



金博士

轻巧夺冠

同步讲解

全国著名特级、高级教师联合编写

人民教育版

七年级语文

下



青岛出版社
Qingdao Publishing House

QINGQIAODUOGUAN

书 名 金博士轻巧夺冠·同步讲解(人民教育版七年级语文_下)

作 者 《金博士轻巧夺冠》编委会

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 李忠东 电话 (0532)85816241

责任校对 张性阳 电话 (0532)80998614

封面设计 李芳菲

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 青岛华信印刷有限公司

出版日期 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

开 本 16开(890mm×1240mm)

印 张 11

插 页 1

字 数 398千

书 号 ISBN 978-7-5436-4008-5

定 价 13.80元

盗版举报电话 (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826



目 录

第一单元	1
第1课 从百草园到三味书屋	2
第2课 爸爸的花儿落了	8
第3课 丑小鸭	16
第4课 诗两首	24
第5课 伤仲永	28
第二单元	33
第6课 黄河颂	34
第7课 最后一课	38
第8课 艰难的国运与雄健的国民	46
第9课 土地的誓言	49
第10课 木兰诗	54
第三单元	60
第11课 邓稼先	62
第12课 闻一多先生的说和做	69
第13课 音乐巨人贝多芬	74
第14课 福楼拜家的星期天	79
第15课 孙权劝学	84
第四单元	88
第16课 社戏	89
第17课 安塞腰鼓	97
第18课 竹影	102
第19课 观舞记	106
第20课 口技	111
第五单元	116
第21课 伟大的悲剧	117
第22课 荒岛余生	124
第23课 登上地球之巅	130
第24课 真正的英雄	136
第25课 短文两篇	142
第六单元	146
第26课 珍珠鸟	147
第27课 斑羚飞渡	151
第28课 华南虎	158
第29课 马	163
第30课 狼	169

和合 國華

貴館先皇自時忘坐去令讀不光門顯的顯微，皇
大隨音未視讀擬顯微，半半皆庭的顯微，京北
館門大計計計計計計計計計計計計計計計計計
國草百从」下音，書文察雅在「詩文藝藝」下音



单元说明

真天又以來歸附時賦恆，憂感自然自恆升和童儿“寒”下庭

成长,这是一个永远也说不尽的话题。每个人都从成长中走过来,但每人的经历并不相同。本单元安排的就是以成长为主题的课文。学习这个单元,要达到的学习目标是:了解他人的成长足迹,正确对待成长中的苦与乐、得与失、成与败,要勇于面对生活,面对挑战;阅读课文,结合自己的生活经历和体验,深入体会作者的情感,整体把握课文的主要内容;在此基础上,学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感情色彩浓厚的语句,以便进一步理解课文内容和作者的情感。

《从百草园到三味书屋》是一篇传统课文,感染了一代又一代读者,但从成长的角度选入教材,这还是第一次。学习时,要注意了解少年鲁迅在游戏、学习中所具有的童真和童趣,发掘他对生活的感受,从而受到思想的启迪。

《爸爸的花儿落了》是从小说《城南旧事》中节选的,小说展示的基本上是作者自己童年生活的轨迹。节选的这一部分围绕毕业典礼引出对爸爸及相关往事的回忆,从回忆中展示自己不断成长的过程。学习本文,可以了解插叙的巧妙运用,看看作者是用怎样的文字引出对往事的回忆的。本文虽然用很多篇幅回忆小时被打的事,但自始至终贯穿着对父亲的挚爱,也透露出父亲对自己的关爱,这一点要注意把握。另外要注意“爸爸的花儿”这一标题语带双关。

《丑小鸭》是一篇童话。童话讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事,却能给我们成长中的青少年以有益的启迪。要注意了解丑小鸭对生活的执著追求和渴望,正是这种不懈的努力和追求,使他最终从一个人人歧视、人人嘲弄的丑小鸭变成一只令人羡慕的美丽的白天鹅。学习本文,应该结合安徒生的生平,并联系自身实际,从中受到教益和启发。

《诗两首》(《假如生活欺骗了你》、《未选择的路》)是两首新诗。虽然主题是关于人生的,但也与成长有关。《假如生活欺骗了你》应当背下来。《未选择的路》可适当思考一下人生道路的大问题,了解诗歌中的象征手法。

《伤仲永》是一篇古文,主要任务是读读背背,通其大意。

商謀 (oò)	} 謀	商卦 (ú2)	} 商
口謀 (oó)		商一 (úix)	
謀謀 (úin)		商里 (úix)	

(ōix) 霄云	(ōij) 英皇	(ōul) 蛛网
(ōix) 霄身	(ōij) 赅西	(ōul) 明窗

。人兴隆正港,人树固谷琅,卜廟宇 (1881-1881) 近曾
基奠由学文器创所天因中,奉命革,奉恩恩,奉学文南大科
学取水南乃京南人年 1881。祀武伯恩

五〇四。《五〇五》丁亥发祥林司此。五〇六入集。第五小章。

崇文堂底卷一咏《皇市》《御制》。谢。

七

。葉文榮既系一麻《蜚語》、《蜚語》下題曰：『新著《蜚語》』

七
年
级
下
册

◎ 第一單元



第1课

从百草园到三味书屋



文学常识·初步探知

1 作者介绍

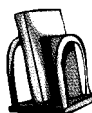
鲁迅(1881—1936) 字豫才,原名周树人,浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家,中国无产阶级文学的奠基人,无产阶级文化思想的先驱。1898年入南京江南水师学堂,后转入江南矿务铁路学堂。1904年到日本仙台专门学校学医,后弃医从文,开始文学创作。1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》,此后相继发表了《孔乙己》、《阿Q正传》、《药》等小说,出版了《呐喊》、《彷徨》和一系列杂文集。

2 背景介绍

《从百草园到三味书屋》写于1926年秋天。当时的华

4 结构剖析

从百草园到三味书屋	第1部分(第1—9段):写“我”在百草园的无穷乐趣	{ (第1段)写百草园是“我”童年时代的乐园。 (第2段)写百草园的景色及童年生活的情趣。 (第3—6段)写长妈妈讲美女蛇的故事。 (第7—8段)写百草园冬天的乐趣。 (第9段)写离别百草园。
	第2部分(第10—24段):写“我”在三味书屋的读书生活	{ (第10—11段)写三味书屋的环境陈设及“我”对先生的印象。 (第12—24段)写三味书屋的学习生活。



基础知识·点滴积累

1 掌握字音

确凿(què záo)	菜畦(cài qí)
桑葚(sāng shèn)	轻捷(qīng jié)
蟋蟀(xī shuài)	油蛉(yóu líng)
臃肿(yōng zhǒng)	蝉蜕(chán tuì)
脑髓(nǎo suǐ)	脊梁(jǐ liáng)
书塾(shū shù)	攒成(cuán chéng)
秕谷(bǐ gǔ)	收敛(shōu liǎn)
倜傥(tì tǎng)	盔甲(kuī jiǎ)
人迹罕至(rén jì hǎn zhì)	
人声鼎沸(rén shēng dǐng fèi)	

