

大师系列丛书编辑部 编著

P
R
I
T
Z
K
E
R
P
R
I
T
Z
K
E
R
P
R
I
T

ZKERPRITZKERPRITZK
ERPRITZKERPRITZKE
RPRITZKERPRITZKER
PRITZKERPRITZKERPRITZKERP
RITZKERPRITZKERPRITZKERPR
ITZKERPRITZKERPRITZKERPRI
TZKERPRITZKERPRITZKERPRIT
ZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKER
PRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZK
ERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRIT
ZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPR
RITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKER
PRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPR
ITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRIT
ZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZK
ERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKERPRITZKER

普利茨克建筑大师 思想精粹

LAUREATES OF THE PRITZKER ARCHITECTURE PRIZE

KERPRITZKERPRITZKER PRITZKERPRITZKER PRIT

ZKERPRITZKERPRITZKER PRITZKERPRITZ KER PRI

TZKERPRITZKERPRITZKER PRITZKERPRI TZKERPRITZKER

PRITZKERPRITZKER PRI TZKER PRITZKER PRITZKERPRI

TZKERP RITZKER P RITZKER PRITZKERPR ITZK ER

PRIT ZKERP RITZKE RPRITZKER PRITZKE RPRITZ KER

PRITZKER PRITZKERPRITZKER PRITZK ERPRITZKERP

RITZKER PRITZKER PRITZKER

PRITZKERPR ITZK ERPRITZKE RPRI TZKER

大师系列丛书编辑部 编著

普利茨克建筑大师
思想精粹

LAUREATES OF
THE PRITZKER
ARCHITECTURE PRIZE



清华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普利茨克建筑大师思想精粹 / 大师系列丛书编辑部编著.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5609-3994-0

I.普… II.大… III.建筑学—文集 IV.TU-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029987号

普利茨克建筑大师思想精粹

华中科技大学出版社出版发行

地址: 武汉市珞喻路1037号

邮编: 430074

投稿联系地址: 天津市(南)白堤路240号 电话: (022) 87895557

责任编辑: 王彩霞

责任印制: 张正林

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

版次: 2007年6月第1版

印次: 2007年6月第1次印刷

开本: 1/16 印张: 21 字数: 165千字

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话: (027) 87557437

定价: 228.00元

ISBN 978-7-5609-3994-0/TU·131

Preface 序

普利茨克建筑奖通常被人们称为建筑界的“诺贝尔奖”，创办于1979年，至今已有28年的历史。该奖项的目的是为了奖励在世的著名建筑家，因为他们的设计作品体现了优良的品质、天才的想象、承诺的坚持，他们通过自己认可的建筑学艺术，为建筑事业和人类社会作出了一贯而显著的贡献。

建筑学是一门创造性的科学。作为造型艺术的一种，在不同时期，不同的建筑物所体现的技术方法及其技术蕴涵都不尽相同。现在，建筑所代表的是一定时期内人们的审美观点，体现了人类征服自然的智慧和超越平凡的追求。

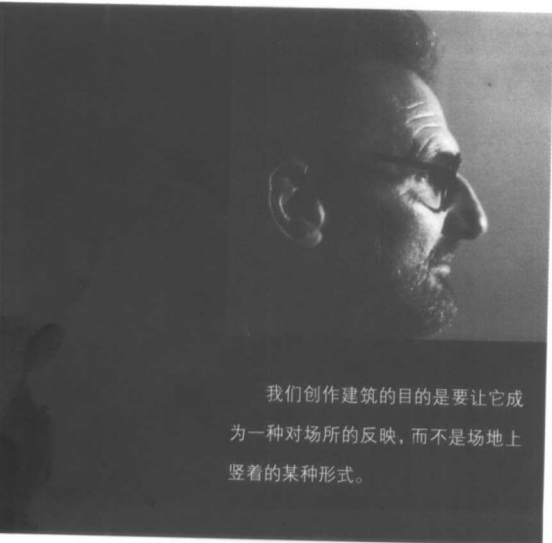
本书简要记录了普利茨克建筑奖获奖大师的设计思想，虽然全面而完美是一种可望不可及的追求，但本书力图做到在一定程度上客观真实地介绍当代建筑巨匠的美学风格和建筑哲学，以便使读者从一个侧面窥视到当代建筑学的发展历程以及未来的发展趋势。希望读者能够从本书中体会到建筑学的精神——当然也是普利茨克建筑奖的评审标准——天赋、远见、责任感，贯穿建筑艺术领域的人性以及对人类生存环境的关注和改造。

