



普通高等教育“十一五”国家规划教材

郭预衡 主编

中国 古代
文学史长编

四



上海古籍出版社



中国文学史长编（第一卷） 先秦两汉魏晋南北朝

葛洪武 主编

中国古代
文学史长编



中国社会科学出版社

北京 100029

（010）64009300

http://www.cass.cn

010-64009300

010-64009300

010-64009300



普通高等教育「十一五」国家规划教材

郭预衡 主编

中国古代文学史
长编
四

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史长编. 4/ 郭预衡主编. —上海: 上海古籍出版社, 2007. 4

(高等院校文科教材)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4583 - 4

I. 中... II. 郭... III. 文学史—中国—明清时代
IV. I209. - 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123318 号

高等院校文科教材
中国古代文学史长编
四

郭预衡 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

- (1) 网址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: guji1@guji.com.cn
- (3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 浙江省临安市曙光印务有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 24.5 字数 613,000

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4583 - 4

(课)定价: 38.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦秦汉、魏晋南北朝隋唐五代、宋辽金元、明清四个历史阶段，分编四卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1) 文学史的纲要。

(2) 纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书四卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书四卷，皆为集体编写。执笔人分别是：

先秦秦汉卷

熊宪光、万光治

魏晋南北朝隋唐五代卷

万光治、林邦钧

宋辽金元卷

赵仁珪、段启明

明清卷

段启明

序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但

从历史上看,却也并不新奇。名为“长编”,即取《续资治通鉴长编》等书的名称,其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者,则有邓之诚的《中华二千年史》。当然,作为文学史的“长编”,又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此,希望于读者有益;但因水平所限,缺点实多,切望同行和读者予以指正。

编者

2000年5月

目 录

明 代 编

第一章 明代文学概论	3
第一节 明代社会	3
第二节 明代文学	10
一 明代诗文、散曲与民歌	10
二 明代戏曲与小说	16
第二章 《三国演义》	20
第一节 《三国演义》的成书过程、作者和版本	20
一 成书过程	21
二 作者罗贯中	29
三 版本	31
第二节 《三国演义》的思想意义	32
第三节 《三国演义》的人物形象	38
一 诸葛亮	39
二 曹操	47
三 关羽	50
第四节 《三国演义》的艺术成就	57
一 “七分事实，三分虚构”	57

二	战争描写与计谋艺术	60
三	结构错落有致,章法变通严谨	61
四	“文不甚深,言不甚俗”	61
第三章	《水浒传》	64
第一节	《水浒传》的成书过程、作者和版本	64
一	成书过程	64
二	作者施耐庵	74
三	版本	77
第二节	《水浒传》的思想内容	80
一	揭示农民起义的原因,表现农民起义的过程	80
二	令人深思的结局	85
三	关于《水浒传》的“忠义”	89
第三节	《水浒传》的人物形象	91
一	李逵	91
二	鲁智深	97
三	武松	100
四	林冲	104
五	宋江	108
第四节	《水浒传》的艺术成就	115
一	人物塑造	115
二	细节描写	118
三	“记载有章,繁简有则”	121
第四章	明代诗文、散曲与民歌	124
第一节	明代初期诗文	124
一	宋濂	125
二	刘基	128
三	高启	132
四	方孝孺	135

第二节	明代前期诗文	138
一	三杨与台阁体	138
二	李东阳与茶陵派	142
第三节	明代中期诗文	145
一	前七子	146
二	后七子	151
三	唐宋派	157
第四节	明代后期诗文	165
一	公安派	165
二	竟陵派	172
第五节	明代末期诗文	178
一	张岱	178
二	张溥	180
三	陈子龙	183
四	夏完淳	185
第六节	散曲与民歌	188
一	散曲	188
二	民歌	192
第五章	明代杂剧	195
第一节	明初杂剧	195
一	朱权	195
二	朱有燬	198
三	明初其他杂剧作家	204
第二节	明中叶杂剧	207
一	王九思 康海	207
二	明中叶其他杂剧作家	211
第三节	徐渭和他的《四声猿》	215
一	徐渭的生平	215

二 杂剧《四声猿》·····	217
第四节 明后期杂剧·····	222
一 徐复祚·····	222
二 陈与郊·····	223
三 王衡·····	224
四 孟称舜·····	225
五 叶宪祖·····	227
第六章 明代传奇·····	230
第一节 明前期传奇·····	230
一 丘濬和《五伦全备记》·····	230
二 写历史题材的传奇作家·····	233
第二节 明中叶传奇·····	235
一 李开先和他的《宝剑记》·····	236
二 《鸣凤记》·····	239
三 梁辰鱼和他的《浣纱记》·····	243
第三节 明后期传奇·····	247
一 沈璟·····	247
二 汤、沈之争·····	254
三 吴江派作家·····	255
四 临川派作家·····	265
五 高濂、周朝俊、孙钟龄和张凤翼·····	268
第七章 汤显祖·····	276
第一节 汤显祖的生平·····	276
第二节 汤显祖的创作·····	280
一 《紫箫记》·····	281
二 《紫钗记》·····	282
三 《南柯记》·····	284
四 《邯郸记》·····	286