2 课文注释

确凿:确实。
轻捷:轻快。
攒:凑在一块儿。
敛:收拢。
鉴赏:鉴定和欣赏。
人迹罕至:少有人来。迹,足迹、脚印。罕,稀少。

夏充满了血腥的屠戮。为了避免北洋反动军阀的迫害,鲁迅离开北京,南下担任厦门大学国文系教授兼国学院研究教授。

但是,旖旎的厦门风光不能令先生忘却自己肩头的责任。远离北京,远离激烈的政治斗争,他感到前所未有的大孤独、大寂寞。然而,孤独与寂寞却成了打开他记忆大门的钥匙,于是便有了《朝花夕拾》这部杂文集,有了《从百草园到三味书屋》这篇散文。

3 内容概述

本文通过对在百草园和三味书屋两段生活的回忆,表现了“我”儿童时代对自然的热爱,对知识的渴求以及天真欢乐的心理。

方正:正派。

消释:溶解。

宿儒:书念得很多的老学者。宿,长久从事某种工作的意思。

蝉蜕:蝉的幼虫变为成虫时脱下的壳。

人声鼎沸:形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出响声。

3 多音字辨析

弹 { (dàn) 子弹 (tán) 弹力	传 { (chuán) 传说 (zhuàn) 传记
攒 { (cuán) 攒成 (zǎn) 积攒	喷 { (pēn) 喷薄 (pèn) 喷香
豁 { (huō) 豁口 (huò) 豁然	系 { (jì) 系鞋带 (xì) 关系
宿 { (sù) 住宿 (xiǔ) 一宿 (xiù) 星宿	拗 { (ǎo) 拗断 (ào) 拗口 (niù) 执拗

形近字辨析

网络(luò)	皂荚(jiá)	云霄(xiāo)
洛阳(luò)	面颊(jiá)	良宵(xiāo)

{仿佛(fǎng)} {蝉蜕(tuì)} {绣像(xiù)}
{彷徨(páng)} {逃脱(tuō)} {生锈(xiù)}

{敌寇(kòu)} {倜傥(tì)} {绅士(shēn)}
{桂冠(guān)} {惆怅(chóu)} {伸展(shēn)}



课文要点·分析解读

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙^①了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿^②只有一些野草；但那时却是我的乐园^③。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。^④油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。^⑤翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿^⑥的根^⑦。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。^⑧如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。^⑨

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。^⑩

长妈妈^⑪曾经讲给我一个小故事听^⑫：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关^⑬。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧^⑭。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。^⑮

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。^⑯

【名师导读】

①朱文公的子孙：这里只是指一家姓朱的人家。朱文公，即朱熹（1130—1200），南宋哲学家、教育家。朱文公是朱熹的谥号。

②“似乎”、“确凿”看似矛盾，但“似乎”是因为“连那最末次的相见也已经隔了七八年”，印象已经十分模糊；“确凿”是因为“我”对儿时百草园的生活至今记忆犹新，表示的是肯定的语气。因此，两者并不矛盾。

③“我的乐园”是本文的“文眼”，表明百草园给作者的童年生活留下了诸多美好的回忆。

④“不必说……，也不必说……单是……”的句式，意在强调“单是”后面的内容，即强调“周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”。

⑤运用拟人手法，增强趣味性。

⑥“臃肿”在文中形容何首乌块根的粗大。

⑦由上述语句可知，百草园中有许多事物给作者留下了深刻的印象，但留下最深印象的事物是油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥、木莲和何首乌。

⑧“我”因听信传闻，弄坏了泥墙，写出“我”的天真活泼。

⑨从视觉和味觉的视角入笔，“像小珊瑚珠攒成的小球”写形，“又酸又甜”写味，色味俱全，形象生动。

⑩自然过渡，引出美女蛇的传说。

⑪“长妈妈”指鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。

⑫“长妈妈”是民间文化的载体，她极善讲故事，对童年鲁迅影响巨大。

⑬机关：这里是秘密的意思。

⑭“高枕而卧”：垫高了枕头睡觉，这里形容不加警惕。

⑮美女蛇的故事虽然让人有点害怕，有些担心，却充满了传奇色彩，深深吸引了童年的“我”。它使“我”悟出一些“道理”，给百草园增添了神秘气息，丰富了百草园作为“乐园”的情趣。

⑯文中所谓的“教训”，只不过是旧时代落后启蒙教育的方式罢了，却令童年的“我”颇为“担心”。



这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。^{①7}

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。^{①8}拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。^{①9}薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。^{②0}扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。^{②1}

这是闰土^{②2}的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。^{②3}

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!^{②4}

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。^{②5}中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。^{②6}第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。^{②7}

不知从那里听来的,东方朔也很渊博,他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消释了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。^{②8}

^{①7}“我”虽然颇觉“做人之险”,但“直到现在”依然对故事本身有着极强烈的好奇心与探究欲。

^{①8}过渡句。运用对比手法,意在引出下文的雪后趣事。

^{①9}简介“我”选择雪后捕鸟的原因。

^{②0}介绍捕鸟的时机。

^{②1}雪后捕鸟是作者儿时印象最深刻的事情。作者运用大量的动词,通过细致的描写,再现儿时捕鸟时的动作、情态、心态。文中虽无“乐”字,作者却乐在其中。

^{②2}闰土是鲁迅小说《故乡》中的人物。

^{②3}作者提到闰土的父亲,这必要的联想,既使文章放得开,寓有情趣,又收得拢,为写百草园是“我的乐园”这一中心服务。

^{②4}过渡段。一方面将文章描写场景由百草园过渡到三味书屋;另一方面暗示作者对严厉枯燥的私塾生活不是很喜欢。3个“也许是”连用,构成排比。3种对自己被送到私塾原因的猜测,符合儿童的心理,表明“我”难以理解家人的做法,也表现出“我”对乐趣无穷的百草园依依不舍之情。

^{②5}移步换景,按照前进路线来描写景物。“我”既有对新环境的好奇,也有因离开百草园的闷闷不乐,因此景物描写粗略。

^{②6}抓住特点来描写三味书屋,重点描写匾额。

^{②7}一方面通过正面的肖像描写来刻画“先生”形象,另一方面通过传闻来展示“先生”形象。两方面结合,令“先生”的形象更加丰满。

^{②8}怪哉:传说中的一种奇怪的虫。东方朔说,这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身,是忧愁结成的,放在酒里就会溶解。这种说法是不科学的。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。

这表明“我”初进私塾依然童心未泯,玩心、好奇心依旧,对怪异的传闻依然充满强烈的探究欲望。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。^②“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。^③

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。^④

我就只读书，正午习字，晚上对课^⑤。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。^⑥

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。^⑦然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”^⑧