汤姆·梅恩 (Tom Mayne)	2
普利茨克颁奖典礼上的演讲	4
关于未来的想法已经灭亡	8
扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid)	14
解读扎哈·哈迪德	16
在激进主义的防卫中 (节选)	20
扎哈·哈迪德对话中国 (节选)	23
扎哈·哈迪德国外访谈：关于建筑 (节选)	27
约翰·伍重 (John Utzon)	30
普利茨克评审团引证	32
约翰·伍重的性格：初期的催化剂	33
格伦·马库特 (Glenn Murcutt)	40
从“原型”到“类型”	42
城市建设需要法则——关于悉尼	48
雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德·梅隆 (Jacques Herzog and Pierre de Meuron)	52
钢材、石头和天空	54
与雅克·赫尔佐格的对话	57
瑞姆·库哈斯 (Rem Koolhaas)	66
论《狂乱的纽约：曼哈顿的回溯宣言》	68
瑞姆·库哈斯的自由 (节选)	71
新的工作，OMA和《小号、中号、大号、特大号》	83
诺曼·福斯特 (Norman Foster)	86
福斯特的建筑	88
普利茨克颁奖典礼上的发言	93
伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano)	98
皮亚诺建筑思想综述	100
设计主题与建筑试验	102
建筑与工场	107
斯维勒·费恩 (Sverre Fehn)	110
植根于地域的全球性建筑师 (节选)	112
斯维勒·费恩的普利茨克奖获奖感言	117
乔斯·拉斐尔·莫尼欧 (Rafael Moneo)	120
罗伯特·坎贝尔眼中的莫尼欧	122
建筑师与方案设计	124
捍卫纯洁的战争	128
探讨材料的价值	132
安藤忠雄 (Tadao Ando)	134
简洁外观与丰富空间	136

现代主义的精神	141
我对建筑的思考	143
灵动的草图，建筑的起点	144
克里斯蒂安·德·包赞巴克 (Christian de Portzamparc)	146
建筑的再创造者：克里斯蒂安·德·包赞巴克	148
建筑应当使生活变得更加美好	153
槇文彦 (Fumihiko Maki)	156
关于槇文彦的思考	158
人性化的建筑学	162
阿尔瓦罗·西扎 (Alvaro Siza)	168
融合的艺术	170
西扎的建筑思想综述	173
关于职业	176
关于我的作品	179
住宅中的居住生活	182
罗伯特·文丘里 (Robert Venturi)	184
与众不同：文丘里建筑展观感	186
与我们这个时代最富幻想的建筑师交谈	190
阿尔多·罗西 (Aldo Rossi)	196
建筑和技艺——坦丹萨学派不可能的作品（节选）	198
场所 (Locus)	202
类似性城市	205
弗兰克·盖里 (Frank O. Gehry)	206
弗兰克·盖里与解构主义	208
与弗兰克·盖里谈建筑设计	212
戈登·邦夏 (Gordon Bunshaft)	218
普利茨克得奖感言	220
我们要怎样去观察	221
奥斯卡·尼迈耶 (Oscar Niemeyer)	224
现代主义运动：奥斯卡·尼迈耶	226
奥斯卡·尼迈耶1999访谈	227
丹下健三 (Kenzo Tange)	232
战后日本最具影响力的建筑师	234
建筑学与城市——城市建筑	237
戈特弗里德·波姆 (Gottfried Boehm)	240
普利茨克奖评审团引证	242
普利茨克颁奖典礼上的发言	242

