

CCTV7 军事节目

和平年代·周末开讲丛书
陈 飏 胡 渡 / 主 编



女性与战争

人们谈起那些“巾帼不让须眉”的女英烈们，敬仰之情油然而生。“浩气还太虚，丹心照万古”。人们对女英烈的出现怀有一种近似渴望之心，生怕女英烈们太少，乃至于将历史上从来没有记载的女英烈通过各种文学艺术形式流传到了今天。

NÜ XING YU ZHAN ZHENG 马 骏/主讲

中国发展出版社



女性与战争

人们谈起那些“巾帼不让须眉”的女英烈们，敬仰之情油然而生。“浩气还太虚，丹心照万古”。人们对女英烈的出现怀有一种近似渴望之心，生怕女英烈们太少，乃至将历史上从来没有记载的女英烈通过各种文学艺术形式流传到了今天。

NÜ XING YU ZHAN ZHENG 马 骏/主讲

中国发展出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女性与战争 / 马骏著. —北京: 中国发展出版社, 2007. 8

(《和平年代·周末开讲》丛书)

ISBN 978 - 7 - 80234 - 046 - 6

I. 女… II. 马… III. 女性 - 关系 - 战争 - 中国 - 古代 IV. E292

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 110794 号

书 名: 女性与战争

(《和平年代·周末开讲》丛书)

著作责任者: 马 骏

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 978 - 7 - 80234 - 046 - 6/E · 6

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京源海印刷有限责任公司

开 本: 700 × 980mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 76 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 8000 册

定 价: 22.00 元

咨询电话: (010) 68990625 68990692

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.develpress.com.cn>

电子邮件: drcpub@126.com

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

中央电视台军事节目《和平年代·周末开讲》
主创人员

制片人 陈 飏

主 编 邓新力

编 导 胡 渡

助理编导 杨 琪

主 持 人 俞 洁

编 辑 杨 敏 孙 晶

摄 像 刘 阔

音乐编辑 姜大卫

节目包装 赵 妍 周 佳 盖 江

技 术 于 军 张 斌

制片主任 张亦兵

制 片 王道成 李 芳 杨林钢

监 制 孙 军 黄齐国 徐晓宁

总 监 制 黄国柱 崔福兴

《和平年代·周末开讲》播出时间：

CCTV-7 每周五、周六 22:37 首播

周六、周一 17:30 重播

总序：感悟兵家

孙子说兵者是国之大事。孙子所言之兵，应为今天所说的国防。国无防不安，居安而思危。大国崛起，民族复兴，社会和谐，都与国防息息相关。

《和平年代·周末开讲》节目的推出，正是源于这一理念。本其初衷，借助电视手段，办一个“讲武堂”，为兵学名师提供一个话语平台，谈兵论道，使国民更好地了解国防人文思想、权威的军事学术报告，从而达到提升国民忧患意识，高扬国防理性，构建和谐社会之目的。亦如节目主旨：权威军事讲坛，感受兵家智慧。

于是，便有了高科技与现代战争的《战争的高度》；战争无处不在，各种因素并存的《战争的焦点》；战争不让女人走开，美女与战争共舞的《女性与战争》；谋天谋



地谋人，谋国谋家谋事的《战争与谋略》；知荣明耻重话百年沧桑，谈兵论道感悟今日国防的《战争的句号》等等系列讲座。《和平年代·周末开讲》汇集国内兵家名师，从多角度、多侧面，系统地对每一个主题进行个性化的解读，越来越受到了广大观众的青睐，开播仅一年，便成为中央电视台军事节目的一个品牌。

兵家文韬武略，谋勇兼备。古今中外诸多典范，仍需感悟。《和平年代·周末开讲》所表达的智慧，皆与军事、国防相系。在智慧的背后，蕴含着一个民族积蓄千年的梦想、渴望和光荣。

值此《和平年代·周末开讲》节目开播周年之际，恰逢纪念建军八十周年之时，将兵家名师讲稿汇编成册，以飨读者。欣然！

黄国柱 解放军电视宣传中心主任、总编辑（少将）

中央电视台军事节目总监制

崔福兴 解放军电视宣传中心政委（少将）

中央电视台军事节目总监制



前 言

古代中国社会文化中有些事情很怪，明明讲求“女子无才便是德”，谁家小女如果能够一心专于女红，而少于其他，即便是容貌不太姣好，也会让人称赞不已。可是，实际上女子的才华一直是文人津津乐道的美谈，李清照、唐婉、上官婉儿一直是人们赞美的对象。到了近代，那些簪缨之家，或者书香门第，这么说吧，只要是家里殷实些的大户，无不让自己女儿读书的。

