

YINWAISHUOYIN

印外說印

YINWAISHUOYIN

使用印章作为信物，
在我国已有很长的历史。
可是，
印章的使用究竟始于何时呢？因史无明证，
后世遂产生种种猜测。

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

◎ 张国维 著 ◎

使用印章作为信物，
在我国已有很长的历史。
可是，
印章的使用究竟始于何时呢？
因史无明证，
后世遂产生种种猜测。
中国的印章已经有三千年的历史。
从神话传说中也可以看出，
印章的起源始终是个难解之谜。
使用印章作为信物，
在我国已有很长的历史。
可是，
印章的使用究竟始于何时呢？
因史无明证，
后世遂产生种种猜测。
中国的印章已经有三千年的历史。
从神话传说中也可以看出，
印章的起源始终是个难解之谜。
使用印章作为信物，
在我国已有很长的历史。
可是，
印章的使用究竟始于何时呢？
因史无明证，
后世遂产生种种猜测。
中国的印章已经有三千年的历史。
从神话传说中也可以看出，
印章的起源始终是个难解之谜。



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

印外说印/张国维 著

武汉:长江文艺出版社,2007.9

ISBN 978-7-5354-3553-8

I. 印… II. 张… III. 印章学—中国 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 124553 号

责任编辑:谢 将

责任印制:左 怡 邱 莉

封面设计:姚 军 周曼丽 李 洋

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市桑田彩印有限责任公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:9.75 插页:1

版次:2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

定价:30.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



中华人民共和国中央人民政府之印



张国维，青年篆刻家，字效丞。1965年7月出生
于北京。北京大学中文系毕业，第九届全国青联委
员，第八、九届北京市青联委员，中国书法家协会
会员，首都师范大学兼职教授。现任职于北京市文
物事业管理局。

祖父张樾丞，清末著名篆刻家，有「铁笔圣手」
之誉。早年在北京琉璃厂创办名闻南北的同古堂，
并曾为宣统帝制「宣统御笔」「无逸斋精鉴玺」等八
玺，与胡适、鲁迅、翁文灏、周作人、马衡等文化
名家为金石交。建国初年，手镌「中华人民共和国
中央人民政府之印」，即「开国大印」，现藏北京国
家博物馆，为国家一级文物。父张幼丞，乃京城金
石治印名家。

国维先生自幼秉承家学，十二岁起即操刀篆刻，
少时作品即获叶浅予、萧乾、史树青等诸公褒誉。
二十余年的艺术文化生涯，治印逾万方，其中不乏
知名学者和国家政要的印章，其篆刻创作以精方古
朴、严谨有序、刚柔相济的风格著称于世。



想写这本书是与奥运会和“中国印”有关的。

自从2003年8月，北京奥运会的会徽被确定为“中国印”之后，找我刻印的人陡然多了起来。“中国印”的出现，使国人对印章文化的兴趣越来越浓了。而我近几年来一直在关注北京奥运会的申办和建设，还曾受国际奥委会执行委员何振梁先生的委托，为国际奥委会主席罗格先生，刻制过一枚印章。

2003年春，何老的同事找到我说，罗格主席来京参加世界大学生运动会，每到宴会时总是对桌子上的汉字名签很感兴趣，何先生当即表示要送他一枚印章作为纪念品。何老就想到了我，请我刻制这枚特殊的名章。

不久，我收到了何老派人送来的刻章的委托和一块3.2厘米见方、12厘米高的寿山冻石。那是最好的石坯，大小形状非常适合把玩，章纽是一位老者划船沿江而去的浮雕，雕刻技术也是一流的。我一见这样的上品，立刻兴奋起来，按何老的要求在印章上精心刻下了“罗格之印”四个朱文篆篆，刻好之后交给了何老。

没过多少天，国际奥委会在瑞士洛桑召开执委会时，何老就将这枚印章送给了罗格主席，还手把手教会了他的三个秘书怎样使用印泥，怎样才不至于把章印反。罗格说“这是我收到的最高兴的礼物”，表示今后所有给中国的正式文件中都要用这枚印章署名。既然如此，当北京奥运会会徽揭晓时，他也一定会在确认文件中盖上我刻的那枚印章。我想，当我刻的印章出现在电视上的时候，我要把这件事告诉父母。父亲张幼丞当时参加了奥运会徽的评选工作，但他遵守保密规定没向我透露任何消息，而我也没把为罗格刻印的事告诉他。

