



中国古典文化精华
历代圣贤必读经典

● 刘彬 主编

宋词三百首

词，是中国古代诗歌的一种。它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。据

《旧唐书》上记载，自开元（唐玄宗年号）以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”由于音乐的广泛流传；当时的都市里有很多以演唱为生的优伶乐师，根据唱词和音乐节拍配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，这便是最早的词了。从敦煌曲子词中也能看出，民间产生的词比出自文人之笔的词要早几十年。

珍藏版



水调歌头 苏轼
明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又唯恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

内蒙古人民出版社



中国古典文化精华
历代圣贤必读经典

◎ 刘彤 主编

宋词三百首

词，是中国古代诗歌的一种。它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。据《唐书》上记载，自开元（唐玄宗年号）以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。由于音乐的广泛流传，当时的都市里有很多以演唱为生的优伶乐师，根据唱词和音乐节拍配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，这便是最早的词了。从敦煌曲子词中也能够看出，民间产生的词比出自文人之笔的词要早几十年。

彩图版



明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又唯恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

苏轼 水调歌头

内藏大

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文化精华/刘彬主编. -呼和浩特:

内蒙古人民出版社,2006.11

ISBN 7-204-08819-0

I. 中... II. 刘... III. 传统文化-中国-青少年读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135852 号

中国古典文化精华

刘 彬 主 编

责任编辑:王继雄

封面设计:周宏轩

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷:北京平谷县大华山印刷厂

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:416

字 数:3200 千字

版 次:2006 年 11 月第一版

印 次:2006 年 11 月第一次印刷

印 数:1-5000(册)

书 号:ISBN 7-204-08819-0/I·1804

定 价:428.80 元(全十六册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0417)4971562 4971659

前 言

宋词,是中国文化史上的瑰宝,她或是大气磅礴,或是温婉缠绵,词句优美练达,甚至在音律上也值得细细品味和推敲,遗憾的是:人们往往更推崇“唐诗”,而忽视了“宋词”对孩子的启迪。本书生动的插图和流畅的译文定然会给你的孩子耳目一新的感受,令他醉心于美丽的中国古典文学之中……

宋词,与唐诗并举,堪称“一代之文学”。词渊于唐,盛于宋。作为古代文学中的一枝奇葩,自有其独特的艺术魅力。宋词无论是在艺术形式上,还是在思想内容上都为广大人民所喜好,因而世代流传、经久不衰。词的产生可以追溯到六朝以来。最初的词是一种可以配乐歌唱的诗体,所以当时作家作词也就按照固定的乐曲配词,所依据的乐曲称为“词牌”或“词调”。词经历世代流传到北宋后,由于它较之于诗,更利于表达细腻的感情,所以越来越多的文人开始创作这种文体,以至兴盛。而正是这种所谓的优势又缩小了“词境”,使词局限于儿女情肠,风花秋月。直到晚唐五代,词作为音乐配词的附庸意义才逐渐淡化而成为一种独立文体。

宋词最初继承晚唐五代绮靡婉约的文风,笔调总在男女离愁别苦间徘徊。初期词人如晏殊父子、欧阳修等都是沿着这条道路发展的。柳永的出现,才使宋词的题材、内容得到充实,表现手法得到丰富。宋词从此显示出自己的风格,一摆晚唐五代的绮靡文风。到苏轼,更是一大转变,直接扩大了词的歌咏范围,不仅延长词的生命力,并使其获得新的发展,词风也大为扭转,变为激昂慷慨,在婉约之外另树一帜。

这本《宋词三百首》选入的多为历代传诵的名作,篇幅短小,多为小令和中调,内容广泛多样,格调健康向上,书中每首词都配有注释和解说,以帮助读者理解。原词上按现代汉语普通话读音加注拼音,以便于读者吟诵。

目 录

燕山亭	赵 信(1)
木兰花	钱惟演(3)
渔家傲	范仲淹(4)
苏幕遮	范仲淹(6)
御街行	范仲淹(7)
千秋岁	张 先(8)
菩萨蛮	张 先(9)
醉垂鞭	张 先(11)
一丛花令	张 先(12)
天仙子	张 先(13)
青门引	张 先(14)
生查子	张 先(15)
浣溪沙	晏 殊(17)
浣溪沙	晏 殊(18)
清平乐	晏 殊(19)
清平乐	晏 殊(20)
木兰花	晏 殊(22)
木兰花	晏 殊(23)
玉楼春	晏 殊(24)
踏莎行	晏 殊(26)
踏莎行	晏 殊(27)
踏莎行	晏 殊(28)
蝶恋花	晏 殊(29)
凤箫吟	韩 缜(30)
木兰花	宋 祁(32)
采桑子	欧阳修(33)

