

散文集

ENDLESS IMPRESSION FROM MIND

永不落幕的风景

蔡雯 著

云南民族出版社



散文集

永不落幕的风景

ENDLESS IMPRESSION FROM MIND

蔡雯 著/摄影

云南民族出版社

..... 自序

倾诉的完成

这是我的第一本散文集子，我不是专业的作家，充其量只是个文学和摄影爱好者，我的工作让我几乎没有时间去写作或创作，但就是这份对文学和摄影的爱好促使我自己有意无意地在键盘上敲打打出一些感想感悟，于是便有了这些文字。这些文字和图片，原本只是写给自己看，拍给自己欣赏的，没准备出版，一次偶然，朋友在无意之中发现了我的这些被她称为“作品”的优美文字和动人图片，便一直鼓励我整理出来与朋友分享、与读者共鸣。就这样在鼓励和鞭策中，也是在忙里偷闲中用了两个月的时间整理这些文字和图片，整理的过程中，我有了好几次冲动，我被那些文字和图片深深打动了，我没想到原来这些随意敲打出来的文字和随意拍下的图片居然还能让人感动，也许正是这份随意使得这些文字有了散文所必须的充满激情的真实与自然，也许正是这份平实和自然才打动了。在整理这些文字和图片的时间里，那些曾经的快乐和喜悦一次又一次地在我的脑际里闪现、曝光，以至一次次地发出耀眼的光亮……

回想起我写下这些文字的时光，还真让我喜悦了好久，我总是有机会遇到一些美好的人、美好的事、美好的景致，而且总能拨动我的心弦，无论是自然景色还是文化现象抑或是那些关于人的故事都能触动我的内心，而每一次的触动，我都记录了下来，当然我也会遇到不幸和痛苦，而我发现我所愿意记存的，大多只有美，即便是苦难也蕴蓄着丝缕甘甜，这些美好、这些甘甜，虽然脆薄、稀少，甚至微不足道，但我执意相信，那便是生命和岁月馈赠给我的一粒粒闪烁的黄金了。

其实，能有这些文字和图片，源于我原本是个孤独的游历者，我喜欢一个人旅游，一个人享受孤独，我喜欢在夜深人静的时候，耳语一般地将内心底部一些动情的东西唤醒过来揉搓，我还喜欢在自己为自己营造的空间里自由翱翔、自由畅想，并在这里面尽情地挥洒我的激情、抒发我的感情。我庆幸在这个喧嚣、浮躁的时代，我依然活出了真我、活出了率性，无论社会多么复杂，无论人心多么险恶，也无论世态多么炎凉，我都永远为自己的心灵留有一份自由的空间，我需要在忙碌或者忘我过后可以寻回我自己，我之所以极力地为自己挤留一点可怜的心灵空间，其实是为自己留一份内心的从容与悠闲，留一份心灵的纯净与超然。我知道唯有保持这样一种心态，才能在写作的时候真正品味到精神和心灵的快乐与充实。所以这些年来，我一直没有拒绝“练笔”，“忙里偷闲练练笔其实很愉悦”，这是我经常勉励自己的话，所以我把这种练习当成了心灵的倾诉、情感的倾诉，那是我心灵的第一现场，我在这里倾诉，在这里畅想和游历，倾诉完成了、游历完成了便有了书中的这些文字。

希望这些文字能带给人们一丝触动、一点愉悦！

2007年5月1日

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, likely belonging to the author of the text. The signature is fluid and expressive, with a long horizontal stroke extending to the left.

目录

31	第一章 缅甸——慵懒时光
31	心中的密支那
35	密之那，不和谐也很美
39	心灵之旅
44	重访密支那
55	流连于蒲甘的烟云佛塔
60	塔寺林立——永不落幕的风景
66	缅甸民众——永远的恬淡与单纯
72	伊洛瓦底江——哺育缅甸的母亲河
76	异域的中国气息
83	第二章 家园
83	腾越人的“梦家园”
94	热海的温柔时光
98	领略火山
103	从和顺侨乡到乔家大院
114	和顺女人的幸福与无奈
124	穿越史迪威公路
133	高黎贡山——我的美丽家园

