

王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊辉

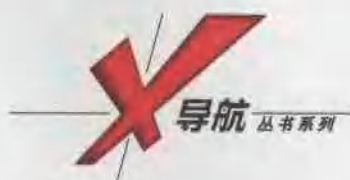


修订版

高二语文(上)

丛书主编：王后雄

本册主编：赵云峰



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

高二语文（上）

主编：赵云峰

编委：华任重 童庆国

舒晓明 万志勇

汪幼南 余之国

王利平 黄菲

熊四明 河攀

汪国超 周萍

刘真 易佩

蔡席文



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 2008 年修订版. 高二语文. 上/赵云峰主编. —5 版. —北京:
中国青年出版社, 2007

ISBN 978-7-5006-5311-0

I. 教... II. 赵... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 030130 号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 小 河

教材完全解读

高二语文

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64034328

北京中青人出版物发行有限公司电话: (010)64017809

北京瑞德印刷有限公司印刷 新华书店经销

889×1194 1/16 12.5 印张 358 千字

2003 年 7 月北京第 1 版 2007 年 4 月北京第 5 版 2007 年 4 月第 14 次印刷

印数: 151001—163000 册

定价: 18.30 元

本书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)84035821

高二语文(上)教材知识体系·名师学法指津.....1

第一单元

1.《诗经》三首.....	3
2.离骚(节选).....	10
3.孔雀东南飞(并序).....	15
4.汉魏晋诗三首.....	24
单元知识梳理与能力整合.....	30
最新5年高考名题詮解.....	31
知识与能力同步测控题.....	33



第二单元

5.梦游天姥吟留别.....	37
6.琵琶行(并序).....	43
7.近体诗六首.....	50
8.词七首.....	57
单元知识梳理与能力整合.....	65
最新5年高考名题詮解.....	66
知识与能力同步测控题.....	68



第三单元

9.纪念刘和珍君.....	71
10.故都的秋.....	79
11.道士塔.....	85
12.泪珠与珍珠.....	92
单元知识梳理与能力整合.....	96
最新5年高考名题詮解.....	98
知识与能力同步测控题.....	99



目

录

第四单元



13. 灯下漫笔(节选)·····	102
14. 漫话清高·····	108
15. 巴尔扎克葬词·····	113
16. 短文两篇·····	118
单元知识梳理与能力整合·····	123
最新5年高考名题詮解·····	125
知识与能力同步测控题·····	126

第五单元

17. 六国论·····	130
18. 游褒禅山记·····	136
19. 伶官传序·····	141
20. 石钟山记·····	146
单元知识梳理与能力整合·····	151
最新5年高考名题詮解·····	152
知识与能力同步测控题·····	153



第六单元

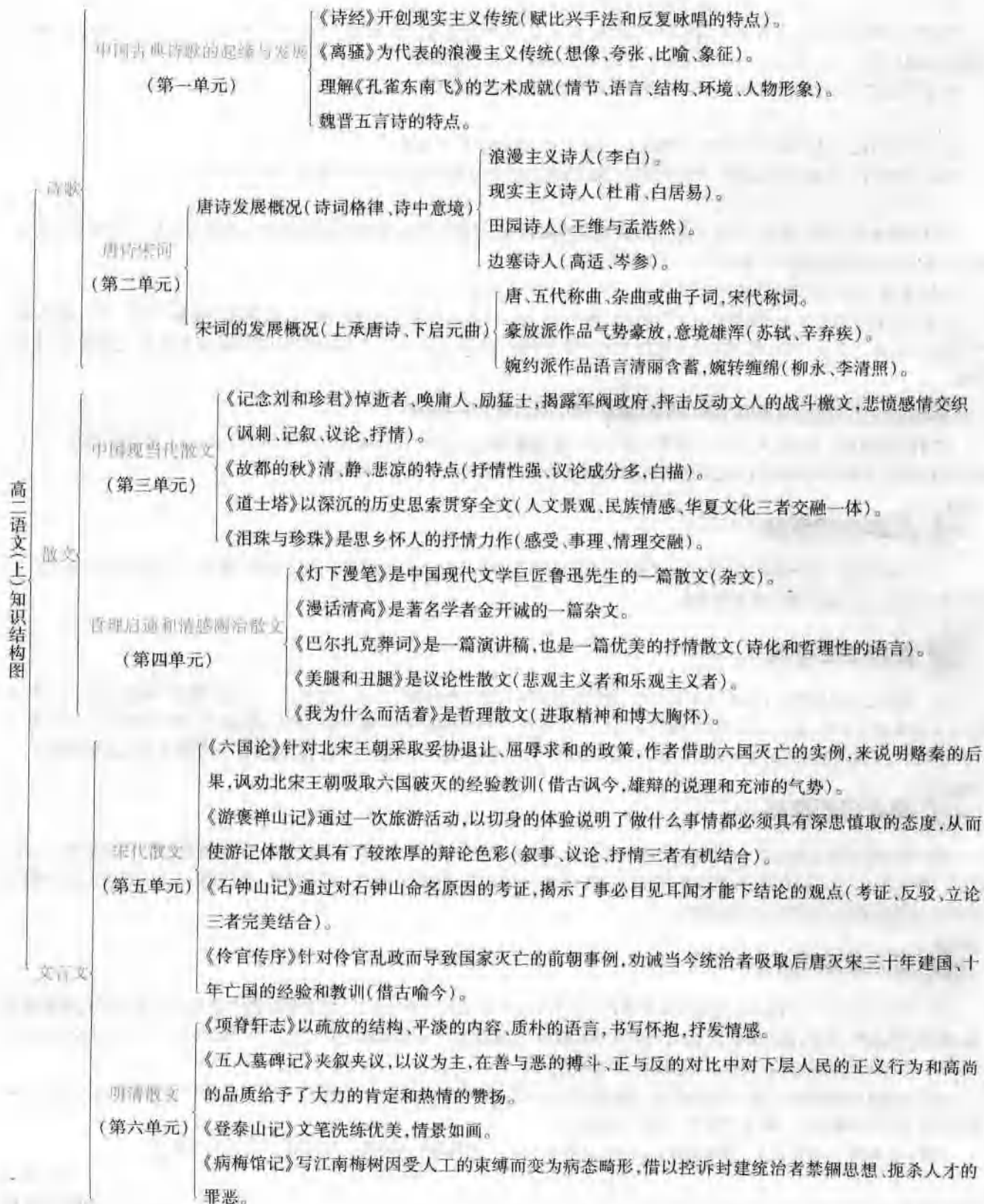


21. 项脊轩志·····	156
22. 五人墓碑记·····	162
23. 登泰山记·····	168
24. 病梅馆记·····	173
单元知识梳理与能力整合·····	178
最新5年高考名题詮解·····	180
知识与能力同步测控题·····	181

