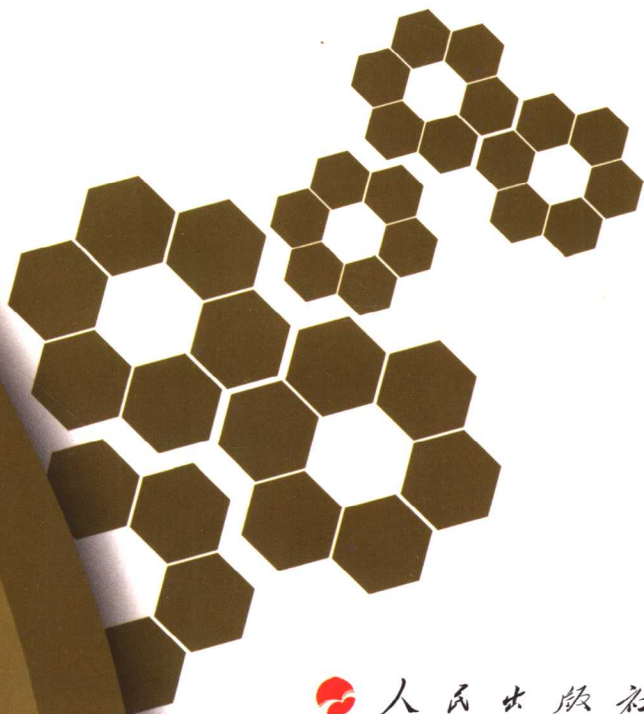


 生态美学丛书

韩德信 盖光 主编

文艺生态审美论

盖光 著



 人民出版社

山东理工大学优秀学术著作出版基金资助项目

I0-05/10

2007

文艺生态审美论

WENYI SHENGTAI SHENMEILUN



盖光 著



人民教育出版社

责任编辑 安新文

封面设计 张 燕

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺生态审美论/盖光 著. - 北京: 人民出版社, 2007.9

(生态美学丛书/韩德信 盖 光 主编)

ISBN 978-7-01-006432-1

I. 文… II. ①盖… III. 文艺学: 美学 - 研究 IV. I0-51
Q14-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 125208 号

书 名 文艺生态审美论

拼 音 WENYI SHENGTAI SHENMEILUN

作 者 盖 光 著

出版发行 人民出版社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

邮购地址 北京朝阳门内大街 166 号 人民东方图书销售中心

邮购电话 (010) 65268532

印 刷 北京市梦宇印务有限公司

经 销 新华书店

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 14.875

字 数 332 千字

印 数 1—3 000 册

书 号 ISBN 978-7-01-006432-1

定 价 32.00 元

总 序

山东理工大学以文学院为依托，于 2002 年末成立了“生态文化与循环经济研究中心”，体现了学校在学术研究上的前瞻性。中心成立四年来，开展了一系列卓有成效的学术工作，目前又由人民出版社出版《生态美学丛书》（共五本）。这是迄今我所知道的一个科研机构在生态美学研究中所集中出版的第一套丛书，从其覆盖面来说，既有韩德信教授论述生态文艺学产生的必然性的史论式的论著，也有盖光教授有关“文艺生态审美”的专论，还有岳友熙博士的“生态环境美学”、张艳梅博士等人的“生态批评”、王立等人的“生态美学视野中的中外文学作品”。在立论上，则主要凭借当代生态存在论哲学。事实证明，生态、审美与人文三者之间的统一只有在当代生态存在论“此在与世界”的在世结构中才有可能，而在传统的“主客二分”的在世结构中，三者是不可能统一的。因此，哲学理念之由认识论到当代存在论的转变，成为当代生态美学与生态文艺学成立的前提。我相信本丛书的出版必将对我国当代方兴未艾的生态美学发展起到推动的作用。

生态美学从 20 世纪 90 年代中期在我国提出，历经 13 年之久，呈现较好的发展势头。迄今为止已经召开有关学术会议七八次，出版专著 10 余部，有 10 多名博士生进行这方面的研究，有的已经写出博士论文并答辩出版，国家社科基金大约有

