

文涛拍案

凤凰卫视

卷二



凤凰卫视
友谊凤凰丛书

窦文涛

《文涛拍案》运用各种影视手段，起承转合，丰富情境，强化感染力，被称为“新派电视说书体”，开启电视文化新风，演说当今社会传奇。大案、要案、奇案、公案，均由文涛拍案。拍案中的文涛，性情毕现，情理并重，仗义执言，击浊扬清。

中国友谊出版公司

友谊凤凰丛书
凤凰卫视



文涛拍案

卷二

中国友谊出版公司



图书在版编目 (CIP) 数据

文涛拍案: 卷二 / 凤凰卫视《文涛拍案》栏目组著. 北京:
中国友谊出版公司, 2006.6

ISBN 7-5057-2211-5

I. 文... II. 凤... III. 杂文-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 075941 号

- | | |
|----|-------------------------------------|
| 书名 | 文涛拍案 ㊦㊧ |
| 作者 | 凤凰卫视《文涛拍案》栏目组 |
| 改写 | 徐方清 葛宜科 |
| 出版 | 中国友谊出版公司 |
| 发行 | 中国友谊出版公司 |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 北京市通州富达印刷厂 |
| 规格 | 640 × 960 毫米 16 开
19.5 印张 272 千字 |
| 版次 | 2007 年 1 月第 1 版 |
| 印次 | 2007 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书号 | ISBN 7-5057-2211-5/G · 237 |
| 定价 | 28.00 元 |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼 |
| 邮编 | 100028 |
| 电话 | (010) 64668676 |

《文涛拍案》的三条命

(代序)

窦文涛

话说香港回归第二年，抓住个大盗张子强，绑架过李嘉诚的儿子，香港人叫他“世纪贼王”，这贼王在广东落网，在广东判的死刑。这案子惊了海内外，凤凰卫视忙不迭做了集节目《世纪贼王终结篇》，我来串场，现任中文台副台长程鹤麟写解说词，他把稿子写成个说书的调调，我也就顺竿爬，演出来个说书的调调，今天看起来是拿腔拿调。说书的功夫我哪学得了，只是个糟蹋。可真是说者无心，听者有意，领导看了夸，说没见过这样的法制报道。于是很快又有个批法轮功的节目，还让如法炮制。这回我上了劲，连词都自己改写，改得像《水浒》的假冒伪劣版。不过第二次刻了意，叫好的反没有第一次多，倒是收到一些人要向我定时发功的通知。这事就撂下了，几年没下文。

九八年我还是大波浪的发型，几年后大波浪都改了小平头，才有人旧事重提，说记得当年我讲张子强案，咱就用这招干个法制节目。说话这人叫刘春，刚从央视来了凤凰，少不得大展一番拳脚。他还爱给节目起名字，有一天小眼贼亮向我炫耀：“这名字怎么样——《文涛拍案》？”

我把这名字跟一朋友说了，他却说不吉利：“你想，文涛拍案，就是惊涛拍岸哪！什么结果？粉身碎骨啊！哈哈”。当然是开玩笑，可后来我倒常想起这玩笑，种种迹象表明，这节目的命真怪，简直可说命运多舛，往好里说也是一波三折。

一者是短命，才做一年就停了，停了一年后风云再起。做与不做之际，每个年关都反反复复，没哪个节目像这样，今天说干，明天说不干，过两天还是要干，现在我都不知道明年还干不干。其实主要是我年年干年年不想干，终于还是干了。为什么？就说到第二种命：苦命。

这节目的标题曲里就含苦味，开头铿锵后来凄凉，那尾音老让我想起瞎子阿炳与《二泉映月》，可能因为那工作对我是苦活累活。每周现编现录，从白天到白天干一个通宵，大量咖啡浓茶，烟不离手词不离口，兴奋得第二夜也无眠。问一老中医，他把着我的腕脉说：你不是兴奋，是虚火上旺，才会头天熬夜第二天都睡不着，这是心血耗尽之兆啊。我很喜欢这说法，并遗憾老板不在旁。

