

New
Riders

摄影师学习Photoshop的经典，全球畅销，第8版隆重推出！
卓越的摄影师创建专家级艺术图像的权威指南

Photoshop

影像修饰艺术

Barry Haynes
〔美〕Wendy Crumpler 著
Seán Duggan
邓郑祥 张海燕 译

- 三位资深摄影师、数字化专家和培训讲师联袂巨献；
- 详细讲解了摄影师所需的几乎所有Photoshop使用技巧；
- 操作步骤详细分解，保留大量中间效果图，层层对比剖析；
- 配套DVD包含效果图、蒙版、动作（Action）、自定义菜单和键盘快捷方式，丰富实用。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

DVD
ROM

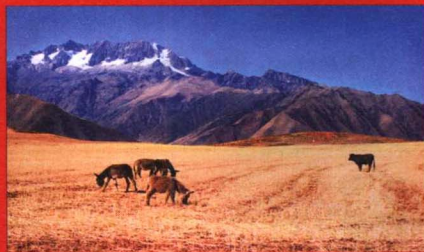
TP391.41/1598D

2007

New
Riders

Photoshop 影像修饰艺术

Barry Haynes
〔美〕 Wendy Crumpler 著
Seán Duggan
邓郑祥 张海燕 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 影像修饰艺术 / (美) 海恩斯 (Haynes, B.), (美) 克鲁普勒 (Crumpler, W.), (美) 达根 (Duggan, S.) 著; 邓郑祥, 张海燕译. —北京: 人民邮电出版社, 2007.11
ISBN 978-7-115-16342-4

I. P… II. ①海…②克…③邓…④张… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082127 号

版权声明

Barry Haynes, Wendy Crumpler, and Seán Duggan: Photoshop Artistry

ISBN: 0321346998

Copyright © 2007 by Barry Haynes and Wendy Crumpler.

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop 影像修饰艺术

- ◆ 著 [美] Barry Haynes Wendy Crumpler Seán Duggan
译 邓郑祥 张海燕
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 27.4
字数: 986 千字 2007 年 11 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2007 年 11 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2005-5240 号

ISBN 978-7-115-16342-4/TP

定价: 128.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

内容提要

本书是三位专业摄影师多年来使用Photoshop处理图像的经验结晶，它以专业摄影师拍摄、处理和打印照片的整个过程为主线，详细讨论了其中涉及知识的方方面面。本书从摄影师的角度阐述各种图像处理技法的同时，还讨论了各种Photoshop功能的工作原理，让读者既知其然又知其所以然。自第1版面世以来，本书一直深受读者好评，并稳居Photoshop畅销书排行榜。

本书包括34章。前半部分介绍了Photoshop CS2的基本知识，包括首选项、颜色设置、工具箱、选区、通道、蒙版、路径、图层、图层蒙版、变换、相机原始数据、设备校准和色彩管理、图像的拍摄和扫描等；后半部分通过大量示例详细阐述了摄影师必须掌握的影像修饰技法，包括图像处理流程、整体颜色校正、校正有问题的图像、修复旧照片、图像合成、合成高动态范围图像、蒙版创建技巧、黑白和双色调图像的创建、数字绘画、Photoshop自动功能等。

本书重点介绍摄影师感兴趣的主题，是数码摄影师必备的参考资料；普通Photoshop用户也将从中学到大量的影像修饰技法和Photoshop CS2使用技巧。

作者简介

Barry Haynes从14岁涉足摄影领域，随后成为一名摄影师，参加了很多高级摄影课程。在加州圣地亚哥大学获得计算机学士学位后，Barry在苹果公司从事了10年（1980~1990年）的软件开发和数字影像研究工作，这是苹果公司的鼎盛期。在此期间，苹果公司的员工从500名扩大到超过10000名。1990年，Barry离开苹果公司建立了自己的暗室，重新回到了摄影领域。不久后，他开始了Photoshop培训课程，并根据培训经验编写了本系列书，本书是最新版。他编写的图书深受使用Photoshop的摄影师和艺术家欢迎。

他还在加拿大卑诗省Gibsons市教授高级摄影和数字打印培训课程，他居住在该市，并在这里有画廊和工作室。Barry乐此不疲地使用Photoshop暗室技法和Epson数字喷墨打印机来打印、展示和销售其摄影作品。Barry在Palm Beach摄影中心、Santa Fe Workshops、Anderson Ranch、国际摄影中心、Photoshop会议、Seybold Seminars、MacWorld、The Center for Creative Imaging、广告公司、设计公司、摄影品商店和其他组织发表过演讲或开展过培训课程。他还在*Communication Arts*、*Camera Arts*、*Photo Techniques*等摄影杂志上发表过文章。

Wendy Crumpler从1980年就进入了广告和设计领域，从事过印刷、电视、CD交互、交互式电视和基于计算机的培训等工作。她在1981和1986年分别开始接触计算机和Macintosh，之前做过演员和教师。她编写过深受欢迎的图书*Photoshop, Painter and Illustrator Side-by-Side*的两个版本，还是*Gateway: The Andean Path to Inner Wisdom*一书的作者。她使用各种应用程序为各种客户完成过制作、插图、设计和培训工作，其中包括Angotti Thomas Hedge、Boardromm Reports、Deutsch Advertising、J.Walter Thompson、TBWA Advertising、Wechsler Design、Wells Rich Greene、Cannon、Parke Davis和AT&T等。

Seán Duggan是一位摄影师和数字画家，拥有传统艺术品摄影背景和丰富的数字图形经验。他从事过黑白暗房技师、摄影棚和外景摄影师、数字修复艺术家、图形设计师、Web设计人员和教师等工作。他精通从传统暗房到高级数字技法的各种技术，除开设Photoshop培训课程以及提供数字图像处理 and 颜色管理咨询服务外，他还为网络和印刷媒体提供插图和图像设计解决方案。他是加州大学圣克鲁斯分校摄影系的教员，并经常前往旧金山艺术科学院向摄影师教授Photoshop和数字图像处理课程。他的网站地址为www.seanduggan.com。

