

宋词声律探源大纲
词论

刘永济集



中華書局

宋词声律探源大纲
词论

刘永济集

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

宋词声律探源大纲;词论/刘永济著. —北京:中华书局,
2007. 10

(刘永济集)

ISBN 978 - 7 - 101 - 05860 - 4

I. 宋… II. 刘… III. 诗词格律 - 文学研究 - 中国
IV. I207. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144637 号

书 名 宋词声律探源大纲 词论

著 者 刘永济

丛 书 名 刘永济集

责任编辑 聂丽娟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2007 年 10 月北京第 1 版

2007 年 10 月北京第 1 次印刷

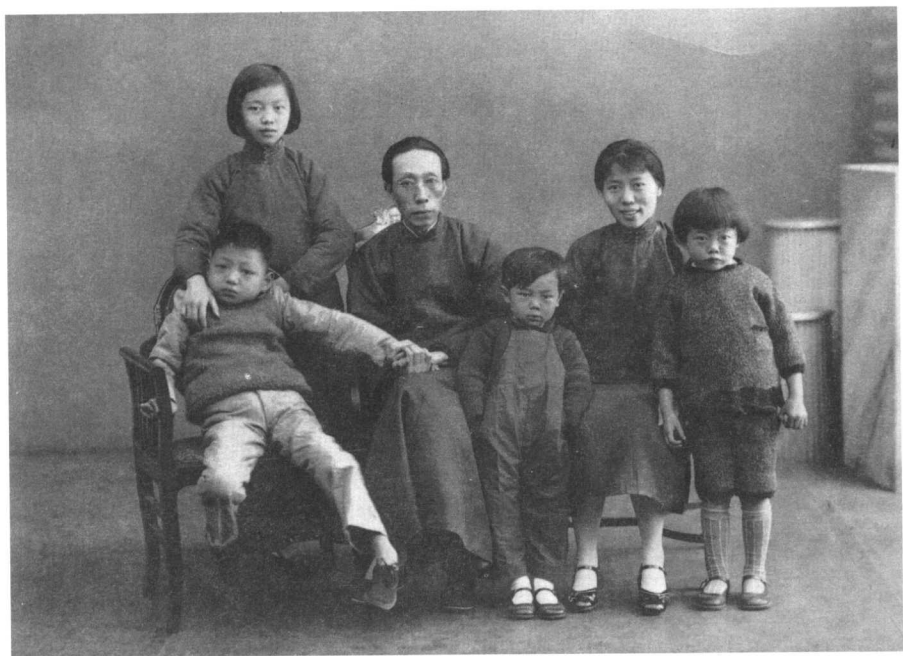
规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32

印张 6% 插页 4 字数 150 千字

印 数 1 - 3000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 05860 - 4

定 价 16.00 元



刘永济教授全家照（1936年）

刘永济集

出版说明

刘永济(1887—1966)，字弘度，号诵帚，晚号知秋翁，室名易简斋、微睇室、诵帚庵，湖南新宁人。幼秉家学，爱好文艺。曾就学于近代著名词人况周颐(号蕙风)、朱祖谋(号彊邨)门下，深得词家三昧。从上世纪二十年代始，先后任教于长沙明德中学、东北大学、武汉大学，并长期担任武汉大学文学院院长。1966年“文化大革命”运动起，刘永济先生被打成“反动学术权威”、“封建遗老”，并于同年10月2日含冤辞世。

刘永济先生治学谨严，博通精微，在屈赋、《文心雕龙》、诗词曲诸研究领域均卓有建树，为海内外学术界所推重。

我们此次出版刘永济先生的著作，除收有《屈赋通笺》、《屈赋音注详解》、《文心雕龙校释》、《唐人绝句精华》、《唐五代两宋词简析》、《微睇室说词》、《宋词声律探源大纲》、《词论》、《宋代歌舞剧曲录要》、《元人散曲选》、《十四朝文学要略》、《文学论》等专著外，还将搜集刘永济先生未刊手稿、讲义及部分散篇论文，编辑出版。

《刘永济集》的出版，得到刘永济先生家属的鼎力支持，我们表示由衷的感谢。武汉大学为刘永济先生著作的出版，提供了珍贵的资料并付出了艰辛的劳动，敬致谢忱。

谨以此书的出版，纪念刘永济先生诞辰120周年。

中华书局编辑部

2007年8月

编辑者：刘茂舒 刘茂新

本册收录《宋词声律探源大纲》、《词论》两种。

《宋词声律探源大纲》以刘永济先生手稿本录排。
《词论》以上海古籍出版社一九八一年本校订重排，另
增附《略谈词家用典的问题》与《略谈词家抒情的几种方
式》两篇文章，以供参考。

目 录

宋词声律探源大纲

一、总论·····	(3)
二、汉魏古诗之声律出于自然·····	(5)
三、永明新变体·····	(13)
四、唐人律诗·····	(25)
五、宋词格律·····	(47)
六、总结·····	(71)