147	第三章 结缘自然
147	西藏缘
150	朝圣路上
161	感受怒江
168	钟情于香格里拉
172	闲适洱海
176	九寨之水天上有
178	忘怀古城
181	快乐，在这里不需要理由
185	迷失在威尼斯
190	心中的“康桥”
195	跟着雨果游巴黎圣母院
201	音乐之都——维也纳
206	在巴黎写封情书吧
208	深秋访花都
211	莫斯科郊外的景象
215	第四章 心踪
215	伤痕的记忆
220	感悟玉石文化
227	与石头对话
229	如此震撼人心的考场
234	曾经的壮烈与精彩
238	成熟让我如此美丽
243	为自己的一生重新“打包”





伊洛瓦底江夕照





西藏南翠湖





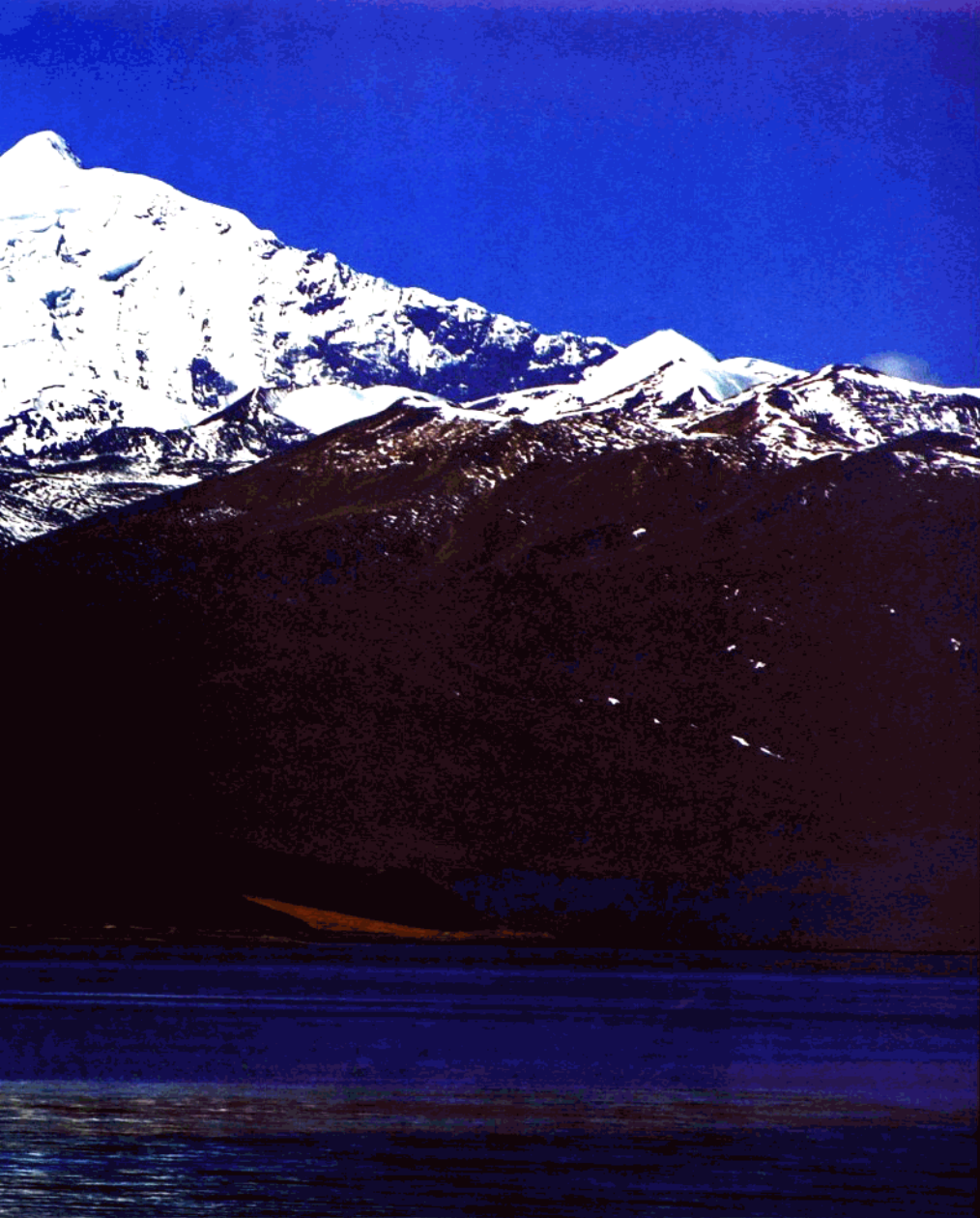
怒江晚霞





缅甸大金塔





雪域高原