前言

本书已经是第8版了，至此，我们编写和修订该书的时间超过了10年，这是一次引人入胜的数字摄影之旅。最初的版本是由Barry编写的，在苹果公司工作期间，他从Russell Brown那里免费获得了第一个Photoshop拷贝，那时该应用程序只要一张软盘就能装下。1990年，Wendy在纽约城开始使用第一个Photoshop发布版，现在想起来真是恍如隔世。

我们在1995年编写本书的第一个版本时花了不到1年的时间，编写本版的时间差不多与此相同，比正常的改版时间要长。对于我们来说，重新设计本书的结构并根据使用Photoshop的经验编写新内容至关重要，这里要感谢Peachpit给我们提供了做如此大规模的修改所需的时间。

在过去的一年半中，3位作者的生活也发生了重大变化。Barry和Wendy移居加拿大，在那里购买了房子，并卖掉了原来的房子。除编写本书外，我们3位都有孩子、配偶和其他生活。

然而，和现实生活中常见的一样，耽搁也是有好处的。我们在本版花费的时间比任何一版都多，这让我们有更多的时间来讨论重要的问题，决定要包含的内容。我们重新调整了本书的重点，使其更适合本书针对的主要读者——摄影师，同时使其对过去和未来的Photoshop用户（而不仅仅是使用Photoshop CS2的用户）也很有帮助。但愿读者也认为这些时间花得值。

需要提醒读者的是，我们将不会针对Photoshop的下一个版本再修改本书。本书也可用于学习Photoshop的下一个版本，到时我们将通过网站上提供更有针对性的内容。

本书包含大量的新内容：解释了如何使用Bridge处理图像，以及“相机原始数据”的神奇之处；演示了如何使用动作、Bridge和“相机原始数据”自动完成针对数字图像的彩色和黑白工作流程；新增了很多分步示例。

然而，随着Photoshop不断地成长和变化，我们的核心工作流程方法（调整图层、色阶、曲线、色相/饱和度和蒙版）也被改进，但仍适用于众多Photoshop版本。如果读者能够正确地使用我们的工作流程的核心概念，就能够创建出很不错的图像。Photoshop的核心以及我们指导摄影师如何使用它的方式基本没变，我们不认为在下一个Photoshop版本中，这些会有很大的变化。想想SLR相机吧，不断有包含新功能的新型号面世，但只要明白光圈、快门速度和景深，您就能得心应手地使用任何相机。只要熟悉您使用的Photoshop版本的界面，只需做细微的调整，就能够完成本书中的练习。如果读者使用的是Photoshop CS2或更高的版本，完成这些练习时将更容易些。

在过去的11年中，我们编写了本书的8个版本，现在需要将时间重点放在创建自己的作品上。艺术是需要花费时间的，这不仅包括在计算机上处理的时间和探索艺术冲动的的时间，还需要花时间来尝试、犯错及探索内心深处的艺术感。仅仅更精通Photoshop并不能让您成为艺术家。

如果说擅长Photoshop不能使人成为艺术家，那么什么能够呢？艺术又是什么呢？

我们认为艺术有两项功能。艺术在创作者和观察者之间创造了一个精神纽带。一个人看来是艺术的东西在另一个人看来可能是噪音，但在艺术家和受众之间有一种无声的交流，能够提高两者的修养。为建立这种纽带，艺术家必须将其精力和精神融入到作品中。这不是随便就能实现的，需要全身心地投入和搜肠刮肚，需要抛开他人的想法，需要将自己的艺术品向世界展示的勇气，还需要艺术家尽情地发挥创意，不停地修补，最终说“终于完成了！”

我们认为，艺术的另一种要求是，它促使我们重新看待生命，重新审视我们自认为了解的东西。本书包含一些学生的作品，在我们看来这些作品做到了这一点：无论是Mark Reid的风景照片表达的抽象之美，还是Kenda North的作品表达的虚空之爱。这可能是风景照片的精神

