

雙魚畧齋錄唐詩甫李杜集多寶塔字聯

读书藏书对联

萬壑朝宗歸大海

天上玉樓森寶氣

康春年 種子華 編著

五雲環繞近三台

雨中春樹住人家

衣香近佛爐煙重

萬里人歸常算日

樹影初含海日高

一函書遠每題年

從古珍唯筆墨

習禮傳徑知俗古

此身如傳是衣冠

安居樂業覺官清

楹联集趣

读书藏书对联

康春年 种子华 编著

中国档案出版社

作者简介



康春年，1950年生，河北省衡水市桃城区人，历任衡水市孙洼乡乡长、党委书记；衡水市政府秘书长；衡水师专副校长；深县常务副县长、县委副书记；饶阳县县长、县委书记；衡水市委宣传部常务副部长；衡水市人大秘书长；衡水市人防办主任、党组书记等职。少年时即酷爱中国传统文化、奇石、书画；爱好写作，有多篇诗歌、散文、论文、小说在报刊发表并获奖。2005年被评为“十五”期间全国人民防空系统先进工作者。



种子华，1967年生，河北省深州市人，1990年毕业于河北大学电子系，现为衡水市桃城区人大代表、人大常委会委员、财经处副处长。酷爱书法、藏书，为河北省人大摄影书画协会理事，衡水市书报刊收藏委员会副主任，衡水市桃城区书法协会常务理事、副秘书长。

楹联集趣

编委会

翟吉昌 康春年

乔彦和 李炳茂

王恒岳 种子华

常海成 张增琦

官署对联选

读书藏书对联

酒文化对联

医药对联

戏曲对联

楹联集趣

俗事民间增异彩
和风文苑溢奇香

书成中秋常治国



中国楹联学会副会长常治国先生题词

序

常 治 国

对联，亦称对子。因实用对联以悬挂或张贴于门楹者为常见，故楹联、楹贴寝成对联的另一通称。

在中华各种文章体裁中，对联属独立文体，它源于人类物质、文化生活中欣赏对称美的共性，体现于我国语言文字上古汉语字句的对偶现象，如相传黄帝时代的《弹歌》：“断竹续竹，飞土逐肉。”，再如秦汉时代华夏民居门户避邪桃符，演进为字写“神荼、郁垒”等。在漫长的发展过程中，这种词语选择了词性虚实相成和声调飞沉相和的讲究。至西晋，出现了单独运用这种句式作为一种意思的完整表达，标志着独立文体的初生。当时文论家称其为“俚词”、“偶语”、“对句”。又经三百余年不断完善的过程，至盛唐形成具备今日仍保持着的基本讲究，即一副对联由上联、下联构成。典型要求是：上下对举，字数对等，词性对品，辞法对应，节律对拍，平仄对立，上联收仄，下联收平，形对意联。这正是对联在形式上区别于其他文体质的规定性，亦即其特性。它体现着我们民族崇尚偶俪、整炼、和谐的审美心理，从而

为各界民众喜闻乐见，久盛不衰；且不论人情冷暖、世态炎凉、醇醴几变，其“兴观群怨”的功用不移，“野火烧不尽，春风吹又生”，总能以精警的语言、和谐的音调、极富感染力地表达人们的丰富情感。

综合考察，对联之为文，有着自己丰富的内涵，还与诗词曲赋、翰墨丹青、声律音韵、哲学美学、新闻媒体等学科及艺术形式有着广泛联系。人们最为熟知的是与书法的关系。千余年来，联以书传，书以联秀，联墨相发，合璧生辉，一体昭灿，早已成了名芳瀛寰的一枝中国传统艺术奇葩。对联也常与建筑装潢、节日庆典及对外交流等活动发生联系。因此可以说，对联不仅是文体学意义上的一种文学艺术形式，它完全可以称得上是既有深厚内涵，又有广泛外延的对联文化，是当之无愧的先进的、科学的大众文化。

对联自独立成文以降，一千七百余年间，随着我国与世界各民族的文化交流，也传到了域外，如美国、日本、朝鲜、韩国、越南、新加坡、马来西亚、泰国等地，或可以说，凡有华人卜居之地或与我友好的友邦友人的居处，都不难找到对联的应用形迹，声尘远播，是一颗体现中华民族文化而为世界瞩目的璀璨明珠。

《楹联集趣》这套书，是几位于对联寝馈有年、深通俚事的文友，用业余时间，从蓊蔚的联艺大丛林中采撷的朵朵争艳奇花，为联艺的推广普及，陶染风习，他们

用宏取精，尽量佳中选优，也有部分联文以内容可取而对仗、平仄从宽选入，而后依类整理编定，献给读者。须要说明的是，近20年联书不断出版，但书店架上不见积存，表明求大于供，且所出联书，如本套五册的专题很少，它的出版将给爱好对联的朋友们提供很大方便。帙中官署部分，反映的是古人从政与为人处世之道；医药部分，让人了解遵生保元之理；酒事部分，使人了解酒品，酒宜，知酒功过及酒趣醉闻；书籍部分，令人感悟读书之用、藏书之德及书与人类文明进步的关系；戏曲部分，启人探求戏剧这门传统文化大综合的艺术，如何“笼千里于咫尺，缩万代于一时”用以喻世的哲思妙想。成千上万则精整的联语综于一帙，阐人生哲理，发世事奥妙，伸手可揽，淑世惠人之旨，开卷即得之一二。可见，编写此套书的几位同仁，花费的功夫不小，力求达到趣味性、知识性、工具性的初衷，庶几无憾。意者以为，界内可用研究参考；广大读者，除阅读鉴赏，亦可因事选用，各取所宜。笔者以联学、书法之好，应翟吉昌、乔彦和、李炳茂、康春年、王恒岳、种子华、常海成等先生之嘱为文冠篇，不憚繁言介绍对联文化，推荐好联书，与有责焉，与有荣焉。