说起干活苦我就话多，有人最讨厌电视人诉苦，这世道谁容易呀，可我恰是全公司最爱跟领导叫苦的，得让他们知道就数我最不容易。“拍案”这活儿就是每周一次的难产，每年五十二周的轮回，我自觉就像劳改犯，在劳动中改造自己，这是我的自新之路，却不是自由之路。

第三种命是黑命，香港人说谁倒霉就是“命好黑”。我也黑，每桩大案要案拍完，我就熬一回黑眼圈。所谓黑夜给我黑色的眼睛，我还用它寻找黑暗，黑暗曝光了，光明就在。黑眼圈还红过，有的故事就是红着眼圈讲的。不瞒您说我还哭过，走到无人处偷偷一哭，不是哭我累，是演说带感情有去无回，是为我讲过的人和事一撒凡人泪。还有是在家中看节目播出时哭过，录的时候重复多少遍，看的时候还能动容，没感动别人自己先激动，可见是进去出不来了。

既然是拍案惊奇，当然不止于歌哭，还有嬉笑怒骂，奇案公案，反正基本上这节目没好事，不是惨案就是冤案，再不就是战争灾变，难得轻松。这么说怕生误会，似乎我是个多关注社会多有责任感之人，其实我一向不大理会这些，每集定题目的是刘春，我只是写作业的学生。

私生活里的我道德水平并不高，所以看到大量来信，都盼我主持正义，我就发憊。主持节目可以，主持正义就玄了，同情容易，调查真相就难了，更难的也许还是说出真相。字字推敲都怕惹祸，这节目没小事。

要知道在镜头前一时兴起恍入无人之境不知天高地厚，那是个特殊状态。有几回案情所涉敏感而重大，等节目播出时我连看也不敢看，被子蒙头躲床上不想接电话，心慌慌到周一上班，没准就来个警告。我犯过“错误”，后果沉痛，最难堪是连累公司连累同事。讲老实话，我胆小，做观众的我看着电视上的我常会愣住，我怎么会变成那样？那不是我，那是另一个我。

我实在不是包青天，充其量是个窦娥冤，您以为我是义勇军，其实我是雇佣军，可我想说，雇佣军打仗也玩命哪。凤凰是我的雇主和恩主，可我对她如怨如慕，是她一而再、再而三地勉励我、勉强我做这节目，但我还不得不感恩，是这节目把我硬推到我所不愿面对的黑暗之前，逼我睁开眼看，唤起心听，壮起胆说，我口说我心。因这节目，我改变了，我增长了。

三条命：短命、苦命、黑命。要想保命，保这节目的小命，我只有认命。认命的结果，是灵魂深处发生了革命。

近两年，我没得忧郁症，得了两种神经病。不知道为什么，我喜欢把这病归罪于《文涛拍案》的感染，这可以显得我对工作很投入，用心来感受，而且还戏过了，以至人戏不分走火入魔黑了眼睛看社会。第一种病是极度缺乏安全感，走在路上见几个人在身后，我就紧张，要么加快走摆脱他们，要么放慢，让他们走到我前面。女性亲友黑夜搭乘的士，我会要求她在车上给我打电话，要当着司机大声告诉我车牌号码，中途我还忍不住再给她打几次电话，以震慑司机可能的祸心。有人敲车窗想搭我的车，我本能地一脚油门就逃。人多的地方我不敢去，人少的地方我更不敢去，现在简直无处可去。于是我就去公司造