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”^⑨的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厖土下上上错厖贡芭茅橘柚”^⑩的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉呢~~~~~……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗^⑪过去，拗过去^⑫。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》^⑬和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。^⑭

九月十八日。^⑮

^②书塾里，老师教新课叫“上生书”。上生书的时候，学生走到老师旁边，站在那里听老师讲，听讲完毕，回到自己的座位上去，所以说“退下来”。

^③“我”和先生的一问一答写得简洁、生动。省略号表明“我”依然有问题尚未提问，但还未来得及问就被先生粗暴地打断了。先生面有怒色，对“我”的问题丝毫不感兴趣，令人感到私塾教育对儿童兴趣、心理的压抑。

^④对“我”遭到“先生”拒绝回答“怪哉”一事时进行心理描写。描写细腻、贴切、真实。

^⑤旧时学习词句和准备做诗的一种练习，例如：老师说“雨”，学生对“风”；老师说“柳绿”，学生对“桃红”。

^⑥先生对“我”态度的转变，意味着“我”逐渐收敛了玩心，慢慢开始按照先生的要求接受私塾教育。

^⑦私塾的生活对天真可爱的儿童而言是枯燥无味的，与“只读书，正午习字，晚上对课”的学习生活相比，作者较为详细地描绘了在书屋园中的生活，足见“我”未泯的童心。与枯燥乏味的读书相比，“我”更喜欢在大自然中游戏。

^⑧先生怒而不威，严而不苛，写出先生和蔼善良的一面。对于先生，鲁迅主要是敬慕之情，对他渊博的知识感到信服。同时，虽然学生们很调皮，很贪玩，但是先生很少体罚他们，通常不过是“瞪几眼”而已，所以“我”很爱他，很敬重他。

^⑨仁远乎哉我欲仁斯仁至矣：语见《论语·述而》。学生念的这一句和下边几句，都是古书上的一些话。老师念的是一篇赋里的话，语末3个语气词是老师读时加的。

^⑩文中引用晦涩难懂的文言句子，意在让读者深切体会旧时私塾教育内容的深奥与枯燥。

^⑪拗：这里是用力弯曲的意思。

^⑫特写先生读书时的神态、动作。作者用充满欢乐、天真的笔调，写出成年后的“我”回顾先生唱读的樂趣，先生略带迂腐的神态中不乏幽默，交织在文章中，令人感受到快乐、风趣。或许只有先生这般学识和年龄的人才能领悟到其中的含义与妙处吧。

^⑬《荡寇志》：清朝俞万春著的一部诬蔑农民起义的小说。

^⑭写出私塾生活的樂趣，除了前文中的好奇之趣、敬畏之趣外，还有一种自娱之趣。作者对自己在三味书屋中画画的成绩颇为自豪，为画的卖掉深感惋惜。这些记叙，可见作者对书屋生活的留恋和依依不舍。

^⑮指1926年9月18日。



问题质疑 · 研讨剖析

1 本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系？表现了作者怎样的思想感情？

对于这个问题，有3种不同的看法：一种看法认为，两部分是对比关系，用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比。一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广泛的生活乐趣；一个是多么妨碍儿童身心的发展，表现了儿童对它的厌恶。另一种看法认为，两部分是衬托关系，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。还有一种看法认为，两部分是和谐统一的关系，贯穿全文的，是甜美的欢乐的回忆，是对自然的爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

对本文结构的不同理解，实际上表现了对文章主题思想的不同理解。对文章的主题思想，可以允许有不同理解，只要言之成理即可。

2 文中为什么要写美女蛇的故事？

本文在写了赤练蛇和“美女蛇”之后有这样一段话：“这故事很使我觉得做人之险……极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣……但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我的名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。”请想想，鲁迅为什么一直到现在还想得到“飞蜈蚣”呢？很清楚，传说中的“美女蛇”是没有的，现实生活中的“美女蛇”却是常见的。（不是有人就要缉拿鲁迅吗？）这段话虽不是直接刺向敌人的投枪匕首，但批判现实的矛头是很明显的。非常遗憾的是，人们为了将文章的主题往“批判封建教育制度”上拉，对这么重要的一段微言大义的话，竟一向不予理睬，好像这是一段废话、一处败笔似的。其实，这段话恰恰是鲁迅针砭现实的心迹表露。这可以说是这篇文章不是“批判封建教育制度”，而是批判黑暗的社会现实的又一佐证。



语言品味 · 特色解悟

● 简析本文第2自然段景物描写的特色。

1. 抓住事物的特点来描写景物，同时符合儿童的心理。石井栏之所以“光滑”，是因为井经过了长年累月的使用；之所以知道它“光滑”，是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。说黄蜂“肥胖”，不仅是它的体态较别的昆虫肥大，而且体现了儿童特别的感觉。叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”，也不单写出这种鸟儿的机灵敏捷，还表现出儿童的美意。至于写油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”，更是儿童特有的感受。

2. 多角度进行刻画，形、声、色、味俱全，春、夏、秋、冬景皆备。菜畦的“碧绿”、桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”是写颜色，“肥胖”、“高大”、“臃肿”、“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状，这两者都从视觉上写；鸣蝉的“长吟”，蟋蟀的“弹琴”，是从听觉上写；覆盆子“又酸又甜”写的是味觉；这真叫有声有色、有滋有味。这里实际上包括了春、夏、秋3个季节的景物，桑葚、菜花是春末的，蝉鸣在盛夏，蟋蟀到秋天才叫。这与下文写到的冬天的百草园合起来成为完整的四季图，可见作者构思的精巧。

3. 层次分明，条理清晰。先用两句“不必说……”写百草园整体，再写局部的“泥墙根一带”，这是一种顺序。第1个“不必说”由低到高写静物，第2个“不必说”由高到低写动物，这又是一种顺序。整体是从植物写到动物，局部是从动物写到植物，这又是一种顺序。这几种顺序配合起来，使写景不仅有序，而且活泼多姿。



课后习题 · 完全解答

一 按照要求阅读课文，讨论下面的问题。

1. 本文题为“从百草园到三味书屋”，你从这个题目得到了哪些信息？

“从……到……”表示这篇文章大致包括两部分，同时告诉我们文章前后两部分的内容。

2. 快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句以及中间的过渡段。

从开始“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分；从“出门向东”到文章结尾“这东西早已没有了吧”是写三味书屋的部分；中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”一段是两部分之间的过渡段。

3. 细读课文，边读边把前后两部分联系起来思考，讨论：这篇文章表现了作者怎样的思想感情？下面三种说法可供参考。

①用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

②用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。

这3种说法都有一定的道理。第1种说法根据是鲁迅在不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐和扼杀儿童的天性。即使在本文中，也写到私塾生活的呆板、枯燥。第2种说法是对第1种说法的修正，比第一种说法合理些。第3种说法最易为现在的人们接受，似乎最为合理。

二 揣摩下面的文字，回答括号中的问题。

1. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

（“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。）

“单是”以后的内容是作者强调的重点。

示例:不必说放假时好友促膝长谈的惬意,也不必说周末独自逛街的悠闲,单是插上耳机听听欢快活泼的流行音乐,就有无限的乐趣。

2.也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……

(“我”到底知道不知道被送到私塾去的原因呢?你是从哪些词语看出来的?)