是为序。

丙戌 重阳节

目 录

读书藏书	(1)
劝勉联	(3)
意境联	(9)
志趣联	(12)
书林漫步 学海遨游——读书佳联欣赏	(17)
古藏书楼	(27)
书斋书房	(47)
名人书斋联	(49)
书房通用联	(57)
一帘花气 四壁书香——书斋对联拾趣	(67)
碑帖集字	(91)
联墨合璧	(111)
古代书院	(139)
书院楹联	(141)

山因院盛 道以人传——书院楹联赏析·····	(151)
趣联故事·····	(155)
书名集联·····	(179)
书店图书馆联·····	(183)
后 记·····	(190)
参考书目·····	(192)

读
书
藏
书

劝勉联

行千里路；
读万卷书。

无欲最乐；
读书便佳。

学知不足；
业精于勤。

学知不足；
事留有余。

学无止境；
教有所长。

苦读有恒；
好学无时。

读书必提要；
处事在通情。

读书求圣道；
面壁悟禅机。

修业勤为贵；
行文意必高。

得句疑人有；
看书不厌忘。

为善无不报；
读书当及时。

奇书手不释；
旧友心相知。

书中乾坤大；
笔下天地宽。

闻鸡晨舞剑；
借萤夜读书。

立德齐今古；
藏书教子孙。

知不足者好学；
耻下问者自满。

读书当求甚解；
做事务必认真。

读书将以致用；
修德在乎能滋。

闲居足以养性；
至乐莫如读书。

求学将以致用；
读书贵在虚心。

读书才恨知识浅；
观海方知天地宽。

书山有路勤为径；
学海无涯苦作舟。

读书心细丝抽茧；
练句功深石补天。

纸上读来终觉浅；
心中悟出始知深。

读书常戒自欺处；
谨身不可有闲时。

读书从剉齿而入；
作文以生辣为先。

多读书知礼明义；
少饮酒多是无非。

读书要见古人意；
作事正须年少时。

久病始知求药晚；
衰年方悔读书迟。

黑发不知勤学早；
白发方悔读书迟。

鸟欲高飞先振翅；
人求上进早读书。

立身以至诚为本；
读书以明理为先。

人生惟有读书好；
天下无如吃饭难。

培德须自读书始；
养性且从寡欲来。

人原是俗非关吏；
仕岂能优且读书。

世间惟有读书好；
天下无如行路难。

欲高门第须为善；
要好儿孙必读书。

与有肝胆人共事；
从无字句处读书。

窗前坐尽日与夜；
案头翻遍古和今。

壮志休磨三尺剑；
读书肯负十年灯。

为学应须毕生力；
攀登贵在少年时。

读破万卷诗愈美；
行尽千里路转赊。

好书如酒益心性；
良友似镜正言行。

功夫尽在诗书外；
字句且看山水中。

脚下行路千里远；
腹中贮书万卷多。

黄卷催吾朝起早；
青灯伴我夜眠迟。

经卷日读意逐少；
书页常翻纸渐薄。

尽日相亲惟有石；
长年可乐莫如书。

茫原荒夜闻鸡舞；
文山书海囊萤读。

旧书不厌百回读；
新诗说尽万物情。

书城高大能藏道；
心地光明始爱才。

书从疑处翻成悟；
文到穷时自有神。

书到用时方恨少；
事非经过不知难。

书味本长宜思索；
砚田可种勿抛荒。

天下奇观书卷好；
有味诗书苦后甜。

学海勤游穿夜幕；
书山勇上捧晨星。

学海无涯勤可渡；
书山万仞志能攀。

有笔墨间识字句；
无书本处作文章。

有奇书读无他好；
与古人游何所期。

才知湖海文始伟；
腹有诗书气自华。

三万青毡宜耐冷；
五更黄卷莫辞勤。

书遇会心皆可读；
泉能竭虑俱堪听。

天下奇观书卷好；
世间滋味菜根长。

十年受尽窗前苦；
一举成名天下闻。

万卷藏书宜子弟；
三田聚宝真生涯。

知识无涯须勤学；
青春有限贵惜阴。

家有余粮鸡犬饱；
户多书籍子孙贤。

学海无涯勤是岸；
云程有路志为梯。

无情岁月增中减；
有味诗书苦后甜。

习勤不知能省学；
闻过自喜真得师。

博学深思增智慧；
更新除旧见精神。

术业宜从勤学起；
韶华不为少年留。

诚意正心只四字学；
读书静坐各半日功。

观书要能自出见解；
处世无过善体人情。

读书莫能春风过耳；
开卷确有金玉良言。

博览万卷才识豪迈；
记述百家文翰昌明。