舆论，说这属于职业病，天天让我接触那么多罪行，对社会治安我当然神经过敏。

另一种神经病就是怀疑一切。我是一九六七年生人，七六年九岁，从小有件事显示将来我要做喉舌。记得那几年上街游行很密集，庆祝粉碎某某某、高呼打倒某某某，小学生也参加。老师看我字正腔圆童音高亢，就叫我领喊口号。口号老在变，变得太快，刚喊完“反击右倾翻案风”，又要喊“打倒四人帮”。我完全不明白，照样喊得响亮喊得喜洋洋，对根本不懂的东西，无法相信或不相信，只是个无所谓。北岛老师有诗曰：“我不相信”，可能他相信过，至于小学生的我，连不相信都不相信。

你看，语言会自生自长，话赶话就把我们家传的多疑性格牵强附会上时代。不过谈玄可以，做《文涛拍案》却回回疑“窠”重重，因为说的全是真人真事，甚至人命关天，马虎不得。我这辈子最讨厌负责任，可到这儿说话你就得负责任。按说这节目虽然常遭删改，但能活下来，已证明当今“社会能见度”在提高，可几乎每回拍案，我们都为了搞清楚事实而焦虑。依据公检法？公检法也有可能出错，更有可能“无可奉告”；依据媒体？失实新闻还少吗？我常参看几种报道，往往互有出入，哪个是真的？录像现场一小时、几小时停下来，就为辨别某个细节的真伪。有次录到半夜录不下去了，当时我是根据几份报纸的消息来讲一案子，可越讲越怀疑该案另有内幕，我们的立场不好摆。采访相关人士，谁都不肯说。有位能接触高层的“通天线人”，跟上面打听，人家说这案子没问题，我就接着又录，可心中存疑，说话就是底气不足，越说越别扭，干脆收工回家。结果是一宿白干了，因为多疑的我想到后半夜，终决定放弃这题目。其实这案子应该是没问题的，但当时我已经想疯了，钻牛角尖了，陷入怀疑一切的怪圈，两眼通红盯着台灯长叹：天哪，现在还能相信什么？什么都可能是假的，

也许真相有几种？也许世上本没有真相。

絮叨这些不为证明自己清白，而是为我过去、现在和未来永不止歇的失误向观众告饶赔罪。

此时突然意识到我不是在写检讨，而是在写个序。这两年，我真的只会说话不会写字了，唯一的作文就是每年年底给领导写信，哀求加薪，倒还情真意切，此外绝不动笔，渐渐就废掉。电脑上写下的字句横七竖八，像堆烂劈柴，我掂掂这条，砍砍那块，搭起来，又塌了，又愁又恨，恨刀太钝，久违的文思像锈牢的齿轮吱呀作响。你不了解我写这篇文字多么吃力，知道没有稿费就更吃力。为这些字，四天里我已经写了二十多个小时，基本上可断定此人已丧失写作能力。怨谁？哈哈，还是要怨《文涛拍案》。可以这样说，除了必要的吃喝玩乐睡，我已把几乎全部时间都用在节目上，要看的东西永远看不完，写东西也就不是东西了，没有时间，索性不着一字，光说不写，却是真不会写了。

自我安慰一下，孔子也是“述而不作”嘛，说话是饭碗，我当然该全力捧牢，这一门玩艺都没练好，怎敢舞文弄墨。惭愧的紧，小人是靠耍嘴皮子混饭的。听说《文涛拍案》里我像个说书的，这真是辱没了祖师爷。那不是说书，还是说话，自说自话，若有点说书味，拿来作花边而已。不过因此我倒也学了点掌故，早在唐宋之际，街市上“勾栏瓦舍”间，就有了说书的源流，艺人都是现场脱口秀，说是“谈论古今，如水之流”，能于顷刻之间将一朝一代乃至几朝几代的事“捏合”一处。这本领当时却不叫“说书”，就叫“说话”。“说话人”本来没稿，就那么说，慢慢一些经验固定下来，也记录下来以备忘，后有文人帮忙收拾，就成了话本，与明清演义小说息息相关，如《初刻拍案惊奇》类。表演也是师徒相传，其中一路演成今日的评书体。