诉衷情	欧阳修(34)
踏莎行	欧阳修(36)
蝶恋花	欧阳修(37)
蝶恋花	欧阳修(38)
蝶恋花	欧阳修(39)
玉楼春	欧阳修(40)
临江仙	欧阳修(42)
浣溪沙	欧阳修(43)
浪淘沙	欧阳修(44)
青玉案	欧阳修(45)
多 丽	聂冠卿(46)
曲玉管	柳 永(48)
雨霖铃	柳 永(50)
蝶恋花	柳 永(51)
采莲令	柳 永(53)
浪淘沙慢	柳 永(54)
定风波	柳 永(55)
少年游	柳 永(56)
戚 氏	柳 永(57)
夜半乐	柳 永(58)
玉蝴蝶	柳 永(60)
八声甘州	柳 永(61)
迷神引	柳 永(63)
竹马子	柳 永(65)
桂枝香	王安石(67)
千秋岁引	王安石(68)
清平乐	王安国(70)
临江仙	晏几道(71)
蝶恋花	晏几道(72)
蝶恋花	晏几道(73)
鹧鸪天	晏几道(74)
鹧鸪天	晏几道(76)
生查子	晏几道(77)

生查子	晏几道(78)
玉楼春	晏几道(80)
木兰花	晏几道(81)
清平乐	晏几道(82)
阮郎归	晏几道(84)
阮郎归	晏几道(85)
六么令	晏几道(86)
御街行	晏几道(87)
虞美人	晏几道(88)
留春令	晏几道(90)
思远人	晏几道(92)
满庭芳	晏几道(93)
念奴娇	苏 轼(94)
水调歌头	苏 轼(96)
水龙吟	苏 轼(98)
永遇乐	苏 轼(99)
洞仙歌	苏 轼(100)
卜算子	苏 轼(102)
青玉案	苏 轼(103)
临江仙	苏 轼(104)
定风波	苏 轼(105)
江城子	苏 轼(106)
木兰花令	苏 轼(108)
贺新郎	苏 轼(109)
定风波	黄庭坚(111)
鹧鸪天	黄庭坚(112)
望海潮	秦 观(113)
八六子	秦 观(115)
满庭芳	秦 观(116)
满庭芳	秦 观(117)
减字木兰花	秦 观(119)
浣溪沙	秦 观(120)
阮郎归	秦 观(121)

绿头鸭	晁元礼(122)
蝶恋花	赵令畤(124)
蝶恋花	赵令畤(125)
清平乐	赵令畤(126)
水龙吟	晁补之(127)
忆少年	晁补之(129)
洞仙歌	晁补之(130)
临江仙	晁冲之(132)
虞美人	舒 稟(133)
渔家傲	朱 服(134)
惜分飞	毛 滂(135)
菩萨蛮	陈 克(136)
菩萨蛮	陈 克(137)
洞仙歌	李元膺(138)
青门饮	时 彦(139)
谢池春	李之仪(141)
卜算子	李之仪(142)
瑞龙吟	周邦彦(143)
风流子	周邦彦(144)
兰陵王	周邦彦(146)
琐窗寒	周邦彦(147)
六 丑	周邦彦(148)
夜飞鹊	周邦彦(150)
满庭芳	周邦彦(151)
过秦楼	周邦彦(152)
花 犯	周邦彦(153)
大 甫	周邦彦(154)
解语花	周邦彦(155)
蝶恋花	周邦彦(156)
解连环	周邦彦(157)
拜星月慢	周邦彦(159)
关河令	周邦彦(160)
绮寮怨	周邦彦(161)

尉迟杯	周邦彦(162)
西 河	周邦彦(163)
瑞鹤仙	周邦彦(165)
浪淘沙慢	周邦彦(166)
应天长	周邦彦(167)
夜游宫	周邦彦(169)
更漏子	贺 铸(170)
青玉案	贺 铸(171)
感皇恩	贺 铸(172)
薄 幸	贺 铸(173)
浣溪沙	贺 铸(174)
浣溪沙	贺 铸(175)
石州慢	贺 铸(176)
蝶恋花	贺 铸(177)
天门谣	贺 铸(178)
伴云来	贺 铸(179)
望湘人	贺 铸(181)
绿头鸭	贺 铸(182)
石州慢	张元幹(183)
兰陵王	张元幹(185)
贺新郎	叶梦得(186)
虞美人	叶梦得(187)
点绛唇	江 藻(188)
喜迁莺	刘一止(189)
高阳台	韩 玟(191)
汉宫春	李 邴(193)
临江仙	陈与义(194)
临江仙	陈与义(196)
苏武慢	蔡 伸(197)
柳梢青	蔡 伸(198)
鹧鸪天	周紫芝(199)
踏莎行	周紫芝(200)
帝台春	李 甲(201)

