

艺术现场

——素描、速写、
色彩技法



前言

这本书是艺术现场培训中心近几年来的教学总结和归纳,是一本较好的美术基础教学教材,特别是针对美术高考前辅导起着重要作用。本书针对素描、色彩、速写三个门类,从概念、内容、要求、以及观察方法、表现方法、作品点评等方面,由浅入深、简单扼要、循序渐进地进行教学,具有系统化、针对性强的特点。

本书既有自己独特的教学理念,又注意吸取优秀同类书籍的有效经验,既有简洁明了的基础知识,又有实际指导性的文字图例,是美术高考学生的读本临本。此书因篇幅有限,未能面面俱到,编写时间短暂,难免有不足之处,请批评指正。但愿能给读者一点启迪和帮助,能成为广大读者的良师益友,我们已知足。

籍此感谢一贯支持、鼓励我们的老师和朋友!



艺术现场培训中心教师团队

图书在版编目(CIP)数据

艺术现场:素描、速写、色彩技法/温庆平,叶又绿编著.
—广州:岭南美术出版社,2006.7

ISBN 7-5362-3261-6

I. 艺… II. ①叶…②温… III. ①素描—技法(美术)
②速写—技法(美术) ③水粉画—技法(美术)
IV. ①J214 ②J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第068963号

责任编辑/张焕威 李 颖

责任技编/谢 芸

艺术现场——素描、速写、色彩技法

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市龙塘北路176号3楼 邮编:510045)

经 销:全国新华书店

印 期:广州丰采彩印有限公司

版 次:2006年7月第1版

2006年7月第一次印刷

开 本:

787×1092mm 1/8

印 张:5

1/8

ISBN7-5362-3261-6

定 价:33.00元

艺术现场 培训中心简介



2006届美术高考合照

艺术现场培训中心拥有一支实力雄厚, 教学态度认真, 训练有素而且对美术高考培训富有经验的师资队伍。他们年轻有朝气, 事业心、责任心强, 美术基础牢固, 教学经验丰富, 是艺术现场美术高考获取优异成绩根本保证。艺术现场有一套系统化且针对性极强的教学课程和完善的机制, 发挥每位教师的专长和优势, 实行因材施教的策略。采用多样化教学形式, 增强学生的学习兴趣 and 树立学生的自信心, 使学生得以轻松、愉快地学习, 学得开心, 学得成功。从每年培训出来的学生的高考成绩来看, 艺术现场的教学是成功的。

艺术现场的教学设备齐全, 有舒适的学习环境, 有现代化教学设备, 教学图书、图片, 有大量教学范化和大量的石膏、静物与模特队伍, 完成具备科学化和规范化的培训中心。还开设了便于交流的网络平台, 053级QQ群10439098、06级QQ群2473358和交费热线13434264242进行教学咨询。

艺术现场有一个共同的心愿: 迈进艺术现场摇篮, 成就你辉煌的艺术梦想!