答案与提示·····	185
------------	-----

高二语文(上)教材知识体系·名师学法指津

高二语文(上)知识结构图



高二语文(上) 学法指南

一、在语文学习中,你是否存在以下问题:

你上课听课会不会经常走神?老师讲课的内容你有没有听懂怎么办?

如果你上课经常走神,或者没有听懂老师的讲解,而你又不喜欢问老师问题,那你学习过程中就会有更多不懂的问题,一个个不懂的问题积攒在一起,形成一片片知识空白,长此以往,你的成绩能提高吗?

因此,你需要一个能够像VCD一样将老师讲解再现的《教材完全解读·高二语文》。

你在家电学习,语文有问题不会怎么办?

老师不在身边,家长帮不上你的忙,问题不会,无处可问,成绩怎样,可想而知。

所以,你需要一个随时可以提高、不受拘束的、及时提高自己学习成绩的《教材完全解读·高二语文》。

你有一套自己的语文学习方法吗?

教材你理解透了吗?你是不是比较喜欢做有难度的题目,而对那些看似简单的问题不屑一顾呢?这是大多数学生的通病——不会走,怎么能够跑呢?即使可以,也肯定会摔跤。

记住,在你开始大量做题之前,别忘了先问一下自己:教材我理解透了吗?

以上只是你在语文学习中遇到的众多问题中的很小的一部分,但这些都会导致你的语文成绩老是徘徊不前。我们编写《教材完全解读·高二语文》的初衷,就是为了解决大家在学习中的这些问题——你可以在较短的时间内学得更多,记得更牢,练得更精。

二、如何利用《教材完全解读·高二语文》这本书迅速提高语文学习成绩?

《教材完全解读·高二语文》是专门为那些渴望语文成绩成为优等的同学设计编写的,它可以用于预习、上课、课后作业。栏目设计新颖别致,讲解全面透彻,有自己独特的功能,你在使用时一定要注意以下几个栏目:

1 文本知识链接

“文本知识链接”部分详尽地介绍了每课的“题目解说”“作者简介”“背景资料”和“识记积累”等资讯,帮你在学习课文前了解有关的知识,加深你对课文的准确理解。

2 教材正文全解

这一部分老师详细解读了课文内容的知识,帮你深入透彻地理解课文。分左右栏对应。左栏设置了“句段解读”,古代诗歌、文言文采取了逐句、逐段、逐篇对译,现代文采取了对重点句子的解读,各段和各部分的段意、层意采取了归纳;右栏设置了“字词解读”,对课文中出现的生字作了注音,重要词语作了详尽的解释。你只要细心地阅读该部分,相信课文的知识就掌握了。

3 综合问题探究

这一部分根据课文的重点,经常会出现的综合应用、创新拓展等方面的问题,我们为你设计了“主题思想”“文章结构”“写作特点”“重点难点”和“教材课后习题解答”栏目。这些设置大都与教材有关,有相当的综合性 and 一定的难度,你充分利用这一部分的讲解,就会对教材有更深入全面的理解。

4 能力题型设计

这一部分的“左栏”在搜集X导航所属全国各重点中学多年使用的内部资料上,结合最新高考趋势与名家研究成果精雕细刻,做到选题新颖、典型,富有时代气息,力求向你奉献精品,让你在学习过程中成为真正意义上与X导航同步,与X导航资料共享。“右栏”一块告诉你的知识点、切入点和思维点,使你容易入手。

总之,《教材完全解读·高二语文》是X导航研究中心五年多来的研究成果,也是X导航所属重点中学学科带头人的呕心沥血之作。该书“宝藏多多”,善于发掘者一定会“满载而归”。

“世上无难事,只怕有心人。”渴望成为语文学科优等生的你,一定要做生活的有心人,那么,开始行动起来吧!

编者

2007年4月

第一单元

单元知识与目标

本单元学习的是我国唐代以前的三种诗歌样式:《诗经》的四言诗,《楚辞》的骚体诗,汉乐府和魏晋的五言诗。诗歌创作时期从公元前6世纪到公元5世纪。《诗经》《楚辞》反映了我国奴隶社会现实生活,汉乐府和曹操、陶渊明等人的诗歌反映了封建社会现实生活。读这些古诗,我们可以从一个侧面感知古代社会生活,鉴赏古诗的情趣和艺术魅力。学习的重点是:

1. 在熟读背诵的基础上,领悟诗中的思想感情。
2. 了解古典诗歌的基本情况,初步掌握现实主义风格和浪漫主义风格的诗歌在内容和表达形式上的异同。
3. 了解并掌握“赋、比、兴”,象征、暗示等艺术手法,要清楚这些艺术手法在塑造人物、抒发感情、创造意境方面的作用。
4. 了解四言诗、五言诗的节奏,了解诸种语言节奏的划分方法。
5. 了解古代诗歌从四言到五言,再到七言的形式方面的发展进程。

高考命题趋向

1. 唐诗、宋词依旧会是今后高考考查的重点。唐代之前,虽然也有一些影响大的诗人,如三曹(曹操、曹植、曹丕)、陶渊明、谢灵运等,但毕竟人数少,作品数量少,因此可供命题人选择的余地也就不大。宋代之后的文学重心不是诗歌,而是其他的文学体裁。
2. 由著名诗人转移到非著名诗人。我们一向注意一些大诗人、大词人,但从2006年的情况来看,我们仅仅捧着一些名家名诗去复习去考试,十有八九是要失望的。为此,我们要把目光放远一些,把视野拓宽一些,做到不唯人,而唯诗唯词。
3. 蕴含哲理、脍炙人口的诗歌,会是命题的首选。
4. 简答题是主流题型,具体设题一般从单方面入手,或字词的运用,或名句的内蕴,或诗歌的内容,或诗歌的表现形式等。