我的激动提前到来了，不仅是激动，而且是震撼。8月3日晚，当“中国印·舞动的北京”的会徽印入眼帘，我就把自己刻的那枚印章抛在脑后了。“中国印”实在太美了！那是一个“京”字的变体，表明了2008年的奥运会将在北京举办；那是一个正在奔跑着的运动员，象征着奥林匹克和平友谊团结和更快更高更强的精神；那是一枚白文红底的中国印章，更是中华文明古老而又年轻的一颗有力跳动的心脏！

以后的每一天，我都在关注着有关“中国印”的报道，对它的寓意有了更深刻的认识。早在四、五千年前就已在我国出现的印章，是渊源深远的中国传统文化艺术形式，并且至今仍是一种广泛使用的社会诚信表现形式，寓意北京将实现“举办历史上最出色的一届奥运会”的庄严承诺！

中国印章只有一种颜色，那就是朱红色，而朱红也正是中国的代表色，是我们国旗的颜色。同时红色在中国也有喜庆的意思，正好与奥运会盛大庄严而又欢乐祥和的气氛相谐调。

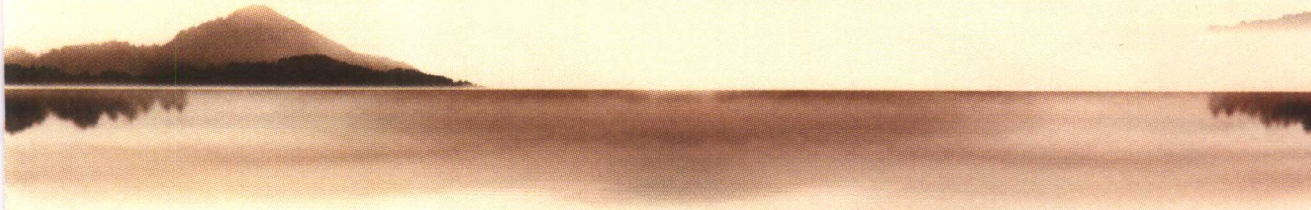
有朋友问我，“中国印”是把“京”字变形处理成了人的图案，在传统印章里有没有这样的做法。我说，当然有，春秋战国甚至更早的时候，已经出现了“肖形印”，把文字的笔画变形成人或动物的图案。同时还出现了“鸟虫书”，历朝历代都不乏创作者。况且中国汉字本来就是起源于象形文字，“中国印”完全可以看作是一枚典型的“肖形印”。

这枚会徽真是太独特了！无论再过多少年，再举行多少次奥运会，我想，人们只要看到这枚会徽，就一定会想到中国，想到2008年在北京举办的那一届奥运会。因为只有中国才有这样的印章，印章艺术为中华文化所独有！

选择印章图案作为奥运会徽，本来出乎我的意料，但细细一想，又实在有它必然的规律。中国的书法、绘画、雕刻、金石等传统文化艺术，透过这枚小小的印章，铭刻在了奥林匹克运动的历史上。从这枚奥运会徽上，我更深刻地感悟到：篆刻艺术是中国艺术的符号，印章文化是中华文化的结晶！

事后我才知道，当“中国印·舞动的北京”定格在国际奥委会官员面前时，在场的人都热烈鼓掌。罗格主席即席发表了热情洋溢的讲话，称赞北京奥运会会徽设计方案“既展现了中国的历史和文化遗产，又传递了一个前途光明的伟大国家青春和富有朝气的精神”。

按照惯例，国际奥委会主席要在会徽样本上签名确认。沉稳的罗格就是在这时给了在场人一



个意外的惊喜：“我要以你们中国特有的方式来确认会徽！”旁边的秘书递上了罗格自己的中国印章和印泥。这也是秘书刚刚听了罗格的吩咐悄悄去取来的。只见罗格从印盒里取出印章，饱蘸红色的印泥，在会徽样本左下方端端正正地盖上“罗格之印”。随后，他又在印的下面郑重地签上了自己的名字。

我把这一切告诉父亲的时候，父亲很激动，他说，你和爷爷都赶上了好时候，现在国家繁荣昌盛，奥运会都要在中国举办了，会徽还用了印章图案，篆刻艺术真是大有希望啊！

父亲的话使我想到，我们这个篆刻世家，真是见证了中国近百年的沧桑。爷爷张樾丞，曾为宣统皇帝治印，为民国总统治印，也刻制了“中华人民共和国中央人民政府”的“开国大印”，见证了三个改朝换代的历史时期。父亲张幼丞经历过抗日战争中北平的沦陷，新中国的建设发展和十年“文革”浩劫，浩劫之后，将所有的家藏捐献给了国家。我虽不才，为了继承家学，未敢一日懈怠。当年北京申奥时就有一个口号：“申奥有我一份”，为罗格治印，使我终于感到自己为北京奥运尽了一份力量。