忆王孙	李重元(203)
三 台	万俟咏(204)
二郎神	徐 伸(206)
江神子慢	田 为(207)
蓦山溪	曹 组(208)
贺新郎	李 玉(210)
烛影摇红	廖世美(212)
薄 幸	吕滨老(213)
南 甫	鲁逸仲(215)
满江红	岳 飞(216)
烛影摇红	张 抡(218)
水龙吟	程 垓(220)
六州歌头	张孝祥(222)
念奴娇	张孝祥(223)
六州歌头	韩元吉(225)
好事近	韩元吉(226)
瑞鹤仙	袁去华(227)
剑器近	袁去华(229)
安公子	袁去华(230)
瑞鹤仙	陆 淦(231)
卜算子	陆 游(233)
渔家傲	陆 游(234)
定风波	陆 游(235)
水龙吟	陈 亮(237)
秦楼月	范成大(238)
眼儿媚	范成大(239)
霜天晓角	范成大(240)
贺新郎	辛弃疾(241)
念奴娇	辛弃疾(242)
汉宫春	辛弃疾(244)
贺新郎	辛弃疾(245)
水龙吟	辛弃疾(246)
摸鱼儿	辛弃疾(247)

永遇乐	辛弃疾(249)
木兰花慢	辛弃疾(250)
祝英台近	辛弃疾(251)
青玉案	辛弃疾(252)
鹧鸪天	辛弃疾(253)
菩萨蛮	辛弃疾(254)
点绛唇	姜 夔(255)
鹧鸪天	姜 夔(256)
踏莎行	姜 夔(257)
庆宫春	姜 夔(258)
齐天乐	姜 夔(260)
琵琶仙	姜 夔(261)
八 归	姜 夔(263)
念奴娇	姜 夔(264)
扬州慢	姜 夔(265)
长亭怨慢	姜 夔(267)
淡黄柳	姜 夔(268)
暗 香	姜 夔(270)
疏 影	姜 夔(271)
翠楼吟	姜 夔(273)
杏花天影	姜 夔(274)
一萼红	姜 夔(276)
霓裳中序第一	姜 夔(277)
小重山	章良能(278)
唐多令	刘 过(279)
玉楼春	严 仁(280)
风入松	俞国宝(281)
满庭芳	张 铉(282)
燕山亭	张 铉(283)
绮罗香	史达祖(285)
双双燕	史达祖(286)
东风第一枝	史达祖(288)
喜迁莺	史达祖(289)

三姝媚	史达祖(291)
秋 霁	史达祖(292)
夜合花	史达祖(293)
玉蝴蝶	史达祖(295)
八归	史达祖(296)
生查子	刘克庄(297)
贺新郎	刘克庄(298)
贺新郎	刘克庄(299)
玉楼春	刘克庄(301)
江城子	卢祖皋(302)
宴清都	卢祖皋(303)
南乡子	潘 枋(305)
瑞鹤仙	陆 垵(306)
渡江云	吴文英(308)
夜合花	吴文英(310)
霜叶飞	吴文英(312)
宴清都	吴文英(314)
齐天乐	吴文英(315)
花 犯	吴文英(316)
浣溪沙	吴文英(318)
浣溪沙	吴文英(319)
点绛唇	吴文英(320)
祝英台近	吴文英(321)
祝英台近	吴文英(322)
澡兰香	吴文英(323)
风入松	吴文英(325)
莺啼序	吴文英(326)
惜黄花慢	吴文英(327)
高阳台	吴文英(329)
高阳台	吴文英(330)
三姝媚	吴文英(331)
八声甘州	吴文英(333)
踏莎行	吴文英(334)

瑞鹤仙	吴文英(335)
鹧鸪天	吴文英(336)
夜游宫	吴文英(337)
贺新郎	吴文英(338)
唐多令	吴文英(340)
湘春夜月	黄孝迈(341)
大有	潘希白(342)
青玉案	无名氏(344)
摸鱼儿	朱嗣发(345)
兰陵王	丙子送春(347)
宝鼎现	刘辰翁(348)
永遇乐	刘辰翁(349)
摸鱼儿	刘辰翁(350)
高阳台	周密(351)
瑶华	周密(353)
玉京秋	周密(355)
曲游春	周密(356)
花犯	周密(358)
瑞鹤仙	蒋捷(360)
贺新郎	蒋捷(361)
女冠子	蒋捷(362)
高阳台	张炎(363)
渡江云	张炎(365)
八声甘州	张炎(366)
解连环	张炎(368)
疏影	张炎(369)
月下笛	张炎(371)
大香	王沂孙(372)
眉妩	王沂孙(374)
齐天乐	王沂孙(375)
长亭怨慢	王沂孙(376)
高阳台	王沂孙(378)
法曲献仙音	王沂孙(380)