还有，明明推崇女子应该“大门不出，二门不迈”，只要有女，即便“养在闺中人未识”也无妨。然而，人们谈起那些“巾帼不让须眉”的女英烈们，一股敬仰之情油然而起，莫不交口称赞她们“浩气还太虚，丹心照万古”。花木兰代父从军之事，一传至今，十几个世纪也不衰，便是一典型例证，甚至人们对女英烈怀有一种近似渴望出现之心，生怕女英烈们还少，乃至于将历史上从来没有的女英

烈通过各种文学艺术形式流传到了今天。

类似的情况还有许多，真是一种怪事儿！我无意解开类似的“怪事儿”，因为作为中国“文化”，其厚度是我这种能力的人难以发掘出来，特别是发掘出来能够研究出道道来，更是大学问了。好比考古，即便挖出个宝贝来，研究不出来这个宝贝的自身价值，也没有多大用处。

然而，存在就有合理的成分。尽管我不是学哲学专业的，对萨特的“存在主义”了解很少，但却知道一个非常浅显的道理：事物的存在反映其生命力的存在！千百年来传颂不息的事情，正说明其有存在的道理，更有存在的价值。怪事儿的出现，不是怪在事物本身，而是怪在人错了。人这种生灵其实活得挺累的，大家都聪明（不聪明哪能从猿变成人），可是为了生存，既要争斗，又要规定秩序，上述怪事儿其实就是“秩序”的表征。本来，凡是能成为同类，就有同类意识，产生同情心。即便按西方人最新研究成果人与老鼠是同一祖先，可是人却成为最优秀的生灵，而老鼠却变成打地洞过日子的动物，而且还要冒一旦过街，就人人喊打的风险。所以，既然成为了同类，无论是男人还是女人，都是缘份啊！多不容易！可是，古代一些人偏偏要在规定的秩序里，将女人打入要比男人低一等的动物——这种动物最好的功效就是为“高”她们一等的同类



生孩子，或者满足后者的某种生理冲动。

于是，才会出现“女子无才便是德”、“大门不出，二门不迈”之类的古训。可是，男人的心理有时是阴暗的，他们规定的秩序里不允许的东西，其实恰恰是他们很欣赏的东西。大概这都是因为“秩序”的原因，因为这个“秩序”，才会出现绝大多数的女人遵守秩序的事实，既然是“绝大多数”遵守，带来一个副产品就是不遵守“秩序”的“少”，而“物以稀为贵”。古代社会，制定秩序的男人们很会享受，包括精神上的享受。既然“少”，自然就珍奇，于是有才的女人，或者能够出门创一番事业的女子，自然会成为他们的谈资了。

所以，怪事儿的出现，是人的错，不是事儿的错！我是学历史的。在这方面我有能力把本来“不是事儿的错”的事儿，继续发扬下去，尽量为把这些事儿传播得更远、更细，尽自己的绵薄之力。正是本着这个宗旨，当央视胡渡先生找到我，让我给历史上的英烈们正正名，传播她们的事迹时，我马上答应下来。于是，连着在《和平年代·周末开讲》一气讲了十余集战争中的女性。当胡先生告诉我，收视率最高点达到0.27%时，我不禁欣慰！

对此，有人曾经善意地劝我：“你是一个专业学者，为什么要讲这些通俗到家的东西？”我有些无言以对。朋友们后面



的话没有说出来，但我分明感知到里面的潜台词——会让“圈里人”认为不务正业！

然而，转念一想：事情总要有人做，如果学历史的不占领传播大众史学的事情，让一些“半瓶子醋”去弄些“假冒伪劣”的大众史学，岂不更糟糕！我又想起上面我曾讲过的话：存在就有合理的成份！我讲完战争中的女性后较高的收视率，不就说明大众史学这个市场还是很大的吗？

有市场，就有经营者；有正规“牌照”的经营者按照历史的本来面目去经营大众史学这个市场，是件非常好的事情。于公、于民、于己都有利，何乐而不为？于是，我做了几次这样的“经营者”，并且在经营中尝到了乐趣，决心还要做下去，只要这个市场需要我！

现在，利用中国发展出版社将这些讲稿结集出版的机会，对讲稿略作修改，并写了上面的几句不成样子的话。需要正式说明的是，战争中的杰出女性或不怎样的女性还有许多，只是限于节目容量，讲了本书中的几个。遗憾等以后有机会再弥补。

马 骏

2007年7月4日于京郊红山口

目 录

陈圆圆与明末战争·····	一
貂蝉与董卓之乱·····	一九
梁红玉与宋金战争·····	三二
秦良玉和明清战争·····	四九
昭君与汉匈战争·····	六三
西施与吴越战争·····	八五
杨贵妃与安史之乱·····	九八
章西女王与印度反英起义·····	一二二
贞德与英法百年战争·····	一三四
卓娅与苏德战争·····	一五〇