但我又感觉到，国人对篆刻艺术，对印章文化的了解还是太少了。相对于书法、国画甚至瓷器、玉器这些艺术门类，印章篆刻的魅力还没有向人们充分展现出来。

不少国人现在对印章文化，还停留在很初级的阶段，那就是想搞到一枚精致的自己的“姓名印”。这实在是只注意到了印章的实用功能，不知道印章艺术越是向前发展，实用功能越是被剥离，它承载的更是传统文化的艺术含量。“印外说印”这个书名就是要告诉人们，这不是一本教你如何篆刻的书，而是想抛砖引玉地介绍一点印章篆刻的知识和文化。

中国的印章文化源远流长，在新石器时代的陶范上已见雏形，古老的金属印章完全有和青铜器一样的铸造工艺流程，在金石文字中汲取了甘甜的乳汁。大篆、小篆的出现，使印章找到了自己固定的文字规范，而印章文化也为篆书保存了永远的生存土壤。文人的篆刻是与书画鉴定收藏活动相伴相生的，几乎在中国的每一幅书画作品上，都少不了几枚鲜艳夺目的印章。印文也从“公章”、“名章”发展到“闲章”，呈现出“隽语秀句”，边款也由简单的“穷款”发展为洋洋洒洒富有文学色彩的“大款”，而生动活泼的印钮则是一代代雕塑艺人的杰作。所以，篆刻的发展过程是逐步与文学、书法、绘画、雕塑等其他艺术门类结合的过程。

印章刻什么内容，用怎样的形式，目的都是为了言志抒情。篆刻创作既是文字的思考，又是艺术的构想，在创作的艺术构思中，往往博采众长，要精通古代篆书的造字原理，要借鉴书法绘画的构图来“分朱布白”，要运用诗词歌赋的美学思想……印章的品位不是停留于技法，而是要表现出境，从印内到印外，耐人寻味。篆刻艺术是诗、文、书、画的融铸，它是一门“浓缩”的艺术，于方寸之间，呈现大千世界。

也许您只想要一枚属于自己的印章，并无意亲手操刀篆刻，但您完全可以透过那一枚枚方寸大小的印章，感受到中国传统文化的博大精深，和身为中国人的骄傲自豪。

您要想做一个笑迎四海宾朋的自信的中国人，应该懂一点印章知识。您要想做一个有文化的中国人，更是不能对中国独有的印章文化一无所知。

“中国印”再次告诉我们，印章是中国艺术的综合缩微品，是中国文化的标志和符号！





国之重宝

2

大章煌煌

20

文人操刀

44

他山之石

56

鉴藏利器

72

金石之学

82

书印合一

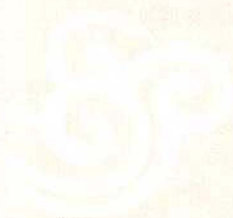
92

画理入印

98

闲情逸志

110



国之重宝

印外说印

第一章 国之重宝

一、古老的神话与传说

1. 说“印”解字

中国的印章已经有三千年的历史，它的起源始终是个难解之谜。考究史料，东汉许慎《说文解字》记载：“印，执政所持信也，从爪，从节，会意。爪持节，以表信也。”清代段玉裁注解：“凡有官守者，皆曰执政，其所持节信曰印，古时通曰‘玺’。”也就是说，在上古时代“印”、“玺”二字通用，是执政者用来表示自己的身份和权力，作为一种信用的标志和凭证。

而“玺”这个字，《说文》里的解释是“王者印也”，称王称帝的人用的印章。这就不能与“印”通用了。这是因为秦始皇统一中国后，规定只有皇帝的印能称“玺”，必须用玉，臣民的印章只能叫“印”，不准用玉。“印”、“玺”二字从此有了区别。

不过到了汉朝，这个规定有所放宽，皇后和王公的印也可以叫“玺”了。但“玺”一直成为帝王的专利，也成了国家政权的象征，是国之重宝。

等到了唐朝武则天的时候，她说“玺”与“死”字谐音，不好，改“玺”为“宝”。到唐中宗即位，又称为“玺”；到唐玄宗时又称为“宝”。此后，皇帝印章就大都称

“宝”，直到清朝灭亡。

“玺”

也好“宝”也罢，由古文字的原义可以看出，印章起源于古代的政治制度，是权力的象征。有了国家，有了政府，有了军队，有了各级政治阶级，权力就有了分配和传递的问题。而印玺呢，就成了权力分配和传递的一个凭证，是帝王权力的象征。