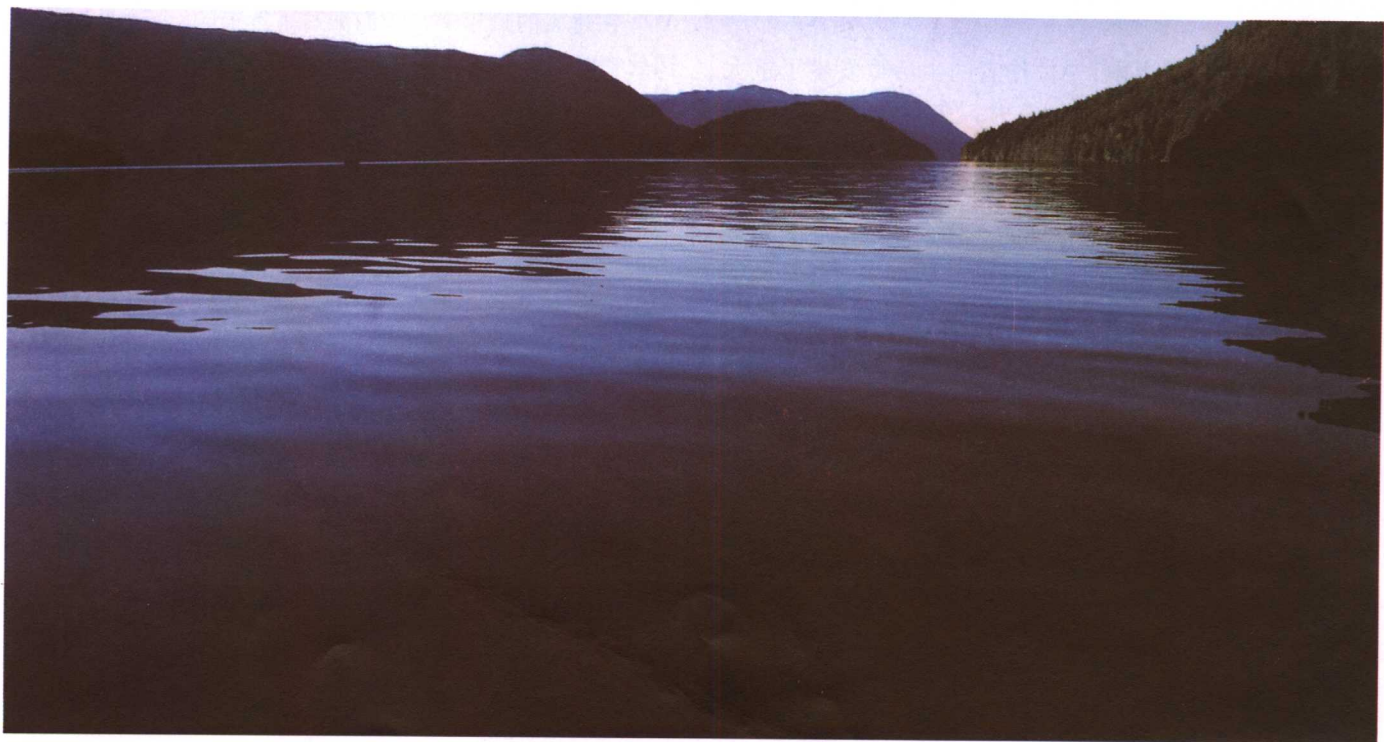
暗示，也可能是摄影师捕捉到的生命中神奇的时刻。

本书介绍最新的影像修饰技法，相信读者从中学到的不仅仅是Photoshop技艺，同时还有灵感，抑或是提高摄影技艺和艺术的路上有人相伴的感觉。通过介绍可靠的技法，希望本书能够帮助读者找到自己的工作方式。这里没有过多的巧妙手法，这也是众多大学和学院将其用作数字图像处理教材的原因。Photoshop是一款庞大的应用程序，几乎完成任何一项任务都有很多的方法，我们尽可能重点介绍摄影师需要知道的知识，给读者提供一个发挥创意的舞台。这有点类似于学习绘画规则，学习这些规则旨在能够打破它们。知道规则后，便知道您来自何方以及要前往何地。我们介绍的方法并非是最快或最容易的，我们尽可能介绍可经常使用的方法，它们是您创建自己工作流程的基石。

和以往一样，我们邀请读者来参与我们的研习会，这是一种在相互鼓励的环境中共享和探索作品的不错方式。我们的研讨班很小，不拘礼节且通常充满乐趣。在教授Photoshop和摄影的过程中，我们从学生那里学到了很多——不仅是艺术方面，还有关于人生的。互惠互利，在给予的同时也有收获，这就是我们的研习会的精神，通过双向交流，每当我们离开研习会时都感到经验得到了丰富。我们的很多好朋友都来参加研习会，这是一种不错的生活方式。

最后，感谢您选择购买了本书。如果您没有阅读过该书以前的版本，欢迎您的到来；如果您是回头客，欢迎您再次到来。欢迎提出批评意见。

Barry和Wendy



目 录

第1章 如何使用本书	2
1.1 本书的组织结构	2
1.1.1 阅读和练习	2
1.1.2 步骤编号	2
1.2 屏幕截图和快捷键	3
1.3 写作风格简介	3
1.4 将本书用作教材	3
1.4.1 设置教室的光照条件	3
1.4.2 校准显示器	3
1.4.3 在桌面上放置两个文件夹	3
1.4.4 可选文件夹	3
1.4.5 设置首选项和颜色设置	4
1.4.6 建议的课程大纲	4
1.4.7 使用菜单	4
1.5 自学	4
1.6 其他资源	4
1.7 作品选辑	4
第2章 首选项和颜色设置	6
2.1 常规首选项	6
2.1.1 拾色器	6
2.1.2 图像插值	6
2.1.3 历史记录状态	7
2.1.4 其他常规首选项	7
2.1.5 历史记录	8
2.1.6 复位所有警告对话框	9
2.2 文件处理首选项	9
2.2.1 图像预览	9
2.2.2 文件扩展名	9
2.2.3 忽略EXIF配置文件标记	9
2.2.4 存储分层的TIFF图像之前进行询问	9
2.2.5 启用大型文档格式(.psb)	10
2.2.6 最大兼容PSD和PSB文件	10
2.2.7 Version Cue	11
2.3 显示与光标	11
2.3.1 通道用原色显示	11
2.3.2 使用像素加倍	11
2.3.3 绘画光标	11
2.3.4 其他光标	12
2.4 透明度与色域	12
2.4.1 透明度设置	12
2.4.2 色域警告	12
2.5 单位与标尺	13
2.5.1 单位	13
2.5.2 列尺寸	13
2.5.3 新文档预设分辨率	13
2.5.4 点/派卡大小	13
2.6 参考线、网格和切片	14
2.7 Plug-Ins与暂存盘	14
2.7.1 附加的Plug-Ins文件夹	14
2.7.2 暂存盘	14
2.8 内存与图像高速缓存	15
2.8.1 图像高速缓存	15
2.8.2 内存使用情况	15
2.9 文字首选项	16
2.10 配置颜色设置	16
2.11 同步Adobe Creative Suite的颜色设置	18
2.12 其他颜色校正设置	18
2.12.1 设置吸管工具	18
2.12.2 设置高光和阴影目标值	19
2.13 使用ArtistKeys动作组	20
2.13.1 保存以前创建的所有动作	20
2.13.2 在动作调板中载入ArtistKeys	20
2.13.3 ArtistKeys简介	20
2.14 用户定义的键盘快捷键和菜单	21
2.14.1 定制键盘快捷键	21
2.14.2 使用自定义的菜单组	22
2.15 预设管理器	23
2.15.1 从配套DVD中载入画笔和工具预设	23
2.15.2 不能直接访问的预设	23
2.16 排列Photoshop工作区	25
2.17 存储和标准化首选项	25
2.18 Bridge首选项	25
2.18.1 缩览图背景	26
2.18.2 缩览图元数据的其他行	26
2.18.3 元数据	26
2.18.4 高级	26
2.18.5 双击在Bridge中编辑相机原始数据设置	26
2.18.6 高速缓存	27
2.19 接下来做什么	27