汉斯·霍莱因 (Hans Hollein)	244
万物皆建筑 (节选)	246
霍莱因思想点滴	251
理查德·迈耶 (Richard Meier)	256
迈耶近作中的三个隐喻	258
盖蒂之后的迈耶	261
古典主义建筑对迈耶的影响	265
贝聿铭 (Ieoh Ming Pei)	270
著名建筑师：贝聿铭	272
现代主义元老的回首与展望	278
凯文·罗奇 (Kevin Roche)	284
关于建筑	286
关于凯文·罗奇	286
詹姆斯·斯特林 (James Stirling)	288
不断发展的设计哲学	290
忠于自己——斯特林和威尔福特建筑中的自然与历史性	294
关于斯图加特国立美术馆新楼的谈话	297
关于克洛美术馆的谈话	299
路易斯·巴拉干 (Luis Barragan)	302
情感的建筑	304
致路易斯·巴拉干	307
巴拉干的设计过程	309
菲利普·约翰逊 (Philip Johnson)	314
建筑师留给城市的财富	316
建筑哲人——菲利普·约翰逊	319



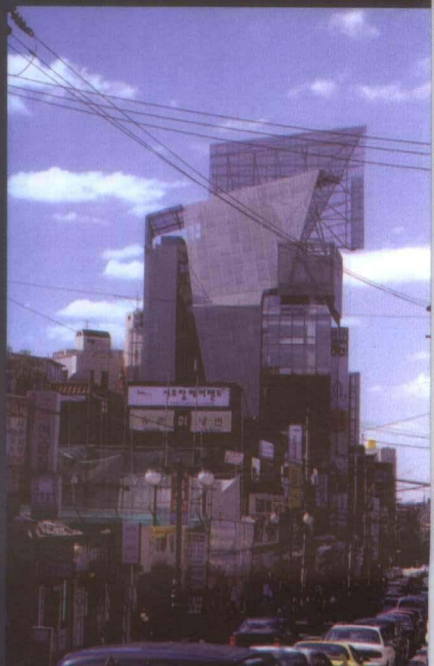
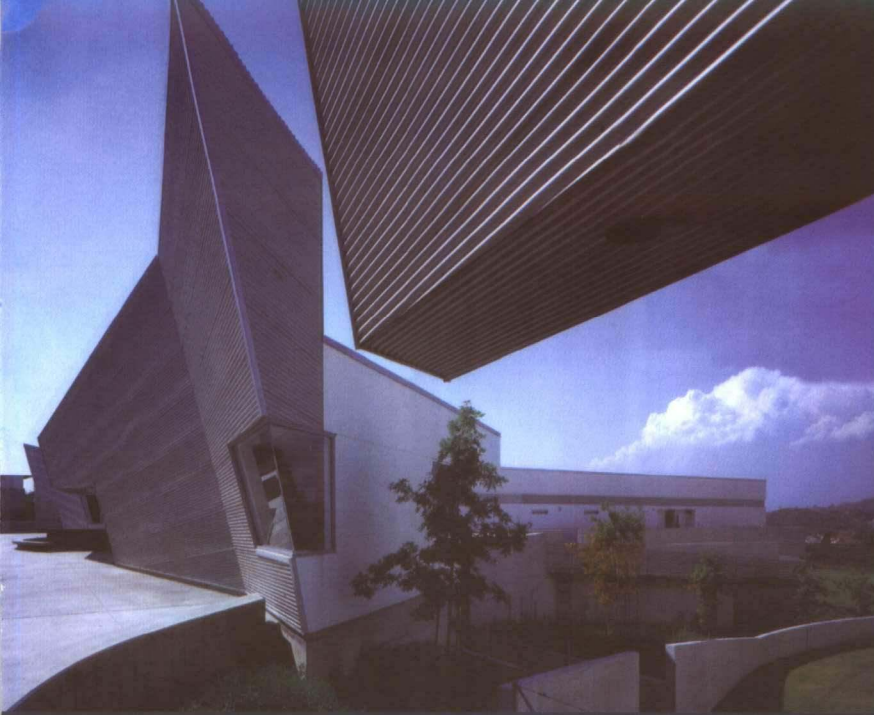


我们创作建筑的目的是要让它成
为一种对场所的反映，而不是场地上
竖着的某种形式。

2005

汤姆·梅恩 (Tom Mayne)

1944年，出生于美国康涅狄格州的沃特伯里市。
1968年，毕业于哈佛大学建筑系。
1972年，与迈可·罗通蒂合作成立墨菲西斯事务所。
1972年，参与成立了南加大建筑学院。
2005年，获普利茨克建筑奖。



