其柔韧内敛、富有强力的笔画，给人以圆润遒劲、奇逸多姿的美感。

他的篆书，上溯先秦，独辟蹊径。在章法上，天然流畅，自出机杼，错落有致；在用笔上，不故作姿态，而天真率意，舒展敦厚。

他的绘画作品也达到了很高的艺术境界，山水、梅、兰、竹等均精妙，被列入逸品之列。他的山水画，从画面来看，都是写实的，反映了作者对景色的深刻感受，流露出画家的真实感情。他在《自题松柏图》中写道：『戏写竹柏得其真，老腕拖掣自视亦笑而况观者。』他的字画均渗透了他的孤高品格和崇高气节，充溢着爱国主义的情怀。在中国古典书画艺术中，博得了后人的高度赞赏。

《傅山遗珍》共收集傅山各类作品近百件。这些作品基本上可以反映傅山艺术及思想的全貌，给学者、艺术家以高雅的艺术享受。

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 农务村村急    | 001 |
| 长乐遥听上苑钟  | 002 |
| 聪明睿智     | 003 |
| 足下今年政七十耶 | 004 |
| 白沙荷叶底    | 005 |
| 向亦得万书    | 006 |
| 心腐神皋日    | 007 |
| 水上月华明    | 008 |
| 北垵湖水北    | 009 |
| 不识当时黄阮丘  | 010 |
| 稠花乱蕊裹江滨  | 011 |
| 晋公千古一快   | 012 |
| 客里有所适    | 014 |
| 丘令送此宅图   | 015 |
| 东壁图书府    | 016 |
| 手把玉锄钩玉陇  | 017 |
| 峨嵋山月半轮秋  | 018 |
| 浩博·雍容    | 019 |
| 性定·身闲    | 020 |
| 竹雨·茶烟    | 021 |
| 承冠军定入计   | 022 |
| 偏是儿依会遇他  | 023 |
| 适桓公十月末   | 024 |
| 绛霄新造步虚声  | 025 |
| 莫作观行     | 026 |
| 诸怀不可言    | 027 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 谷雨西风日夜号   | 028 |
| 湖上新正逢故人   | 029 |
| 雾柳霾花老眼憎   | 030 |
| 知汝殊愁      | 031 |
| 伏想清和      | 032 |
| 仆近修小园子    | 033 |
| 北斗挂城边     | 034 |
| 花隐掖垣暮     | 035 |
| 关窗出海云     | 036 |
| 长安大道连狭邪   | 037 |
| 有感之诗等杂录   | 039 |
| 临王羲之张令等帖  | 042 |
| 闲人沟小靖缘    | 044 |
| 秦时石表等诗文   | 046 |
| 放眼晴空等诗文   | 057 |
| 羊裘篇等杂录    | 085 |
| 仲尼等杂录     | 094 |
| 澹云等诗      | 100 |
| 画柏寄山中友人等诗 | 109 |
| 襄阳记等杂录    | 115 |
| 论语等杂录     | 121 |
| 芦芽秋雨白银盘等诗 | 133 |
| 春秋杂录      | 143 |
| 郭宪传       | 159 |
| 赠梁檀       | 163 |
| 即石成基      | 169 |

|          |     |
|----------|-----|
| 训子侄      | 172 |
| 谒真谛寺禅师等诗 | 179 |
| 柳峪       | 182 |
| 大抵生生之类   | 190 |
| 松菊梅四条屏之一 | 216 |
| 松菊梅四条屏之二 | 217 |
| 松菊梅四条屏之三 | 218 |
| 松菊梅四条屏之四 | 219 |
| 山水册页之一   | 220 |
| 山水册页之二   | 221 |
| 竹柏图      | 222 |
| 墨兰山石图    | 223 |
| 山水秋日图    | 224 |
| 晴云雁岫图    | 225 |
| 树石双雀图    | 226 |
| 东海桥松图    | 227 |
| 天泉舞柏图    | 228 |
| 游鱼图      | 229 |