武则天像

武则天

2. 源头的神话

印章起源于古代政治制度，从神话传说也可以看出。汉代纬书《春秋运斗图》记载，黄帝的时候有一条黄龙背着一幅图画，从天上下来，图上有一方印玺，印文是“天王符玺”。另一本纬书《春秋合诚图》里，则说得更有声有色：尧和他的太尉舜坐在一条龙舟上观赏风景，飞来一只凤凰，嘴里衔着一只红色玉匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉的匣钮，白玉的拴绳，封住匣子的两头，打开一看，里面是一枚印玺，印文是“天赤帝符玺”。

黄帝像



神话反映着古人的思想。在这两则神话里，上天选定了真命天子后，就派龙或者凤给他送来一枚印玺，可见印玺代表上天授予帝王的权力，在古代的政治生活中是多么神圣的象征。而传国玉玺的传说，更为中国人所耳熟能详。

3. 传国玉玺的传说



传国玉玺印文

秦始皇统一中国后，御玺共有六方，六玺之外又传有一方用和氏璧雕制的“受命于天，既寿永昌”玺，这就是汉朝以后所称的传国玺。它贯穿中国历史长达1500多年，忽隐忽现，秦以后的历代帝王，光有自己的御玺不行，只有得到了传国玺，才能被公认为真命天子。

说起传国玺，就要提到和氏璧。春秋时，楚国人卞和在山中得一璞玉，献给厉王。厉王让玉工辨认，说是石头，以欺君之罪，砍断卞和的左脚。武王即位后，卞和又献玉，又被再断右脚。等到文王即位，卞和怀抱璞玉在荆山下痛哭。文王派人剖开外面的璞，果然得到里面的宝玉，因此称这块玉为“和氏璧”。

后来楚威王将和氏璧赏赐给相国昭阳。不久和氏璧失窃，昭阳怀疑是他的门人张仪干的，严刑拷打张仪。张仪逃到秦国，辅佐秦惠文王连横六国成功，大败楚国。战国时，赵惠文王得到和氏璧，秦昭王想拿十五座城池来换，秦强赵弱，赵王请蔺相如奉璧前往。蔺相如“完璧归赵”的故事，妇孺皆知。

公元前228年，秦王嬴政破赵，得和氏璧。嬴政一统天下，称始皇帝。他命令丞相李斯篆书“受命于天，既寿永昌”八字，咸阳玉工孙寿将和氏璧磨平，雕琢为玺。这便是传国玺。传说这八个字是鸟文篆，玉工孙寿镌刻。在宝玉上雕有螭兽钮。鸟是阳物，螭为小龙，属阴，鸟文与螭兽钮都含有阴阳交合的哲学思想。

公元前207年10月，刘邦率军至霸上，秦王子婴捧玺跪于咸阳道上，秦灭亡，传国玺归刘汉所有。西汉末，外戚王莽篡权，时孺子刘婴年幼未立，玺藏于长乐宫太后处。王莽派人前去索要，太后大骂来人，无奈，掷玺于地，摔坏一角，王莽令工匠用黄金补上。后王莽兵败被杀，禁卫军校尉公宾得到传国玺，赶至宛，献于刘汉更始帝刘玄。公元25年，赤眉军杀刘玄，立刘盆子。后刘盆子兵败宜阳，将传国玺拱手奉送给刘秀。

东汉末年，宦官专权。公元176年，袁绍入宫诛杀宦官，段珪携帝出逃，玉玺失踪。汉献帝时，董卓作乱。孙坚率军攻入洛阳，从一处水井中打捞出传国玺。孙坚将玺秘藏于妻吴氏处。后袁术拘孙坚妻，夺玺。袁术死后，荆

州刺史徐璆携玺至许昌，时曹操挟汉献帝在此，至此，传国玺又归汉室。

公元220年，曹丕篡权，逼献帝禅让，汉亡。曹丕使人在传国玺肩部刻下隶字“大魏受汉传国玺”。

公元265年，司马炎同样篡权，称晋武帝，传国玺归晋。公元311年，前赵刘聪虏晋怀帝司马炽，玺归前赵。公元329年，后赵石勒灭前赵，得玺，在右侧加刻“天命石氏”。公元350年，再传冉魏，冉魏乞求东晋军救援，传国玺为晋将领骗走，并以三百精骑连夜送至首都建康，这样，传国玺重归晋朝司马家。