“我”不知道被送到私塾的原因,因为说到原因时用的是表示猜测语气的“也许”一词。

三 下面这段话中连续使用了一系列动词,准确地描述了雪地捕鸟的过程。仔细品味,然后自己写一段话,或叙述做某个游戏的过程、或描写蚂蚁搬家的经过,也试着用上系列动词。

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

示例:

小时候喜欢蹲在树下,看成群结队的蚂蚁上树。虽然没有“车鳞鳞,马萧萧”的战斗场面,却也充满争斗与杀机。不知不觉间,给童年的生活增添了无穷的樂趣。

一天,有几只蚂蚁像是侦察兵发现了敌情,行色匆匆,两步并作一步,向树下跑去。不一会儿,只见大批的蚂蚁尾随着侦察兵,浩浩荡荡,向树顶攻去。由于树太高了,看不到争斗场面,只能耐心等待,想象着一场没有硝烟的战争如何惨烈、壮观:杀声阵阵,炮声隆隆;你冲上去,他攻下来;一会儿是阵地战,一会儿是攻坚战;一会儿是游击战,一会儿又是肉搏战。

终于,见有几只蚂蚁自上而下走来,队伍越来越大。虽然有一些伤亡,但丝毫掩饰不住它们胜利的喜悦……正在纳闷,忽见大队的蚂蚁抬着他们胜利的果实——一只毛虫,浩浩荡荡向树下走来。那毛虫似乎还没有完全投降,蠕动着毛茸茸的身躯,挣扎着不肯屈服。但大势已去,蚂蚁们岂能让做熟的鸭子飞了。毛毛虫只能是蚂蚁们的“盘中餐”了。



信息资料·课文整合

关于私塾

私塾乃我国古代私人所设立的教学场所。它在我国2000多年的历史进程中,对于传播祖国文化,促进教育事业的发展,培养、启蒙儿童,使学童在知书识礼方面,起过重要的作用。

私塾的学生多6岁启蒙。学生入学不必经过入学考试,一般只需征得先生同意,并在孔老夫子的牌位或圣像前恭立,向孔老夫子和先生各磕一个头或作一个揖后,即可取得入学的资格。私塾规模一般不大,收学生多者20余人,少者数人。私塾对学生的入学年龄、学习内容及教学水平等,均无统一的要求和规定。

就私塾的教材而言,有我国古代通行的蒙养教本“三、百、千、千”,即《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《千字文》

以及《女儿经》、《教儿经》、《童蒙须知》等等,学生进一步则读四书五经、《古文观止》等。其教学内容以识字、习字为主,还十分重视学诗作对。

私塾的教学时数,一般因人因时而灵活掌握,可分为两类:“短学”与“长学”。教学时间短的称为“短学”,一般是1至3个月不等,家长对这种私塾要求不高,只求学生日后能识些字、能记账、能写对联即可。“长学”每年农历正月半开馆,到冬月才散馆,其“长”的含义,一是指私塾的先生有名望,其教龄也长,二是指学生学习的时间长,学习的内容也多。

至于私塾的教学原则和方法,在蒙养教育阶段,十分注重蒙童的教养教育,强调蒙童养成良好的道德品质和生活习惯。如对蒙童的行为礼节,像着衣、叉手、作揖、行路、视听等都有严格的具体规定,为我国教育的传统。在教学方法上,先生完全采用注入式。讲课时,先生正襟危坐,学生依次把书放在先生的桌上,然后侍立一旁,恭听先生圈点口哼,讲毕,命学生复述。其后学生回到自己座位上去朗读。凡先生规定朗读之书,学生须一律背诵。另外,私塾中体罚盛行,遇上粗心或调皮的学生,先生经常揪学生的脸皮和耳朵、打手心等。



优秀作品·激情鉴赏

秋 夜

鲁迅

在我的后园,可以看见墙外有两棵树,一株是枣树,还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空,奇怪而高,我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去,使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝,闪闪地眨着几十个星星的眼,冷眼。他的口角上现出微笑,似乎自以为大有深意,而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字,人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花,现在还开着,但是更极细小了,她在冷的夜气中,瑟缩地做梦,梦见春的到来,梦见秋的到来,梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上,告诉她秋虽然来,冬虽然来,而此后接着还是春,蝴蝶乱飞,蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑,虽然颜色冻得红惨惨的,仍然瑟缩着。

枣树,他们简直落尽了叶子。先前,还有一两个孩子来拣别人打剩的枣子,现在是一个也不剩了,连叶子也落尽了,他知道小粉红花的梦,秋后要有春;他也知道落叶的梦,春后还是秋。他简直落尽叶子,单剩干子,然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形,欠伸得很舒服。但是,有几枝还低低压着,护定他从打枣的竿梢所得的皮伤,而最直最长的几枝,却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,使天空闪闪地鬼眨眼;直刺着天空中圆满的月亮,使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝,不安了,仿佛想离去人间,避开枣树,只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边





去了。而一无所有的干子,却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,一意要制他的死命,不管他各式各样地眨着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声,夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声,吃吃地,似乎不愿意惊动睡着的人,然而四围的空气都应和着笑。夜半,没有别的人,我即刻听出这声音就在我嘴里,我也立即被这笑声所驱逐,回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响,还有许多小飞虫乱撞。不久,几个进来了,许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来,又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了,他于是遇到火,而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩,雪白的纸,折出波浪纹的叠痕,一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时,枣树又要做小粉红花的梦,青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声;我赶紧砍断我的心绪,看那老在白纸罩上的小青虫,头大尾小,向日葵子似的,只有半粒小麦那么大,遍身的颜色苍翠得可爱,可怜。

我打一个呵欠,点起一支纸烟,喷出烟来,对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

【佳作赏析】

薄薄的《野草》是鲁迅先生献给中国文学界的一份厚重的礼物。《野草》中的《秋夜》,则是一篇不可多得的抒情成分很浓的散文。先生的犀利笔锋在此文中略有收敛,呈现出的则是并不多见的敏感和忧伤,扩散着孤寂、愁苦的气息。

秋与夜的组合,则是一种绝迹的凄美。秋风瑟瑟,沉睡的夜,一切都在疲倦中老去,作者却还在夜的清醒中行走。

夜空是奇怪而高的,粉红小花是弱不禁风的,月亮是窘得发白的,枣树是孤苦伶仃的,但它们都在顽强地抗争着,热烈地追求着光明,使先生也情不自禁地“敬奠这些苍翠精致的英雄们”。它们不正是先生的写照吗?正如先生一样,明知终点是坟,仍要“向野地踉跄地闯进去,夜色跟在他后面”。



相关主题·拓展延伸

【鲁迅先生逸事】

1. 鲁迅先生8岁的时候,妹妹端生仅仅出生10个月就夭折了。妹妹病重的时候,鲁迅一个人在墙角偷偷地抹泪。母亲问他为什么哭。他回答说:“是为了妹妹的病。”

2. 鲁迅先生8岁的一天,父亲和族里的长辈在一起玩麻将,鲁迅站在一旁默默地看着。伯父见他一副很关心的样子,就笑着问:“你希望谁赢呢?”鲁迅脱口而出:“大家都赢!”