词 论

卷上 通论

名谊第一·····	(77)
缘起第二·····	(81)
宫调第三·····	(91)
【附】 燕乐四均二十八调表·····	(99)
调名缘起·····	(101)
声韵第四·····	(104)
【附】 毛先舒：唐人韵四声表·····	(116)

风会第五·····	(119)
卷下 作法	
总术第一·····	(129)
取径第二·····	(139)
赋情第三·····	(145)
体物第四·····	(155)
结构第五·····	(162)
声采第六·····	(180)
余论第七·····	(190)
【附录】	
略谈词家用典的问题·····	(194)
略谈词家抒情的几种方法·····	(198)
《刘永济集》后记 ·····	(205)

宋词声律探源大纲

一、总 论

1. 何为声律

(甲)《礼记·乐记》

凡音之起，由人心生也(懋苦感乐)。人心之动，物使之然也(反映生活)。感于物而动，故形于声(发为诗歌，形成音乐)。……乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也(物兼事言，即人的生活)。……凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。是故治世之音安以乐，其政和(感乐)；乱世之音怨以怒，其政乖(懋苦)；亡国之音哀以思，其民困(抒哀)。声音之道，与政通矣(反映政治和社会现状)。

(乙)《尚书·舜典》

诗言志，歌永言，声依永，律和声。(孔疏：诗言人之志意，歌咏其义以长其言。乐声依此长歌为节，律吕和此长歌为声。)

六律：黄钟 太簇 姑洗 蕤宾 夷则 无射

六吕：大吕 应钟 南吕 林钟 仲吕 夹钟

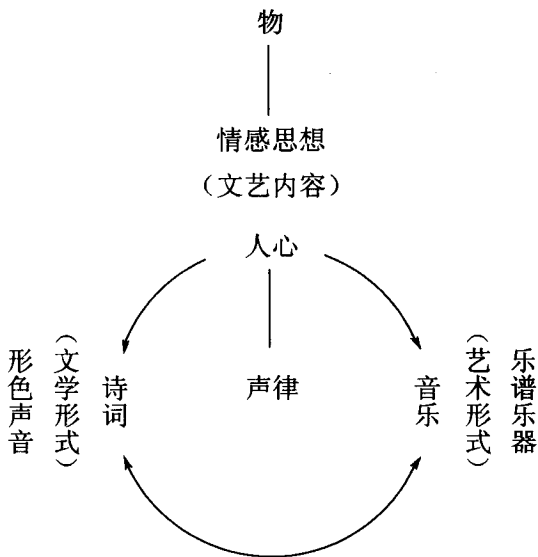
(丙)沈约《宋书·谢灵运传论》 见后检查齐梁新体诗总论中

(丁)刘彦和《文心雕龙·声律篇》

夫音律所始，本于人声者也。……故知器写人声，声非学器者也。故言语者，文章神明枢机，吐纳律吕，唇吻而已。……辘轳交往，逆鳞相比。（相重相间）

2. 为何要探宋词的源

- （甲）声律与人情之关系。
- （乙）声律与韵文之关系。
- （丙）声律与音乐之关系。
- （丁）韵文与音乐之关系。
- （戊）宋词为声律最完成的阶段。



二、汉魏古诗之声律出于自然

检查《古诗十九首》之声律，五言诗起源于汉、魏古诗，故从《古诗十九首》检查开始。

以十代平 以一代仄

(甲)《古诗十九首》之六：

1 涉江采芙蓉 — + — + +	2 兰泽多芳草 + — + + —	三平二仄 三平二仄
3 采之欲遗谁 — + — + +	4 所思在远道 — + — — —	三平二仄 一平四仄
5 还顾望旧乡 + — — — +	6 长路漫浩浩 + — + — —	二平三仄 二平三仄
7 同心而离居 + + + + +	8 忧伤以终老 + + — + —	五平 三平二仄

1. 此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者二句，三平二仄者四句，五平者一句。

2. 此八句中，惟1与3平仄排列相同。

3. 此八句中，无一合于律句者。

所谓律句的基本组织是有平仄起两种。

平起者为：+ + — — +

仄起者为：— — + + —

一切变化皆由此而生，如：

+ + + - - - - - + +
 或 + - - + + - + + - -

(乙)《古诗十九首》之十：

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|------|------|
| 1 迢迢牵牛星
+++++ | 2 皎皎河汉女
--+- | 五平 | 一平四仄 |
| 3 纤纤擢素手
++- - - | 4 札札弄机杼
-- - + - | 二平三仄 | 一平四仄 |
| 5 终日不成章
+- - + + | 6 泣涕零如雨
-- + + - | 三平二仄 | 二平三仄 |
| 7 河汉清且浅
+ - + - - | 8 相去复几许
+ - - - - | 二平三仄 | 一平四仄 |
| 9 盈盈一水间
++ - - + | 10 脉脉不得语
- - - - - | 三平二仄 | 五仄 |