第3章 Photoshop漫游	28	4.2 选取工具	44
3.1 排列工作区	28	4.2.1 选取工具的重要选项	45
3.2 存储工作区	29	4.2.2 选框工具 (M)	45
3.3 用于缩放和滚动的快捷键	30	4.2.3 移动工具 (V)	46
3.3.1 使用空格键切换到抓手工具	30	4.2.4 套索、多边形套索和磁性套索工具 (L)	47
3.3.2 Command (Ctrl) +空格键放大、Option (Alt) +空格键缩小	30	4.2.5 魔棒工具 (W)	48
3.3.3 Command (Ctrl) ++和Command (Ctrl) +-	30	4.2.6 裁剪工具 (C)	48
3.3.4 Command (Ctrl) +0和Command (Ctrl) +Option (Alt) +0	31	4.3 图像编辑工具	50
3.3.5 其他很有用的快捷键	31	4.3.1 画笔调板	50
3.4 菜单栏	31	4.3.2 常用的图像编辑工具选项	51
3.5 选项栏	31	4.3.3 污点修复画笔、修复画笔、修补工具和红眼工具 (J)	53
3.5.1 设置工具选项	31	4.3.4 画笔、铅笔和颜色替换工具 (B)	54
3.5.2 工具预设	32	4.3.5 仿制图章和图案图章工具 (S)	54
3.5.3 调板井	32	4.3.6 历史记录画笔和历史记录艺术画笔 (Y)	56
3.6 上下文敏感菜单	32	4.3.7 橡皮擦、背景橡皮擦和魔术橡皮擦工具 (E)	57
3.7 Photoshop屏幕模式	32	4.3.8 渐变工具和油漆桶 (G)	57
3.7.1 标准屏幕模式	33	4.3.9 模糊、锐化和涂抹工具 (R)	60
3.7.2 全屏模式	33	4.3.10 减淡、加深和海绵工具 (O)	60
3.7.3 全屏演示模式	34	4.4 矢量工具	61
3.7.4 状态栏	34	4.4.1 路径选择和直接选择工具 (A)	61
3.8 比较图像	34	4.4.2 文字工具 (T)	61
3.8.1 每个文件多个窗口	34	4.4.3 钢笔和自由钢笔工具 (P)	63
3.8.2 快速重新排列打开的窗口	34	4.4.4 形状工具 (U)	64
3.9 管理调板	35	4.5 其他很有用的工具	65
3.9.1 访问调板	35	4.5.1 注释和语音注释工具 (N)	65
3.9.2 使用Tab键隐藏调板	35	4.5.2 吸管、颜色取样器和度量工具 (I)	65
3.9.3 调板位置	35	4.5.3 抓手工具 (H)	66
3.9.4 将调板编组和分开	36	4.5.4 缩放工具 (Z)	66
3.9.5 折叠调板	36	第5章 选择和颜色	67
3.9.6 调板菜单	36	5.1 颜料、油墨和光线	67
3.10 特殊或重要的调板	36	5.2 Photoshop颜色模式和模型	68
3.10.1 使用信息调板	36	5.2.1 RGB颜色模式	68
3.10.2 导航器调板	37	5.2.2 CMYK颜色模式	68
3.10.3 动作调板	37	5.2.3 色相、饱和度和亮度颜色模型	68
3.10.4 画笔调板	37	5.2.4 Lab颜色模式	69
3.10.5 历史记录调板	38	5.3 使用拾色器	69
3.11 存储、存储为和作为副本	40	5.4 使用颜色调板	69
3.12 Bridge	41	5.4.1 颜色调板	70
3.12.1 基本组织结构	41	5.4.2 色板调板	71
3.12.2 重新组织Bridge窗口	41	5.5 在Photoshop中使用自定义颜色库	72
第4章 工具箱	44	5.6 实际工作中的颜色选择	72
4.1 工具组	44	5.6.1 处理蒙版	72
		5.6.2 修改窗口背景色	72

