

Illustrated Handbook of Common  
People's Collection

# 百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



金  
银  
币

Illustrated Handbook of Common  
People's Collection

# 百姓收藏图鉴

欣弘 主编



# 金 銀 幣

湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴——金银币/欣弘主编.——长沙:湖南美术出版社,2007.8(百姓收藏图鉴)  
ISBN 978-7-5356-2786-5

I.金... II.欣... III.金属货币-收藏-中国-图集  
IV.G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第127124号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

## 《百姓收藏图鉴——金银币》

主 编:欣 弘  
编 著:邓昭辉  
策 划:易兴宏  
责任编辑:李 坚  
责任校对:张家玲

---

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段622号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用CTP工艺制版、印刷)

开本:889×1194 1/32 印张:6

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5356-2786-5

定价:48.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016 网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:markct@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

## 目 录

先秦时期金银币 .....	1
汉唐时期金银币 .....	6
宋元时期金银币 .....	15
明清时期金银币 .....	47
晚清时期银币 .....	62
金银纪念币章 .....	122
民国时期银币 .....	137
革命政权银币 .....	149
新中国金银纪念币 .....	154
外国金银币 .....	171

## 一、先秦时期金银币

在中国，金银作为货币有着悠久的历史，早在商周时期的青铜铭文中，就已出现了“金”这个字，比如某位大臣征战有功，王“赐金五十”。这个“金”并不是现在的黄金，而是青铜，因为青铜器在刚刚铸造好时就是金色的。那时黄金的开采量极小，只能用作少量青铜器上的镶嵌装饰，不能作为货币流通。《史记·平准书》中又记载着：“古者皮币，诸侯以聘享。金有三等，黄金为上，白金为中，赤金为下。”白金即是白银。所以春秋战国时期，金银不仅表示着财富，而且已进入了货币领域。

在我国历史上，贵金属黄金和白银很早就用作货币了。据考古发现，殷商后期已使用黄金，到春秋战国时期，黄金的使用更为普遍，“金”在古汉语中成了“财富”一词的同义词。楚国由于产金多，还铸成有“郢爰”等铭文的金版。始于战国时期楚国的金版，又称“印子金”，印文有郢爰、陈爰等多种，需割凿称量使用。楚国的金版，是我国最早的原始黄金铸币。楚国金币称做“郢爰”或“爰金”、“钣爰”、“金钣”。“郢”是楚国都城名称，位于今湖北荆州古城北门外的纪南城。“爰”是古代的一种重量单位。楚因有汝汉为黄金产地，故以黄金

铸币。金钣为扁平状，上打有一块一块的模印，每4两见方，每一小块为1两，16两为1斤。它以重量定价值，是一种称量货币，因上边打有模印，俗称“印子金”。模印字为“郢爰”或“陈爰”。“郢”和“陈”（今河南淮阳）都曾为楚都。这种金钣使用时按印格切开，再称量。楚国的爰金形状大致分为两种：一是饼状，如1982年在江苏盱眙南窑庄有25块金饼出土，四周上翘，中端微凹。另一种是版状，版有三式，即平面呈长方形、平面呈长方微弧、平面呈龟版状凹弧边四角形而边角上翘。版的正面打上若干方印或圆印，印内有地名文字。郢是楚国的国都，因此郢爰出土的数量最多。楚国的黄金，虽具有一定的形状，但仍处于称量货币的阶段，楚墓中经常有天平与砝码出土，即是明证。

同时，先秦时期还有银贝和银布币。1974年秋天，河南省扶沟县古城村农民在挖石灰池时发现一件三足带盖铜鼎，内藏有银布币18件，重3072.9克。银币皆为铲形，釜（qióng音琼。铲上安柄的孔）作圆柱状，除一件空前外，其余均为实首。按布体大小可分为长、中、短三型，其中最大者长15.7厘米，宽5.8厘米，重188.1克；最小者长8.4厘米，宽5.8厘米，重134克。从造型和制作特点看，这批银布币

为春秋中期时制造，是我国首次发现的最早的银质货币。

黄金正式被称为“币”是在战国时期，《管子》一书中写到“以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币”，就是说玉器具有最高的价值，其次是黄金，最后是青铜布币。白金就是以银为主的银、锡、铅的合金，纯度较低。1974年在河北平山县中山国一号陵墓内，发现4枚战国银质贝币。同年河南扶沟县又发现一处战国晚期的银质铲形布币。这表明金银在春秋战国时期就已被铸为货币进入流通领域。