第三节 《牡丹亭》·····	289
一 “还魂”的故事·····	290
二 思想意义·····	292
三 艺术特色·····	297
第八章 《西游记》·····	302
第一节 《西游记》的成书过程和作者·····	302
一 取经本事·····	302
二 成书过程·····	304
三 作者吴承恩·····	310
第二节 《西游记》的思想内容·····	320
第三节 《西游记》的人物形象·····	325
一 孙悟空形象来源·····	325
二 大闹天宫的孙悟空·····	329
三 取经途中的孙悟空·····	334
四 猪八戒的形象·····	338
第四节 《西游记》的艺术特色·····	341
一 丰富的想象·····	341
二 “三位一体”的艺术形象·····	342
三 性格化的语言·····	343
第九章 《金瓶梅》·····	344
第一节 《金瓶梅》的版本和作者问题·····	344
一 版本·····	344
二 关于作者问题·····	349
第二节 《金瓶梅》的故事情节和人物形象·····	351
一 历史背景·····	352
二 情节和人物·····	354
第三节 《金瓶梅》的思想和艺术·····	358
一 前人所论·····	358

二	揭露社会黑暗的杰作	362
三	艺术特色	366
第十章	明代其他长篇小说	369
第一节	历史演义	369
一	东周列国故事	370
二	楚汉相争及两汉故事	373
三	汉末三国故事	375
四	两晋故事	375
五	隋唐故事	375
六	“本朝”故事	379
第二节	英雄传奇	381
一	杨家将故事	381
二	岳家军故事	384
三	其他题材	386
第三节	神魔小说	387
一	《封神演义》	388
二	《西洋记》	393
三	其他神魔小说	397
第四节	言情小说	402
一	《玉娇梨》	403
二	《平山冷燕》	405
三	《好逑传》	406
第十一章	明代短篇小说	408
第一节	文言短篇小说	408
一	瞿佑和他的《剪灯新话》	408
二	李昌祺和他的《剪灯余话》	410
三	邵景詹和他的《觅灯因话》	412
第二节	白话短篇小说	412

一 《清平山堂话本》	413
二 《熊龙峰刊小说四种》	414
三 关于《京本通俗小说》	414
第三节 冯梦龙和“三言”	415
一 冯梦龙的生平和创作	415
二 “三言”概况	420
三 “三言”的思想内容	422
第四节 凌濛初和“二拍”	426
一 凌濛初的生平和创作	427
二 “二拍”的成就	428

清 代 编

第一章 清代文学概论	435
第一节 清代社会	435
第二节 清代诗文	438
一 清代之文	438
二 清代之诗	441
第三节 清代戏曲和小说	444
一 戏曲	444
二 小说	446
第二章 清代诗文	447
第一节 初期诗文	448
一 易代文人	448
二 遗民学者	456
第二节 中期诗文	464
一 桐城派	465
二 阳湖派	478

三	“国朝”诗人	484
四	才人诗文	489
第三节	后期诗文	497
一	龚自珍	498
二	魏源	500
第三章	清初至中叶的戏曲	503
第一节	清初的戏曲	503
一	吴伟业	503
二	尤侗	507
三	万树	511
第二节	李玉及苏州地区剧作家	512
一	李玉的生平及创作	513
二	“一人永占”	514
三	《清忠谱》	517
四	其他历史题材作品	520
五	苏州派其他作家作品	522
第三节	李渔	532
一	李渔的生平	533
二	“笠翁十种曲”	536
三	李渔的戏剧理论	540
第四节	清中叶的戏曲	546
一	“宫廷大戏”	546
二	蒋士铨、杨潮观等作家作品	550
三	“花部”的兴盛	561
第四章	洪昇和他的《长生殿》	564
第一节	洪昇的生平和创作	564
一	洪昇的生平	564
二	洪昇的创作	566

第二节	《长生殿》的思想内容	567
一	成书过程	567
二	思想和人物	569
第三节	《长生殿》的艺术成就	577
一	“词、曲并佳”	577
二	人物性格发展变化	578
三	情景交融	580
第五章	孔尚任和他的《桃花扇》	583
第一节	孔尚任的生平和创作	583
一	孔尚任的生平	583
二	孔尚任的创作	585
第二节	《桃花扇》的情节背景及成书过程	585
一	情节背景	586
二	成书过程	590
第三节	《桃花扇》的思想和人物	593
一	“借离合之情,写兴亡之感”	594
二	热情赞美李香君、史可法的崇高气节	595
三	深刻揭露南明王朝的腐败	601
第四节	《桃花扇》的艺术成就	603
一	历史的真实	603
二	新颖的结构	604
三	慷慨而幽美的语言	605
第六章	《聊斋志异》和其他文言短篇小说	609
第一节	蒲松龄的生平和著作	610
一	蒲松龄的生平	610
二	蒲松龄的著作	611
第二节	《聊斋志异》的创作和版本	612
第三节	《聊斋志异》的思想内容	615

一	基本思想倾向	615
二	内容与思想	618
第四节	《聊斋志异》的艺术成就	626
一	“用传奇法，而以志怪”	626
二	“花妖狐魅，多具人情”	627
三	细腻简洁的语言	628
第五节	清中叶的文言短篇小说	629
一	模仿《聊斋志异》的作品	629
二	模仿魏晋南北朝志怪的作品	631
第六节	《阅微草堂笔记》	632
一	作者纪昀	632
二	成书情况	633
三	思想内容	635
四	艺术特点	639
第七章	《儒林外史》	641
第一节	吴敬梓的生平和创作	641
一	吴敬梓的生平	641
二	吴敬梓的创作	644
第二节	《儒林外史》的思想内容	645
一	情节背景	645
二	“秉持公心，指撻时弊”	646
三	“机锋所向，尤在士林”	648
四	朦胧的理想和希望	658
第三节	《儒林外史》的讽刺艺术	661
一	独特的讽刺风格	662
二	“讽刺的生命是真实”	662
三	多样化的讽刺手法	663
四	结构与语言的特点	664