古代“说话”分几类，称不同的“家数”。其中一类说的是从前的

故事，叫“讲史”，像《隋唐演义》，或也像广府话的“讲古”。还有一类说的就是当时社会上的事，这倒有点像《文涛拍案》的选题，我们演说的也是当代传奇，只不知古人是怎样讲法，这一路竟失传了，也不知为什么，倒是真应了短命，难道因为这一路走下去也是苦命和黑命？

巴结前人我乐意，可惜巴结不上。古今中外许多人，我不是他们的徒弟，他们却是我的老师，我天天在向他们学习。仅仅因为《文涛拍案》这名号，我也要叩谢祖宗，神追先师。

谢完了师傅谢师弟，谢完了师弟找师妹。这节目至今跨四年两地三组，先深圳后北京，长期合作过、正合作的制片、编导同事们：刘飙、李涛、李蓓蓓、郑枫、樊蓉、李异、张力、杨理、王皓、毕蜂、张柳。二〇〇五年节目复出后头一集节目录制的当夜，刘飙的孩子出生，节目难产孩子顺产；同年李涛的孩子八月二十日出生，恰在我生日的前夜。大家都说有缘有缘。

说到这儿，还是那句节目结束语：文涛拍案，本书着落在此处，欲知大千世界尚有何等传奇？自然是且听下回分解。

2006年6月15日晨5时于北京

文涛拍案

卷一



目录



《文涛拍案》的三条人命	1
奇人奇事	1
调侃犯罪趣闻	17
戏语犯罪	33
豪门恩怨	53
“设计”新解	71
天下“奇”闻	87
众说纷纭刘晓庆	107
大陆女“溺毙”台湾海峡	127
警匪勾搭 恐怖爆炸 扒窃骗抢	143
连环杀手	161
花冈事件	179
硕鼠	199
亡命大盗	221
公共作秀	237
从英雄到凶犯	249
台海问题	267
民意的力量	285



奇人奇事

【播出时间】

2003年4月

【新闻背景】

一奇——是独裁统治者想出奇异酷刑迫害民众，从法国的路易十五到柬埔寨的波尔布特再到伊拉克的萨达姆，靴刑、电刑奇招迭出，无奈最终事与愿违，暴君们自取灭亡；

二奇——是新奇手铐新奇用途，瑞士航空公司空姐塑料手铐对付好色之徒；

三奇——是陕西两奇女子戴着手铐状告警察，只是涉案双方各执一词，争执不下，到底是奇女子无事生非，还是警察滥用职权，奇案真相让人期待；

四奇——是亲情之奇，命运多舛的残疾女小花为使破碎家庭破镜重圆不惜将生母告上法庭，母女连心引人同情令人感动；吉林通化发生串子案，至少3户家庭20年前在医院妇产科抱错孩子，医院过失引发一连串亲情纠纷，警示后人。

奇人奇事连环而出，世间百态催人深思。

【初刻拍案】

有道是：光阴似箭，岁月如梭。转眼之间，伊拉克战争已经成了明日黄花。顺带说一句，很多朋友把明日黄花说成昨日黄花，其实明日黄花的说法是来自于古时候的一个典故，用来比喻过时的事物。现在，伊拉克战争已经成了明日黄花，那么这场战争给我们这个“拍案说法”的节目留下了点什么呢？在我看来，这场战争至少给我们留下了独裁者不按法律办事、不按正当的司法程序迫害人的一点证据。

近些年来，每当一个残暴的独裁政权倒台，人们往往就会发现一些独裁统治之下的白色恐怖的血证。比方说柬埔寨的红色高棉，在波尔布特的统治被推翻以后，人们才发现了震惊全世界的万人坑。