2006年“艺术现场”广东美术联考、单考成绩简略分析

广东美术高考联考约400人, 其中190~244分有221人, 占54%。180分以上本科资格线372人, 占93%。专科资格线40人, 仅占10%。

美术高考单考(考试人数未统计)、本科上线192人, 其中不完全统计, 广州美术学院上线62人, 重点美术学院上线93人。

广东省联考

湛江地区 陈小龙221 何文222 蔡 哲223 吴朝武222 陈俊成215 邱春215 陈 强216 陈 强213 陈 强212 陈 强211 陈 强210 陈 强209 陈 强208 陈 强207 陈 强206 陈 强205 陈 强204 陈 强203 陈 强202 陈 强201 陈 强200 陈 强199 陈 强198 陈 强197 陈 强196 陈 强195 陈 强194 陈 强193 陈 强192 陈 强191 陈 强190 陈 强189 陈 强188 陈 强187 陈 强186 陈 强185 陈 强184 陈 强183 陈 强182 陈 强181 陈 强180 陈 强179 陈 强178 陈 强177 陈 强176 陈 强175 陈 强174 陈 强173 陈 强172 陈 强171 陈 强170 陈 强169 陈 强168 陈 强167 陈 强166 陈 强165 陈 强164 陈 强163 陈 强162 陈 强161 陈 强160 陈 强159 陈 强158 陈 强157 陈 强156 陈 强155 陈 强154 陈 强153 陈 强152 陈 强151 陈 强150 陈 强149 陈 强148 陈 强147 陈 强146 陈 强145 陈 强144 陈 强143 陈 强142 陈 强141 陈 强140 陈 强139 陈 强138 陈 强137 陈 强136 陈 强135 陈 强134 陈 强133 陈 强132 陈 强131 陈 强130 陈 强129 陈 强128 陈 强127 陈 强126 陈 强125 陈 强124 陈 强123 陈 强122 陈 强121 陈 强120 陈 强119 陈 强118 陈 强117 陈 强116 陈 强115 陈 强114 陈 强113 陈 强112 陈 强111 陈 强110 陈 强109 陈 强108 陈 强107 陈 强106 陈 强105 陈 强104 陈 强103 陈 强102 陈 强101 陈 强100 陈 强99 陈 强98 陈 强97 陈 强96 陈 强95 陈 强94 陈 强93 陈 强92 陈 强91 陈 强90 陈 强89 陈 强88 陈 强87 陈 强86 陈 强85 陈 强84 陈 强83 陈 强82 陈 强81 陈 强80 陈 强79 陈 强78 陈 强77 陈 强76 陈 强75 陈 强74 陈 强73 陈 强72 陈 强71 陈 强70 陈 强69 陈 强68 陈 强67 陈 强66 陈 强65 陈 强64 陈 强63 陈 强62 陈 强61 陈 强60 陈 强59 陈 强58 陈 强57 陈 强56 陈 强55 陈 强54 陈 强53 陈 强52 陈 强51 陈 强50 陈 强49 陈 强48 陈 强47 陈 强46 陈 强45 陈 强44 陈 强43 陈 强42 陈 强41 陈 强40 陈 强39 陈 强38 陈 强37 陈 强36 陈 强35 陈 强34 陈 强33 陈 强32 陈 强31 陈 强30 陈 强29 陈 强28 陈 强27 陈 强26 陈 强25 陈 强24 陈 强23 陈 强22 陈 强21 陈 强20 陈 强19 陈 强18 陈 强17 陈 强16 陈 强15 陈 强14 陈 强13 陈 强12 陈 强11 陈 强10 陈 强9 陈 强8 陈 强7 陈 强6 陈 强5 陈 强4 陈 强3 陈 强2 陈 强1	陈 强194 陈 强193 陈 强192 陈 强191 陈 强190 陈 强189 陈 强188 陈 强187 陈 强186 陈 强185 陈 强184 陈 强183 陈 强182 陈 强181 陈 强180 陈 强179 陈 强178 陈 强177 陈 强176 陈 强175 陈 强174 陈 强173 陈 强172 陈 强171 陈 强170 陈 强169 陈 强168 陈 强167 陈 强166 陈 强165 陈 强164 陈 强163 陈 强162 陈 强161 陈 强160 陈 强159 陈 强158 陈 强157 陈 强156 陈 强155 陈 强154 陈 强153 陈 强152 陈 强151 陈 强150 陈 强149 陈 强148 陈 强147 陈 强146 陈 强145 陈 强144 陈 强143 陈 强142 陈 强141 陈 强140 陈 强139 陈 强138 陈 强137 陈 强136 陈 强135 陈 强134 陈 强133 陈 强132 陈 强131 陈 强130 陈 强129 陈 强128 陈 强127 陈 强126 陈 强125 陈 强124 陈 强123 陈 强122 陈 强121 陈 强120 陈 强119 陈 强118 陈 强117 陈 强116 陈 强115 陈 强114 陈 强113 陈 强112 陈 强111 陈 强110 陈 强109 陈 强108 陈 强107 陈 强106 陈 强105 陈 强104 陈 强103 陈 强102 陈 强101 陈 强100 陈 强99 陈 强98 陈 强97 陈 强96 陈 强95 陈 强94 陈 强93 陈 强92 陈 强91 陈 强90 陈 强89 陈 强88 陈 强87 陈 强86 陈 强85 陈 强84 陈 强83 陈 强82 陈 强81 陈 强80 陈 强79 陈 强78 陈 强77 陈 强76 陈 强75 陈 强74 陈 强73 陈 强72 陈 强71 陈 强70 陈 强69 陈 强68 陈 强67 陈 强66 陈 强65 陈 强64 陈 强63 陈 强62 陈 强61 陈 强60 陈 强59 陈 强58 陈 强57 陈 强56 陈 强55 陈 强54 陈 强53 陈 强52 陈 强51 陈 强50 陈 强49 陈 强48 陈 强47 陈 强46 陈 强45 陈 强44 陈 强43 陈 强42 陈 强41 陈 强40 陈 强39 陈 强38 陈 强37 陈 强36 陈 强35 陈 强34 陈 强33 陈 强32 陈 强31 陈 强30 陈 强29 陈 强28 陈 强27 陈 强26 陈 强25 陈 强24 陈 强23 陈 强22 陈 强21 陈 强20 陈 强19 陈 强18 陈 强17 陈 强16 陈 强15 陈 强14 陈 强13 陈 强12 陈 强11 陈 强10 陈 强9 陈 强8 陈 强7 陈 强6 陈 强5 陈 强4 陈 强3 陈 强2 陈 强1
--	--