5.6.3	选择兼容的印刷油墨	73	7.2.14	图层样式和混合选项	90
5.6.4	修饰	73	7.3	图层类型	90
5.6.5	标注、装饰符号和特殊字符	73	7.3.1	背景图层	90
5.6.6	特殊印版、自定分色和专色	73	7.3.2	图像图层	90
第6章	选区、通道、蒙版和路径	75	7.3.3	调整图层	90
6.1	建立选区	75	7.3.4	填充图层	91
6.1.1	基于形状的选区	75	7.3.5	形状图层	91
6.1.2	基于颜色的选区	75	7.3.6	文字图层	92
6.2	移动选区	75	7.3.7	智能对象	92
6.3	修改选区	76	7.4	图层蒙版	93
6.3.1	选区交互	76	7.4.1	添加图层蒙版	93
6.3.2	反向选择	76	7.4.2	编辑图层蒙版	95
6.3.3	变换选区	77	7.4.3	显示/隐藏图层蒙版	96
6.3.4	设置羽化值	77	7.4.4	删除图层蒙版	96
6.3.5	快速蒙版	78	7.4.5	解除蒙版和图层之间的关联	97
6.4	蒙版通道	78	7.4.6	剪贴组	97
6.4.1	蒙版通道的工作原理	80	7.5	图层的实际应用	97
6.4.2	编辑蒙版通道	80	7.5.1	通道反映了图层	98
6.4.3	合并蒙版通道	80	7.5.2	查看单个图层	98
6.4.4	删除、移动和复制通道	81	7.5.3	只查看图层蒙版	99
6.5	颜色通道	81	7.5.4	禁用图层蒙版	99
6.6	活动和可见之间的关系	82	7.5.5	编辑时启用图层蒙版覆盖	100
6.7	路径	83	7.6	图层复合调板	100
第7章	图层、图层蒙版和图层复合	85	第8章	图像、图层、路径和选区的变换	101
7.1	图层调板	86	8.1	变换命令	101
7.1.1	调板图标	86	8.2	自由变换	103
7.1.2	调板菜单	86	8.3	调整参考点	103
7.1.3	调板选项	86	8.4	变换选区内容和变换选区本身	104
7.2	图层基础知识	87	8.5	变换路径	105
7.2.1	创建图层	87	8.6	将链接的图层作为一个整体进行变换和移动	106
7.2.2	给图层命名	87	8.7	“旋转”和“翻转”命令	107
7.2.3	复制图层	87	8.8	变形	107
7.2.4	将图层复制到其他图层中	87	8.9	消失点	108
7.2.5	图层的可见性	87	8.10	镜头校正	109
7.2.6	混合模式和不透明度	87	第9章	相机原始数据	111
7.2.7	填充	88	9.1	原始数据文件是什么	111
7.2.8	图层组	88	9.1.1	并非所有的原始数据文件都相同	111
7.2.9	锁定图层和图层组	88	9.1.2	数码相机传感器的工作原理	111
7.2.10	链接和对齐图层	88	9.2	原始数据文件的优点和缺点	112
7.2.11	修改图层的堆叠顺序	89	9.2.1	原始数据的优点	112
7.2.12	删除图层	89	9.2.2	原始数据的缺点	112
7.2.13	合并图层和拼合图像	89	9.3	原始数据文件的正确曝光度	113

9.4	“相机原始数据”的理念	113
9.5	“相机原始数据”的界面	114
9.5.1	工具、预览和直方图	115
9.5.2	下拉列表“设置”	115
9.5.3	“存储”按钮	115
9.5.4	工作流程选项	116
9.6	自动调整	116
9.6.1	关闭自动调整	116
9.6.2	将非自动调整设置为新的默认值	117
9.7	图像调整	117
9.7.1	调整	117
9.7.2	细节	117
9.7.3	镜头	117
9.7.4	曲线	117
9.7.5	校准	117
9.8	“调整”选项卡	117
9.8.1	曝光、阴影和亮度	118
9.8.2	白平衡	120
9.8.3	对比度和饱和度	122
9.9	“曲线”选项卡	123
9.10	“细节”选项卡	123
9.10.1	锐化	123
9.10.2	减少杂色	124
9.11	“镜头”选项卡	126
9.11.1	色差	126
9.11.2	晕影	128
9.12	“校准”选项卡	128
9.12.1	校准概述	128
9.12.2	放置颜色取样器点	129
9.12.3	校准控件	130
9.12.4	与“色相/饱和度”对话框的相似性	130
9.12.5	使用校准控件来校正颜色	130
9.13	裁剪和拉直	131
9.13.1	裁剪工具	131
9.13.2	拉直工具	131
9.14	工作流程选项	132
9.14.1	色彩空间的考虑因素	132
9.14.2	色彩深度	133
9.14.3	大小	134
9.14.4	分辨率	134
9.15	调整多个文件	134
9.15.1	在“相机原始数据”中调整	134
9.15.2	在Bridge中调整	134

9.16	相机原始数据存储选项	135
9.17	DNG: 数字负片	136
9.17.1	确保以后可以访问原始数据文件	136
9.17.2	DNG: 一种“未来有保证的”原始数据格式	137
9.17.3	DNG的优点	137

第10章 Photoshop自动化 139

10.1	第一步	139
10.1.1	定制的菜单	139
10.1.2	定制键盘快捷键	140
10.2	动作	141
10.3	记录执行单个菜单项的动作	142
10.3.1	选择功能键	142
10.3.2	插入菜单项	142
10.4	记录多个命令	143
10.4.1	创建示例文件	143
10.4.2	存储必需的设置	144
10.4.3	创建动作	144
10.5	记录后进行编辑	145
10.5.1	添加命令	145
10.5.2	停止消息	146
10.5.3	模态断点	146
10.5.4	启用/禁用命令	146
10.5.5	重新记录	147
10.6	进一步精制	147
10.6.1	复制和移动动作和命令	147
10.6.2	播放动作的一部分或单个命令	147
10.6.3	动作不支持的功能	147
10.7	其他动作功能	147
10.8	ArtistKeys中用途较大的动作	148
10.9	批处理和快捷批处理	148
10.9.1	批处理	149
10.9.2	快捷批处理	150
10.10	自动化利器: 脚本	150
10.10.1	Photoshop和Bridge中的自动化功能	150
10.10.2	到哪里去学习更多有关脚本的知识	151

第11章 使用Bridge处理图像 152

11.1	设置Bridge首选项	152
11.1.1	常规首选项	152
11.1.2	标签首选项	152
11.1.3	高级首选项	153
11.2	针对摄影工作组织Bridge	153
11.3	拍摄、存档和更新	155