1. 此十句中，一平四仄者三句。二平三仄者三句，三平二仄者二句，五平者一句，五仄者一句。

2. 此十句中，无有两句平仄排列相同者。

3. 此十句中，惟6与9两句平仄合于律句。

(丙)《古诗十九首》之二：

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|------|------|
| 1 青青河畔草
++++ - | 2 郁郁园中柳
-- + + - | 三平二仄 | 二平三仄 |
| 3 盈盈楼上女
++++ - | 4 皎皎当窗牖
-- + + - | 三平二仄 | 二平三仄 |
| 5 娥娥红粉妆
++++ + | 6 纤纤出素手
++ - - - | 四平一仄 | 二平三仄 |
| 7 昔为倡家女
- + + + - | 8 今为荡子妇
+ + - - - | 三平二仄 | 二平三仄 |
| 9 荡子行不归
-- + + - | 10 空床难独守
+ + + - - | 二平三仄 | 三平二仄 |

1. 此十句中，三平二仄者四句，二平三仄者五句，四平一仄者一句。

2. 此十句中，惟1与3，2与4，6与8平仄排列相同。

3. 此十句中，惟1、3、10三句，2、4两句合于律句。

4. 此十句中，凡平仄排列相同者，皆单句与单句相重间双句，双句与双句相重间单句。

(丁)《古诗十九首》之一：

1 行行重行行 +++++	2 与君生别离 -++-+	五平	三平二仄
3 相去万余里 +--+-	4 各在天一涯 --+-+	二平三仄	二平三仄
5 道路阻且长 ----+	6 会面安可知 --+-+	一平四仄	二平三仄
7 胡马依北风 +-+++	8 越鸟巢南枝 --++++	三平二仄	三平二仄
9 相去日已远 +-----	10 衣带日已缓 +-----	一平四仄	一平四仄
11 浮云蔽白日 ++-----	12 游子不顾返 +-----	二平三仄	一平四仄
13 思君令人老 ++-+-	14 岁月忽已晚 -----	三平二仄	五仄
15 弃捐勿复道 -+-----	16 努力加餐饭 --++-	一平四仄	二平三仄

1. 此十六句中一平四仄者五句，二平三仄者四句，三平二仄者四句，五平者一句，五仄者一句。

2. 此十六句中，平仄排列相同者，惟4与6，9与10、12。

3. 此十六句中，与律句相合者惟 16。

4. 此十六句中，双句与双句相重间单句者有 4 与 6，10 与 12。

(戊)《古诗十九首》之九：

1 庭中有奇树 ++-+-	2 绿叶发华滋 ---++	三平二仄 二平三仄
3 攀条折其荣 ++-++	4 将以遗所思 +-+-+	四平一仄 三平二仄
5 馨香盈怀袖 ++++-	6 路远莫致之 ---+-	四平一仄 一平四仄
7 此物何足贵 --+-	8 但感别经时 ---++	一平四仄 二平三仄

1. 此八句中，一平四仄者二句，二平三仄者二句，三平二仄者二句，四平一仄者二句。

2. 此八句中，合于律句者，惟 2 与 8 两句。

(己)陆士衡《拟古诗十九首·涉江采芙蓉》：

1 上山采琼蕊 -+-+-	2 穹谷饶芳兰 +-++++	二平三仄 四平一仄
3 采采不盈掬 ---+-	4 悠悠怀所欢 ++++-	一平四仄 四平一仄
5 故乡一何旷 -+-+-	6 山川阻且难 ++--+	二平三仄 三平二仄
7 沈思钟万里 ++++-	8 踟躅独吟叹 ---++	三平二仄 二平三仄

1. 此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者三句，三平二仄者二句，四平一仄者二句。

2. 此八句中，平仄排列相同者惟1与5两句。

3. 此八句中，合于律句者有6、7、8三句。

(庚)《古诗十九首》之四：

1 今日良宴会 十———	2 欢乐难具陈 十———	二平三仄	三平二仄
3 弹箏奋逸响 十———	4 新声妙入神 十———	二平三仄	三平二仄
5 令德唱高言 ———十	6 识曲听其真 ———十	二平三仄	二平三仄
7 齐心同所愿 十———	8 含意俱未申 十———	三平二仄	二平三仄
9 人生寄一世 十———	10 奄忽若飘尘 ———十	二平三仄	二平三仄
11 何不策高足 十———	12 先据要路津 十———	二平三仄	二平三仄
13 无为守贫贱 十———	14 轲轲长苦辛 ———十	三平二仄	三平二仄

1. 此十四句中，二平三仄者九句，三平二仄者五句。

2. 此十四句中，平仄排列相同者，惟5与6与10，3与9。

3. 此十四句中，与律句相同者有4、5、6、7、10。

(辛)阮籍《咏怀》：

1 夜中不能寐 ———十	2 起坐弹鸣琴 ———十	二平三仄	三平二仄
3 薄帷鉴明月 ———十	4 清风吹我襟 十———	二平三仄	四平一仄