4个与之有关的项目获得立项。目前,生态美学的发展面临着许多有利的条件与良好的机遇。我国科学发展观与和谐社会目标的确立、“以人为本”以及“环境友好型社会”理念的提出都为我国当代生态美学的发展开拓了现实的空间;从国际学术界来说,生态美学于20世纪中期产生以后,在人们越来越体认到环境问题对于人的生存威胁倍加严重之时,包含生态美学在内的各种生态理论日益勃兴。如果我们将1950年海德格尔发表《物》一文,提出“天地神人四方游戏”作为其开端,那么1962年蕾切尔·卡逊的作为生态批评“里程碑”的《寂静的春天》的发表与1978年鲁克尔特提出“生态批评”与“生态诗学”概念则是生态美学观念的进一步发展与深化。伴随着生态批评成为“显学”,20世纪90年代“环境美学”得到长足发展。2006年,国际美学学会会长、荷兰美学家海因兹·比兹沃德在我国参加学术会议时指出,当前艺术美学、生态环境美学与生活美学构成了美学的热点。因此,从某种意义上说,我们对于生态美学的研究正是对于国际美学发展的一种呼应。何况,我国古代有着极为丰富的生态美学智慧,无论是儒家的“天人合一”、道家的“道法自然”,还是佛家的“善待众生”等生态智慧,早已引起国际学术界高度关注,成为我们构建当代生态美学理论与进行中西对话的宝贵财富。

当然,生态美学作为美学的新的生长点,它的发展仍然处于建构的过程之中,还有许多不成熟之处,特别是对其特有内涵的探索更应成为我们今后努力的重点,而构建具有中国特色的生态美学理论形态更是艰巨而繁重的任务,但生态美学的发展很可能是我国美学走向世界的一个契机。但愿山东理工大学生态文化与循环经济研究中心与文学院的同行能在丛书出版的

总 序

基础上再接再厉，在生态美学理论的严整与完备上作出更多努力，为我国这一新兴学科生长点的发展作出更多的贡献，也使其逐步成为学校学科发展的一个亮点，在全国产生更大的影响。

当年，山东理工大学生态文化与循环经济研究中心成立之时邀请我加盟，我也欣然同意，曾经有幸去参加过几次活动，但终因杂务繁忙没有尽责，深为遗憾。现在看到该中心与文学院的同行写出系统的丛书，作出了突出的成绩，实感欣慰，所以写了以上的话与山东理工大学的同行共勉。

曾繁仁

2007年3月10日

于济南六里山下

作者简介

盖光，男，1956年10月出生，山东烟台人，山东理工大学文学与新闻传播学院教授，硕士研究生导师。主要从事文艺学、美学与生态文化研究，讲授文艺美学、马克思主义文艺理论、中西比较美学、生态美学等课题。发表学术论文50余篇，其中15篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、人大复印资料等转载。出版专著有《文艺美学》（合著）。现主持山东省社会科学基金课题——生态文艺与中国古代文学思想的现代转换。

内容提要

本书将艺术审美与现代生态学进行学理性的整合，以生存论为切入点，致力于在生态系统结构与生命共同体中探讨文艺的生态审美问题，并从中认识人的生态性生存问题。本书从生态审美存在论、生态审美思维方法论、主客体生态艺术结构论、生态审美价值论以及自然审美、环境审美、文艺的生态审美创化等方面进行系统全面的分析，逻辑地运演至未来的生态文明的构成并表现对“大美”之境的畅想。

