

闵祥德 著

新编书法丛书



钢笔字 书写门径

GANGBIZISHUXIEMENJING

92.12

广东人民出版社

J292.12

23

新编书法丛书



钢笔字 书写门径

GANGBIZISHUXIEMENJING

闵祥德 著

广东人民出版社

钢笔字书写门径

闵祥德 著

广东人民出版社出版发行

肇庆市科建印刷有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 4.25 印张 113,000 字

1986 年 12 月第 1 版

2003 年 9 月第 2 版 2003 年 9 月第 14 次印刷

ISBN 7-218-00071-1/J·6

定价：9.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印公司联系调换。

作者简介

著名书法家闵祥德，1949年生，安徽省宿州市人。现为南京财经大学艺术教研室主任、教授，国家一级美术师，安徽省书法家协会副主席、学术委员会主任，并享受国务院特殊津贴。擅长书法，兼攻理论，多次出访日本，作品多次参加国内外大型书展，曾在中国美术馆、日本东京国立美术馆及上海、广州、南京、合肥等地举办过个人书法展。有《书法浅谈》、《书法指南》、《书法百问百答》、《图解书法指南》、《行书书写门径》、《闵祥德书法作品集》等数十部著作，它们分别在日本、韩国、中国台湾、香港、广东、安徽出版。有的著作被中国台湾、香港一些大学指定为教科书。

目 录

一、硬笔书法概说	1
二、怎样写好钢笔字	4
(一) 先学楷书，后入行草	4
(二) 学前人碑帖为主，学今人字帖为辅	5
(三) 碑帖要熟临细摹	6
(四) 加强“字外功夫”的修养	7
三、写字姿势	9
四、执笔方法	10
五、运笔方法	11
六、楷书书写的练习方法	13
(一) 点画的运笔方法	13
(二) 偏旁部首的写法	20
(三) 结体方法	40
(四) 布局方法	41



(五) 临摹范字	41
七、行书书写的练习方法	57
(一) 点画的运笔方法	57
(二) 偏旁部首的写法	81
(三) 结体方法	81
(四) 布局方法	82
(五) 临摹范字	82
八、草书书写的练习方法	97
(一) 点画的写法	97
(二) 偏旁部首的写法	98
(三) 相近的字	106
(四) 结体方法	110
(五) 布局方法	110
(六) 临摹范字	110

附 录

一、汉字偏旁繁简对照	123
二、毛笔与钢笔的运笔法对照	124
三、怎样写好钢笔字(图版)	125

一、硬笔书法概说

硬笔，主要指的是钢笔、圆珠笔、蘸水钢笔、签字笔、铅笔、尼龙笔等等。

硬笔（钢笔）是五四运动前夕从西方传入中国的一种新型书写工具。由于它既携带方便，又书写流畅，它既省时，而又能达到其书写效应，故一直流行至今，并深受大众所喜爱。的确，比起传统的书写工具（毛笔）来，硬笔（钢笔）简便、快捷、实用性较强。现在无论年龄大小的人，或无论做何种职业的人，都少不了要和硬笔（钢笔）打交道，可以说，硬笔已成为人们工作、学习、生活中不可缺少的书写工具。

硬笔（钢笔）虽在我国应用时间不长，但由于我国一直具有优良的传统文化历史，一直对书写汉字十分重视，一直对汉字的书写有着审美习尚，故而硬笔很快就成为大众所喜爱、所欣赏的对象了，也正因为这样，硬笔书法逐渐成为一种高雅的艺术，并且涌现出一批致力于硬笔书法事业者。当然，这种有益的大胆尝试和探索，不仅可以推动全民族的文化素质和修养，还可以大大提高全民族书写汉字的水平。但是，从书写艺术角度而言，

硬笔书法有了质的飞跃，它的发展应有一套比较系统而科学的基础书写训练体系，应有一套完整的理论研究体系，要真正像毛笔书法那样具有完备的艺术体系，只有把它规范化、系统化，不断地去开掘、研究，它才会有发展，才会有新的艺术天地。

硬笔（钢笔）书法在 20 世纪 60 年代就有人研究，也出版过字帖，但它毕竟没有得以深入发展，直至 80 年代，发展才较为迅猛，其各类书展、书赛、乃至出版的字帖可谓是绚烂多彩，百花齐放。硬笔书法协会也是层出不穷，这不仅为硬笔书法的发展起到了推动作用，同时也强化了对硬笔书法新的认识。可以说，硬笔书法已是书法园地中的一朵奇葩。

硬笔书法与毛笔书法一样，都是以汉字为载体来表现其线条的生动感。但是，由于书写工具的不同，所表现的点画、线条之美，就不尽相同；所表现的节律、气势之美，也就有所差异；所表现的墨色、神采之美，也就有所区别。硬笔书法，由于受书写工具的约束，它就很难像毛笔那样表现出丰润雄浑、刚柔相济的质感，它也无法体现出墨韵的光彩。硬笔书法的优势，在于质感坚实，挺劲瘦硬，节律流畅，骨感强烈。因此，硬笔书法在把握上应以它自身的优势为主，既要发挥毛笔书法所替代不了的明快流畅之强烈韵律，又要拓展它的艺术