疏 影	彭元逊(382)
六 丑	彭元逊(384)
紫萸香慢	姚云文(385)
金明池	僧 挥(386)
凤凰台上忆吹箫	李清照(388)
如梦令	李清照(390)
醉花阴	李清照(391)
声声慢	李清照(392)
念奴娇	李清照(393)
永遇乐	李清照(395)
词家谱	(396)

燕山亭

赵 佶

北行见杏花

(1082—1135),即宋徽宗。公元1100—1125年在位。靖康二年(1127年),被金人俘虏北去,死于五国城(今黑龙江依兰)。他政治上昏庸无能,生活上穷奢极侈,艺术上却多才多艺,书、画、词样样精通。

裁剪冰绡,轻叠数重,淡著胭脂匀注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。易得凋零,更多少无情风雨。愁苦。问院落凄凉,几番春暮。凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语。天遥地远,万水千山,知他故宫何处。怎不思量,除梦里有时曾去。无据。和梦也新来不做。

【词意】

仿佛是能工巧匠的杰作,用洁白透明的素丝裁剪而成。那轻盈的重重叠叠的花瓣,如同淡淡的胭脂色晕染均匀。新的样式,美的妆束,艳色灼灼,香气融融。蕊珠宫里的仙女,见到她也会羞愧得无地自容。可是那娇艳的花朵最容易凋落飘零,又有那么多凄风苦雨,无意中的无情。这情景实在令人愁苦,不知经过几番暮春,院落中只剩下一片凄清。我被拘押着北行,凭谁来寄托这离恨重重?这双燕子,又怎么会理解人的语言和心情?天地遥远,已走过了万水千山,又哪里知道故宫此时的情景?怎么能不考虑,但也只有在梦里才能重逢。可又不知是什么原因,近几天连梦也不做了。

【赏析】

此词为北宋徽宗皇帝在1127年覆国被掳往北方五国城,北行途中见杏花而托物兴感而作。全词所写即李煜《虞美人》词:“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改”,“故国不堪回首”之意。托物言志,抒写故国沦亡之悲凉与感慨,幽咽委曲,伤感无奈,对故国沦亡无一句忏悔与反思,又显得此情虽真但骨力乏弱。

【注释】

冰绡：绡，生丝织成的薄绸。冰绡，洁白的生丝绸。唐王勃《七夕赋》：“引鸳杼兮割冰绡。”

著(zhuó 灼)：“着”的本字。附着、涂上的意思。

靓(jìng 静)妆：以脂粉妆饰。

蕊珠宫：装饰有花蕊珠玉的宫殿，指仙境。

无据：没有根据，不足依凭；无所依据。



木 兰 花

钱惟演

(977-1034年),字希圣,临安(今浙江杭州)人,吴越王钱叔之子,博学多才,辞藻清丽,从其父归宋。曾参予编撰大型类书(册府元龟),他是西昆诗派的代表诗人之一。累官至枢密使,同中书门下平章事,终崇信军节度使。

城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休? 泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚,鸾镜朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊,今日芳尊惟恐浅。

【词意】

城墙上到处是鸟语莺声,城墙下浩渺的春水拍打着岸堤。绿杨衬着芳草,这美景不知何时才能停止? 因为景色越美,我越愁肠百转,泪眼凄迷。我也感觉到自己渐渐意志萎靡,对镜自看,更加吃惊,想不到容颜变化得竟如此迅疾。往年多病而厌烦饮酒,如今惆怅,却总怕酒杯空。

【赏析】

此词是作者临死前不久所作,作者一生仕宦显达,晚年被贬外放,自觉政治生命与人生旅途都到了尽头,因作此词,借悼惜春光抒发他无限的迟暮之悲。词中用清丽的语言描绘了春声、春色,首句的“乱”字用得极好,将春景渲染得惟妙惟肖,而群莺乱啼已是暮春天气,这里也暗含春光将尽之意。作者又用明丽的景色来反衬自己凄黯的心情,以及对于年华流逝、生命不多的感伤。末二句以借酒消愁来表现他无可奈何的心境,又暗含了他对生命的留恋,尤为传神。整首词情调极其凄婉。

【注释】

鸾镜:妆镜。

芳尊:尊。同樽(zūn),古代的酒具。芳尊,酒具的美称。