单 考

广西美院 林 强245 林 强244 林 强243 林 强242 林 强241 林 强240 林 强239 林 强238 林 强237 林 强236 林 强235 林 强234 林 强233 林 强232 林 强231 林 强230 林 强229 林 强228 林 强227 林 强226 林 强225 林 强224 林 强223 林 强222 林 强221 林 强220 林 强219 林 强218 林 强217 林 强216 林 强215 林 强214 林 强213 林 强212 林 强211 林 强210 林 强209 林 强208 林 强207 林 强206 林 强205 林 强204 林 强203 林 强202 林 强201 林 强200 林 强199 林 强198 林 强197 林 强196 林 强195 林 强194 林 强193 林 强192 林 强191 林 强190 林 强189 林 强188 林 强187 林 强186 林 强185 林 强184 林 强183 林 强182 林 强181 林 强180 林 强179 林 强178 林 强177 林 强176 林 强175 林 强174 林 强173 林 强172 林 强171 林 强170 林 强169 林 强168 林 强167 林 强166 林 强165 林 强164 林 强163 林 强162 林 强161 林 强160 林 强159 林 强158 林 强157 林 强156 林 强155 林 强154 林 强153 林 强152 林 强151 林 强150 林 强149 林 强148 林 强147 林 强146 林 强145 林 强144 林 强143 林 强142 林 强141 林 强140 林 强139 林 强138 林 强137 林 强136 林 强135 林 强134 林 强133 林 强132 林 强131 林 强130 林 强129 林 强128 林 强127 林 强126 林 强125 林 强124 林 强123 林 强122 林 强121 林 强120 林 强119 林 强118 林 强117 林 强116 林 强115 林 强114 林 强113 林 强112 林 强111 林 强110 林 强109 林 强108 林 强107 林 强106 林 强105 林 强104 林 强103 林 强102 林 强101 林 强100 林 强99 林 强98 林 强97 林 强96 林 强95 林 强94 林 强93 林 强92 林 强91 林 强90 林 强89 林 强88 林 强87 林 强86 林 强85 林 强84 林 强83 林 强82 林 强81 林 强80 林 强79 林 强78 林 强77 林 强76 林 强75 林 强74 林 强73 林 强72 林 强71 林 强70 林 强69 林 强68 林 强67 林 强66 林 强65 林 强64 林 强63 林 强62 林 强61 林 强60 林 强59 林 强58 林 强57 林 强56 林 强55 林 强54 林 强53 林 强52 林 强51 林 强50 林 强49 林 强48 林 强47 林 强46 林 强45 林 强44 林 强43 林 强42 林 强41 林 强40 林 强39 林 强38 林 强37 林 强36 林 强35 林 强34 林 强33 林 强32 林 强31 林 强30 林 强29 林 强28 林 强27 林 强26 林 强25 林 强24 林 强23 林 强22 林 强21 林 强20 林 强19 林 强18 林 强17 林 强16 林 强15 林 强14 林 强13 林 强12 林 强11 林 强10 林 强9 林 强8 林 强7 林 强6 林 强5 林 强4 林 强3 林 强2 林 强1	林 强245 林 强244 林 强243 林 强242 林 强241 林 强240 林 强239 林 强238 林 强237 林 强236 林 强235 林 强234 林 强233 林 强232 林 强231 林 强230 林 强229 林 强228 林 强227 林 强226 林 强225 林 强224 林 强223 林 强222 林 强221 林 强220 林 强219 林 强218 林 强217 林 强216 林 强215 林 强214 林 强213 林 强212 林 强211 林 强210 林 强209 林 强208 林 强207 林 强206 林 强205 林 强204 林 强203 林 强202 林 强201 林 强200 林 强199 林 强198 林 强197 林 强196 林 强195 林 强194 林 强193 林 强192 林 强191 林 强190 林 强189 林 强188 林 强187 林 强186 林 强185 林 强184 林 强183 林 强182 林 强181 林 强180 林 强179 林 强178 林 强177 林 强176 林 强175 林 强174 林 强173 林 强172 林 强171 林 强170 林 强169 林 强168 林 强167 林 强166 林 强165 林 强164 林 强163 林 强162 林 强161 林 强160 林 强159 林 强158 林 强157 林 强156 林 强155 林 强154 林 强153 林 强152 林 强151 林 强150 林 强149 林 强148 林 强147 林 强146 林 强145 林 强144 林 强143 林 强142 林 强141 林 强140 林 强139 林 强138 林 强137 林 强136 林 强135 林 强134 林 强133 林 强132 林 强131 林 强130 林 强129 林 强128 林 强127 林 强126 林 强125 林 强124 林 强123 林 强122 林 强121 林 强120 林 强119 林 强118 林 强117 林 强116 林 强115 林 强114 林 强113 林 强112 林 强111 林 强110 林 强109 林 强108 林 强107 林 强106 林 强105 林 强104 林 强103 林 强102 林 强101 林 强100 林 强99 林 强98 林 强97 林 强96 林 强95 林 强94 林 强93 林 强92 林 强91 林 强90 林 强89 林 强88 林 强87 林 强86 林 强85 林 强84 林 强83 林 强82 林 强81 林 强80 林 强79 林 强78 林 强77 林 强76 林 强75 林 强74 林 强73 林 强72 林 强71 林 强70 林 强69 林 强68 林 强67 林 强66 林 强65 林 强64 林 强63 林 强62 林 强61 林 强60 林 强59 林 强58 林 强57 林 强56 林 强55 林 强54 林 强53 林 强52 林 强51 林 强50 林 强49 林 强48 林 强47 林 强46 林 强45 林 强44 林 强43 林 强42 林 强41 林 强40 林 强39 林 强38 林 强37 林 强36 林 强35 林 强34 林 强33 林 强32 林 强31 林 强30 林 强29 林 强28 林 强27 林 强26 林 强25 林 强24 林 强23 林 强22 林 强21 林 强20 林 强19 林 强18 林 强17 林 强16 林 强15 林 强14 林 强13 林 强12 林 强11 林 强10 林 强9 林 强8 林 强7 林 强6 林 强5 林 强4 林 强3 林 强2 林 强1
--	--