第14章 数字图像处理和区域系统	204	16.3 在Epson打印机中使用自带或自定义的配置文件打印图像	228
14.1 过渡到数字领域	204	16.3.1 有关Epson打印机的进一步说明	232
14.2 显影的实现	204	16.3.2 尝试各种纸张	234
14.3 捕捉动态范围	204	16.4 获得RGB打印机输出的精确软校样	234
14.4 将场景分成区域	205	16.5 使用Photoshop调整图层编辑配置文件	236
14.5 获得良好的曝光	206	16.6 颜色管理系统及其在Photoshop中的应用	238
14.5.1 测量亮度	206	16.7 校准输出设备	238
14.5.2 设置区域V的曝光度	207	16.8 结语	240
14.5.3 使用曝光范围	208	第17章 图像分辨率和扫描	242
14.6 数字图像的优点	208	17.1 字节、位和DPI	243
第15章 色彩空间、设备特性和色彩管理	210	17.1.1 数码冲印和传统冲印	243
15.1 颜色及肉眼感知颜色的方式	210	17.1.2 PPI及其对打印尺寸的影响	244
15.1.1 纸上的图像	210	17.2 应以多高的分辨率扫描或拍摄	244
15.1.2 计算机显示器上的图像	210	17.2.1 计算扫描图像的大小	244
15.1.3 看版台上的幻灯片	211	17.2.2 Epson打印机	245
15.2 色域	211	17.2.3 一个文件适合所有打印尺寸	245
15.2.1 测量颜色	211	17.3 评估直方图以获得最佳的扫描图像和最终图像	246
15.2.2 测量胶片的色域	212	17.4 扫描和拍摄图像的所有部分	247
15.2.3 确定扫描仪的特征	212	17.4.1 调整扫描仪以获得正确的值	248
15.2.4 确定数码相机的特征	212	17.4.2 16位扫描	248
15.2.5 确定显示器的特征	212	17.5 逐步扫描	249
15.2.6 确定数字打印机的特征	212	17.6 获得正确的直方图	250
15.3 选择颜色工作空间	213	17.6.1 将直方图同原件进行比较	250
15.3.1 Lab工作空间	213	17.6.2 使用“色阶”和“曲线”进行修改	251
15.3.2 RGB工作空间	214	17.7 推荐的扫描仪	253
15.3.3 CMYK工作空间	216	17.7.1 如何比较扫描仪	253
15.4 处理每通道16位的图像	216	17.7.2 Imacon FlexTight扫描仪	254
第16章 颜色首选项、校准和打印	218	17.7.3 Nikon Super Coolscan 4000、5000、8000和9000	254
16.1 设置Photoshop颜色首选项	219	17.7.4 Polaroid SprintScan 120	255
16.1.1 工作空间	219	17.7.5 Epson Perfection 2450、3200、4990和V700	256
16.1.2 色彩管理方案	221	17.8 结语	257
16.1.3 色彩管理方案小结	223	第18章 主控图像的处理流程	258
16.1.4 转换选项	223	18.1 主控图像	258
16.1.5 高级控制	224	18.2 选择工作空间和色彩管理方案	258
16.1.6 其他与颜色相关的首选项	225	18.3 数码拍摄工作流程：在相机中尽可能提高质量	259
16.2 校准显示器、打印机、相机和扫描仪	226	18.4 8位还是16位	260
16.2.1 何为校准、ColorSync和ICC配置文件	226	18.5 扫描仪工作流程：根据所需的最大打印尺寸进行扫描	261
16.2.2 是否需要校准	226	18.6 打开图像：处理配置文件不匹配和丢失的情况	261
16.2.3 显示器校准免费吗	227	18.6.1 打开嵌入配置文件与工作空间不匹配的图像	262
16.2.4 价格低廉的显示器校准系统	227	18.6.2 打开没有嵌入配置文件的图像	262
16.2.5 显示器灰度系数和工作空间灰度系数	228	18.6.3 使用“指定配置文件”来测试不同的配置文件	262
16.2.6 校准扫描仪、显示器和打印机	228	18.6.4 转换到工作空间	263

18.6.5	原始数据模式捕捉和配置文件	263	20.5.2	使用输入和输出端点滑块修改颜色	287
18.7	校正扫描图像和数码相机图像的颜色	264	20.6	“色阶”对话框中的吸管工具	288
18.7.1	使用信息调板和直方图调板	264	20.6.1	高光(白场)吸管	288
18.7.2	创建主控图像	264	20.6.2	阴影(黑场)吸管	288
18.8	颜色校正和 workflow 小结	265	20.6.3	灰点吸管	289
18.9	详细 workflow	266	20.7	“色阶”对话框中的裁剪显示	289
18.9.1	相机原始数据	266	20.8	自动颜色校正选项	290
18.9.2	裁剪	266	20.8.1	自动校正的功能	292
18.9.3	存储主控图像	266	20.8.2	微调自动校正	292
18.9.4	整体颜色校正	266	20.8.3	什么情况下自动校正不管用	293
18.9.5	使用图层调板校正特定区域的颜色	268	20.9	曲线简介	293
18.9.6	修饰、多图像合成及消除污点	268	20.9.1	“曲线”对话框	294
18.9.7	将主控图像存储并存档	269	20.9.2	修改网格的大小	294
18.9.8	调整大小、锐化、模式转换和最后的调整	269	20.9.3	确定色调对应的曲线位置	294
18.9.9	存储设备特定的输出文件	270	20.10	如何解释曲线	294
第19章	创建选区	272	20.11	使用“曲线”调整对比度	296
19.1	创建图层蒙版	273	20.11.1	提高对比度	297
19.1.1	使用魔棒	273	20.11.2	降低对比度	297
19.1.2	使用“选取相似”命令	274	20.12	调整特定区域	298
19.1.3	将选区反向并创建蒙版	274	20.13	使用“曲线”调整颜色	299
19.2	加暗相机的顶端	275	20.14	危险的曲线	300
19.2.1	使用套索和多边形套索工具	275	20.15	“色相/饱和度”简介	301
19.2.2	使用快速蒙版	275	20.16	微调颜色范围	303
19.2.3	使用曲线加暗相机顶端	277	第21章	整体颜色校正	306
19.3	给太阳帽重新着色	277	21.1	评估图像	307
19.3.1	使用魔棒	277	21.2	初步裁剪及创建主控文件	308
19.3.2	使用“扩大选取”命令	277	21.3	添加一个色阶调整图层	308
19.3.3	使用套索工具将区域加入到选区中	278	21.4	找出最亮的点	309
19.3.4	使用套索工具将区域从选区中剔除	278	21.5	找出最暗的点	310
19.3.5	使用色相/饱和度	279	21.6	中性化高光	310
19.4	加暗相机镜头	279	21.7	中性化阴影	311
19.5	给徽标 Sunshine Coast 重新着色	280	21.8	调整整体亮度	312
第20章	色阶、曲线和色相/饱和度	282	21.9	使用“曲线”改善对比度	312
20.1	色阶简介	282	21.10	调整颜色饱和度	313
20.2	输入色阶	282	21.11	微调特定区域	315
20.2.1	输入阴影色阶(黑场)	282	21.12	校正山脉的颜色	315
20.2.2	输入高光色阶(白场)	283	21.13	编辑曲线调整图层的图层蒙版	316
20.2.3	中间调滑块	284	21.14	加亮阴影	317
20.3	输出色阶	284	21.15	消除主控文件中的污点	317
20.4	直方图调板	285	21.16	创建建议裁剪指南	319
20.5	使用“色阶”调整颜色	286	21.17	使用建议裁剪创建拼合拷贝	321
20.5.1	使用“中间调”滑块修改颜色	286	21.18	创建不进行建议裁剪的拷贝	321
			21.19	为打印调整大小	322