3. 1926年,鲁迅先生离开了北京,前往厦门大学教书。

厦门有一种树叫作相思树。一天,鲁迅先生在住处看见一头猪正在吃相思树的叶子。他在想,相思树的叶子,不管有没有人珍惜,怎么也不该给猪吃了去。他顺手拿起一根杆子作为武器,要把猪撵走。猪正吃得起劲,不肯放弃到嘴的美食,即使躲着杆子,也仍然围着相思树转来转去。鲁迅先生的倔脾气上来了,非要把猪赶走才甘心。就这样,一人一猪在相思树旁边开始了战斗。刚好一个同事来找鲁迅,见到这个有趣的场面,不禁大笑起来:“哈哈……鲁迅先生怎么同猪决斗起来了?”鲁迅先生也笑起来了:“老兄,这个原因嘛,可不便告诉你……”

4. 20世纪30年代,一位普通的邮递职员将他翻译的《勇敢的约翰》一书寄给鲁迅,希望鲁迅帮他发表。鲁迅看后认为:“译文认真且流利。”虽然他知道在那时的上海一个无名的翻译者出本书是相当困难的,但他还是热心地想办法出版这本书。为此,鲁迅多方设法找书局。但是,大的书局都不愿意出版这种不赚钱的书,最后还是到一家小书局出版了。由于书店小,经费不足,鲁迅还垫了230元钱。此外,鲁迅先生还承担了这本书的校订、注解、撰写后记以及书籍的装帧、纸张的选用等一系列工作。现在从鲁迅先生留下的校稿中还可以看到当年他修改的笔迹和他写的校后记及注解。从那些细致入微的批语中我们可看到鲁迅当年为这本书付出的巨大心血。

第2课

爸爸的花儿落了



文学常识·初步探知

作者介绍

林海音(1918—2001) 原名林含英,小名英子。原籍我国台湾苗栗县。1918年生于日本大阪,不久即随家人回到日本侵袭下的台湾。其父林焕文不甘在日寇铁蹄下生活,又举家迁居北京,林海音在北京长大,直至1948年返回

台湾。

她以童年在北京的经历为蓝本创作的《城南旧事》被译成多种文字在世界上出版,字里行间流露出了浓浓的乡愁和对北京的无限情思。林海音热爱祖国,在台湾的任何时候,任何场合,她都以“我是一个中国作家”自励。

林海音的创作是丰富的。迄今为止,已出版了18本书。散文集《窗》(与何凡合作)、《两地》、《作客美国》、《芸窗夜读》、《剪影话文坛》、《一家之主》、《家住书坊边》,散

文小说合集《冬青树》，短篇小说集《烛心》、《婚姻的故事》、《城南旧事》、《绿藻与咸蛋》，长篇小说《春风》、《晓云》、《孟珠的旅程》，广播剧集《薇薇的周记》，另外有《林海音自选集》、《林海音童话集》，编选《中国近代作家与作品》。此外，还有许多文学评论、散文等，散见于台湾报刊。

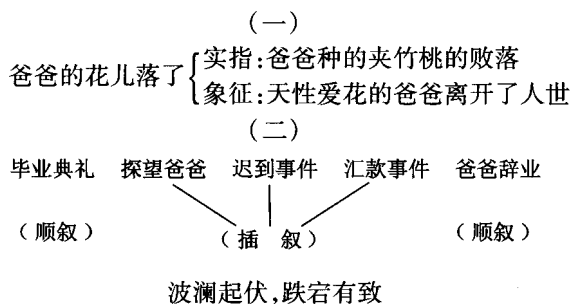
2 背景介绍

林海音的文学生涯发端甚早，始于北京，而这一切同她的家庭有密切的关系。林海音出身于书香门第，她的父亲林焕文是优秀的爱国知识分子，早年受汉学的熏陶，后来又在“国语学校”师范部接受日本教育，精通日文，曾任教于台湾新埔公学，著名的日据时期的台湾作家吴浊流做过他的学生。后来林焕文远渡重洋到日本经商，在那里生下长女英子——林海音。以后又迁居北京，任邮政局课长。林焕文人缘好，又慷慨仗义，这对童年的林海音影响很大。林海音与父亲感情深厚，但林焕文因病英年早逝，令年幼的林海音万分悲痛和惋惜。

3 内容概述

本文节选自林海音的小说《城南旧事》的最后一部分，原题为“爸爸的花儿落了，我不再是小孩子”。从本文题目就可以看出，这一部分实际上写主人公经历了那么多世事，在爸爸去世之时，终于体会到自己已经长大了，不再是小孩子了。

4 结构剖析



课文要点·分析解读

新建的大礼堂里，坐满了人；我们毕业生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中间位子上。^①我的襟上有一朵粉红色的夹竹桃，是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的，她说：“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样！”^②

爸爸病倒了，他住在医院里不能来。^③

昨天我去看爸爸，他的喉咙肿胀着，声音是低哑的。我告诉爸爸，行毕业典礼的时候，我将代表全体同学领毕业证书，并且致谢词。^④我问爸爸，能不能起来，参加我的毕业典礼？六年前他参加我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时，曾经要我好好用功，六年后也代表同学领毕业证书和致谢词。^⑤今天，“六年后”到了，我真



基础知识·点滴积累

1 掌握字音

拌子(dǎn zi)

玉簪(yù zān)

骊歌(lí gē)

花圃(huā pǔ)

衣襟(yī jīn)

肿胀(zhǒng zhàng)

叮嘱(dīng zhǔ)

廊檐(láng yán)

栅栏(zhà lán)

徘徊(pái huái)

抽屜(chōu ti)

茉莉(mò lì)

2 课文注释

挪窝儿：离开原来所在的地方，这里指起床。

咻咻：模拟挥鞭子时发出的声响。

骊歌：告别的歌。

3 多音字辨析

转 { (zhuǎn) 转移
(zhuàn) 转盘

挨 { (āi) 紧挨
(ái) 挨打

号 { (háo) 哀号
(hào) 号召

扎 { (zā) 包扎
(zhā) 扎实
(zhá) 挣扎

4 形近字辨析

辨认(biàn)

漕运(cáo)

藤萝(téng)

辩论(biàn)

遭遇(zāo)

奔腾(téng)

暑假(shǔ)

船篷(péng)

脑髓(nǎo)

部署(shǔ)

蓬松(péng)

恼怒(nǎo)