就在这个万人坑的旁边，有一棵大树让我觉得惨不忍睹。这棵树上被人用刀削出了一块白皮，形成了一个圆圆的白印，上面凝结着一些血迹，红红白白的。关于这棵树还有一个让人不堪回首的惨痛的故事。波尔布特在当政期间曾迫害过很多知识分子，而且他也怕人家报复，所以不仅要斩草，还要除根。如果有某家的大人被活埋到万人坑里，那么这家的孩子乃至婴儿他都不放过，他甚至让人抱着婴儿的小身体，拿他们的小脑袋冲着这个白印上撞，不知有多少个婴儿就在这个白印子上被撞得脑浆迸裂。现在这万人坑已经成了柬埔寨的热门旅游点，而那棵大树更成了这个地方的标志。

听到这种残暴专政的事情的时候，我们一般会认为独裁者的心理有些变态，这帮人可能有些虐待狂



波尔布特雕像

倾向。其实对于这些独裁者的心理，我们也可以有另外一种比较简单的解释，那就是独裁者往往越独裁越残暴，他的心里往往也就越害怕，害怕人反抗他，因此他越想先让别人害怕，想出好多酷刑来杀鸡给猴看，企图借此震慑住反抗者。不过，史实不止一次地向我们表明，独裁者的这种酷刑专政往往适得其反，最终事与愿违。



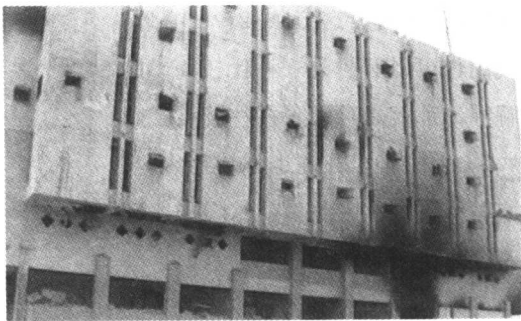
比如说，当年法国的路易十五也是著名的暴君。有一天有个刺客想刺杀他，但刺杀未遂，刺客给抓住了。路易十五很气愤，他想：我是皇帝，“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，你毛头小贼敢刺杀我，那不是跟刺杀亲爹一样吗？甚至比刺杀亲爹还要罪加一等，我得想个招治治你。于是路易十五亲自构思出来一种新型的酷刑，叫靴刑，就是用一种很大的靴子让刺客穿上，旁边煮一大锅开水，煮沸了的水一瓢一瓢地往这靴子里倒，直到把这犯人的双脚给煮熟了再把他分尸。

据说，想出这种酷刑之后，路易十五往椅子一坐，长出了一口气，他对自己的这个灵感很满意。当时他还说了一句话，这句话非常关键。他对身边的人说：“这样，他们就知道害怕了吧。”路易十五是为了让人民害怕而采取酷刑，所以说如果一个独裁者在酷刑方面总能够独出心裁的话，这样的独裁者是太可怕了。

我们再来看一看萨达姆政权是用什么招数来让老百姓感到恐惧的，这里有几张照片。

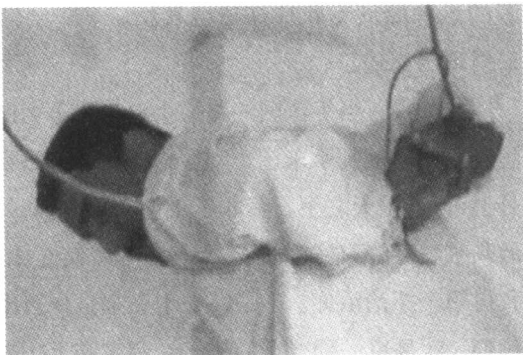
第一张照片是设在伊拉克巴士拉的秘密警察总部，这里曾经关着很多犯人。第二张照片就是这个秘密警察总部的房间之一，就是这样的一间屋子曾经关了三四百个人，关在里面的囚徒们都只能蜷曲着，人叠人。还有一张照片是受害者在模仿当年他们是怎么样受尽严刑拷