中国金银币的货币性很早就体现了贮藏手段、支付手段和世界货币的职能。在大量先秦文献中，先秦使用黄金的记录很多，主要用于贵族之间的朝贡、赏赐、馈赠、大额支付等。与铜铸币不同，中国古代金银总体而言属称量货币，须称重计值，而非计枚行使，故在各个时期往往并未被制作作为统一形制、统一重量、统一成色的铸币。金银币称重时使用天平、砝码等。衡制单位先秦有的地区用“斤”，合16两，有的地区用“镒”，合20两；秦统一全国后，法定专用“镒”；汉改为“斤”；魏晋以后用“两”为单位。



战国小型金饼

直径3.4cm，重64克，罕见。

成交价 RMB 47300

北京诚轩 2006.11.25





战国楚国郢爰金块

极少见，极美品。

成交价 RMB 24200

中国嘉德 2005.5.14



战国“郢爰”两枚连

一枚小部分鏊缺，重30克，存世极稀。

成交价 RMB 44000

北京诚轩 2006.11.25

## 二、汉唐时期金银币

秦始皇统一全国，把货币分为两等，黄币为上币，单位为镒（二十两），半两铜钱为下币。秦始皇统一六国，正式宣布黄金为法定货币。“秦兼天下，币为二等。黄金以镒为名，上币”，“珠玉龟贝银锡之属为器饰宝藏，不为币”。于是黄金货币便在全国开始流通。建国以来，在陕西兴平念流寨出土秦代金饼1枚，含金量达99%，直径5.1厘米，重量260克，底刻“寅”字。以后又在陕西临潼武家屯窖藏出土秦汉金饼8枚，其中原编号96的1枚金饼重量253.5克，刻有“益两半”三字。很显然，这里的“益”与秦朝“黄金以镒为名”中的“镒”相通。镒与两，都是秦朝的货币计量单位。陕西地区秦国金饼的出土，说明黄金货币不仅在楚国通行，而且在其他地区也有黄金货币在流通。

西汉初年的黄金货币大多是饼块形状，大小不等。1968年河北满城一号汉墓出土金饼40块，呈不规则圆饼形，厚缘，中心内凹，背面粗糙。经鉴定，含金量为97%，每块大小、重量、厚度不等，共计719.4克，平均每块有17.99克。在满城二号坟墓出土的29块金饼，含金量为95%，共计438.15克，平均每块只有15.11克，比满城一号墓出土的金饼每块少2.88克。值得注意的是，满城二号墓出土的金饼不

规则饼状的周缘留有切割的痕迹，有的经过锤打。很显然，这种饼块状的黄金货币，根据交易的需要，可以任意切割，仍处在比较原始的称量货币阶段。

到汉武帝时，黄金货币有了较大变化，那就是对马蹄金与麟趾金的铸造。《汉书·武帝纪》记载：“诏曰：有司议曰，径者朕郊见上帝，西登陇首，获白麟以馈宗庙，渥洼水出天马，泰山见黄金，宜改故名，今更黄金为麟趾、躡蹄以协瑞焉。”对此，应劭注曰“获白麟有马瑞，故改铸黄金如麟趾、躡蹄，以协嘉祉也”；师古注曰“既云宜改故名，又曰更黄金为麟趾、躡蹄，是即旧金虽以斤两为名，而官有常形制……武帝欲表祥瑞，故普改铸为麟足、躡蹄之形，以易旧法耳”。这就是说，到了汉武帝太始二年（公元前95年）时，黄金货币有了比较固定的形制。黄金的单位改为斤，一斤折合铜钱一万枚。

又据史籍记载，汉武帝时，除铸过麟趾金和马蹄金外，还曾铸过三种银锡合金币，称“白金三品”。“故白金三品，其一曰重八两，圆之，其文龙，名白撰，直三千；二曰以重养小，方之，其文马，直五百；三曰复小，椭之，其文龟，直三百”。但由于成色不足，作价太高，

很快废止了，但这是有史可查的最早由政府铸造的银质货币。

王莽的“宝货制”中，也有金货和银货两项。“始建国元年，王莽废错刀、契刀与五铢钱，另作小钱，与大钱一值五十者并行，并且颁令禁挟制铜炭，以防盗铸。二年，王莽改作金、银、龟、贝、钱、布，名曰宝货”。