农务村村急 轴

行书，绫本。纵二〇七点二厘米，横四四点九厘米。

农务村村急，清流岸岸深。乾坤万里眼，时序百年心。茅屋还堪赋，桃源自可寻。艰难昧生理，飘泊到如今。松乔老人傅山

农务村村急  
清流岸岸深  
乾坤万里眼  
时序百年心  
茅屋还堪赋  
桃源自可寻  
艰难昧生理  
飘泊到如今

松乔老人傅山

長樂遙听上苑鐘  
濃陸機始擬  
士龍 七十六翁傳山書

長樂遙听上苑鐘 軸

草书，綾本。纵一八五厘米，横五〇厘米。

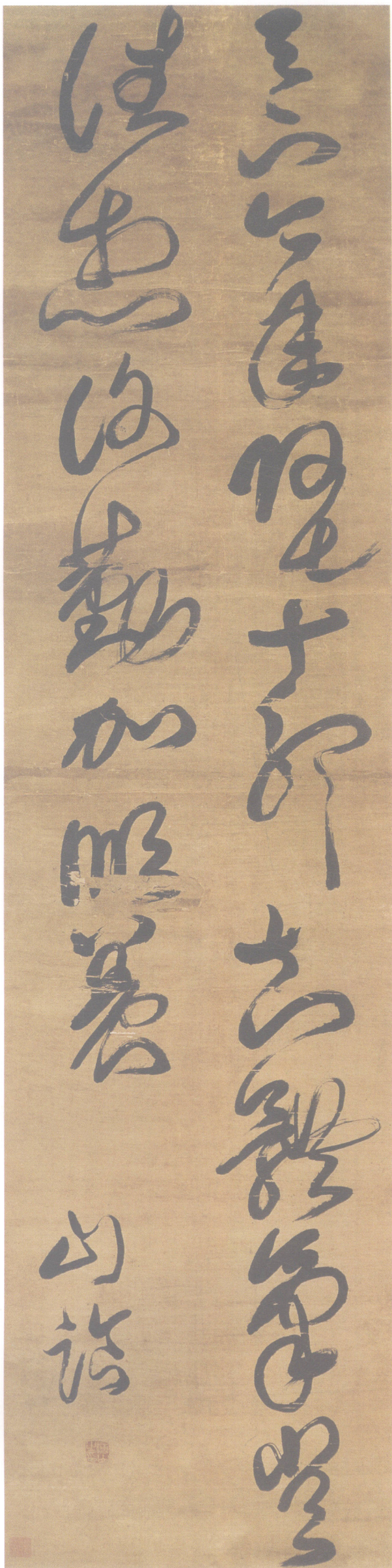
長樂遙听上苑鐘，彩衣称庆桂香浓。陆机始拟读文赋，不觉云间有士龙。七十六翁傳山書

聰明睿智 轴

草书，绫本。纵一六七厘米，横四三厘米。

聪明睿智，天也；动静思兼，人也。人也者，秉于天，明以视，寄于天，聪以听，托于天，智以思虑。傅山书

聰明睿智天也  
動靜思兼人也  
人也者秉于天  
明以視寄于天  
聰以聽托于天  
智以思慮



足下今年政七十耶 轴

草书，绫本。纵一七五点五厘米，横四二点八厘米。

足下今年政七十耶。知体气常佳，想复勤加颐养。山临

白沙荷叶底 轴

草书，绫本。纵一八五厘米，横五五厘米。

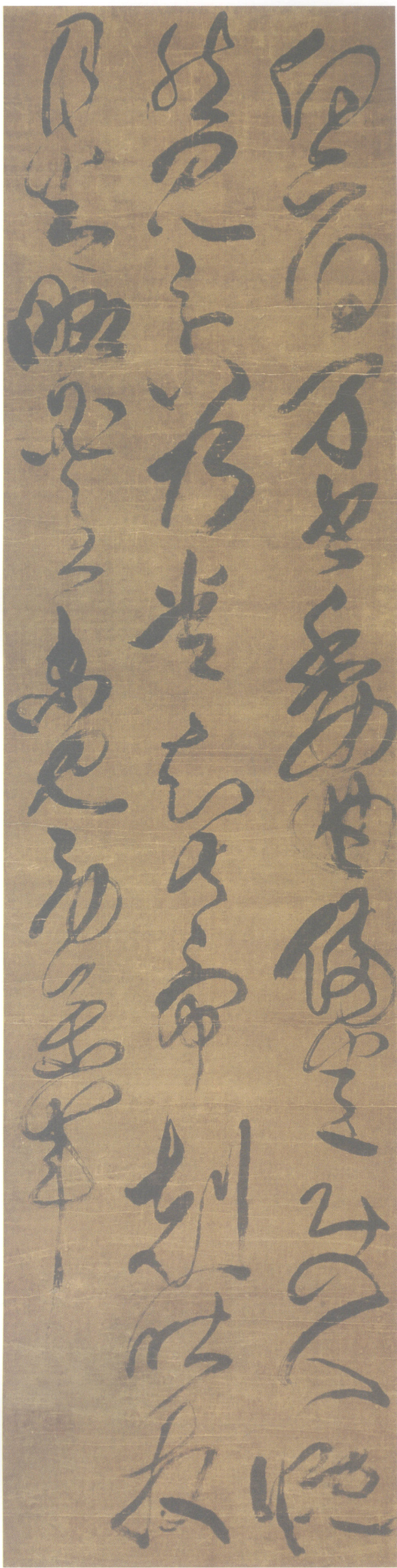
白沙荷叶底，独在卧鸳鸯。不防风露打，复飞紫蓼傍。书博野老词宗笑政。真山

白沙荷叶底  
独在卧鸳鸯  
不防风露打  
复飞紫蓼傍

书

宗笑政

真山



向亦得万书 轴

草书，绫本。纵一六二点四厘米，横四一点五厘米。

向亦得万书，委曲备悉，使人慨然见。足下乃悉知，叔虎剋昨发，月半略必至。未见。劳参军。傅山临

心腐神皋日 轴

草书，绫本。纵二一〇点一厘米，横四六点四厘米。

心腐神皋日，名争鬼窟磷。澄湖谁道潜，夹击颇知臻。老去龙恬淡，王前象比伦。纷纷白草鹿，一逐不扬尘。傅山

心腐神皋日  
名争鬼窟磷  
澄湖谁道潜  
夹击颇知臻  
老去龙恬淡  
王前象比伦  
纷纷白草鹿  
一逐不扬尘  
傅山