打的。看照片上那位，学得真的很像，实际上他是真的遭受过电刑之苦，也正因为他有这种切身的感受，所以他才能表演得这么到位。

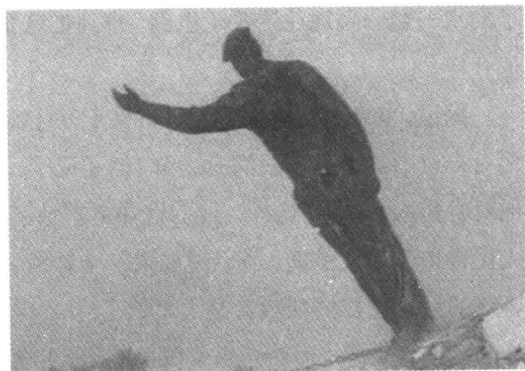


巴士拉的秘密警察总部

萨达姆政权的灭亡再次给我们留下了一个教训，一个政权如果不按法律办事，不依法治国，就随时都可能垮台。



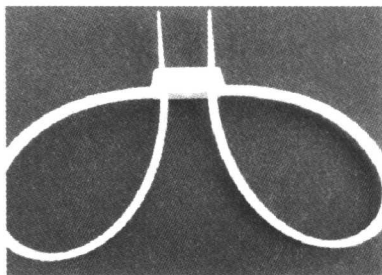
说到伊拉克，就不能不提美国。美国这次入侵伊拉克其实并不符合国际法，这也引起了世人对美国的质疑和批评，我还注意到了一点，不少人都在说美国想当国际警察。而在这次伊拉克战争中，美国人还真的使用了大量警



用器械，包括一种塑料手铐。这次战争让制造塑料手铐的厂商发了财了，那是多大的产量啊！战争期间，美军不知用这种塑料手铐铐住了多少伊拉克人。

其实这种塑料手铐并不是美国人的新发明，早就有人在使用了，比利时警察的腰上就挂着。这种手铐原来是专门用来对付足球流氓的，

一大批足球流氓就被这种手铐给铐过。关于这种塑料手铐还有一个趣事，可能你一般不会想到。在这里，我想提醒某些人，乘瑞士航空公司的飞机要小心。我看过一条新闻，瑞士航空公司的空姐们都配着这种塑料手铐。为什么呢？您且听我道来，国际航空界有一个一直令人头疼的问题，那就是在飞机上总会有一些好色之徒对空姐们动手动脚。不过，瑞士航空公司想出了一个办法来对付色鬼保护空姐，他们表示，瑞航将允许乘务员对色鬼们还以耳光，而且给空姐们配发这种塑料手铐，那些动手动脚的色鬼若不听警告，将被暂时限制在座位上。



现在这种手铐不光瑞士航空公司有，中国也有这种产品了，而且经过中国公安部警械警服产品质量检测检验中心检测，这种塑料手铐不仅合格，而且还有几大优点。我们现在先来看看这种塑料手铐，如果将来这种手铐普及的话，那么我们今天就算得上是先睹为快了。

塑料手铐具有如下优点：

1. 强度高：破坏强度达 600 公斤以上，人力不可能摧毁；
2. 重量轻：每副手铐仅重 10 克，为一般金属手铐的 1/5；
3. 体积小：一般上衣口袋可装 3~4 副；
4. 价格低：售价为一般手铐的 1/5；
5. 无噪音：便于隐蔽；
6. 使用方便：一拉即锁。

这种手铐的优点的第一条就是强度高，承受力达到 600 公斤以上，因此想犯罪的朋友可以到健身房试试拉力器，看看你能不能有这么大的力气，如果没有这种力气的话，那就趁早绝了犯罪的念头。

优点的第二条重量轻，由于体积小，一个警察可以随身带上很多

手铐，出去一回可以铐一大堆作奸犯科的人回来。

这种塑料手铐还有一个优点是价格低，售价只是一般手铐的1/5，这样就比较有利于勤俭建国了。

最重要的一点是第六条，就是使用方便，一拉即锁。我们来看一个这种塑料手铐的产品说明书：本产品由高强纤维编织成带子装配在高强塑料组件当中，用手一拉即可锁住双手，一拉就得，所以又名“一拉得”。