在南朝，传国玺历经了宋、齐、梁、陈的更迭。隋朝一统中国，传国玺入了隋宫。公元618年三月，隋炀帝杨广被杀于扬州江都，隋亡。萧后携太子元德带传国玺遁入漠北突厥。唐朝初，太宗李世民因没有传国玺，遂刻了几方“受命宝”、“定命宝”之类的玉玺聊以自慰。公元631年，李靖率军讨伐突厥，同年，萧后突然与元德太子返回中原，传国玺归于李唐。

唐末，天下大乱，公元907年，朱全忠废唐哀帝，夺传国玺，建后梁。公元923年，李存勖灭后梁，建后唐，传国玺也随着到了后唐。公元936年，石敬瑭带契丹军攻至洛阳，末帝李从珂怀传国玺登玄武楼自焚，传国玺就此失踪。



现代仿制传国玉玺

故事本该就此终结，但后代的帝王为了让臣民相信他是真命天子，不惜造假。中国最早的印章赝品，应该就是传国玺。后周太祖郭威时，遍寻传国玺不着，无奈刻了“皇帝神宝”等两方印玺，一直传至北宋又告失踪。辽兴宗耶律宗真在公元1039年，以《有传国宝者为正统赋》的题目试进士，成为历史笑柄。北宋哲宗时，农人段义犁地时发现传国玺，送至朝廷。各部各阁的大学士经过多方论证，依据前朝的遗迹，最终确认为始皇帝所制的传国玺。

公元1126年，靖康之乱后，徽钦二帝被掠，传国玺也被大金国掠走，后不知所踪。公元1294年，元世祖忽必烈去世，在大都传国玺忽现，叫卖于市，伯颜命人购得，交给了皇帝。

公元1368年，朱元璋在建康称帝，建大明。蒙古朝廷逃往蒙古草原。明太祖遣徐达入漠北，追击遁逃的蒙古朝廷，以期得到传国玺，这是历史上最后的有关传国玺的记载，最终还是空手而返。至此，经历了1500多年风风雨雨的传国玺，终于湮没在漫漫的历史长河中。

其实从郭威开始的传国玺，多半就是假的。历朝历代都有人造假，更让人扑朔迷离。传国玺到底有几方，是否还存在，现在又在何处，都成了难以解开的千古之谜。但透过这个半是史实半是传说的故事，我们也可以看出：

秦代以后玉玺作为皇权的象征，在中国人的心目中具有多么重要的地位！可以说是“国之重器，天下共宝”。

二、历代玺印

1. 先秦古玺

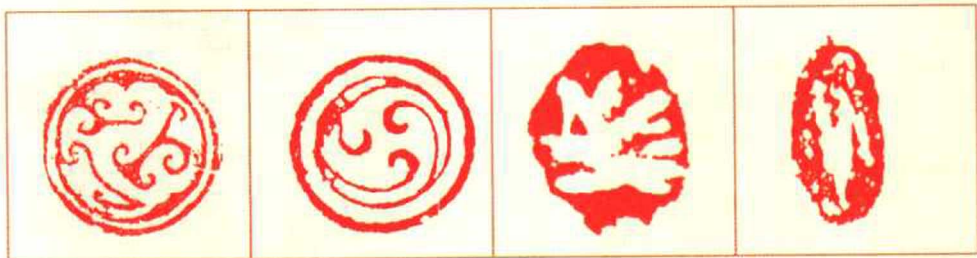
上世纪30年代，北京有个古董商黄浚，在琉璃厂购得了三方奇特的铜玺，后经金石学家于省吾、董作宾、严一萍等人考证，它们出土于河南安阳，是殷墟中的商代文物。三方印分别是“亚禽氏玺”、“瞿甲玺”和“子亘玺”，是商代武丁到祖庚朝的诸侯印玺。这三方玺有一方已遗失，另两方在台北故宫博物馆。据考证，它们是用来烙印在奴隶面部，表明奴隶归属，防止奴隶出逃的。

※西周玺印

1980年，在陕西省扶风县发现一个纹索双联铜印，上部三角形，下部圆角长方形，是西周中晚期文物。后来又发现一枚方形凤鸟铜印，印面上的云纹、凤鸟纹是西周典型纹样，含有某些图腾或家族徽志的意味。

※战国玺印

无论青铜器还是陶器，在古代除了实用之外，都是权力的象征。这些考古发现有力地说明，印章是私有制的产物，在它诞生的时候就成为家族的图腾和政权的徽志，后来更成为国家权力和帝王威严的象征。



