

名碑名帖古诗集字帖

曹全碑集字古诗

陆有珠 主编 郭子彦 陆艺 编著

广西美术出版社

秦
寺
明
月
漢
詩
關
萬
里
長
江
入
海
還



名碑名帖古诗集字帖



曹全碑集字古诗

陆有珠 主编

陆艺
郭子彦 编著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹全碑集字古诗/陆有珠主编. —南宁:广西美术出版社, 2006. 8 (2007. 9. 重印)

(名碑名帖古诗集字帖)

ISBN 978-7-80746-016-9

I. 曹... II. 陆... III. 隶书—碑帖—中国—东汉
IV. J292. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第101076号

名碑名帖古诗集字帖

MINGBEI MINGTIE GUSHI JIZITIE

曹全碑集字古诗

CAO QUANBEI JIZI GUSHI

主 编 陆有珠

策划编辑 杨 诚

责任编辑 潘海清

装帧设计 杨 诚

责任校对 陈小英 刘艳萍 黄雪婷

审 读 林柳源

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

市场部电话:(0771) 5701356

传真:(0771) 5701355

印 刷 广西民族印刷厂

版 次 2006年9月第1版

印 次 2007年9月第2次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 6

书 号 ISBN 978-7-80746-016-9/J·664

定 价 13.00元

版权所有 翻印必究

本书如出现印刷装订质量问题,请直接向出版社调换。



目录



章法概述	4	关山月(摘句)	32	水调歌头·中秋	60
集字古诗	10	芙蓉楼送辛渐	35		
八阵图	10	送孟浩然之广陵	39		
乐游原	13	逢雪宿芙蓉山主人	43		
出塞	16	夜雨寄北	46		
秋思	20	大林寺桃花	50		
玄都观桃花	24	送陆判官往琵琶峡	54		
早春呈水部张十八员外	28	画	57		

章法概述

临帖是为了创作，创作要讲究章法。章法是集字成篇，构成一幅完整的书法作品。它一般包括以下内容：正文、幅式、行列、布白、笔墨、落款和钤印。

1.正文。正文的内容应该思想健康、积极向上，可以是名言警句、古今诗文，也可以自作诗文。正文的字数可少可多，少则一字或数字，如“龙、虎、福、寿”之类，多则一诗或者一整篇文学作品，如书李白诗《早发白帝城》为一诗，书苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》为一词，书《兰亭序》则为一文。

2.幅式。书法的幅式就写在纸上而言，通常有中堂、条幅、横披、长卷、对联、扇面、条屏、斗方、册页等。中堂是用整张宣纸竖写的作品，通常挂在厅堂的中间或主要位置，故叫中堂。一般把六尺以上宣纸的叫大中堂，五尺宣纸以下的叫小中堂。条幅是一整张宣纸对开竖写的作品，又叫单条或小立轴。横披即横幅，整张宣纸或对开横写。长卷是横披的加长横写。对联是上下联竖写构成。扇面有折扇、团扇、宫扇、蒲扇等种类，样式有弧形、圆形或近似于长方形等。条屏是由大小相同的竖式条幅排在一起，它一般由四条屏构成，多则八条、十二条或更多条不等。斗方是长和宽大约相等的正方形幅面，其边在一尺至二尺左右。册页是比斗方略小的幅式，由若干页合成一册，故叫册页。

3.行列。传统书法作品大多由上到下安排字距，由右到左安排行距。行列的安排一般有四种类型：①纵有行横有列。行距和字距均等，此种章法以整齐、均匀为美。一般为小篆、隶书和楷书所用。魏碑和唐碑也多用此式。②纵有行横无列。行距宽于字距，此种章法如流水行云，前后相应，错落有致。一般为行、草书所用，金文、大篆或隶书、楷书也偶有此式。③纵无行横无列。甲骨文及当代狂草常见此式。清代郑板桥“六分半书”亦属此式。此种章法可追求形态夸张、块面分割、点面对比，字体大小、疏密、斜正，墨色枯润浓淡等形式的对比，参差错落，对比鲜明。④横有列纵无行。当今横行书写的作品多为此式，它适用于各种书体。