21.20	使用“智能锐化”滤镜进行锐化	322
21.21	最后的污点检查	323
21.22	“打印预览”对话框	323
21.22.1	检查图像方向和纸张大小	324
21.22.2	“打印预览”对话框中的色彩管理选项	324
21.23	打印机驱动程序方面的考虑	325
21.23.1	Mac版的Epson 2200驱动程序	326
21.23.2	Windows XP版的Epson 2200驱动程序	326

第22章 校正有问题的图像 328

22.1	颜色校正就像弹奏乐器	329
22.2	何为有问题的图像	329
22.3	第一幅有问题的图像——早晨的Gibsons	329
22.3.1	创建智能对象	330
22.3.2	自动化工作流程	331
22.3.3	使用“阈值”找出阴影和高光	331
22.3.4	从使用“曲线”开始整体颜色校正	332
22.3.5	调整S曲线	333
22.3.6	提高颜色的对比度	333
22.3.7	加亮阴影	334
22.3.8	改善高光	335
22.3.9	调整中间调对比度	336
22.3.10	创建通道蒙版以改善水面区域	336
22.3.11	使用图层Burn&Dodge和Crop	338
22.4	其他有问题的图像	340
22.4.1	存在色偏的小船和日落图像	340
22.4.2	Mono Lake图像	344
22.5	锐化图像并打印	348
22.6	结语	348

第23章 替换颜色、色彩范围和可选颜色 351

23.1	替换颜色	352
23.1.1	建立初始选区	352
23.1.2	修改色相并微调选区	352
23.1.3	存储“替换颜色”的设置	353
23.2	色彩范围	353
23.3	创建一个色相/饱和度调整图层	354
23.4	模糊蒙版	354
23.5	复制文件并将其转换为CMYK	355
23.6	比较图像	355
23.7	使用“可选颜色”	356
23.8	添加一个色相/饱和度调整图层	357
23.9	使用“应用图像”来添加图层蒙版	357

第24章 匹配图像的颜色 360

24.1	设置屏幕和调板	361
24.2	选择颜色匹配点	361
24.3	从图像RedAcura中采集颜色	362
24.4	在图像GreenDetail中调整色相/饱和度	362
24.5	使用“色阶”调整RGB值	363
24.6	转换为CMYK模式	364
24.7	使用“可选颜色”	364

第25章 黑白和双色调 366

25.1	获得最佳的输入	367
25.1.1	以彩色方式拍摄	367
25.1.2	首先校正颜色	367
25.2	转换方法	367
25.2.1	去色	367
25.2.2	转换为灰度模式	367
25.2.3	Lab通道	368
25.2.4	单个RGB通道	368
25.2.5	全部三个RGB通道	369
25.2.6	通道混合器	369
25.2.7	结合使用通道混合器和其他调整	370
25.3	加深和减淡图层	370
25.4	对每个图层都使用“曲线”进行调整	371
25.5	裁剪	372
25.6	着色	372
25.6.1	色相/饱和度调整图层	372
25.6.2	纯色填充图层	372
25.7	分别着色	373
25.7.1	包含图层蒙版的调整图层	373
25.7.2	色彩平衡	374
25.7.3	渐变映射	374
25.8	双色调、三色调和四色调	375
25.8.1	创建双色调	375
25.8.2	调整双色调曲线	376
25.8.3	创建双色调	377
25.9	校准和打印双色调图像	378

第26章 修复旧照片 381

26.1	准备文件	382
26.2	加暗图像	382
26.3	使用“色阶”来恢复细节	382
26.3.1	设置高光	382
26.3.2	设置阴影	383
26.3.3	设置中间调	383