西周玺印



战国玺印

2. 秦汉玺印上的螭虎交合

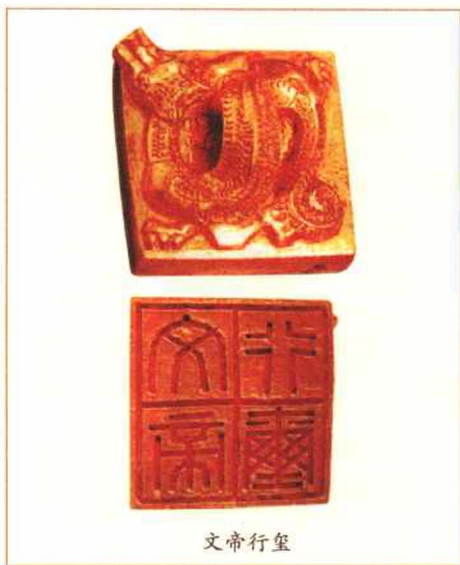
秦代以前，“印”、“玺”通用，秦始皇统一中国后，规定只有皇帝的印章才能称“玺”，臣下的印章只能称“印”或“章”。御玺用玉，螭虎钮，有六方，各有不同的用途：“皇帝之玺”用于正式颁布诏书，“皇帝信玺”用于发兵或召集大臣，“皇帝行玺”用于赏赐诸侯王，“天子之玺”用于向外国发送诏书，“天子信玺”用于向外国发送一般文书，“天子行玺”用于赏赐外国。除这“乘舆六玺”外，就是传国玉玺。



螭虎钮

这六方玺全是螭虎钮，螭“其色黄，状若龙之爬虫”（《说文解字》），也有说是没有角的龙。龙从云，从阴，虎从风，从阳，螭虎交合，是秦代阴阳学说的体现。虎在上，螭在下，代表天在上，地在下，“天地合，阴阳接”，象征帝王的权力是上天赐予的，“君权神授”。

地合，阴阳接”，象征帝王的权力是上天赐予的，“君权神授”。



文帝行玺

秦玺只见封泥，实物少见，汉玺则有出土。到了汉代，“玺”不再只限于皇帝，皇后、太后和诸侯王的印章也称“玺”。1968年在陕西咸阳出土的“皇后之玺”，经考证是汉高祖刘邦之妻吕后的遗物，系用和田白玉雕琢而成，高2厘米，面宽2.8厘米，体作正方形，顶上凸雕螭虎钮。虎正匍伏于云雾之中，头似虎，身形如狮，张口露齿，臀部有两条尾巴；螭在虎的身下，隐藏在缭绕的云雾之中，所谓“神龙见首不见尾”，引人无限遐思。

除了帝后的玺印外，汉代的“广陵王玺”、“淮阳王玺”也都出土。它们与帝玺的区别，一是材质不同，帝玺用玉，王玺用黄金；二是钮式不同，帝玺用螭虎，王玺用龟。允许诸侯用玺，是王室对拥有军权的功臣的抚慰与拉拢，同时也显示汉代诸侯王地位的显赫。

※文帝行玺

另外还有一方“文帝行玺”，是秦始皇派到广州（古称番禺）开拓岭南的将军赵佗在汉初建立的诸侯王国，吕后年间潜号称帝，传至第三代，后为汉武帝灭。“文帝行玺”是第二代南越王赵昧的印章。就印章形制来说，史籍记载宋代帝印始用龙钮，而这枚“文帝行玺”已是龙钮，这样就把龙钮印的历史提前了。

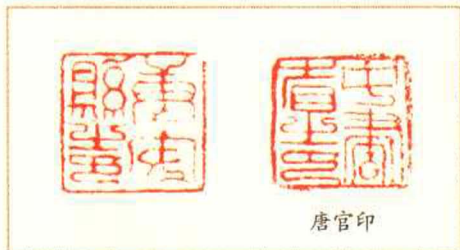
一千年，意义重大。

皇帝的御玺，历朝历代的变化不大，汉朝也是秦朝那六方，质料、形制和功用也差不多。魏晋及南朝刘宋的宝玺完全沿用汉制，不但“乘舆六玺”的印文、使用范围与汉常用的六玺同，其质地及钮式也仿汉玺。

北朝及隋的宝玺制度有了若干变化，如北齐除有传国玺和“天子六玺”外，增加了一方“督摄万机”四字的木印。此印长一尺二寸、宽二寸五分。鼻钮，钮长九寸、厚一寸、宽七分。如此硕大之木玺实前所未有。又如，隋有二方“传国玺”，其中一方定名为“神玺”，另一方称“受命玺”。