1. 《诗经》三首

本课学习目标

1. 理解三首诗的基本内容,了解《诗经》中现实主义精神。
2. 体会《诗经》重章叠唱的结构特征。
3. 注意四言诗的节奏和比兴手法的特点。
4. 注意积累文言词汇。

文本知识链接

1. 题目解说

《诗经》是我国最早的诗歌总集。收录了自西周初年至春秋中叶(约公元前6世纪)的作品,共计诗歌305篇。最初称为《诗》或《诗三百》,汉以后被儒家奉为经书,故称《诗经》。《诗经》中的作品最初都是配乐歌唱的,根据音乐不同,分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是各国的土风乐调,包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15国风,共160篇。“雅”是西周直接统治的地区音乐。“雅”又分“大雅”和“小雅”,共105篇。“颂”是宗庙祭曲,包括“周颂”“鲁颂”“商颂”,共40篇。《诗经》作为一部经典著作对我国的历史文化产生着极其广泛而深远的影响,是中华民族宝贵的精神文化财富。《诗经》以其丰富的内涵和深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的社会历史画卷,是我国文学艺术的重要源头。

2. 背景资料

《诗经》中“十五国风”的大部分和“小雅”中的一部分作品,原本是流传在人民口头上的民歌,它是劳动人民的集体创作。具有丰富而深刻的思想内容:(1)反剥削、反压迫。《诗经》“国风”中的许多作品,反映了这一时代劳动人民的痛苦生活,表现了他们的不满,以至于深刻的仇恨和愤怒的反抗情绪。这部分的代表作品有《豳风·七月》《魏风·伐檀》《硕鼠》等;(2)反映徭役、兵役痛苦。统治阶级除了对人民的劳动果实进行直接掠夺以外,还经常发动战争和驱使人民服各种劳役,使人们经年在外,四处奔波,过着非人的痛苦生活。《诗经》民歌中有许多就是反映官府拉夫逼差,以及“征夫”们在外面的痛苦遭遇和怨恨情绪的。如《齐风·东方未明》;(3)反映爱情和婚姻问题。《诗经》中大量的爱情作品,多方面地反映了男女恋爱生活中的各种情境和心理,有的也反映了一

定的社会问题。如《周南·关雎》《邶风·静女》《郑风·溱洧》等；(4)反映劳动生活和爱国思想。如《伐檀》《七月》《十亩之间》《秦风·无衣》等。

3. 识记积累

(1) 字音、字形辨析

氓(méng)	将子无怒(qiāng)
流氓(máng)	将进酒(qiāng)
蛇虫(méng)	将军(jiāng)
氓隶之人(méng)	将帅(jiàng)
匪我愆期(qiān)	氓之蚩蚩(chī)
推行(yàn)	嗤之以鼻(chī)
衍文(yàn)	妍媸有别(chī)
乘彼垝垣(guī)	尔卜尔筮(shì)
诡计多端(guī)	噬嗑(shì)
桅杆(wéi)	斗笠(lì)
靡室劳矣(mǐ)	签名(qiān)
望风披靡(mǐ)	隅则有泮(pàn)
糜烂(mí)	河畔(pàn)
静女其姝(shū)	搅拌(bàn)
殊途同归(shū)	静女其娈(luán)
珍珠(zhū)	鸾鸟(luán)
侏儒(zhū)	痠挛(luán)
	挛生(luán)

(2) 通假字

乘彼垝垣(垝,一说通“危”)

于嗟鸠兮(于,通“吁”) 隅则有泮(泮,通“畔”)

说怿女美(说,通“悦”) 自牧归荑(归,通“馈”)

(3) 古今异义

至于 古义:到了。

今义:表示达到某种程度或另提一事。

以为 古义:把……当做……。今义:认为。

涕 古义:眼泪。今义:鼻涕。

子 古义:对人的尊称。今义:儿子。

宴 古义:欢聚。今义:请人吃酒饭。

氓 古义:民众,百姓,诗中指“那个人”,音 méng。

今义:流氓,音 máng。

三岁 古义:多年。今义:指年龄。

(4) 词类活用

① 名词作状语

夙兴夜寐(在早晨;在夜里)

② 使动用法

士贰其行(使……不专一)

二三其德(使……三心二意)

③ 形容词作名词

三岁食贫(贫苦的生活)

(5) 文言句式

秋以为期(宾语前置)

匪我愆期,子无良媒(判断句)

2 教材正文全解

4. 古今对译

卫风·氓

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。[氓(méng):平民。蚩蚩(chīchī):忠厚的样子。匪:即“非”,这里来商量婚事的。]不是。贸:交换财物,交易。即:就。谋:商量,计议。这里指商谈。]

送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。[子:你,古代男子的通称。与上文“氓”,下文“士”均指“那个人”。愆(qiān)期:耽误时间,拖延期限。]请你不要生气,就把秋天

以为期吧。[将:愿,请。无:同“勿”,不]订为我们的婚期吧。[要。以为:把……当作。]

乘彼垝垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。登上那坍塌的土墙,远望那复关。没有看见复关,我的眼泪簌簌不断地掉下

既见复关,载笑载言。[乘(chéng):登上。垝垣(guīyuán):破来。终于看见了复关,我就有说有笑。]墙。施,毁坏,倒塌。复关:卫国的地名,第一个指地点,第二个、第三个均指住在复关的那个人。泣:低声地。涕:泪。涟涟:泪流不断的样子。载……载:一边……一边……。]

尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。[尔:代指(尔)草占卦,没有不吉利的预兆。你用龟来揲蓍,我带上财物嫁给你。]词,你。卜:用龟甲占卦。古代用火烧龟板,看龟板上的裂纹,来推断祸福。筮(shì):用蓍(shī)草的茎占卦。体:占卜的卦兆。咎(jiù):灾祸。贿:财物,指嫁妆。]

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚! [之:桑树没有落叶的时候,它的叶子新鲜润泽。唉,斑鸠呀,不要贪吃桑葚!]

用桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚! [之:桑树没有落叶的时候,它的叶子新鲜润泽。唉,斑鸠呀,不要贪吃桑葚!]

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚! [之:桑树没有落叶的时候,它的叶子新鲜润泽。唉,斑鸠呀,不要贪吃桑葚!]

[赏析评点]

第一章写女子定情。

写女子的纯情。

写女子的热情、爱恋。

写女子的温柔。

男子暴躁易怒,女子温顺,委曲求全。为下文的爱情悲剧埋下伏笔。

第二章写女子对成婚盼望之切,深情一片。

一悲一喜,感情专一炽烈,真切生动。

又写女子纯真、痴情。

第三章通过女子的感受写男子变心。

以“桑”设喻,“其叶沃若”喻女子青春年华;以

于主谓之间,取消句子的独立性。沃若:润泽。比喻情意正浓。于(xū)嗟:叹息。于,通“吁”。鸠:鸟名,斑鸠。兮:相当于现代汉语中的“啊”。无:同“勿”,不要。桑葚(shèn):桑]于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也! [士:古代对男子的通称。耽(dān):以说。姑娘沉溺于爱情之中,就无法摆脱了! [迷恋。说(tuō):通“脱”,解脱。]

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。 [陨(yǔn):落,掉。徂(cù):往,到。三岁:一直忍受着贫苦的生活。 [多年来,不是确指。食贫:过贫苦生活。]淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。 [汤汤(shāngshāng):水势很大的样子。渐(jiān):溅湿,浸湿。帷]士也罔极,二三其德。 [罔:无。极:准则。二三:三心]有定准,总是三心二意。 [二意,不专一。德:心意,情意。]

三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。 [为(wéi):作为。靡:无,没有。室劳:以家室为劳,意思是在]言这样的。 [家里勤劳干活。夙兴:早起。夜寐:晚睡。朝:一朝,即一天。] (你的心既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。 [言:助词,无义。既:副词,已经。遂:顺心,满足。]静言思之,躬自悼矣。 [躬:自身。]自悲伤。 [悼:伤心。]

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮。 [及:与,同。隰(xí):低湿的地]总角的地方(再大)也总有个边。 [方:泮(pàn):通“畔”,边岸。]回想我们少年时一起之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。 [总角:古代男女愉快地玩耍,尽情地欢笑。誓言真挚诚恳,没有想到你会变心。] [未成年时把头发扎成丫髻,叫“总角”,后来指代少年时代。宴:欢聚,或指小孩子做游戏。晏晏:欢乐,和悦的样子。信誓:盟誓,真诚的誓言。旦旦:诚恳的样子。反:违反,变心。]反是不思,亦已焉哉! [是:这,指代誓言。已:停止,你违背誓言,不念旧情,那就让这份爱情了结了吧! [了结,这里指终止爱情。焉哉:语气词,相当于“了吧”。]

秦风·无衣

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇! [岂:怎么,难道。衣:各同,上衣。袍:战袍,白天当长矛,我同你一样仇恨敌人。 [衣服,晚上当被子,相当于现在的披风或斗篷。王:君王。这里指秦王。于:语助词,无义。兴:动词,兴起。师:军队。]岂曰修:修理,整顿。戈矛:古代两种长柄武器。同仇:一样仇恨敌人。]怎么能说无衣?与子同泽。 [泽:通“祿(zè)”,内衣,衬衣。]王于兴师,修我矛戟,与子偕作! [戟:将戈、矛合为一体的长柄武器,有横长矛大戟,我和你一起行动起来去打仗。 [直两锋,能直刺,也能横击。偕:一同,一起。作:]起,做。]

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行。 [裳:战裙。甲:铠甲。兵:兵器。行:起,行。]

“鸠”“无食桑葚”喻女子不要对男子过分迷恋。“比”的运用,写出女子内心痛苦。写女子悲叹,点出悲惨的教训,表现出女子内心的悲痛,也用以告诫后人。

第四章正面写男子重心

又以“桑”设喻,“其黄而陨”喻女子年长色衰。“三岁食贫”写出女子婚后的悲惨生活。以“淇水”起兴,写出婚姻的不幸。

点出婚姻不幸的根源和女子的清白。

第五章写女子婚后的辛劳和所受的虐待

写出女子的辛苦。
写男子无情,女子不幸。
“兄弟不知”,更加痛苦。
顾影自怜,伤心不已。

第六章写女子的被弃及其坚强个性

写出女子所受伤害之深。以“淇”“隰”起兴,写出女子的反省。
追忆美好年华,再写女子纯情,用情专一,读之催人泪下。
女子通过反省,变得刚强。

军情紧急,壮衣不能备齐。以反诘句领起,铿锵有力,表现战士不惧困难。

修治武器,表现战士高昂的战斗热情。

团结一心,同仇敌忾,共赴国难,表现了战士的豪迈和崇高的精神境界。

邶风·静女

两草寄情,写出男子的欣喜与幸福

化：“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。

(2) 比、兴手法的运用

比是打比方；兴是先言他物以引起所咏之辞，用于一首诗或一章诗的开头。《氓》中第三、四章用了兴的手法。

第三章前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟女兮，无食桑甚”。桑叶虽鲜嫩却不要贪吃，这与后面六句劝说“于嗟女兮，无与士耽”形成对照，诗意相连。

第四章前两句“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变为枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。

《秦风·无衣》

(1) 反复手法的运用

《无衣》共三章，每章首两句，用反问开头：“岂曰无衣？与子同袍（泽/裳）。”起势突兀，格调高亢，使每章一开始就洋溢着慷慨激昂的气氛，不仅气势夺人，含蕴也颇丰富。一句设问，活画出战士的精神面貌：豪放开阔的胸怀，无所畏惧的气概，乐观豁达的性格，患难与共的挚爱，而爱国是其精神的主宰。

(2) 设问手法的运用

设问与陈事，内容相连，精神相通。设问的突兀起势，若无后面的陈事，便无着落。“与子同袍”是为了“与子同仇”，内在的联系，使每章的结构紧凑完整。反复吟咏、重章叠唱的形式，既起到深化主题、加强渲染的作用，也便于记忆传唱。