【名师导读】

①“我”坐在礼堂最醒目的位子上，可见“我”是个优等生，这次毕业典礼对“我”非常重要。

②“爸爸”为什么不来参加“我”的毕业典礼呢？设置悬念，引发读者思考。由花及人，夹竹桃象征爸爸。

③解答读者疑问，引出“我”的回忆。

④爸爸“喉咙肿胀”、“声音低哑”暗示爸爸病情严重。“我将代表全体同学领毕业证书，并且致谢词”，所以“我”坐在礼堂里最醒目的位置上，前后照应。

⑤毕业典礼代表全体同学领毕业证并致词是一件非常光荣的事情。这是6年来“爸爸”对“我”的希望，也是“我”美好的愿望。



的被选做这件事。^⑥

爸爸哑着嗓子,拉起我的手笑笑说:“我怎么能够去?”^⑦

但是我说:“爸爸,你不去,我很害怕。你在台底下,我上台说话就不发慌了。”^⑧

“英子,不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。”^⑨

“那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗?”^⑩

爸爸看着我,摇摇头,不说话了。他把脸转向墙那边,举起他的手,看那上面的指甲。^⑪然后,他又转过脸来叮嘱我:

“明天要早起,收拾好就到学校去,这是你在小学的最后一天了,可不能迟到!”

“我知道,爸爸。”

“没有爸爸,你更要自己管自己,并且管弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?”^⑫

“是。”我虽然这么答应了,但是觉得爸爸讲的话使我很不舒服,自从六年前的那一次,我何曾再迟到过?^⑬

当我在一年级的時候,就有早晨赖在床上不起的毛病。每天早晨醒来,看到阳光照到玻璃窗上了,我的心里就是一阵愁:已经这么晚了,等起来洗脸,扎辫子,换制服,再到学校去,准又是一进教室就被罚站在门边。同学们的眼光,会一个个向你投过来,我虽然很懒惰,却也知道害羞呀!所以又愁又怕,每天都是怀着恐惧的心情,奔向学校去。^⑭最糟的是爸爸不许小孩子上学乘车的,他不管你晚不晚。^⑮

有一天,下大雨,我醒来就知道不早了,因为爸爸已经在吃早点。^⑯我听着、望着大雨,心里愁得不得了。我上学不但要晚了,而且要被妈妈逼着穿上肥大的夹袄,(是在夏天!)踢拖着不合脚的油鞋,举着一把大油纸伞,走向学校去!想到这么不舒服的上学,我竟有勇气赖在床上不起来了。^⑰

过一会儿,妈妈进来了。她看我还没有起床,吓了一跳,^⑱催促着我,但是我皱紧了眉头,低声向妈妈哀求说:

“妈,今天晚了,我就不去上学了吧?”

妈妈就是做不了爸爸的主,当她转身出去,爸爸就进来了。^⑲他瘦瘦高高^⑳的,站到床前来,瞪着我:

“怎么还不起来,快起!快起!”^㉑

“晚了!爸!”我硬着头皮说。

“晚了也得去,怎么可以逃学!起!”^㉒

⑥表达出“我”愿望实现后内心的喜悦。

⑦再次运用伏笔,暗示爸爸已经病得很重,可能将不久于人世。

⑧既是“我”真实心情的表露,也带有向爸爸撒娇的成分,真实可信地传递出女儿对爸爸的眷恋与依赖。

⑨既是爸爸对“我”勇敢面对生活的鼓励,也是支撑着“我”日后坚定生活下去的信念。

⑩“我”向爸爸撒娇,希望爸爸也能“硬着头皮”去参加“我”的毕业典礼。语言描写符合儿童心理,表现出“我”的稚气、任性。

⑪爸爸“摇摇头,不说话了”,爸爸内心十分痛苦,无言以对。

⑫爸爸在交代后事。一方面要求“我”“不能迟到”,鼓励“我”勇敢面对生活中的困难;另一方面按照成人的标准,要求“我”承担起照顾弟弟、妹妹,帮助母亲支撑起这个家的重任。

⑬“我”不能完全理解爸爸叮嘱的深层意义,所以“觉得爸爸讲的话使我很不舒服”。承上启下,引出对“迟到事件”的回忆。

⑭心理描写,生动描绘出一个“赖床”小学生的真实心理。“懒惰”是“我”迟到的重要原因;“知道害羞”则生动刻画出“我”的心理特点。“我”虽懒惰,但知道害羞,所以每天都是“又愁又怕”,“怀着恐惧的心情,奔向学校去”。

⑮爸爸对“我”要求十分严格,从不娇纵、放任“我”。

⑯可见爸爸是个严于律己、勤劳守时的人。

⑰“我”赖床不起既有客观原因:天下大雨,又要穿上笨重的夹袄,举着一把“大”油纸伞,踢拖着“不合脚”的油鞋,“走”向学校去;也有主观原因:有赖床不起的毛病,不愿受上学之苦。

⑱妈妈“吓了一跳”,“催促着我”赶紧起床,从侧面表现出爸爸对“我”的要求十分严格。

⑲爸爸进来得很快,说明当时爸爸很生气。

⑳“瘦瘦高高”4个字抓住了爸爸的形体特征,十分传神。

㉑责备的语气,不耐烦地催促,说明爸爸十分严厉。

㉒“逃学”用词十分严厉;“起”带有明显的命令口气。语言描写,表明爸爸十分生气。

一个字的命令^{②③}最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪窝儿^{②④}。

爸爸气极了,一把把我从床上拖起来,我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!^{②⑤}

爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。^{②⑥}我哭号,躲避,最后还是^{②⑦}冒着大雨上学去了。我是一只狼狗的小狗^{②⑧},被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学^{②⑨}。

我坐在放下雨篷的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕,是红的,而且发着热。^{②⑩}我把裤脚向下拉了拉,遮盖住最下面的一条伤痕,我最怕被同学耻笑。^{②⑪}

虽然迟到了,但是老师并没有罚我站,这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师叫我们先静默再读书。坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静地想五分钟。老师说:想想看,你是不是听爸妈和老师的话?昨天的功课有没有做好?今天的功课全带来了吗?早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗?……我听到这儿,鼻子抽搭了一下,幸好我的眼睛是闭着的,泪水不至于流出来。^{②⑫}

静默之中,我的肩头被拍了一下,急忙地睁开了眼,原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我,叫我向教室的窗外看去,我猛一转头,是爸爸那瘦高的影子!^{②⑬}

我刚安静下来的心又害怕起来了!爸爸为什么追到学校来?^{②⑭}爸爸点头示意招我出去。我看看老师,征求他的同意,老师也微笑地点点头,表示答应我出去。

我走出了教室,站在爸爸面前。爸爸没说什么,打开了手中的包袱,拿出来的是我的花夹袄。他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板来给我。^{②⑮}