4.布局。布局谋篇要根据整体均衡、阴阳和谐的原则“计

白当黑”。即是说，在白纸上用墨写字，墨写的线条是“字”，被这些黑色线条分割留下的空白处也是“字”，也要把它当作“字”来看待。不同的字体，不同的幅式，对“黑”和“白”的要求也不一样。楷书、篆书、隶书属于正书系列，其所留的空白也较“正”，能成行或成列。行书、草书属于草书系列，其所留的空白大多不成行列，有时疏可走马，有时则密不容针。

5. 笔墨。章法对笔墨的要求也是很讲究的。从用笔来说，书体不同，其用笔要求也不同，楷书、篆书、隶书要有凝重感，行书、草书要有流畅感。但是凝重又不能板滞，流畅也不是浮滑。从用墨来说，楷书、篆书、隶书要求墨色浓而妍润，变化不能太大。行书、草书浓淡均可，有时还可以浓淡相间，显得别具一格。

6. 落款。落款和盖印都应视为书法作品的有机组成部分，正文未尽完善，可考虑用落款来补救，落款补救犹觉不足，可考虑用盖印来调整，可谓起到画龙点睛的效果。如果正文写得很好，落款和盖印与正文不相称，破坏了正文的艺术效果，甚至毁坏了整幅作品，前功尽弃，实在有佛头着粪之嫌。

落款的内容，一般包括受书人(叫你作书的人)的名号，作书者的姓名、籍贯，作书的时间、地点，介绍正文的出处，还可以对正文加以跋语等。落款的形式有单款和双款之分，单款是单署作者姓名或字号，书写作品的时间、地点等。双款有上款和下款，上款写受书人的名字(一般不冠姓，单名例外)，下款与单款同。

落款的字体一般比正文活泼，也可略小。可以和正文相同，也可以不相同。一般地说，篆书、隶书、楷书可用相同字体题款，也可用行草书题款，但行草书的正文如用篆、隶书题款就不太相称。

落款的位置要恰到好处。一般地说，如果是双款，上款不宜与正文齐平而应略低于正文一至二字。下款可以在末行剩下的空间安排，如末行剩下的空间少而左侧剩下的空间多，则在左侧落笔较好，但末字不宜与正文齐平，并且要注意适当留出盖印的位置。

落款的称呼要恰如其分。如果受书者的年龄较大，可称前辈或先生，或某某老，某某翁，相应的可用“教正”、“鉴正”等；如果年龄和自己相当，可称同志、同学，相应的用“嘱”、“雅嘱”等；如果是内行或行家，可称为“方家”、“法家”、“专

家”，相应的用“斧正”、“教正”、“正腕”、“正字”等。对受书者的位置，应安排在字行的上面，以示尊重和谦虚。

落款的时间，最好用公元纪年。也可用干支纪年。月、日的记法很多，有些特殊的日子，如“春节”、“国庆节”、“教师节”等，可用上以增添节日气氛。

书写者的年龄较大的如六十岁以上或年龄较小的如十岁以下，可特别书出，其他则没有必要书出。

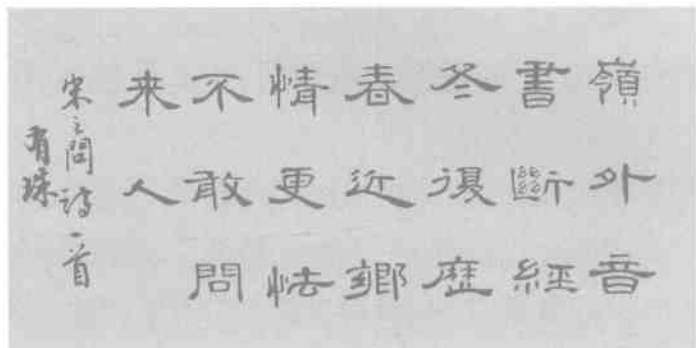
落款的格式甚多，但实际应用中不应拘泥不变，全部套上，应视具体情况而定。

7. 盖印。印章有名号印、斋馆印、格言印、生肖印等，名号印以外的都叫“闲章”。其外廓形态有正方形、葫芦形、不规则形等。从刻字看有朱文(阳文)印和白文(阴文)印，或朱白合一印。印章还有大小之别。一般地说，印章的大小要和款字协调，和整幅作品相和谐。盖印的位置要恰当。名号印盖在作者名字下面。“闲章”不“闲”，盖在开头第一个字后的叫起首章，盖在下角的叫压角章。如果名、号两方印连用，宜一朱一白，两印相隔约一方印的位置，压角章和名号印不应在同一水平线上，宜参差错落。“闲章”的文字内容要和正文内容协调，否则，不仅破坏章法，还会闹出笑话。如果在题材严肃的书法作品上，闲章却是吟风弄月的内容，怎不能令人啼笑皆非呢？至于印泥的质地，有条件的要用书画印泥而不用一般办公印泥，因为这种印泥油多，易褪色，色泽灰暗。