目 录

引言 生态审美“合法性”	1
一、生态觉醒的必然性	1
二、生态亲和的包容性	8
三、绿色追寻的功能性	12
四、自然审美的基础性	16
五、文艺审美的启示性	22
六、人文智慧的关怀性	27
 第一章 诗意与澄明：文艺生态审美构成论	31
第一节 诗意性与生命“美态”之“显魅”	31
一、“生生”节律的魅力与“美态”	32
二、生命之“和”与“美态”的“复魅”	34
三、生态审美与诗意的“美态”	40
第二节 诗意自然：文艺生态构成	42
一、诗意自然与文艺生态	43
二、文艺生态与“生态人”构建	45
三、文艺生态意义的“觉解”	47
第三节 诗意生存：生态审美构成	49
一、诗意生存与生态审美	49
二、生态审美的多重路向	51
三、生态审美意义的“觉解”	53

第四节 诗意的整体性：文艺生态审美结构	55
一、“生态”：文艺生态审美的结构中介	55
二、演替：文艺生态审美的历史脉络	56
三、艺术：生态审美的主要载体	59
第二章 文艺生态审美存在论	64
第一节 人的多重存在结构与生态审美	64
一、人的多重存在结构	64
二、生态存在与艺术存在的多重关系	69
三、艺术存在与生态审美体验	73
第二节 生态性生存原则与文艺活动	77
一、创生性原则：生态性生存之本	78
二、共生性原则：生态性生存之理	82
三、乐生性原则：生态性生存之趣	86
四、爱生性原则：生态性生存之势	91
第三节 解放意识：走向生态优存	95
一、解放：将人的世界还给人自己	96
二、解放：保持对象的自由与无限	98
三、解放的双重品质：生态优存的归途	102
第三章 生态审美思维与方法论	106
第一节 生态审美方法的辩证构成	106
一、系统—整体性的方法论构成	107
二、关系—亲和力的方法论构成	109
三、反馈—控制性的方法论构成	112
四、协同—网络化的方法论构成	116
第二节 生态审美思维的特性	119

一、生物多样性思维的本源性	119
二、生成性思维的向内转	124
三、否定性思维的关联性和逻辑指向	128
四、诗意思维的汇通性	131
第三节 中国审美思维方法的生态化	135
一、太极思维：生态本体的解说系统	136
二、“无”性思维：生态体验的诗意展示	139
三、“化”性思维：生态转化的“无迹”之趣	143
四、“心”性思维：生态交融的“至乐”境界	148
五、“游”性思维：生态人格的精神平衡节律	152
 第四章 主客体生态艺术结构论	157
第一节 主客体生态艺术关系的可能性	157
一、由主—客关系到主—主关系的转换	157
二、主客体多重生态关系的艺术融入	159
三、间性主体结构的生态关联：“三竹”思维启示	161
第二节 生态客体的艺术形态	166
一、“无为”性生态客体	166
二、“化生”性生态客体	169
三、“人机”性生态客体	173
四、生态客体的双重品质	178
第三节 生态主体的艺术层次	182
一、文艺生态主体的双重变奏	182
二、生态主体艺术的气脉流行	184
三、生态主体的动态韵律	188
第四节 生态主客体的艺术生成	191
一、从个体发生看生态主客体艺术生成	191
二、从社会发生看生态主客体艺术生成	198

三、从艺术特性看生态主客体艺术生成	203
第五章 生态审美价值论	208
第一节 自然与精神：生态审美价值基础	208
一、自然价值与生态审美价值	209
二、精神价值与生态审美价值	214
第二节 生态价值通向生态审美价值	218
一、生态价值促生生命价值和人的价值	219
二、生态审美价值的精神征象	221
三、生态审美价值的爱意文明	224
第三节 生态审美价值的艺术结构	228
一、原发性生态价值形式：结构一	228
二、生态化价值文本：结构二	231
三、生态化价值人格：结构三	233
四、效应趋向：生态价值的综合艺术结构	236
第六章 自然生态艺术审美论	243
第一节 自然审美与生态审美	243
一、自然审美确证人与自然的共在关系	243
二、自然审美通向生态审美	249
三、艺术审美提升自然审美与生态审美	255
第二节 自然生态的艺术审美特征	258
一、“天地自然”与“人心营构”：“象”的生态生成性	259
二、“有我之境”与“无我之境”：“境界”的生态超越性	263
三、“不著一字”与“浅深聚散”：“无工”的生态契合性	267

