

徐渭女笑館十詠

凌塵賦戲取以門閭
事柱題霜色屋梁縣
曾是將軍女詩角餘尚
清秋雪正春輕暖



金
石
文
書

历代经典法书真迹

徐渭
女芙馆十咏

图书在版编目(CIP)数据

徐渭女芙馆十咏/杏林编. — 济南: 山东画报出版社, 2007.4

(历代经典法书真迹)

ISBN 978-7-80713-486-2

I. 徐… II. 杏… III. 行书—法书—中国—明代 IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第043631号

主 编 刘传喜

执行主编 彭兴林

责任编辑 尹奎友

封面设计 王 钧

版式设计 周志梅

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531) 82098470

市场部(0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 210×285毫米

2.25印张

版 次 2007年7月第1版

印 次 2007年7月第1次印刷

印 数 1-6000

定 价 140.00元(全10册)

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

前言

徐渭（1521—1593），初字文清，更字文长，号青藤道人等。山阴（今浙江绍兴）人。明代书法家。徐渭出生三月丧父，生母随即改嫁，与寡居的嫡母相依为命。徐渭少时聪颖过人，“六岁受《大学》，日诵千余言”。二十岁考中生员为诸生。青年时的徐渭文才卓著，古文家茅坤见了他曾署名的文章，竟断言世上只有唐顺之才有这样的手笔。然而，他从二十一岁到四十一岁，八次应举皆名落孙山。此后为显贵做幕僚多年，因生活坎坷，致使精神一度失常。晚年他以诗文书画糊口。纵情山水，遍游齐、鲁、燕、赵等地。尝题画葡萄诗曰：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”堪称其人生的真实写照。

徐渭的书法，面孔之奇异，用笔之大胆，均在同代书家中无可参照者。他无拘无束、任情挥洒的书风，令后学者惊叹不已。他的书法上追米芾，无法而有法。徐渭认为米颠的书法潇散爽逸，有一种出尘入化的境界。他对黄庭坚的书法也情有独钟。不难看出，徐渭是取名家长，但他审美的追求是飘逸脱俗，他认为：“高书不入俗眼，入俗眼必非高书。”这正反映了他的审美观。

《女英馆十咏》现藏上海博物馆。全篇行草相间，结体多横撑之态，亦不时用重笔拖长而以纵横之势产生对比。散而不乱，乱而统一，反映了他驾驭整幅的高超才能。虽后人评他纵笔太甚，“未免野狐禅”，但他的书法影响后学至深。清扬州八怪之一郑板桥，就是徐渭的忠实追随者。



徐渭像

徐渭女芙馆十咏

释文 一 女芙馆十咏 一花流采著书边 五寸芙蓉二月迁侧

女芙馆十咏

一花流采著书边

五寸芙蓉二月迁侧

水羞生初試鏡啼紅
嬌殺未笄年丛藜
惡棘穿根切大柳深江

释文一 水羞生初試鏡啼紅 嬌殺未笄年丛藜 惡棘穿根切大柳深江

释文一 浸癭眠戏取世間閨閣 事旌題霜色屋梁县 曾是将军蒔菊餘尚 遗秋雪一藤癭箇香

侵癭眠戲取以開闢
事柱題霜色屋梁縣
曾是將軍少時角餘尚
清秋雪正滕癭籬香

伴酒經三主錢樹涂銀
散五銖往往抱霜冰
夜蝶亭亭插帽朗晴
秋中蝶亭
插帽朗晴
散五銖往往抱霜冰
夜蝶亭亭插帽朗晴

释文一 伴酒經三主錢樹涂銀 散五銖往往抱霜冰 夜蝶亭亭插帽朗晴

龍

五

往

夜

中

其

甫

萸落英又道堪餐
甚坐看柴桑一事無驅
蕭然長袖綠衫翁聽
雨勾風事中大葉供

釋文一 萸落英又道堪餐 甚坐看柴桑一事無(驅) 蕭然長袖綠衫翁聽 雨勾風事中大葉供

释文——胜摩诘雪高花那堪（此字衍）定美人红即倍（陪）霜露秋墙萎亦伴椒脂壁粉空一样连宵明月影今

胜摩诘雪高花那堪
定美人红即倍霜露
秋墙萎亦伴椒脂壁粉
空一样连宵明月影今

朝先缺 為三其
玉簪抽影暗差半
出荒階無盡期
將花曾抱粉饥人望

释文 一朝先缺两三丛 玉簪抽影暗差半 占荒阶无尽期小妇 将花曾抱粉饥人望

释文 一 叶拟挑鸂红芙蓉脸 双俱映绿髻搔头 一不施定作蛴螬根

葉挑鸂紅芙蓉
雙俱映綠髻搔頭
一不施定作蛴螬根



雙俱映綠髻搔頭
一不施定作蛴螬根

一不施定作蛴螬根

葉想化爲蝴蝶
兒嬉吳刀斷水
水難分籍景
忘憂轉頻丹林空

釋文 一 叶想化為蝴蝶等 兒嬉 吳刀斷水水難分籍景 忘憂轉頻丹林空

釋文 一 長辭草鹿白头猶 見倚門人漸鄰惡 雪屠冬候別字黃 花挽饌辛叶上有

長辭卓麻白頭吟
見倚門人漸却惡
雪春冬惟別字黃
花攪醞辛葉上眉