东汉开始，银货始见文献，有用于赏赐、贿赂之用。魏晋前后黄金使用一度减弱。自南北朝以后，由于金价昂贵，黄金开始以两为单位。金银货币的形状，有金银锭、金银饼、金银钱等。唐宋时，金银币使用有了很大发展，民间开始行用，特别是银币也逐渐成为通货。

汉金质五铢钱，直径2.6厘米，厚0.2毫米，重9克，面背均有郭，正面外郭较背部稍宽，面穿方正，上有横画。“五铢”二字小篆阳文工整，“五”字交叉处弯曲，上下两横较长，“铢”字的“朱”头方折，“金”旁头呈三角形，制作精美，色泽金黄，为罕见的稀世珍品。

唐代宫殿的装饰也讲究使用金银，鎏金铺首是宫殿门扇上的装饰，鎏金银锁是用来锁门或柜箱的。仿造铜“开元通宝”钱铸造的金

开元、银开元并不作为流通货币使用，嫔妃宫女、皇室贵族常常用它们来作押赌和游戏。

何家村出土的“金开元通宝”一共30枚，这是“金开元通宝”迄今唯一的一次发现，另有421枚银开元。唐玄宗常在高兴时为下属赏赐金钱。他常在承天门（遗址在莲湖公园内）楼上设宴娱乐，兴致高昂时，便向楼下抛撒金钱以作赏赐，并由此形成了历史上有名的金钱会。由于这种赏赐活动热闹非凡，以至数十年后，流落民间的宫女还不断向人们讲述此事。“开元皇帝掌中怜，流落人间二十年。长说承天门上宴，百僚楼下拾金钱”。金钱指的便是金开元通宝。

唐代银铤的重量有五种，即五十两、四十两、二十两、十两、五两。按现在的重量计算和对实物的实测，五十两合2100克左右，四十两合1625克左右，二十两合807克左右，十两合420克左右，五两合210克左右。如陕西省历史博物馆藏的“建中二年二月减判银课”银铤，重2100克，合唐制五十两，折合重量为每两42克。陕西蓝田西南巩村出土的崔焯进贺的银铤，重806克，合唐制二十两，折合重量为每两40.3克。但出土的银铤来源有别，称量方法各种各样，有的是

在铸造时称的，有的是在铸造过程中称的，有官府或冶炼部门称的，也有民间称的，所以重量稍有差别。

唐代银铤相对发现较多，出土地点大多在唐代京城附近。其形制与唐代金铤相似，以直形为主，有平首或弧首，通常体形较大。1956年西安出土的天宝年间的银铤长在25厘米到33厘米之间，宽约7厘米。且有厚有薄，正背面不太平整，和金铤一样也有锤打的痕迹。唐代银铤还有一种特别的形制，称为“船形银铤”。唐代船形银铤的造型接近于倒置的小案，弧底，卷腿。通常长18~18.2厘米，首宽6.8~7厘米，腰宽3.7~4厘米，重1795~1805克。唐代无论是金铤，还是银铤，在铸造上都或多或少地存在着大小不一、厚薄不均等不规范的缺陷，这说明唐代金银的铸造工艺还不够完善。如果从货币的角度理解，仍是一种原始的称量的货币形式，其行使货币的职能依然停留在进奉、上贡、赋税等方面。

唐代南洋沉船打捞五十两  
银锭

重2101克，保存完整，另有  
银锭断片一件。

估价 RMB 22000

北京诚轩 2005.11.7



西汉金饼

直径6.2cm，重249克，背刻  
有文字，极为罕见。黄金自古  
以来就是财富的象征，其自身  
具有天生的货币职能。早在先  
秦时期楚金饼就是最早的黄金  
货币，交易时可根据物质的多  
少来分割使用。

成交价 RMB 110000

中国嘉德 2006.11.23





唐代建中二年二月停减课料银五十两银铤

重2101克，长26.6cm，宽7.5cm，厚0.95cm，正面铭文“岭南观察使并判官建中二年二月停减课料银五十两官秤”，侧面“匠百忠”。唐代篆刻铭文五十两银铤存世屈指可数，与赋税相关者更为罕见。此件银铤保存完整，铭文清晰，对于唐代社会、经济、货币制度的研究具有极其重要的资料价值和文物价值，罕见。

估价 RMB 220000

北京诚轩 2006.6.5





唐代伍拾两船形银锭

重 1855 克。

成交价 RMB 33000

北京诚轩 2006.11.25



唐代大型枕形五十两银锭

极少见。

成交价 RMB 27500

中国嘉德 2003.7.12