《邶风·静女》

(1) 生动的细节描写

《静女》把民间男女依约相会时的那种天真、活泼、互相逗趣的一番场景描摹得逼真、生动。其最大的特点是通过细节描写刻画了一个调皮而又多情的姑娘。首章的“爱而不见”“搔首踟蹰”，写静女故意藏起来，从暗处观看赴约情郎“搔首踟蹰”的逗趣、窃笑情景。第二章的“彤管有炜”、第三章的“自牧归荭”，借物写人，借物传情，既借“彤管”象征了静女的一片赤心和热情，又借“彤管”“归荭”显现诗中青年男子的憨厚、诚挚的形象。他“爱屋及乌”，连姑娘送的彤管、荭草也无比珍爱，表达了他对姑娘赤心相爱的感情。

(2) 心理刻画与场景描写有机结合

这首小诗，把民间男女依约相会时的那种天真、活泼、互相逗趣的一番场景，描摹得何其逼真和生动！一对恋人相会，这位调皮姑娘先是故意躲藏起来不露面，害得小伙子心急如焚，抓耳挠腮；再又郑重其事地赠给对方彤管、荭草，也显示了小伙子一片爱人及物的诚挚、痴迷之心。诗很短，仅有三章十二句，但它却生动地写出一对情人幽会时的有趣场面，写出了

人物的心理和感情，在一定程度上还刻画了人物性格，生动地表现了一个天真活泼、聪明慧美的少女和一个憨厚、痴情的男子的形象。总之，这首恋歌，不仅思想内容是健康的，艺术上也是成功的，其语言的简练，构思的灵巧，人物心理和形象刻画的生动，以及生活气息的浓烈，都不能不使我们两千年以后的读者感到惊异。

8. 重点难点

(1) 《氓》这首诗有何思想意义？

《诗经》中的大量民歌深刻反映了古代劳动人民的苦难，而在劳动人民中，妇女更是处于社会的最底层。她们除了和男人一起受到统治阶级的残酷经济剥削和政治压迫之外，还要忍受夫权的控制和奴役。从父系社会建立以后，在社会的各个阶层中，都是男人掌握和支配家庭的物质财富，妇女在经济上没有独立的地位，因此，整个人身就隶属于男人。这种情况在中国古代的奴隶社会和封建社会中表现得非常明显，《春秋·谷梁传·隐公二年》的传文中说：“妇人在家制于父，既嫁制于夫，夫死从长子。妇人不可专行，必有从也。”这也就是后世所谓的“三从”，它说明妇女的一生都没有独立自主的权利，她们彻底依附于男人。这是妇女在爱情婚姻方面经常遭受不幸的一个根源。《氓》这首诗的主要思想意义就在于它生动具体地写出了劳动妇女的实际处境和遭遇，使人对由社会制度决定的男女不平等以及这种不平等给妇女造成的损害，有一个感性的、形象的认识。恩格斯说：“在每一个社会中，妇女解放的程度，是一般解放的天然尺度。”而在这首诗中，劳动妇女的命运是如此可悲，也就足以想见她们所处的社会是多么黑暗。

(2) 《无衣》每章开头都用“岂曰无衣”有什么作用？三章结尾“与子……”有什么联系？

《无衣》起句含反问语气：“岂曰无衣？”这就加强了语意和语气。答句中“同袍”“同泽”“同裳”，表现了团结互助、坚决豪迈的军威。末句“与子同仇”，统一思想认识，同仇敌愾；“与子偕作”，备战时步调一致；“与子偕行”，出征时统一行动，奋起作战。这是一首出征三部曲，是爱国主义的军歌。

(3) 如何理解《静女》中男子所接受的两件礼物？

照理说，彤管比荭草要贵重，但男主人公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对受赠的普通荭草却由衷地大赞“洵美且异”，显然欣赏的不是其外观而是别有所感。原来，荭草是她跋涉远处郊野亲手采来的，物微而意深，一如后世南朝·宋·陆凯《赠范晔》诗之“江南无所有，聊寄一枝春”，看重的是情感的寄托、表达。接受彤管，想到的是它鲜艳的色泽，那种“说（悦）怿”只是对外在美的欣赏；而接受荭草，感受到普通的小草也“洵美且异”，则是对她所传递的那种有着特定内容的异乎寻常的真情的深切体验，在我们看来，那已经超脱了对外表的迷恋而进入了追求内心世界的和谐的高层次的爱情境界。

4 能力题型设计

◆ 1. 积累运用

[1A] 下列加点词的注音和释义有错的一项是()。

- A. 氓(méng 民)之蚩蚩 匪我愆(yǎn 拖延)期 体无咎(gù 灾祸)言
 B. 以我贿(huì 财物)迁 自我徂(cú 往)尔 士也罔(wǎng 无)极
 C. 隰(xí 低湿的地方)则有泮(pàn 通“畔”)
 D. 俟(sì 等待)我于城隅(yú 角楼) 与子偕(xié 共同,一起)作
 自牧归(kuī 通“馈”,赠送)萸

[2A] 下列加点字的解释全都正确的一项是()。

- ①尔卜尔筮,体无咎言(灾祸) ②言既遂矣(顺心) ③静女其姝(特殊) ④说怿女美(喜爱)
 ⑤洵美且异(美丽) ⑥匪我愆期(拖延) ⑦将子无怒(愿、请) ⑧乘彼坳垣(倒塌、毁坏)
 ⑨不思其反(通“返”,回来)

- A. ①②③④⑥⑦⑨ B. ①②④⑤⑥⑦⑧
 C. ①②④⑥⑦⑧ D. ②③⑥⑦⑧⑨

[3A] 下列两组加点字的意义和用法判断正确的一项是()。

- { 以尔车来,以我贿迁 } 乘彼坳垣,以望复关
 { 尔其勿忘乃父之志 } 彼竭我盈,故克之

- A. 两个“尔”相同,两个“彼”相同 B. 两个“尔”不同,两个“彼”相同
 C. 两个“尔”相同,两个“彼”不同 D. 两个“尔”不同,两个“彼”不同

[4A] 不含通假字的一项是()。

- A. 匪来贸丝,来即我谋 B. 士之耽兮,犹可说也
 C. 淇则有岸,隰则有泮 D. 自牧归萸,洵美且异

[5A] 填空。

《诗经》是我国第一部_____,共收诗_____首,包括从_____到_____约 500 年间的诗歌创作。内容分为_____,_____,_____,《氓》《无衣》《静女》都出自《诗经》中的_____。《诗经》是我国_____诗歌创作的源头。

[6B] 用课文中的诗句填写。

《氓》中描写女主人公十分焦急等待氓来后无比喜悦的诗句是_____。
 《静女》中描写男子等待静女时表现焦急心理动作的诗句是_____。

◆ 2. 阅读感悟

[7AB] 阅读下面语段,完成(1)~(4)题。

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚! 于嗟女兮,无与士耽! 士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!