个性和它独特的精神风貌。当然，硬笔书法与毛笔书法乃是息息相通的。如果想硬笔书法较快地发展，则必须去学习研究毛笔书法，去借鉴毛笔书法的优势和技巧。笔者认为，学习和研究硬笔书法者，如果能学习、研究、体悟毛笔书法的技巧和法度，有坚实的书法功底，研究起硬笔书法来会得心应手，同时也会走向成功。

二、怎样写好钢笔字

钢笔，是当今最流行的一种书写工具。它美观耐用，携带方便，书写流畅，易于掌握。

写好钢笔字，对每个有文化的人都是十分有必要的。如果字写得漂亮，它在交流思想、传递信息中就会令人羡慕，就会给人一种快慰感。如若字写得不好、或不规范、或潦草不清，则会令人费解不快，甚至会直接影响到工作与学习。可以说，写好钢笔字，不仅有助于学习、工作与生活，同时有助于文化素质的提高。因此，写好钢笔字是十分必要的。

怎样写好钢笔字？下面就介绍几种具体的方法和要领。

（一）先学楷书，后入行草

学写钢笔字，如同学写毛笔字一样，必须先从规矩入手，立稳脚步，打好基础，方能学之有效。宋苏轼曰：“书法，备于正书，溢而为行草，未能正书而能行草，犹未能庄语而辄放言，无足道也。”学书以楷为先，是古来书家之经验，历来视为正途。楷书，是一种非常规范的

书体，无论形构，还是笔法，无不完备，有其严格的规范体系或规律，初始学起来易于掌握。当然，学习楷书，贵在认真，贵在持之以恒。学习楷书，往往会觉得有点枯燥乏味，但只要树立信心，采取科学有效的训练方法，就会苦尽甘来。

学习行草，通常是以楷书立定后而为之，这样不仅避免了书写的随意性，同时也避免了书写的盲目性。学习楷书，主要是了解它的内涵，学习它的技法，强化它的法度，掌握它的艺术规律。楷书写得很好，再写行草就很容易入手，就不会走弯路。宋苏轼曰：“真生行、行生草。真如立，行如行，草如走，未有未能立而能行，未能行而能走者也。”说的正是这个道理。

（二）学前人碑帖为主，学今人字帖为辅

学习钢笔字，现多数书者忽略了前人的碑帖，而去选学今人的钢笔字帖，这是很不妥的。笔者认为，学写钢笔字，如同学写毛笔字一样，应以古人法帖为师，方能大有成效。明解缙曰：“学习之法，非口传心授，不得其精。大要须临古人墨迹，布置间架，提破管，书破纸，方有工夫，张芝临池学书，池水尽墨。钟丞相入抱犊山十年，木石尽黑。赵子昂国公十年不下楼……”这是指古人学书之勤奋精神。如从另一角度而言，凡古者名碑



法帖，无不精之又精，今人是无法比拟的，故今者书法名家也无不以前人法帖为师而后成功的。可以说，学书以前人法帖为师，则能学之精妙，则能学之高效率。当然，今人的钢笔字帖也有不少优秀作品，在理论上也可能有不少新的见解，但它只能作为借鉴、参考，而不能作为主攻的方向。况且，现有一些硬笔书法作者只是在书写钢笔字上有所成绩，而对毛笔书法的实践经验较为薄弱，有的甚至写不好毛笔字，这也就无法正确指导书者写好钢笔字。因此，在选择钢笔字帖时亦应认真审视它的质量，要了解作者的概况，这样才有益于学好钢笔字。

（三）碑帖要熟临细摹

临摹是学习钢笔字行之有效的方法，也是初学者入门的第一步。

临，就是对着字帖直接去书写；摹，就是把透明纸蒙于字帖上，然后用笔直接在透出的字迹上依样书写。通常毛笔书者以临为主，摹之为辅。而钢笔书者则就不同了，它应以摹为主。摹，主要是加深印象，摹之越多，体会就越多，感受就会不断加深。当然，初时摹帖，亦应仔细、认真，行笔不宜过快，它需要反复去摹，何时感觉摹时顺手了，也无大碍了，就说明熟练了，这时再

去临帖，就容易上手，就能临出字的精神。摹帖，笔者认为，应以古人法帖为范本，尤其是魏钟繇的《宣示表》、晋王羲之的《黄庭经》、唐钟绍京的《灵飞经》以及赵孟頫的小楷等，是最好的范本。如果书者能选其中的一种去摹，都会受益匪浅。临帖，主要是在摹的基础上去写，其关键在于“熟”。只有“熟”，才能在临的时候有把握，才能临出字的精神。“熟”不仅仅是以“摹”作为基础，它还需要认真地去“读帖”。读帖，它需要书者多动脑筋，去分析，去欣赏，去判断，去感悟，只有做到胸有成竹，落笔时才不会盲从。这就是古人所说的“意在笔前”的道理。