“一拉得”价廉物美，“一拉得”保您想跑也跑不了，这两句广告词不是厂商策划出来的，是我加上去的。这种塑料手铐虽然优点很多，但是它和一般产品不同，不能做广告，更不鼓励客户广泛使用。

【二刻拍案】

刚才说到手铐属于警械，不可滥用。

最近有一位16岁的陕西少女，我们姑且叫她小马，刚过了16岁生日，这个花季少女就被警察铐上了手铐。结果她觉得冤，就戴着这个手铐，第二天跑到所在的渭南市公安局里去伸冤，第三天又跑到省城西安的省公安厅去了。在此期间小马愣是不肯解下这手铐，谁劝她都不行。她说这是警察铐上的，是证据。直到最后在警方的耐心劝说而且做出了保证后，她才把手铐解下来。

她为什么觉得这么冤呢？据小马对记者介绍，一天，有几个警察来到她们家，要传唤她的父亲，小马不愧为姓马，一马当先就质问这警察为什么传唤她父亲，并要求警察出示证件，她要先查看警察的证件。结果警察就对她进行了殴打，然后就把她给铐上了，又揪住她的头发把她押上了车。可当时执行任务的警察在向记者介绍情况时，他的说法和小马的说法就大相径庭了。这位警察说当时他们并没有打小马，而是因为要执行公务发生了一些冲突，大家拉扯了一下。不知道警察说这话的言下之意是不是说小马当时是在妨碍公务。记者就问这

个警察：“小马才16岁，这么点大的小女孩你们为什么要把她铐上呢？”警察说：“我们当时没看出她是个少女。”如此看来，这个小马大概是长得比较成熟，连警察也看走了眼，把小马看成了老马。

小马在被戴上了手铐后就不肯解下这手铐，她说她就是戴着手铐睡觉也要把这个状告完。

后来虽然小马听从劝说终于同意把这手铐解下来，可是她毕竟还是个少女，心灵受到了沉重的打击，长时间把脸蒙在被子里不愿见人，蒙在被子里哭泣不止。

得特别说一下，当地政府部门对小马的这个事件还是非常重视的。陕西省公安厅以及渭南市公安局都专门派人调查真相，现在我们得知结果是已经有一个派出所的指导员被暂时停职了。

无巧不成书，这起事件最初是由陕西《华商报》报道出来的。而就在一段时间以前，《华商报》还报道过一个类似事件，当时是一个农村妇女，名叫张爱格，非常生猛，一只手上还戴着手铐，就跑到报社向记者投诉。这究竟又是怎么一回事呢？

按照张爱格的说法，因为她小姑突然死了，她就去当地派出所打听她小姑的死因，结果这个派出所所长以妨碍公务为理由，在街上找了两个闲人就把张爱格铐在一棵树上，其间还曾经殴打她。半个小时以后，“110”赶到，让派出所民警把她手上的手铐给打开。结果派出所方面刚给她开了右手的手铐后，张爱格一怒之下左手戴着个铐子就一路疯跑跑到了报社。

话还得分两头说，真是“公说公有理，婆说婆有理”，根据这个派出所所长的说法完全是另一样。这家派出所所长称，张爱格不是一般的农村妇女，非常刚强泼辣，行事风格比较像《水浒传》里的一丈青扈三娘。派出所所长说：“那天张爱格到我们所来，问她小姑的死因，我跟她说这个案子正在调查，结果她居然大喊大叫，而且还一把揪住我的领口子。没想到张爱格的力气还不小，趁我不备揪住我领口子就把我摔倒在地了，还把我的左臂摔脱臼了。张爱格把我摔倒在地之后，