1. 钻石农场中学

时间：1993—2000

地点：加州波摩那

2. 多伦多大学研究生公寓

时间：1996—2000

地点：加拿大安大略省多伦多

3. 海珀银行中心

时间：2002

地点：奥地利克拉根福

4. 布雷德斯住宅

时间：1996

地点：加利福尼亚州圣芭芭拉

5. 太阳大厦

时间：1997

地点：韩国汉城（今首尔）

普利茨克颁奖典礼上的演讲

追溯往昔

我有着许多童年时候的美好回忆，那时我和妈妈还有兄弟来到这个城市。现在，我希望妈妈就在这里，而我还是一个5岁到9岁的孩子。当我回想往事时，它就像昨天发生的事一样。我可以记起观看建筑工地的场景和作为一个小男孩从那个活动场景中感受到的活力。我可以回想起高架铁道，记得高架铁道的声音，而且认为，从某个角度看到了某个非常可怕的事，这让我有些害怕。至今，当我在地铁站的时候，总是想着往后站一点，深信不疑自己会被吸进去。

地铁似乎总是在马绍尔原野 (Marshall Fields) 停下来，与之俱来的是一些好吃的东西和一些我想要的东西。不得不说，我无法想象一种比这更美妙地回到我的第一个故乡的方式。这个场合、这个地方——这个特别的地方，很奇怪地把我带回到了加利福尼亚。弗兰克·盖里，尽管今天晚上已经被说过很多次了，但是我知道当我感谢这个充满着乐观和活力的地方时，我是代表我们全体人员说的，而这完成了对你的艺术表达和事业的贡献，那是我们都钦佩至极的，那是我们全体建筑师跟随你的向导。

对我来说，此刻站在这里，我必须说得更私人化。我感觉这个亭子就好像是专门为这次活动、为我而建的。我想感谢戴雷 (Dalay) 市长，在你的城市我感觉很愉快；我想感谢帕拉姆波爵士 (Lord Palumbo)，你使我和观众们想起了我60年代的困境和革命性的处境；我想感谢汤姆和欣迪·普利茨克 (Cindy Pritzker)，以及整个普利茨克家族，感谢你们对建筑的支持，你们的贡献提升了整个建筑行业在这个国家和世界的权利和知名度。汤姆，我必须告诉你，你刚刚说的……很对，也非常可爱。你抓住了很多——实际上是你偷走了……偷走了我将在今晚说的话。

当然，我还要感谢评审团的成员，感谢你们对我的信任。对于我的客户，经历过你们的怀疑和悬而未决，你们把想象变成事实的能力，我能说些什么呢？而今晚你们都来到了这里，济济一堂，有些突然。你们交换着彼此的故事——我的上帝——一个建筑师的潜在的东西，这是一件对于我这样一个人来说非常可怕的事情。我真的希望你们今晚些时候被分散到不同的桌面上。

集体合作的成就

我的摩弗西斯的同事，我今天看到你们全都在这里。我们的工作是集体的共同努力的结果。摩弗西斯，一个集体，不是我的工作，而是我们的工作。我扮演着领导的角色，使这个集体凝聚起来。非常感谢你们大家，感谢你们给我的力量和信任。你们今天到场的35人，代表着200年的集体的工作。实际上，我是自己做的这个数学计算。而那是正常人类的200年，就像大家都知道的那样，把它转换成建筑领域的时间就至少是300年，这真是很奇妙。我们一起工作了这么长的时间，就是今天在大家面前的这支队伍。

家人和朋友

对我的朋友来说，这是一个非常非常令人惊异的事件。我四处走动，不停地对周围的人说，今天坐在观众席中的就是40年来我的整个世界。在这期间，我从今天在座的人们身上，还有我们的美好友谊中学到了很多很多。今天你们能来，对我来说真的意味着太多。如果没有了你们，今晚就会变得毫无意义。而且你们知道，我们之间的关系塑造了我，如果没有了这份关系，我今晚也不会站在这里。

我的家庭很有意思，我的感情非常丰富。理查德(Richard)，库伯(Cooper)，我非常荣幸做你们的父亲。当然，我的妻子，我最亲爱的，我能说什么呢？你是我的另一半，你存在于我生命中的每个角落，我的荣誉是你我共有的。