四、“芙蓉出水”与“外枯中膏”：“心意”的生态 流转性	271
五、“观山观水”与“悦心乐知”：“主客”的生态 互证性	276
第三节 自然生态艺术审美与环境美	281
一、自然生态艺术审美与环境美的一般关系	281
二、宏观文艺视野中的生态关系与环境美	286
三、微观艺术体验性生态关系与环境审美	291
第七章 自然生态与人居环境艺术审美论	295
第一节 自然生态审美与建设性人居环境	295
一、人居环境与建设性人居环境	295
二、建设性人居环境的生态化和审美化	298
三、建设性人居环境的优化原则	301
第二节 建设性城市生态与自然环境美	304
一、建设性城市生态系统与自然环境美	304
二、人工自然环境的艺术审美特征	307
三、人工自然环境艺术美的生态支持性	310
第三节 园林艺术生态与人居环境美	314
一、园林艺术的自然生态审美化	314
二、“游性”与“造势”：园林艺术的生态审美特征	322
三、园林艺术对建设性人居环境美的启示	328
第四节 风水理论的生态思想与人居环境美	332
一、风水理论的形成及要素	333
二、风水与人居环境生态	337
三、风水与人居环境构型的生态审美特征	343

第八章 生态艺术 - 审美创化论	351
第一节 生态艺术 - 审美创化与审美人格	351
一、生态艺术创化的格局	351
二、生态艺术 - 审美人格与人类天性	357
三、生态艺术 - 审美人格的构建趋向	360
第二节 生态艺术 - 审美创造性创化论	363
一、生态艺术 - 审美心化论	364
二、生态艺术 - 审美象化论	376
三、生态艺术 - 审美制化论	384
第三节 生态文本的艺术 - 审美建构	397
一、功能整合性构建	397
二、文本现实再造性构建	400
三、潜在文本生命体的韵律性构建	403
第四节 生态艺术 - 审美接受性创化论	405
一、感性生活力的生态创化	405
二、精神生态力的创化	409
三、生态力、人文力生成生态美的有序结构	415
第九章 未来探求：走向“大美”之境	421
第一节 深绿色与生态文明	421
一、生态文明的多样形态	422
二、生态文明与文艺生态服务	425
三、文艺生态：锻造生态文明的调适力	428
第二节 超越乌托邦：生态优存生境的“显魅”	430
一、“乌托邦”生境出场	431
二、超越乌托邦	434
第三节 发现深绿色：如诗的东方与如画的西方	437

目 录

一、“诗画一体”与中西的生存论向度	438
二、发现深绿色：装点未来的行程	441
三、发现深绿色与生态纪元	444
第四节 “大美”之境：共生世界之旅	447
一、“大者正也”	448
二、“大美”之于“共美”	451
三、“大美”的通景	454
后记	460

引言 生态审美“合法性”

在人类的生存和发展的历史过程中，当人们面对自然生态的广袤世界，面对人类自己不断行进的生存世界时，总会出现种种不和谐的音符。探求个中的原因，必然引发人们对未来生存路向的思考。人类生成和发展的节律，必然是从历史走来，从现实中走出，走向未来性优质化的生存，追寻和谐、自由的生存状态应该是人类自身发展的永恒目的。美是和谐的，生态审美的本质是在生态系统结构与生命共同体中归位人的和谐生存。我们要从现实生存的境遇中认识生态审美“合法性”，就必然要在解析那种“不和谐音符”的生成原因及其探究解决对策的同时，彰显出人类认识自身、发展自身，最终解放自身，并不断追寻和谐、优质化生存的本质过程。