总之，钤印是一幅书法作品的最后一关，要认真对待，千万不可等闲视之。

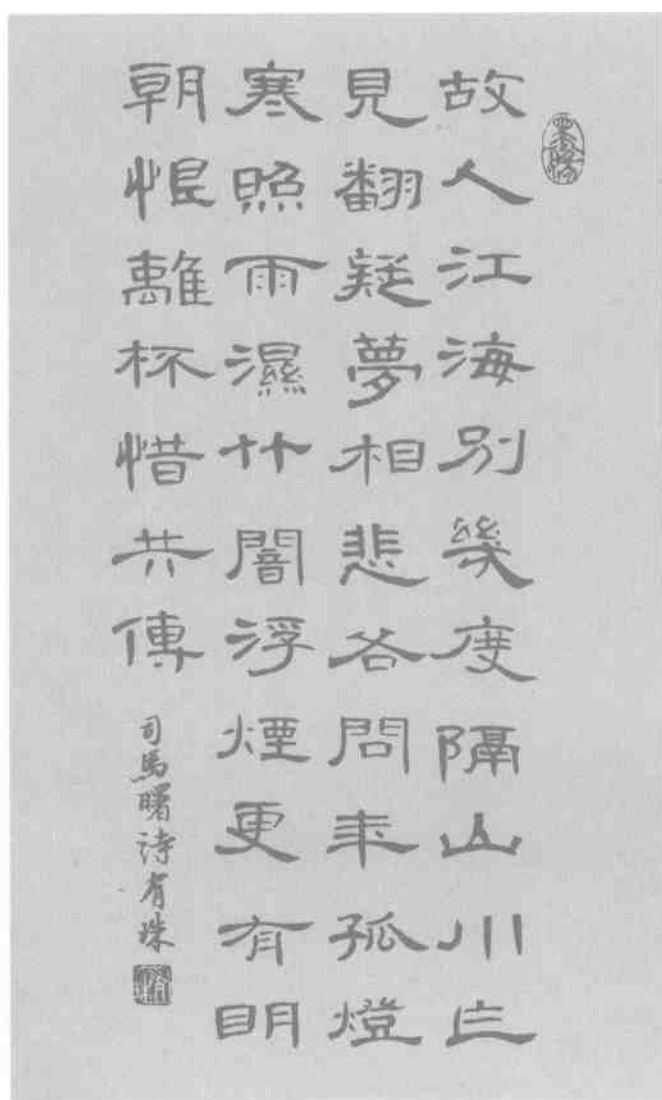


横幅之一

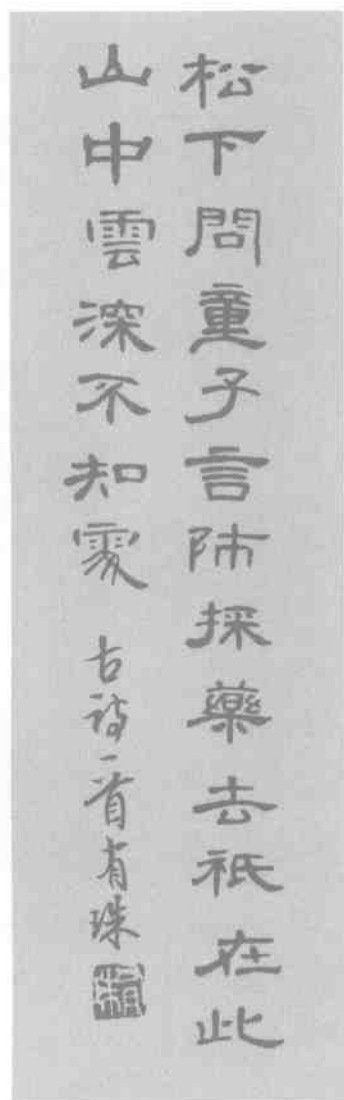


横幅之二

把纸裁成横式的长条来书写，叫横幅。横幅的布局是横写竖写均可，一般是只有一列的可横写，有多列的竖写，首行顶格，末行可满也可以不满，左边落款盖印。长卷可以看作是横幅的加长和延伸。