建筑的世界

建筑——这个被我们称为建筑的东西，是一种观察世界、思考世界、质疑世界、适应世界的方式。它需要一种与生俱来的好奇心、一种面对我们观察结果的坦率态度和一种果断行动的意愿，而没有其他的选择。一个建筑师的成长确实需要一定的时间：一个人思考、建造、集聚、再思考，一次又一次地重复这个过程，直到一个个人的意象、一个事物的本体在我们的大脑中呈现。而这个本体，就成为了我们工作的基础。

建筑的伟大力量就在于将这个个人头脑中的景象，从私人领域带入某种事物中，而这种事物存在于限定社会和人类品性的一系列复杂、冲突和紧张之中。这些

联系和交汇就是我的作品中生成的材质和DNA序列存在的地方，也是它们源发的地方。一个人直觉的开始，通过预感、思索，寻找问题的本质部分。一个人类的问题，可以被抓住和培养，进而慢慢梳理成一个作品的发展。

方案的相似性

我很少会对我的方案有预先的想法，更不用说它们看起来将会是什么样子的。我在开始的时候只需要一个初步的设想。当进一步工作并把它和很多影响因素结合起来时，它就将按照独特的道路发展。这个过程的结果将会是异常激烈和独特的，它只会论及一个仅仅在此时此地与这里的人相关的方案和情况。这是我在建筑中所重视的，也正是我为之努力奋斗的。

当然，在我的建筑方案中存在不可避免的相似性。这些相似的特征可以使它们被辨认出是摩弗西斯的作品，但这不是我所感兴趣的。我注重的是过程而不是结果，我更注重那个概念，它抓住了从很小的信息中出现并发展的东西，然后又吸引了大量的事实——影响我们人类的事实。

在这个过程中，结果是不会在开始的时候知道的。一个人总是从问题出发，就像生命一样，它是进化的、调节中的、转变的，它出现于我们专业的检验与解答办法中，对历史的异常投入，却不受其奴役。

这使我回到城市。对我来说，城市是一个起点，它是人类活动影响最深远的创造物。对我来说，它持续不断地变化、进化，它是神秘的、不可知的。它随机交换未知数不确定性地变化着、转换着，单纯从智能种类的数量级构成了我们叫做城市的地方，这里蕴藏着真正创造的潜能。一个真实的创造、意外的和自发的行为、自发的激情燃烧都能在这里发生。我们的城市是一个有着持续不断的再生力量的地方，这是有着无限可能性的地方，它需要我们有一种不断扩张的态度和一种不断质疑的观念。

新世纪的挑战

今天，我们好像发现我们自己在在这个21世纪的第一个年代充满了恐惧，被来自生活中现实的复杂性束缚得不能动，转而坚持通过一个分外简单的镜头来透视这个复杂的社会，拒绝它的现实，在显而易见的不同当中苛求统一。而那个避难所，尤其是建筑，因为它一直处于这些循环里，所以就存在于怀旧当中：一种强烈的渴望、

对秩序的幻想、对我们的童年都曾享有过的坚固和安全的渴望。

好吧！这可能有点太强烈了，但我是带着修饰的感情色彩说的。这是暂时的，它需要这样。我相信，在60年代伟大的文化扩充和乐观主义这段期间，当整个一代人决定不再回顾过去，并且开始处理他们自身的问题，寻找自己方向的时候，我可以感受到兴奋和陶醉的产生。我从这个亭子中、从我的同辈的作品中看到一个预兆，它预示着更好的事情，预示着一种向前看的强烈的乐观精神。不一直是这样么？人们指望艺术家提醒我们：我们正在前进中，是有能力的。我正在追寻一种需要置疑的建筑，一种不是被动的，当然更不是装饰化的建筑，它是本质的必要的。它直接而深刻地影响了我们，它有影响我们人类行为和日常生活质量的潜能。

建筑师的价值观

对于建筑师来说，我们的价值观深深地嵌入到我们的工作当中，我们不可能逃离社会分层的复杂问题。在我们的事业初期，从小工作做起，同时会受到一些批评——拘泥于形式，等等。这使得我们可以调整我们的艺术技能，磨练我们的内在感觉和一些更私人化的东西。