3. 唐宋玺制的更革

唐以前皇帝用印均称玺，到了武则天称帝的时候，她说“玺”与“死”同音，不吉利，改称为“宝”。等到唐中宗即位，又复称为玺。再到唐玄宗开元六年，又复称为宝。此后，皇帝印章就大都称宝。



唐宋时宝玺数量出现增多的趋势，如皇帝即位都自制“受命宝”。北宋初年还使用过“天下合同之印”、“御前之印”、“书诏之印”三种印章。但作为定制只有“八宝”，即“镇国宝”、“受命宝”及仿汉六玺。宋徽宗政和七年又制“定命宝”。到南宋发展到十四宝，在数量上大大突破了汉制。

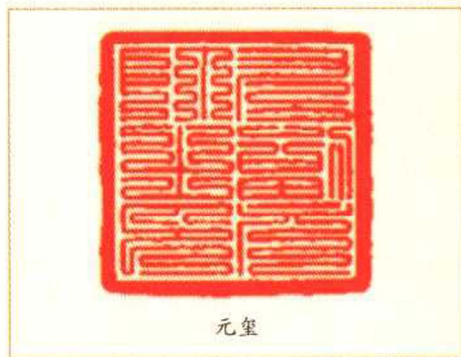
唐宋玺印的形制也有很大更改。汉玺大小仅只方寸。唐宝尺寸未见明确记载，但从遗存至今的其他唐印考察，唐宝当比汉玺大。宋代形制比唐朝更大，越到以后的朝代，玺印的尺寸越大，清代的“皇帝之宝”已是15.3厘米见方，15.8厘米高。

秦汉玺印的印文是小篆或缪篆，到唐宋则是屈曲折叠、故作繁缛的“九叠篆”，气象森严，似乎在展示一种至高无上的权力。

北宋时“皇帝之宝”等六宝，螭虎钮已经改为盘龙、蹲龙的形象，“天人感应”已是昨日黄花，皇帝以“真龙天子”自居了。

4. 元玺上的三种文字

元代用八宝，即“受命宝”、“传国宝”以及“皇帝之宝”等六宝，与隋唐制度大体雷同，而在数量上对宋制作了删减。元宝很有特色，多由三种文字组成，即汉字、梵文吉语和八思巴文。如“皇帝之宝”这方印章每边长12.5厘米，印面左边是八思巴文“皇帝”二字，右边是汉文“之宝”二字，中间一行为梵文吉语，意为吉祥、隆盛。八思巴文是元初西藏僧人八思巴创制的一种文字，被元统治者定为国书，企图代替汉字，推行全国，但这种文字始终未能普及，仅使用于官方文书、碑刻和印章之中。



5. 明清玺印数量大增

明代又恢复了宋的多宝制度，印文除保留旧制之六宝名称外，其他均已改异。明初宝玺定为十七方，至嘉靖十八年又增加七宝，合共二十四宝。

清承明制，乾隆钦定的二十五宝，有二十宝完全袭用明宝，只有“大清受命之宝”、“大清嗣天子宝”、“皇帝之宝（满文）”、“制驭六师之宝”、“敕正万邦之宝”五方是清室新定的。

三、清代玺印

1. 清官二十五宝

清承明制，乾隆钦定二十五宝，现在都陈列在故宫博物院，能够完整地见到。这

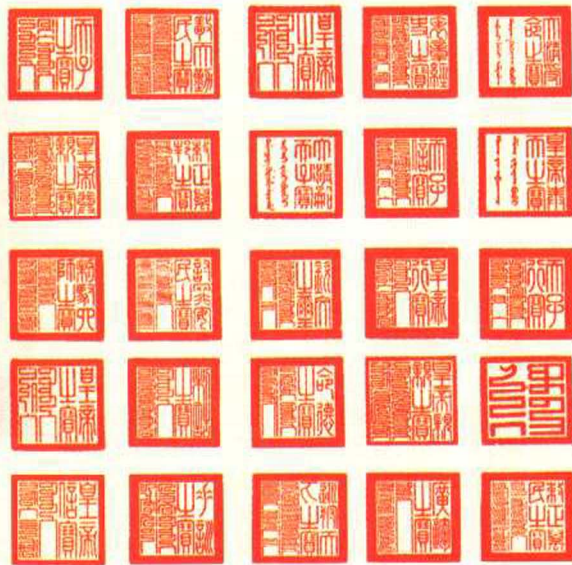
25方宝玺中，有23方是玉制的，包括青玉、白玉、碧玉、墨玉，另两方一为檀香木，一为金制。印钮也不一样，有交龙钮、盘龙钮、蹲龙钮。玺文左满文右汉文，玉箸篆书体庄严肃穆，这种字体每个字起笔末笔都是平齐的，像筷子头一样。当时这些印章并不经常使用，而是保存在故宫内廷中路的交泰殿内，交泰殿西南不远就是皇帝居住和处理朝政的养心殿。