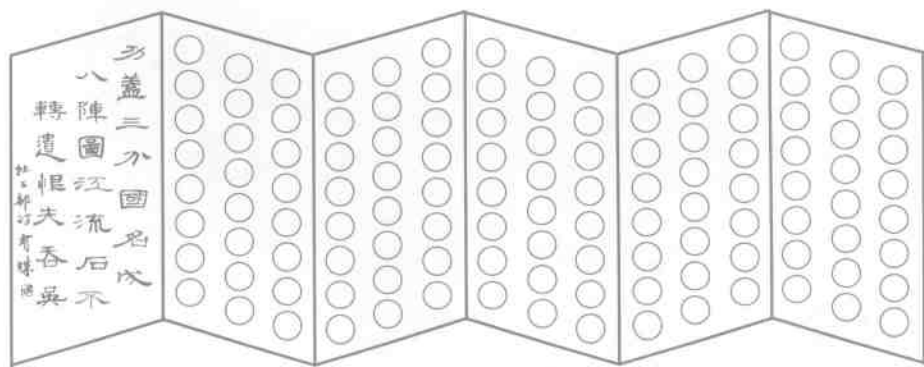


中堂



条幅

用整幅宣纸书写，一般挂在厅堂中央或主要位置，故叫中堂。把宣纸裁成长条来书写，一般把这种竖的长条叫条幅。中堂和条幅的布局，一般是从右到左排列，首行顶格，不应低格，末行可以满格，也可以不满格，但最好不要末行只有一个字，应留出落款和盖印的位置。



屏風

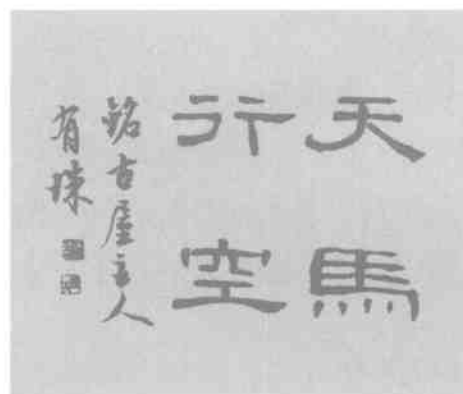
屏风的布局，可以从头到尾一种字体、一篇完整的诗文，气势连贯，一气呵成。盖印在最后一屏。也可以一屏一种书体，书写不同内容的诗文。每屏都在后面盖印。



对联

龙门对

一整张宣纸对开或用两张长度相等的纸书写一副字数相等、内容相关、词性相同、平仄相谐的两个句子，叫对联或对子，字数多的可安排成龙门对。



斗方之一



斗方之二

斗方是整张宣纸对开成正方形或近似正方形的幅式，有时把纸裁成更小的正方形，一方一页，便于装订成册，故也叫册页。斗方可一字或一诗，每幅字不能太满，册页可以合起来全册写一诗文。