（四）加强“字外功夫”的修养

写好钢笔字，除了要学习它的技巧之外，更不能忽视“字外功夫”的修养。凡有见树的书家或有成就的书家，每越书学之境，无不旁及其他。不然，用功虽深，所成不过书匠，难超尘俗。宋黄庭坚曰：“学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。若其灵府无程，致使笔墨不减元常、逸少，只是俗人身。”因此，书者必须引为重视。所谓“字外功夫”，它除了要学习书法理论、技巧、创作之外，还应该去阅读书法理论方面的专著，以及相关的美术、美学、艺术学等方面的著作，还

要了解中国文字方面的知识，由此来弥补和丰富完善自己的艺术修养和文化修养，提高自己的书写水平。

当然，加强“字外功夫”的修养是多方面的，也不仅仅是读书、写字，它需要书者的视野开阔。相传张旭见公孙大娘舞剑器，担夫争道而悟出草书笔法；怀素观夏云多奇峰，惊蛇入草而启发了其艺术灵感；等等。这些经验告诉我们，书家的成长不仅仅是在桌案上、碑帖中，还应该去感悟生活、去感悟自然界的万事万物，这样，不仅可强化自己的审美观，而且也会勃发自己的创作灵感。再者，书者还要拓展自己的思路，有条件的也可与其他艺术家沟通、交流，也可以去欣赏美术、音乐、舞蹈、雕塑、篆刻等方面的优秀作品，它与这些姊妹艺术都具有“异中见同”之处，若能深入进去，领悟到其中的道理，一定会给书者带来启示。

三、写字姿势

写字，无论是毛笔，还是钢笔，书者都必须讲究姿势。姿势正确，书写时就舒畅自如，得心应手，若姿势不正确，不仅会直接影响书写的效果，同时也易于疲劳，影响其身心健康。正确的写字姿势应做到：

头正。头部要端正，离纸面约一尺左右。可稍向前倾，但不要太低，切不可向两侧歪斜。

身直。臀部平坐在椅面的中间，书写时上身要保持胸舒背直，胸部离桌边约一拳左右。

足安。两脚自然下垂，平放地面，不可两脚并拢或一前一后，尤其要避免将两脚交叠起来。

臂开。两肩平正，双臂撑开，左右小臂平放于桌面上，右手执笔，左手轻扶纸面，以避免纸张移动。

总之，书者一定要养成正确的写字姿势，这样，才能把字写得端正、美观。当然，也不要太拘束，以自然、适意为佳。

四、执笔方法

执笔，俗称拿笔。钢笔的执笔方法与毛笔的执笔方法都是用“五指法”，但具体的操作却有所不同。毛笔的执笔方法原则是保持锋直杆竖，而钢笔的执笔方法，首先它要与纸面保持一定的角度，其笔杆亦不必那样竖直。具体方法是：

食指端按住笔杆右上，大拇指按在笔杆左侧，中指第一关节前顶住笔杆的下面，无名指和小指一起弯曲并拢中指，笔杆上部架在虎口上。笔杆与纸面的距离角度保持在40度至50度之间为宜。当然，需视所写字体的大小而有所变化。一般来说，字愈小，角度愈大；字愈大，角度愈小。至于执笔的高低，应适当掌握，太低，纸则移动不灵活；太高，则难以控制点画运行。执笔也不要太松或太紧，松则不易掌握笔的重心，写的字也易于松弛无力；紧则移动不灵便，写的字也易于刻板。再者，执笔时不要使笔尖的位置成侧面，或者反面使用，这样，不仅会损伤笔尖，同时也影响书写的效果。

五、运笔方法

运笔，也叫“用笔”、“笔法”等。

运笔，无论是毛笔书法还是硬笔（钢笔）书法，它都是十分重要的技法之一，它也是写好字的关键。因此，写好钢笔字必须要掌握运笔技法。

由于毛笔与钢笔的性质不同，表现的手法也有所差异，其运笔方法也就有所不同。毛笔的运笔方法，讲究“藏筋抱骨”“天迹隐端”，在纸面上能体现出刚柔、粗细、强弱、肥瘦、燥润的艺术效果。钢笔笔尖瘦硬，而无弹性，书写起来就不像毛笔那样有粗细的变化，也不像毛笔那样提、按、顿、挫生动自然。因此，钢笔的运笔方法，亦应根据自己的特点和优势去发挥。当然，如果在运笔中能借鉴毛笔的某些特点将其运用到钢笔书法中去，则会更完美了。如钢笔运笔较率意、流畅，而书者利用毛笔的提按、顿挫、缓急、虚实等变化，灵活地把握，将其运用到钢笔的运笔中去，把率意、流畅变为有节制、有停顿、有笔意、有强弱等，就会使点画写得生动，也可避免线条往来复去的平进平出之病。可以说，钢笔运笔之法，虽不能像毛笔书法运笔那样交待得