陈圆圆与明末战争

在明末那个动荡的年代里，有一个具有“两微”特点的女人——出身微末，作用微妙，她就是在民间很有名气的陈圆圆。

一、陈圆圆其人

陈圆圆的故事很多，但是正史上有关陈圆圆的记载很少。《清史稿》中，与陈圆圆最有关系的《吴三桂传》只有一段话：“自成胁襄以书招之，令通以银四万犒师，遣



别将率二万人代三桂守关。三桂引兵西，至滦州，闻其妾陈为自成将刘宗敏掠去。怒，还击破自成所遣守关将。”



陈圆圆画像



相关链接

《清史稿》是由中华民国初年特设的清史馆编修的，于1914年开始编纂，1920年编成初稿，1926年修订一次，1927年秋大致完稿，1928年刊印，1929年发行。全书共536卷，其

中本纪 25 卷，志 142 卷，表 53 卷，列传 316 卷，以纪传为中心。

《清史稿》记事上起努尔哈赤称帝，下至宣统三年清朝灭亡时为止。其中一些列传还涉及辛亥革命以后的张勋复辟、溥仪离宫后出走天津、王国维投北京昆明湖自杀等事件。本书大部分依据《清实录》《宣统政纪》《清会典》《国史列传》和一些档案资料写成，编者对这些史料汇集起来，初步作了整理，使读者能够得到比较详细系统的有关清代历史的素材。尽管《清史稿》存在许多缺陷，可是，在今天还没有别的清史能替代它时，这部未定稿的正史也就成了我们研究清史的一部很有价值的史书。

这句话翻译成现代白话文是这样的：占领北京的李自成强迫吴三桂的父亲吴襄给儿子写信，让他投降参加起义军，并送去白银四万两犒赏吴三桂的军队。吴三桂答应了李自成的要求，把山海关交给李自成派来的人守卫，率领自己部下到北京来。可是，走到河北滦县时，他听说自己的小妾被李自成的部将刘宗敏抢走了，不禁大怒，

立即回兵，把李自成派来的人赶走，重新占领了山海关。



山海关图

这里，史书上只有四个字——“闻其妾陈”。

这四个字反映了几层意思：一是陈圆圆的姓氏，即姓陈；二是陈圆圆的所有者是谁，即“其”字，其，是指吴三桂；那么她是吴三桂的什么人呀？这就是第三层意思了，即陈圆圆的身份，她不是吴三桂的原配夫人，而是“妾”，也就是小老婆。

至于陈圆圆是哪里人氏，何年出生，正史里很少写到。《辞海》中倒是有陈圆圆的辞条。上面是这样写的：“陈圆圆，明清之际人。本姓邢，名沅，字畹芬。为苏州妓女，善歌舞。初为田畹歌妓，后吴三桂纳为妾。三桂出镇山海关，李自成农民起义军攻克北京，曾被俘。三桂降清，清军攻陷北京，仍归三桂，从至云南。晚年为

女道士，改名寂静，字玉庵。”



相关链接

《辞海》是以字带词，兼有字典、语文词典和百科词典功能的大型综合性辞典。煌煌巨著《辞海》是一个世纪、几代学人千锤百炼的结晶。《辞海》最早的策划、启动始于1915年。时中华书局主持人陆费伯鸿先生决心编纂集中国单字、语词兼百科于一体的综合性大辞典，其宏博气势，令人钦敬。并取“海纳百川”之意，将书名定为《辞海》。老《辞海》自1915年秋启动后，至1928年止，时作时辍。1928年起专聘舒新城先生担任《辞海》主编，终于在1936年正式出版了《辞海》两巨册，声动全国，名重一时，成为中国出版史上永久载入的一件大事。

《辞海》对陈圆圆的介绍详细了许多，陈圆圆不仅有名，还有字，这可是一件了不起的事情。为什么呢？

在旧时中国，除长辈外，直呼成年男人的名字是不礼貌的行为。于是，如果男人成年后，一般要在姓名以外，还要起一个“字”，如孔子，姓孔，名丘，字仲尼。这



样，称呼仲尼可以，但是称呼孔丘就不礼貌。

然而，旧时中国女子地位不高，一般只有姓而无名。只有嫁人后，才有个连夫家姓一起的名。如，一个女子娘家姓李，从小只有乳名，而乳名是不能在公堂之上叫出的。你听谁在正式场合说“二丫头，你过来”？那么后来嫁人了，夫家姓姜，于是这个女人才有了名字，叫姜李氏。这个名字，丈夫和其他家人是不叫的，丈夫叫她孩子娘。只有在公堂之上，才叫这个名字。所以，旧时中国的女人如果自己的正式名字被人叫了，一般都是摊上大事儿了。



秋瑾像

旧时中国只有很少的女人有名有姓，还有字。这样的女人都是有良好的家庭背景的人。如，我国辛亥革命时期的巾帼英雄秋瑾，姓秋，名瑾，字璇卿。然而，在《辞海》里的辞条上，陈圆圆既有名，也有字，说明其家庭背景绝非一般妓女那样简单。

综合各方面的资料，陈圆圆的基本情况是这样的：