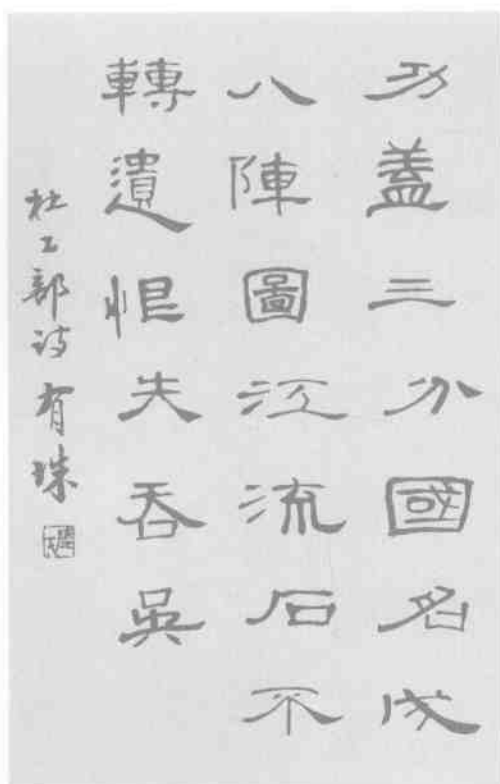


团扇

扇面分为折扇和团扇两类，折扇的幅式较特殊，它是弧形的幅面，一般用长短交错的行列来安排，落款可稍长，团扇则安排成圆形或近似圆形的形式。



折扇



八阵图

(唐)杜甫

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

点评：

隶书的章法与楷书有所不同，隶书的字距比较宽，行距比较窄，这是因为隶书改变篆书结构所造成的，篆书字形是竖势，隶书变为横势，这是临习时应该注意的。

陣	國
圖	名
泛	成
流	八

石

恨

不

夫

轉

吞

遺

吳



乐游原

(唐) 李商隐

向晚意不
适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

点评：

蚕头雁尾是隶书笔法的主要特征，但要注意“雁不双飞”，即一个字只在主要笔画用蚕头雁尾，其余的要收进，如“車(车)”、“登”字。

適

古

區

涼

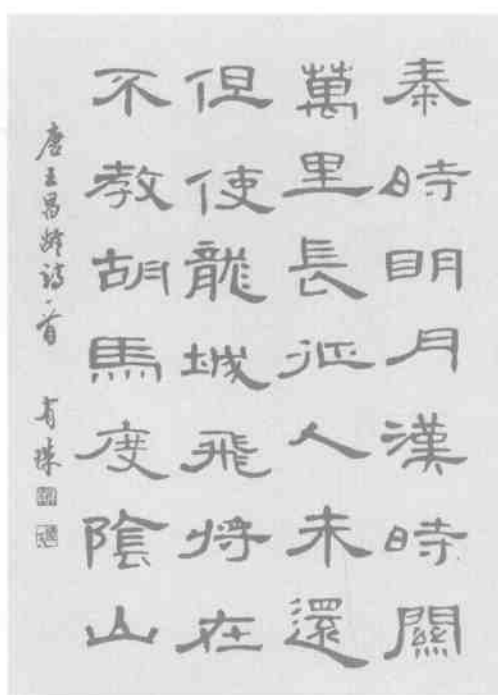
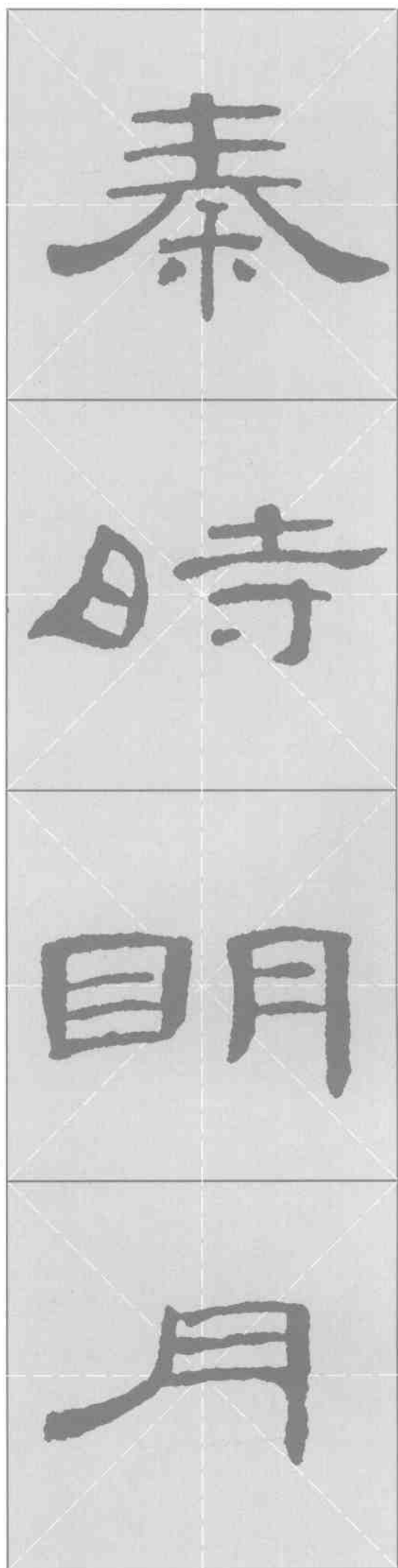
車

夕

登

陽





出塞

(唐)王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

点评：

《曹全碑》的笔画是柔中有刚，表面上看上去很柔和，但是实际又很有力，如“秦”字左右分展的撇、捺，“山”字竖折的横画，虽然弯曲，但挺劲有力。