26.4	使用通道混合器	383	27.5.1	将图像合并成32位的HDR文件	409
26.5	创建图层复合	384	27.5.2	将HDR图像转换为16位的	411
26.6	添加渐变蒙版	384	27.5.3	对HDR图像的16位版本作最后的调整	412
26.6.1	设置渐变	384	27.6	结语	413
26.6.2	在“Mix 86,12,-4”的图层蒙版中添加渐变	385	第28章 合成多幅图像	415	
26.6.3	显示图层“Mix 100,-10,10”	385	28.1	将4幅图像放到一个文件中	416
26.7	添加新图层复合和更新以前的图层复合	385	28.2	裁剪、颜色校正和编组	416
26.7.1	添加新的图层复合	386	28.3	路径和钢笔工具	417
26.7.2	更新以前的图层复合	386	28.3.1	锚点、路径段和曲线	417
26.8	再谈图层复合	386	28.3.2	非闭合路径和闭合路径	417
26.9	通过合并图层来创建一个新图层	386	28.3.3	路径选择和直接选择工具	417
26.10	修饰和修复	387	28.4	练习使用钢笔工具	417
26.11	污点修复画笔	388	28.4.1	创建多边形	418
26.12	使用修补工具	388	28.4.2	创建椭圆形闭合路径	418
26.13	使用仿制图章	388	28.4.3	创建非闭合曲线路径	418
26.14	创建羽化的拷贝	389	28.4.4	创建角点	419
26.15	在细节中勾勒	390	28.4.5	创建尖点	420
26.16	使用曲线调整图层进行加深和减淡	390	28.4.6	添加和删除锚点	420
26.17	使用曲线调整图层调整对比度	391	28.4.7	转换锚点	420
26.18	对选定区域应用“蒙尘与划痕”滤镜	391	28.4.8	复制路径	421
26.19	创建用于打印的拷贝	392	28.4.9	将路径转换为选区	421
第27章 合成包围曝光照片	393		28.4.10	存储路径	421
27.1	包围曝光	394	28.5	镂空公共汽车窗户	421
27.1.1	数码拍摄	394	28.6	创建图层蒙版	422
27.1.2	使用胶片拍摄	394	28.7	使用通道来校正蒙版	422
27.1.3	捕捉图像时的其他问题	394	28.7.1	选择最合适的通道	423
27.1.4	拍摄用于创建HDR图像的照片	395	28.7.2	对复制的通道应用“色阶”	423
27.2	何时使用HDR、何时只拍摄一两张照片	396	28.7.3	在通道蒙版中绘画	423
27.3	合并同一幅图像的两个版本	396	28.7.4	载入通道蒙版并将其加入到图层蒙版中	423
27.3.1	打开Ship Rock图像	396	28.7.5	在图层蒙版中绘画	424
27.3.2	合并两个文件	397	28.8	锁定图层	424
27.3.3	创建将天空同前景分离的蒙版	398	28.9	调整图层Red Car的位置并添加一个图层蒙版	424
27.3.4	使用“色阶”来创建蒙版	399	28.10	增加记录的历史记录状态数	425
27.3.5	微调图像的两个部分	400	28.11	在图层Red Car的蒙版中绘画	425
27.3.6	微调蒙版	401	28.12	校正红色小汽车的颜色	425
27.3.7	创建合并的边缘	402	28.13	调整红色小汽车的大小	426
27.4	合并两张或三张照片	404	28.14	添加跑动的女人	426
27.4.1	对齐两张照片	404	28.15	精制图层Woman的蒙版	427
27.4.2	合并三幅对齐的数码相机照片	404	28.16	完成图像合成	428
27.4.3	分离天空和前景	406	第29章 肖像的合成	429	
27.4.4	对图层Foreground和Sky做基本调整	408	29.1	选择要使用的图像	430
27.4.5	使用Shadows图层添加阴影细节	408	29.2	复制到图像BestOverall中	430
27.5	使用多张照片创建HDR图像	409			

29.3	调整图层及创建蒙版	431	30.16	添加图层蒙版	453
29.3.1	调整Justin	431	30.17	使用图层复合调板	454
29.3.2	调整Zach	432	第31章 混合模式、运算和应用图像		457
29.4	整体颜色校正	432	31.1	混合模式	458
29.5	修饰Denise	432	31.2	支持混合的工具	458
29.6	校正Wolf的脸部	433	31.2.1	“填充”命令	459
29.7	液化	434	31.2.2	绘图工具	459
29.7.1	选取需要处理的区域	434	31.2.3	使用图层和混合模式来合并图像	459
29.7.2	学习使用“液化”对话框中的工具	434	31.2.4	使用“应用图像”命令合并图像、图层和通道	459
29.7.3	学习“液化”对话框中的设置	435	31.2.5	使用“计算”命令合并通道	460
29.7.4	练习、练习再练习	435	31.2.6	图层样式的混合模式和不透明度	463
29.8	使用“液化”来增大眼睛	436	31.3	理解各种混合模式	463
29.9	再次校正Justin	436	31.3.1	正常	463
29.10	使用红眼工具	437	31.3.2	溶解	464
29.11	加亮牙齿	437	31.4	中性色为白色的混合模式	464
29.12	锐化	437	31.4.1	变暗	464
29.13	“抽出”滤镜	438	31.4.2	正片叠底	465
29.13.1	标识边缘	438	31.4.3	颜色加深	466
29.13.2	填充内部	439	31.4.4	线性加深	466
29.13.3	清除和边缘修饰	439	31.5	中性色为黑色的混合模式	466
29.13.4	抽出	439	31.5.1	变亮	467
29.14	抽出图像中的人物	439	31.5.2	滤色	467
29.15	使用图层Extract来创建图层蒙版	441	31.5.3	颜色减淡	468
29.16	添加新背景	441	31.5.4	线性减淡	468
29.17	编辑蒙版	441	31.6	中性色为50%灰色的混合模式	468
29.18	完成	442	31.6.1	叠加	468
第30章 产品广告合成		444	31.6.2	柔光	468
30.1	创建镂空路径	445	31.6.3	强光	469
30.2	创建并编辑PowerBook矢量蒙版	446	31.6.4	亮光	469
30.3	将PowerBook移到背景图像中	446	31.6.5	线性光	470
30.4	对PowerBook进行变换	446	31.6.6	点光	470
30.5	校正矢量蒙版	447	31.6.7	实色混合	470
30.6	消除色偏	448	31.7	用于锐化和提高对比度的混合模式	470
30.7	添加计算机的投影	448	31.7.1	使用USM锐化滤镜进行强烈锐化	470
30.8	创建投影图层	449	31.7.2	高反差保留	470
30.9	绘制环绕计算机屏幕的路径	449	31.7.3	合并后再锐化	471
30.10	合成屏幕图像	450	31.8	其他混合模式	472
30.11	给图层Menu添加图层蒙版	451	31.8.1	差值和排除	472
30.12	创建投影效果	451	31.8.2	色相、饱和度、颜色和亮度	473
30.13	将图层编组	452	31.8.3	背后	474
30.14	将图层组Screen Layers复制到文件PowerBookLayers中	452	31.8.4	清除	474
30.15	扭曲图层组Screen Layers	453	31.8.5	相加和减去	475
			31.8.6	穿透	475