后来怎么样了,我已经不记得,因为那是六年以前的事了。只记得,从那以后,到今天,每天早晨我都是等待着校工开大铁栅栏校门的学生之一。^{②⑯}冬天的清晨站在校门前,戴着露出五个手指头的那种手套,举了一块热乎乎的烤白薯在吃着;夏天的早晨站在校门前,手里举着从花池里摘下的玉簪花,送给亲爱的韩老师,是她教我跳舞的。^{②⑰}

啊!这样的早晨,一年年都过去了,今天是我最后一天在这学校里啦!^{②⑱}

^{②③}指爸爸“起”的命令。

^{②④}挪窝儿:离开原来所在的地方,这里指起床。

^{②⑤}咻咻:模拟挥舞鞭子时发出的响声。动作描写。“拖”、“抄”、“抡”这些词语足见爸爸的暴怒及对“我”管教之严厉。

^{②⑥}极言爸爸惩罚之严厉。

^{②⑦}“还是”表明“我”极不情愿,十分委屈。

^{②⑧}运用拟物的修辞手法,表现出“我”此刻极端狼狈、可怜。

^{②⑨}爸爸的严厉下也蕴含着对“我”的无限关爱,让“我”花钱坐车去上学就是很好的体现。

^{②⑩}细节描写,详细描述鞭痕,表明这一次挨打给“我”留下了深刻的印象。

^{②⑪}印证前文“我知道害羞”。

^{②⑫}老师的一番话令“我”心生惭愧,满腹的委屈翻江倒海。

^{②⑬}再次突出爸爸“瘦高”的体态特征。

^{②⑭}设置悬念,为下文“我”的感情转变造势,使文章情节波澜起伏。

^{②⑮}爸爸给“我”送夹袄,并给“我”两个铜板,足见父亲关心“我”的冷暖,是个“慈父”。虽然事情不大,但这些举动表现出爸爸是十分爱“我”的,这在“我”幼小的心灵激起了阵阵涟漪。

^{②⑯}一笔带过,简单给“迟到事件”收尾,既体现出作者严谨的写作态度,又告诉读者“我”在这一事件之后的巨大转变。在爸爸严格的管教下,“我”一步步茁壮成长起来。

^{②⑰}“我”之所以能够取得今天的成就,自然离不开爸爸的严格管教。“我”回忆自己这几年的成长过程,必然要回忆在自己成长历程中爸爸付出的良苦用心。此时,“我”的心情与其说是喜悦,不如说是心中涌动着对爸爸的无限感激之情。

^{②⑱}过渡段。由对往事的回忆转入对现实的感慨。当毕业典礼的钟声响起后,“我”突然又想起了爸爸。回忆与现实紧密交织在一起,





当当当,钟声响了,毕业典礼就要开始。看外面的天,有点阴,我忽然想,爸爸会不会忽然从床上起来,给我送来花夹袄?我又想,爸爸的病几时才能好?妈妈今早的眼睛为什么红肿着?^{②9}院里大盆的石榴和夹竹桃今年爸爸都没有给上麻渣,他为了叔叔给日本人害死的事,急得吐血了,到了五月节,石榴花开得没有那么红,那么大。如果秋天来了,爸爸还要买那样多的菊花,摆满在我们的院子里、廊檐下、客厅的花架上吗?^{③0}

爸爸是多么喜欢花。^{③1}

每天他下班回来,我们在门口等他,他把草帽推到头后面,抱起弟弟,经过自来水龙头,拿起灌满了水的喷水壶,唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。^{③2}那时太阳快要下去了,院子里吹着凉爽的风,爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。^{③3}陈家的伯伯对爸爸说:“老林,你这样喜欢花,所以你太太生了一堆女儿!”^{③4}我有四个妹妹,只有两个弟弟。我才12岁……

我为什么总想到这些呢?^{③5}韩主任已经上台了。他很正经地说:“各位同学都毕业了,就要离开上了六年的小学到中学去读书,做了中学生就不是小孩子了,当你们回到小学来看老师的时候,我一定高兴地看到你们都长高了,长大了……”

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,惟有别离多……”^{③6}

我哭了,我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人,我们又是多么怕呢!当我们回到小学来的时候,无论长得多么高,多么大,老师!你们要永远拿我当孩子呀!^{③7}

做大人,常常有人要我做大人。^{③8}

宋妈临回她的老家的时候说:

“英子,你大了,可不能跟弟弟再吵嘴!他还小。”

兰姨娘跟着那个四眼狗^{③9}上马车的时候说:

“英子,你大了,可不能招你妈妈生气了!”^{④0}

蹲在草地里的这个人^{④1}说:

“等到你小学毕业了,长大了,我们看海去。”

这些人都随着我的长大没有影子了。他们

内容丰富,事件交错。

^{②9}暗示妈妈对爸爸的病情很了解,知道爸爸即将去世,非常悲痛。

^{④0}真实表现出“我”又喜悦、又盼望、又紧张的复杂心理,同时引出对爸爸爱花的追忆。

^{④1}独立成段,突出爸爸爱花的性格特征。

^{④2}爸爸每天下班回来,第一件事就是浇花,与上文“爸爸是多么喜欢花”相照应。

^{④3}爸爸“抱起弟弟”浇花,将茉莉花插到妹妹头上,表明十分疼爱自己的孩子,是慈爱的父亲。

^{④4}间接描写,通过陈伯的话突出爸爸爱花的性格特征。

^{④5}写“我”思潮起伏,想到爸爸的病和因病而不能料理花儿,于是又忆起诸多有关爸爸爱花的情形。“我为什么总想到这些呢”一句将作者的思绪拉回现实。

^{④6}引用《送别》的歌词,表达“我”心中激起酸楚的离别之情。

^{④7}韩主任的讲话、感伤的骊歌,令“我”不由地感慨很多人在盼望自己长大。

^{④8}总领下文中对“宋妈”、“四眼狗”、“蹲在草地里的这个人”及爸爸“要我做大人”的回忆。

^{④9}四眼狗:对戴眼镜的人的戏称。这里指代英子叫的德先叔,北京大学学生,当时的进步青年。

^{⑤0}宋妈等亲近的人对“我”说“你大了”,一方面,他们都知道“爸爸”的身体状况,对“我”一家人十分担心;另一方面,更是对“我”寄予无限的期望,希望“我”能坚强地承担起家中照顾弟弟、妹妹的责任。

^{⑤1}蹲在草地里的这个人:英子小时候遇到的一个买卖旧货的小贩,后因偷东西被捕。

是跟着我失去的童年一起失去的吗?②

爸爸也不拿我当孩子了,他说:

“英子,去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”③

“爸爸!”