二十五宝的用途是政务文告，其中实际使用最多的一方是跟随皇帝出行“以肃法驾”的“皇帝之宝”，有一个专门的掌玺太监背上跟着皇帝跑。墨玉制的“广运之宝”形体最为硕大，金制的“大清嗣天子宝”形制最为小巧，却几乎是最闲的。康熙末年，因争夺皇权，皇太子被废黜，自雍正以后采取秘密建储的方式，即将选定的皇位继承人名称封存在建储

匣内，置于乾清宫“正大光明”匾的后面，待先皇驾崩后，取下匣子由秘密指定的皇子即位。所以这方入关前镌刻“以章继绳”的金印基本上是一方闲章，意在保持皇权的完整性。

玉玺的好坏，除了它的选料外，更重要的就是它的印钮。印钮雕得好坏，才真正决定这方玉玺能不能登上皇帝的金銮殿。皇帝玉玺上的龙有各种各样，有独角的、腾云的、亮爪的，但全部都是正龙，也就是说，龙头和龙身都是向着一个方向的，而且龙爪都是五趾。

与皇帝的玉玺不同，皇后和妃子、皇族们的玺印印钮就比较活泼了。有的歪头斜身，似在休息；有的盘转而上，似在嬉戏。但是，无论怎么雕琢，这些龙都必须遵守一个原则，绝不能有正龙的形象出现，因为只有玉玺印才可以有正龙的造型。



清宫二十五宝

2. 乾隆皇帝的玺印



乾隆皇帝的玺印

清帝中用印最多的，非乾隆皇帝莫属，据传有一千多方。乾隆好读书，喜吟诗，爱书画，自然就会用印多了。所用石材丰富，用白玉、墨玉、青田石、昌化石、寿山石、洞石、铜章、象牙等二十几种。最大的长22.5厘米，像块小砖头，最小的像一粒黄豆。

有时同样的印文，会镌刻多方。其中“自强不息”的印文，竟镌了45方之多，穷形尽相。印文中字数最少的是一个“寿”字，最多的刻了《陋室铭》全文81个字。

乾隆未登基之前，就有“弘历图书”、“和硕宝亲王印”、“长春居士”等名章。到了老年，有“古希天子”、“十全老人”等印章。收藏鉴赏章有“三希堂精鉴宝”、“毓庆宫书画记”等。乾隆非常喜欢在书画上钤盖自己的收藏章，这些图章盖得到处都是。他还有“养心殿”、“烟雨楼”、“文津阁”、“颐和园”等地名章，曾为圆明园的40景写了题额并镌刻为章。

乾隆的闲章很多是引经据典，也有自己的诗句。未做皇帝前有“勤学好问”、“耽书是宿缘”、“爱竹学心虚”等。登上帝位后，刻了一方“为君难”。这些闲章反映他的思想和追求，如“思无邪”、“乐善不倦”、“取益在广求”、“政在养民”等。到80岁时还镌了一方“八徵耄念”之章，而在此章的后面，一定要钤上“自强不息”，反映出他晚年的心境。

3. 慈禧太后的“同道堂”玺



“同道堂”玺

在故宫所藏2万多方各式印章中，有一方外表不很起眼，却见证甚至影响了中国近半个世纪国运的印章，地位不输国印，那就是“同道堂”玺。1860年，英法联军攻占北京，咸丰皇帝携皇后钮祜禄氏、懿贵妃叶赫那拉氏及皇子载淳等逃往热河行宫。年7月，



慈禧像

咸丰病逝于热河，临终前遗诏立6岁的载淳为皇太子，同时将“同道堂”、“御赏”两方平时使用的闲章分别赐给载淳和皇后钮祜禄氏（后来的慈安太后），作为即位后下达圣谕的符信。由于载淳年幼，青田石质的“同道堂”玺便被其生母慈禧控制在自己手中，代子钤印，从而取得了干预朝政的权力。慈禧从一方小小的印章，开始了其长达48年的统治。

这方印章是寿山石，材质一般，同名贵的寿山石比起来毫不起眼，形制也小巧，却代表中国的最高统治权力长达48年之久，人不可貌相，印也不可貌相。