- (1)“于嗟”,即_____,意为_____。
 (2)“说”通_____。
 (3)本段采用了怎样的表现手法?

(4)这段文字的大意是什么?

[8AB] 阅读下面的诗句,完成(1)~(3)题。

静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

- (1)“姝”的意思是_____。“城隅”的意思是_____。
 (2)本段文字采用的表现手法是_____。
 (3)概括这个诗节的大意。

▶ 点击考点

测试字音、词语含义
 2007 年黄冈考题

测试词语含义
 2007 年北京考题

测试词语含义及用法
 2007 年武汉考题

测试通假字

测试识记文学常识
 2007 年黄冈考题

测试名句填空
 2007 年黄冈考题

测试词义、通假字、诗歌鉴赏
 2007 年黄冈考题

测试词义、诗歌鉴赏
 2008 年黄冈考题

阅读下面一首诗,完成9~13题。

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爱得我所!

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯女,莫我肯德。逝将去女,适彼乐国。乐国乐国,爱得我直!

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。逝将去女,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号?

[9A]解释下列句中带点字。

适彼乐土 适:_____

逝将去女 去:_____

莫我肯德 德:_____

[10B]翻译下面的句子。

(1)三岁贯女,莫我肯顾。

(2)逝将去女,适彼乐国。

[11B]全诗三章,重章叠句。前四句写了什么?后四句写了什么?

[12D]为什么用“硕鼠”比喻统治者?诗中为什么要反复咏唱“乐土”“乐国”“乐郊”?

[13C]诗中“无食我黍”“逝将去女”这两句中的人称代词表达了怎样的思想感情?

[14C]怎样看待《氓》和《静女》中反映的“自由恋爱”?

点击考点

测试解释词义
2008年武汉考题

测试文言句子
翻译
2008年武汉考题

测试诗歌内容
及技巧鉴赏
2008年武汉考题

测试写作与表达
2007年北京考题

教材课后习题解答

一、提示:《氓》通篇运用对比手法,让女主人公用情的专一与氓的背情变心,氓婚前与婚后的态度形成鲜明对比,在对比中刻画了鲜明的人物性格。

女主人公从自己的遭遇中认清了氓的本质,毅然与氓分手。

二、提示:《氓》中第三、四章用了兴的手法。

第三章,前四句“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚”。桑叶鲜嫩,告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝诫“于嗟女兮,无与士耽”形成对照,诗意是相连的。

第四章,前两句“桑之落矣,其黄而陨”,叶由嫩绿变为枯黄,这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照,含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句,用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,激发读者联想,增强意蕴,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为,用桑叶由嫩绿变为枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦,这种兴兼有比的特点,更富有艺术魅力。

三、解答见“重点难点(2)”。

四、提示:把《静女》改写成白话诗,语言要精练,有节奏,大体押韵,还要符合原诗的风格。把《静女》改写成小故事,语言要活泼,有文采,增添必要的细节描写。

五、提示:在体会《诗经》语言形式特点的基础上背诵。

2. 离骚(节选)

本课学习目标

1. 了解《离骚》在我国文学史上的重要地位,识记有关文学常识,了解“骚体诗”的形式特点。
2. 分析、理解作者抒发的政治抱负和崇高人格,理解并把握诗中的关键语句。
3. 感悟并学习诗人坚持真理、热爱祖国、至死不渝的崇高理想。

文本知识链接

◆ 1. 题目解说

《离骚》是屈原的代表作,是中国古代文学史上最长的、一首浪漫主义的政治诗。关于“离骚”的含义,古今说法不一,司马迁解释为“离忧”,班固解释为“遭忧”,也有人认为“离骚”是楚国古乐曲名。《离骚》所表现的思想内容是极其丰富的。前一部分作为对往事的回忆,偏重于叙写现实;后两部分作为对未来的探求,偏重于驰骋想像,最后则以回到现实结束全篇。诗中通过这样的抒写,塑造了具有崇高品格的主人公形象,反映了诗人实施美政、振兴楚国的政治理想和爱国情感,表现了诗人修身洁行的高尚节操和疾恶如仇的斗争精神,并对楚国的腐败政治和黑暗势力作了无情的揭露和斥责。

◆ 2. 作者简介

高洁浪漫的伟大诗人——屈原

屈原(约前340—前278),名平,字原,战国时期的楚国诗人、政治家。“楚辞”的创立者和代表作者。20世纪中,曾被推举为世界文化名人而受到广泛尊崇。(世界四大文化名人:中国屈原、波兰哥白尼、英国莎士比亚、意大利但丁)

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,浪漫主义诗人的杰出代表。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,位居左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业,积极辅佐怀王变法图强,但是由于在内政外交上与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾,遭到上官大夫等人的嫉妒,群小的诬陷和楚怀王的疏远及顷襄王的放逐。屈原被流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(前278年),秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难捱,遂自沉汨罗江。

作为一个伟大的诗人,屈原所开创的楚辞体——楚辞,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。在文学史上常以“风”“骚”并称,用“风”来概括《诗经》,用“骚”来概括《楚辞》。“风”“骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。屈原的作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》等,共23篇。