“不要怕,英子,你要学做许多事,将来好帮着你妈妈。你最大。”④

于是他数了钱,告诉我怎样到东交民巷的正金银行去寄这笔钱——到最里面的台子上去要一张寄款单,填上“金柒拾元整”,写上日本横滨的地址,交给柜台里的小日本儿!⑤

我虽然很害怕,但是也得硬着头皮去——这是爸爸说的,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

“闯练,闯练,英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。

我手里捏紧一卷钞票,心情紧张地到银行去。⑥等到从最高台阶的正金银行出来,看着东交民巷街道中的花圃种满了蒲公英,我很高兴地想:闯过来了,快回家去,告诉爸爸,并且要他明天在花池里也种满了蒲公英。⑦

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?⑧

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。⑨

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”⑩

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”

他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”⑪

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里

⑫写“我”对成长的感慨。长大除了欣喜外,常常伴有逝去美好回忆的痛楚。

⑬由很多人盼望“我”长大的回忆,自然引起对爸爸要“我”闯练的记叙。

⑭进一步丰富爸爸的形象。爸爸让“我”给陈叔叔汇款,意在培养“我”坚强自立的优良品质,使“我”终身受益。

⑮爸爸为“我”作好一切汇款的准备,表明爸爸看似严厉的外表下,实际却充满了对“我”深沉的爱。

⑯写“我”在父亲的鼓励下给陈叔叔汇款的经过。“我”谨记爸爸的叮嘱,克服了畏难情绪,“闯练”了。

⑰描写“我”迫切想要回家的急切心情。“我”急于回家见爸爸,想与他分享“我”成长中的喜悦,告诉他这一天的情况和自己的收获。

⑱“我”急忙赶回家去,这恐怕是一种预感,成为文中爸爸即将离开人世的伏笔。

⑲描写败落的夹竹桃和从枝头落下的未成熟的青石榴。这些情景暗示着爸爸生命之树的凋谢,生命之花已经枯萎,将不久于人世。

⑳借花喻人,石榴花无人采摘便坠下枝头,似乎是爸爸即将辞世的征兆,将“我”即将丧父的伤感推到极致。

㉑从老高的话语中,“我”有了不祥的预感,心中顿时产生了对爸爸身体状况的担心。



就数你大了!就数你大了!”^②

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。^③

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。^④

我已不再是小孩子。^⑤

②老高委婉地向“我”表明爸爸已经辞世的噩耗。

③“我”在爸爸的悉心培养下,心理日益成熟,已经懂得如何面对生活中的困难,如何面对家庭生活中遇到的不幸。“镇定”和“安静”说明“我”真的已经长大了。“我”从老高所说的噩耗中清醒过来,意识到爸爸离世后,自己将要担负起家庭的很大一部分责任。

④点题。天性爱花的父亲去世了,“我”真正成熟、坚强起来,有能力、有勇气承担起家庭中的一部分责任。结尾用“垂落的夹竹桃”照应前文,点明爸爸已不在人间,全文充满情味而严谨周密。

⑤“我”心中默念“我已不再是小孩子”,表明“我”已经告别了童年,真正成熟起来。



问题质疑 · 研讨剖析

① 从全文看,爸爸是一个怎样的人?

爸爸表面很严厉,实际上却充满爱心;他鼓励孩子要坚强,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了;他很重感情,他听到弟弟被日本人害死的消息,便急得吐血;他特别爱花,每天下班回来,第一件事就是浇花。

② 文中哪些写的是眼前事,哪些是回忆过去的事?文中是怎样巧妙地引出回忆的事情的?

文章开篇用衣襟上的粉红色夹竹桃,引出前一天去医院探望爸爸时的情形;通过忆述探病时爸爸的一番话,特别是嘱咐她不要迟到,引出6年前因赖床不起受爸爸惩罚以及自己以后上学从不迟到的情形;这时,礼堂的钟声响了,想到爸爸不会来了,她思潮起伏,想到爸爸的病和因病而不能料理花儿,于是又忆起爸爸爱花的情形;还没有想完,韩主任已经讲话了,毕业生们唱起了骊歌,由此想到很多人盼望自己长大,进而回忆起爸爸要她闯练,让她到东交民巷正金银行汇款给在日本的陈叔叔的经过;最后毕业典礼回来,看着满院零落的花儿,听到老高的话,她清醒地意识到爸爸的花真的落了,自己已经长大了。



语言品味 · 特色解悟

● 简析本文的艺术特色。

1. 语意双关,含意丰富。本文以“爸爸的花儿落了”为题目,形象含蓄而寓意丰富。文中多次写到爸爸爱花,并且栽种了很多花草。“爸爸的花儿落了”语意双关,一是实指爸爸种的夹竹桃的垂落,文中以花儿的凋谢侧面写出爸爸的身体状况越来越差,乃至无力照管他心爱的儿女;二是形象而含蓄地象征禀性爱花的爸爸生命之花的凋零,饱含“我”失去爸爸的痛楚和无奈,引起读者深切的怜悯之情。课文以此为题,含而不露,哀而不伤。

2. 双线并行,相互生辉。全文有两条线索:毕业典礼和花。其中花是主线,突出了爸爸对“我”成长的巨大影响;毕业典礼是副线,推动了情节的发展。文章一开头,毕业典

礼前,我由襟上的夹竹桃想起了爸爸,两条线索由此展开。其中,花象征着爸爸的爱,也象征着爸爸,由花引起了“我”的回忆,“我”想起了爸爸前一天在医院中所说的话,这些话在后面都有对应,一件件回忆由此展开。其中又穿插了爸爸对花的喜爱和毕业典礼的情形,用以衬托爸爸对“我”的影响。在文章的末尾,毕业典礼后,“我”看见爸爸的花儿落了,告别了童年,两条线索又重新会集到一起。这两条线索相互映衬,相互配合,把一件件回忆贯穿成一个整体,使全文既包含了丰富的内容,又井然有序,也突出了“我”对爸爸的爱。



课后习题 · 完全解答

一 课文中,“我”从爸爸的一席话引出对往事的回忆和眼前事的思考。阅读下面爸爸的三句话,看看课文中哪几件事与这三句话相照应。

1. 英子,不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

回忆起爸爸叫她到东交民巷正金银行,汇款给在日本的陈叔叔。

2. 明天要早起,收拾好就到学校去,这是你在小学的最后一天了,可不能迟到!

回忆起爸爸惩罚她赖床不起,使她明白爸爸对她的爱是很深的。

3. 没有爸爸,你更要自己管自己,并且管弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?

回家后看到垂落的夹竹桃、掉在地上的青石榴,得知爸爸死讯时,她虽然很悲伤,但是想到爸爸对她说的话,知道自己已经长大了,于是表现出从来没有过的镇定和安静。

二 重点阅读爸爸逼“我”去上学以及毕业典礼后“我”急着回家两部分,讨论下面的问题。

1. 前一部分回忆表明了爸爸怎样的态度和情感?对“我”的成长有什么影响?

爸爸对“我”要求很严格,希望“我”从小就能养成好的习惯,但是他表面的严厉中又有无限的关爱,关心“我”的冷暖和苦乐。爸爸的爱使“我”意识到不能懒惰,要处处严格要求自己,为“我”以后的成长上了很好的一课。

2. “我”真正感觉到自己长大了,你是从哪些地方看出