在早期，这些价值是毋庸置疑的。随着工作的发展，对我来说，和更广泛的事情建立联系是最近5年的事情。就像大家都知道的那样，建筑师成长得很晚，我今年已经61岁了。这些深藏的价值变得很明晰，它们给我们的社会和一些更真实的东西带来了更多的贡献。

普利茨克奖认可了建筑是塑造我们生活的力量，它使建筑的容纳者和所有的建筑师影响社会变为可能。通过这种方式，它带来了荣誉，而比荣誉更重要的是它带来了责任。

我觉得自己被授予这样的荣誉很是惭愧的，而我接受了它，并带着极大的快乐，带着骄傲、自豪和一份深深的责任感接受了它。我对于自己的作品得到了广泛的认同和自己的名字将会加入那些我非常钦佩的名字之中而感到非常荣幸。你们给了我作为一位年轻建筑师所必需的一切，我意识到了这一点，而这就是我的挑战所在。将荣誉带给普利茨克奖，带给我未来的努力，这就是我将要做的。我非常感谢大家，非常荣幸今晚来到这里。

关于未来的想法已经灭亡

时间：2005

访问者：Anna Tilroe，艺术文化评论家和作家。

他们告诉我准备会见一个热情的人，但是，我发现这是一种很委婉的说法。我们刚刚在汤姆·梅恩的加州桑塔莫尼卡家中的桌子旁坐下，这位刚刚获得普利茨克建筑奖的美国建筑师就激情爆发了。在接下来的几个小时内，他非常不情愿自己充满激情的、急迫的推理论述被打断。

当代建筑的开始

在他飞快地传递着关于建筑、艺术和科学的论述时，他指着笔记本电脑中的一张照片说，“看，这是当代建筑的开始”。我们看到的是一个笑着的女人的头，在一个黑黝黝的身体上，突出的肌肉和那些加州政府官员非常地相配。这是一个女人？一个男人？“对我来说”，他说道，“这张照片象征着我们文化中混合和不确定的部分，还有我们和自然以及自然界之间的翻天覆地的变化。什么是自然？‘自然’在今天意味着什么？什么都没有！我们再也无法像19世纪的卡斯帕·大卫·弗莱德里德（Caspar David Friedrich）那样看待自然，将它作为更高权力的献礼。这就是为什么这个概念变得不相关了。我们的关于自然的想法越来越多地由科学的发展决定，它们决定了我们关于真实世界的想象。科学事实是现代人类生活的环境，你可以从我的作品的象征本性中看出来”。

梅恩，一个高高的、强健的，有着短而粗的胡须的男人，一直是人们争论的建筑师，总是一副凶猛甚至野蛮的表情。普利茨克奖评委团把他描述成“一个疯狂的60年代的产物，带着那份反叛的态度和炽热的渴望来改变他的实践，其成果现在只能在大尺度的工程上面看到”。梅恩和他的公司摩弗西斯近几年来设计的精力充沛的、钢铁颜色的建筑都表现为锐角、转角，并突出斜部件的特点，而且经常是被倾斜的或半折叠的金属屏幕覆盖。他们复杂的线性排列形式、给人印象深刻的立面，以及高科技的魅力，都由他们反面的疏远、敌对甚至是虚无阐释着。

洛杉矶的死亡之星

他去年为卡尔春斯（Caltrans）加州一家管理公共交通、桥梁和公路建设公司

设计的建筑，被当地居民嘲笑为死亡之星。这个120m长、60m高的建筑坐落在洛杉矶市区，离他的加州的著名同仁盖里设计的迪士尼音乐厅很近。这两个建筑都融合了电脑设计建筑的不可模仿的复杂性，而且都具有闪烁发光的铝制和不锈钢制的表皮，但是相似之处也只有这些。在梅恩的建筑中，没有那些使盖里的作品看起来非常有趣和动人的波浪、旋转和曲线。卡尔春斯大厦有着长长的、交叉错列的、铁颜色的外墙，上面的水平抢眼一样的窗户、金属钢板和火红的氮管唤起了关于巨大的发出嘶嘶声划过天空的陨星的想象。这是一个关于敬畏的建筑，它1英寸（1英寸=25.4mm）也不会离开主入口前的半封闭广场。