骚体诗,亦称“楚辞体”,古代诗歌体裁之一。起源于战国时楚国,因为这种形式的诗歌以屈原所作的《离骚》为代表,到了南朝刘勰的《文心雕龙》与萧统的《文选》等作品中,就用“骚”来指称具有楚辞特点的诗歌,后人便称之为骚体诗。骚体诗在形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制,在民歌的基础上又继承了散文的笔法,句式长短参差,形式比较自由,多用“兮”字以助语势,富有抒情成分和浪漫色彩。

骚体诗的形成,是诗形式的一大革新,对后世文学影响深远。

◆ 3. 背景资料

屈原和楚王同姓,楚怀王时曾做过左徒,官位颇高,“入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯”,很有才干,因而遭到楚怀王宠臣的嫉妒,于是屈原被放逐。《史记·太史公自序》中说:“屈原放逐,著《离骚》。”《史记·屈原外传》中说:“屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》”,又说“屈平正道直行,竭忠尽智以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。”

◆ 4. 识记积累

(1) 字音、字形辨析

葵(kuí)	葵未	纫(rèn)	缝纫
揆(kuí)	揆度	仞(rèn)	为山九仞
葵(kuí)	葵花	忍(rěn)	忍耐
睨(kuí)	众目睨睨	纫(rèn)	发纫
睨(kuí)	睨眦	纫(rèn)	纫性
葵(qiān)	新将葵旗	毗(pí)	毗毗
蹇(jiǎn)	命运多蹇	毗(pí)	毗邻
蹇(jiǎn)	口蹇	批(pī)	批评
寨(zhài)	村寨	庇(bì)	庇护
寒(hán)	寒冬	毗(pí)	毗离
暮(mù)	迟暮	粹(cuì)	纯粹
幕(mù)	屏幕	悴(cuì)	憔悴
墓(mù)	坟墓	瘁(cuì)	鞠躬尽瘁
募(mù)	募捐	谗(suì)	朝谗夕替
摹(mó)	描摹	碎(suì)	粉碎
募(mò)	募然		
惮(dàn)	忌惮		
弹(tán)	弹性	隘(ài)	险隘
弹(dàn)	子弹	谥(shì)	谥号
簞(dān)	簞食瓢饮	溢(yì)	溢美
殚(dān)	殚精竭虑	缢(yì)	自缢
禅(chán)	禅师		

(2) 通假字

肇锡余以嘉名	(锡:赐,赐给)
来吾道夫先路也	(道:导,做向导)
何桀、纣之昌被兮	(被:披,穿衣而不系带)

(3) 一词多义

修 { 夫惟灵修之故也(远)
又重之以修能(美好)
乃重修岳阳楼(修建)
茂林修竹(长,高)

淹 { 日月忽其不淹兮(滞留,久留)
淹芳芷于腐井兮(浸泡,淹没)
淹之以乐好(沉溺)

度 { 皇览揆余初度兮(气度)
何不改乎此度也(治国法度)
会天大雨,度已失期(揣测,估量)
生之有时,用之无度(限度,标准)

(4) 古今异义

昔三后之纯粹兮(纯粹 古:美德;今:不掺杂别的成分的。)

(5) 重点实词及虚词

皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名
揆:揣度。 锡:赐。 嘉:美、善。
不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度也?
抚:凭借,趁着。 秽:秽恶。
改:改变。 度:治国法度。
攀:攀折。 美人之迟暮:美人衰老。
众芳:喻群贤。 耿介:光明正大。
踵:脚后跟。 悼:怕。

2 教材正文全解

◆ 5. 古今对译

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。[帝高阳:古帝王颛顼(zhuān xū)的帝号。《史记·楚世家》:“楚之先祖出自帝颛顼高阳。”苗裔(yì):后代子孙。朕:我。秦以前是通用的第一人称名词,秦以后成为封建帝王专用的自称词。皇考:太祖。皇,大,美;考,对已亡父祖的通称。一说,古人尊称。] 摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。[摄提:太岁年名摄提亡父为皇考。] 摄提那年正当孟陬啊,恰在庚寅那天我得以降生。[格的省称,指寅年。贞:正当。孟陬(zōu):指正月。正月的别名叫陬,依照夏历,正月是寅月。孟,开端。正月是一年的开端,故称孟陬。惟:句首语助词,无实义。庚寅:指庚寅日。屈原诞生于寅年正月庚寅日。] 降:降生。]

皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:名余曰正则兮,字余曰灵均。[皇:上文“皇考”的简称。一说指起字叫灵均,(要我像天一样公正啊,像地一样均平)。] 楚王。览:观察。揆(kuí):揣度,衡量。初度:刚出生时的气度。肇(zhào):开始。锡:古同“赐”,送给。嘉名:美名。嘉,美,善。名:古人有名有字,自称名,字供他人称。正则:公正而有法则。灵均:善良而又平。]

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。[纷:盛多貌。一说是句首语。我已经具有这么多内在的美德啊,又加上优良的才能。] 助词。内美:内蕴的美质。

重(chóng):再,加上。修能:修,长,美好。能,才能。修能,一说修是修饰,能是态(繁体是態)之省借,即修饰容态,也通。] 扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。[扈(hù):披,戴。江离:香草名,又名薜荔。辟:同“僻”,幽僻,指芷编结秋兰佩戴在身。] 幽而香。芷(zhǐ):白芷,香草名,因生于幽僻之处,故称辟芷。纫:编。兰:兰草。] 佩:装饰品。]

汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。[汨(yù):水急流貌。不及:赶不上。不吾与:“不与吾”的倒文,不。] 朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。[搴(qiān):攀折我。清晨去折山坡上芳香的木兰啊,黄昏去采水洲中经冬不凋的紫苏。] 攀折。阰(pí):山坡,岭上。木兰:一种木本植物,芳香,常青。揽:采。宿莽:经冬不凋的草。莽,楚语中叫紫苏的香草。宿莽拔心不死,木兰去皮不死,皆香之不变者,所以用来修身。]

日月忽其不淹兮,春与秋其代序。[忽:迅速。淹:久留。代:日月飞快地运行不停留啊,春天和秋天自然地依次替代。] 序:依次。序,次序。]

惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。[惟:思。零:草木飘落貌。草凋称零,想到一年一度草木的凋零啊,唯恐君王老迈衰颓。] 木谢称落。美人:指楚怀王。迟暮:晚暮,指衰老。]