一、生态觉醒的必然性

就人类存在的和谐状态与自然生态系统的和谐结构的相通性、双向互补性而言，生态系统若处于和谐状态，必然会带来人类和谐性的生存，而人类生存活动中对和谐自由的追寻更需要生态系统结构的和谐。如果没有生态系统的和谐，人类追寻本质意义上的和谐性生存活动，或追寻优质化的生态性生存将极为困难，也不可能。反过来说，人类生态系统的和谐状态也必然深刻地影响乃至破坏自然生态系统的和谐，从而影响人

类自身优质化的生态性生存。

今天，人们已经深刻地意识到人类生存境遇中的不和谐状态，尤其是较为深层次地感悟到调节人与自然生态和谐关系的难度，并进而意识到了生态危机将对人类生存及其未来的发展带来灾难性后果。鉴于此，生态觉醒已经成为深化人们对自身生存本质的认识，改变现实人类生存境遇和生存方式的一个逻辑前提。觉醒的生存论意旨，在于人们对关系性存在的体认，关系的任何一方要不断地构筑自身生命的实在，满足生存的需要，在关系中挺立起来，都必须合理地体认关系存在的可能性、现实性，确认自身在关系中的合理位置，进而在机能互动、信息互换中构筑关系的融通机制，并从中认识到，关系的和谐是生命个体存在的基本前提。事实上，人的一切需要都出自于对这重关系的认同。生存关系中的觉醒意识必然伴随着人的生存需要的觉醒，这应该包括几个层面：其一是自然躯体存在的觉醒。这重机能性的觉醒层面沿着人的生理—心理需要的脉动，而形成躯体性的萌动，是生命的成熟与青春期的律动使然，这种萌动多漂浮于感性层面，更多的是生命本能性的觉醒。其二是利益的觉醒。这包括人的生存需求，以及由此而生出的对于经济利益的追寻，并且是在受到长期的制约与压抑状态中，在异化形态中长久的、被动性的生存境遇中的利益觉醒。利益觉醒是个体生存活动的必然和必需，是生存的动力；利益觉醒不断地确立着生存境遇中的自我意识，同时也印证了一个历史的事实，即利益的觉醒，必然推进社会的进步。其三是精神—文化的觉醒。这是对机能性律动，对排解在感性欲望中的生命个体及单一化的利益追寻的超越，是人在文化、精神及理性的体验中，致力于维护社会存在关系，使之不断趋于和

谐，促使人们主动、合理地确认个体存在在社会共同体中的位置，是不断地展示人所应有的社会品格、道德意识、精神风范的觉醒层面。其四是生态觉醒。生态觉醒是具有包容性的，其实也是一种唤醒，即唤醒人们对生命存在本性的重新认同，唤醒人们对生命本真的爱。用生态学的术语说，就是对人的生态位的合理认识。生态觉醒既包容了上述三方面的觉醒意识，又从精神—文化形态的构成中，肯定了生命躯体的存在，肯定了利益追寻的合理性，肯定了生命活动对人的发展与人类社会发展的推动性及节律性。生态觉醒启悟着人们理智地、自觉地把握和追索人类生存的本真，和谐、合理地理解并践行生存的本来意义。

在人类活动的初年，生态觉醒不可能是自觉的，可能是生成于原始人们对神秘自然现象的不能理解及膜拜。在人类长期的生存与发展的行程中，不自觉的生态意识往往会与人们满足基本生存的需要相伴。满足的过程，是利益获取的过程，也是激发生命机能，使之不断充满生机与活力的过程；满足的过程，是人类艰难地寻找和确认自身在生态关系中位置的过程，同时也是不断变异生态状貌的过程。比如早期农耕经济过程中的“烈山造田”以及其后的各种水利工程，诸如拦河建坝、蓄水修水库等，曾经是先人们创造的生存奇迹，并极大地满足了人们的生存需求。但是，恰恰是这些奇迹，也曾经严重地变异了自然生态状貌，改变了自然环境。我们曾经有广为传诵的关于“羿射十日”的神话：

昔容成氏之时，道路雁行列处，托婴儿于巢上，
置余粮于晦首，虎豹可尾，虺蛇可碾，而不知其所由