梅恩不觉得这有什么不好。对于他来说，冲突和对峙的建筑原则是我们的时代不可或缺的部分。他相信他的工作可以传播进步和乐观，但是他所说的进步和乐观又是什么意思呢？他又是把这些词语和什么价值联系在一起了呢？

梅恩又指了一下那个他桌子上肌肉异常僵硬的女人，然后继续说，“在30年前，这是完全不可能的。那时候还没有她所用的化学物质，或者他们可能立刻就杀死她。但是，现在构造自己的身体成了普遍文化的一部分，人们可以选择使自己的身体看起来是他们希望的那样。这决定了他们如何思考自己和他们生活的现实世界。他们相信你现在可以构造自己的现实世界。作为一名建筑师，我从这个乐观的态度出发”。

他对价值不是很感兴趣，而是更倾向于采用一种科学的态度去创造。他说，有一些东西是阶段性的，有关好的和邪恶的观点在我们生活的科学现实中和在自然界中一样，是毫不相关的。自然界没有同情心，自然界对我们是生存还是灭亡毫不关心。

当我指出，这对于人类来说还是不完全一样的，并且问他，作为一名建筑师是否对人类的问题感兴趣时，他显得很慌乱、恼火。从这时开始，一场逃避和步步紧逼的工作就展开了。

建筑涉及了世界，但是同时它又有某一特定的自主权。这个自主权不能用传统的逻辑来解释，因为工作中最有趣的部分是无法用言语来形容的。他们用工作特有的术

关于自主艺术

语来运转,就像任何艺术一样。

自主艺术的观点是一个19世纪的观点。它给了艺术家很大的自由空间去探索重要的发现,但是最终它脱离了艺术,而且从某种程度上说也脱离了建筑——从社会学的领域。今天,这越来越被认为是一个缺点。

我们这个社会的一个最大的问题就是大众对现代艺术思想的忽视。无论你看毕加索——那个超现实主义,还是杜尚,在哪条路线上你都会遇到马克思、弗洛伊德或是爱因斯坦。从某种意义上讲,他们重新定义了我们对于自己的想象,因为当我们问自己“作为人类,我们是谁”的时候,答案总是回到想法与概念上。他们塑造了我们的头脑,从而塑造了我们的世界。如果人类共同决定哲学的观念不重要了,或者举例来说,如果要用亚当和夏娃的故事来替换达尔文的进化论(这在美国并不耸人听闻),那么我们就种族灭绝,因为我们不能阻止建立在这个理论上的生物科技的发展。我们知道,他们对我们在这个世界上生存非常地挑剔,所以我们不能后退,而只能沿着进化的轨道前进,并使自身存在的想法与这个过程相适应。我们认为,我们应该怎样存在就怎样存在。这意味着每种文化的发展都是虚构的,并且是可以被捏造的,所以在某个时间,媒体给了公众需要和渴望的一切。或许艺术应该采用一种更具侵略性、更敢做敢为的态度来对待大众,我本人非常倾向于这个位置。

通常来说,你被描述成是一个坚强的、不妥协的建筑师,在过去的几年里也成功地得到了大尺度公共建筑工程。现在,你有什么变化?

我发生了变化,我发现为了得到我所需要的东西,谈判商议比把拳头重重地敲在桌子上来维护我的作品的自主权更有意义。大尺度公共工程需要多数人达成共识,远离群众来促进自主艺术的想法太天真了。你可以拥有自主权,同时拥有与社会和政治的联系,所以我完全清楚,当我定义自主艺术的时候,会与自己的发展相反。这更多的是一种本能的反应,意味着保护工作中的私有部分——那是我最感兴趣的,也是现今我们文化中最危险的部分。尽管这个私有部分并不能被公共逻辑证实,你必须找到一种可以实现的逻辑来为作品辩护,现今每个建筑师都必须找到一条达成这个联系的方法。在这方面,库哈斯(Koolhaas)是一个天才,但是作品本身的逻辑和描述他们的文字到底有没有联系,这是经常被怀疑的。