[赏析评点]

追述先祖家世,表明自己与楚王本属同宗之亲,自己对存君兴国有义不容辞的责任。

接着叙写生辰的奇异和美名的由来,强调禀赋的纯美。

起结八句,感情肃穆,含蕴深邃,为屈原一生的自尊自重定下了基调,也为全诗的体制架构了框架。

诗人既有先天赋予的华盛美质,又注重加强修养,增长才能。

追求美好、高尚的内在品质。

诗人十分焦虑,既担心时光飞逝,自己为国家做不成事情;又担心楚王(“美人”)守旧因循,使政治不能革新,耽误了楚国的前途。

两个“恐”字,充分表达了诗人为祖国前途而焦虑、担心的急切心情。

不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度也?乘骐骥以驰骤兮,来吾道何不趁青壮年抛弃恶政啊,何不改变这种法度?乘上骏马纵情驰骋啊,来吧,我愿夫先路也。[抚:持,凭借,趁着。秽:邪恶。度:治国法度。骐:做向导在前开路。[骐:骏马。道(dào):通“导”。先路:前面的大道。]

昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。[三后:指禹、汤、文王。古代三王德行多么完美啊,很多贤俊之士都聚集在他们周围。]后,君。纯粹:指德行精美。纯,丝毫不杂。粹,米。]杂申椒与菌桂兮,岂惟纫夫蕙茝?不杂。众芳:喻贤臣。[他们]交杂地佩戴申椒和菌桂啊,难道仅仅纫系蕙草香芷?申椒:申地产的椒。菌桂:香木名,桂的一种,开白。花黄蕊。茝(chǎi):香草名。或读(zhī),即白芷。]

彼尧舜之耿介兮,既遵道而得路。[耿介:光明正大。耿,光明。唐尧、虞舜多么光明正大啊,遵循正道而得大路畅通。]介,大。遵:遵循。道:正道。路:太。]何桀、纣之昌被兮,夫惟捷径以窘步。[桀、纣:夏商王朝的末代路。]夏桀,殷纣多么放纵糊涂啊,只是贪走邪路而难行寸步。[国君。昌被(pī):穿衣而不系带的样子。比喻狂乱。]不羁。捷:邪出。径:小道。]

惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。[党人:结为那些拉帮结派的小人只顾贪图个人享受啊,使路途变得黑暗而又狭窄。]私党的人。指上官大夫、靳尚、子兰、子椒之流。]岂余身之惮殃兮,恐皇舆之偷乐。[苟安享乐。幽昧:昏暗。]我难道是怕自身遭遇灾祸吗?怕的是君王的战车将败绩。[惮:怕。皇舆:君王的战]要颠覆。[车。皇,君王。舆,车。]

忽奔走在先后兮,及前王之踵武。[忽:迅速貌。走:我匆忙地在你前后奔走效力啊,为的是辅助你赶上先王的足迹。]跑。踵(zhōng):脚后跟。]荃不察余之中情兮,反信谗而齌怒。[荃(quán):香武:足迹。]君王不体察我的一片忠心啊,反而轻信谗言而勃然大怒。[荃名,又叫荪,这里用来比喻楚怀王。中情:忠心。齌:盛怒,暴怒。]

余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。[謇謇(jiǎn)我本就知道忠直之言会招来祸害啊,可我宁愿忍受痛苦也不愿舍弃直谏。]jiǎn:忠贞的样子。忍:指九天以为正兮,夫惟灵修之故也。[九天:忍受。舍:舍弃。]我指着苍天起誓,让天作证啊,我的忠诚只是为了君王的缘故。[九重天。正:同“证”。灵修:神明,有远见的人,喻楚怀王。灵,神明。修,远。]

曰黄昏以为期兮,羌中道而改路。[黄昏:古代婚礼举行已经说好我们要在黄昏时成婚的,可为什么中途反悔变卦呢?于黄昏之时,新郎前往新娘家迎亲。羌:楚]辞中所特有的语气词。]

劝告楚王改变因循守旧的态度,在自己和其他贤臣的帮助下,使楚国迅速振兴。

追述三后的美德以诫今王,表明自己的政治理想。

本节采用对比手法,把尧、舜的成功与桀、纣的失败两相对照,点明古代君王成败原因,并为下文斥责“党人”张本。

“党人之偷乐”与“余”“恐皇舆之败绩”形成对比,表明自己的赤忠之心。

信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?

屈原竭忠尽智,正道直行,忠诚天鉴。

以结婚为喻,责备楚怀王听谗言的,怨愤之情顿出。

3 综合问题探究

6. 主题思想

课文节选部分的诗句,突出表现了诗人忧愤国事、高而情操、纯洁品行、政治理想和嫉恶如仇的品性。

7. 文章结构(图示)

离骚 (节选)	前 五 节	身世:帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。	志洁 行芳
		品质:纷吾既有此内美兮,又重之以修能。	
后 七 节	志趣	扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。	忧国 忧民 坚持 理想
		朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。	
	忧国	彼尧、舜之耿介兮,既遵道而得路。	
		何桀、纣之昌被兮,夫惟捷径以窘步。	
	心志	余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。	
		惟夫党人之偷乐兮,……恐皇舆之败绩。	
	幽怨	荃不察余之中情兮,反信谗而齌怒。	
		曰黄昏以为期兮,羌中道而改路。	

8. 写作特点

在写法上,以抒情为主,描写和叙事为辅,但抒情又不室闷或呐喊狂叫,而是用美丽的形象和诗化的语言表现出丰富的内心世界。尤其值得注意的是诗中的比兴手法,用香草比喻内在的美好品德,用美人比喻理想中的君王,用荃草比喻现实中的君主,用采摘和披挂江离和秋兰比喻修身养性,用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想,用定好黄昏婚期而中道变卦比喻君王失信……这里面有描写,有叙事,但描写和叙事的目的还是抒发感情,因而全诗的形象化特点非常鲜明。另外,每两句都有“兮”字做停顿,抒情性也非常鲜明。

句式基本上是七言、六言和五言。“兮”字的使用,使句式发生了变化。读来感到句式的铿锵,表情的深沉,声调的挺拔,思想的深邃。

9. 重点难点