素描基础学习的几个过程

叶又绿 温庆平

素描是绘画各科的基础。美术教学必须有一个系统化、由浅入深、循序渐进的过程。因此我们先从素描着手。

一、形体结构的透视规律

绘画很讲究透视关系，结构透视既简单又复杂，概念理解了，方法找对了，画起来也不是那么难。如果对概念模糊的话，那肯定要走很长的弯路了。我始终认为结构和透视是绘画的“生命线”。结构是“脸基”，调子是“化妆”。所以说，结构和透视是基础，是重中之重。

初学者首先应明白什么叫视域，什么叫视平线，什么叫消失点。透视的三大规律：近大远小、近长远短、近实远虚。常用的三个透视一点透视，即平行透视，是观察者正面对着物体正面产生的透视现象，所有物体与视中线平行的线条，无论是上下、还是左右，全部都汇合消失在视平线的中心点（中心消失点）上，视中线与地平线的交叉点点是同一点。二点透视，即成角透视，物体非平行地处于画面中，同时出现左右两个消失点，明显的特征是没有与视平线平行的线。二点透视较为常用。三点透视，即斜角透视，常见的是仰视和俯视，当你往上或往下看一个物体，并且这个物体是成角度放置时，就形成了三点透视。能够掌握这几点知识，以后的路就好走得多了。

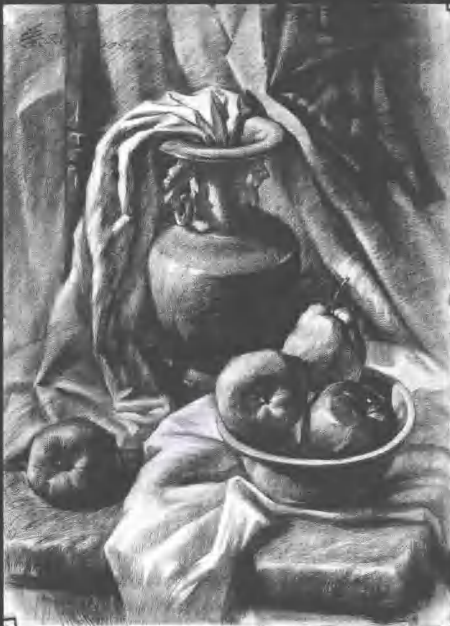
二、明暗调子素描

调子素描，就是如何表现好光和影的变化规律，深刻理解“近实远虚”的透视变化规律。

明暗素描也称全因素素描，它涵盖了造型的多种因素，它与结构画法是有所区别的，结构画法着重对物体结构的分析和理解，应用透视原理画出物体的内部和外部框架、结构，而明暗画法着重物体的质感和量感，重在视觉的感受，它对物体上中下、左中右、前中后的三维空间要求研究透彻，不但注意形体结构，更注重明暗强弱变化，表现画里画外的不同情调。明暗调子画法重点：1. 训练人的视觉对客观物体受光后所产生的变化关系的把握；2. 对光影的敏感性，感受光影神奇变化的特点，悟出其中的规律性。



叶又绿



叶又绿



叶又绿

三、石膏五官素描

学习五官素描是为了了解、掌握头部的具体结构，再应用到整体头部中去。在生活中，同学们要注意比较各种人的差异，多些观察、分析、理解，但要记住一点，不管变化多大，总有一个共同点，“千变万化不离其本”。人的五官形状基本雷同，如果有差异，那这个差异就是其特征。

学习的方法是多种多样的，表现的方法也是多样的，但“条条道路通罗马”。画五官的重点是在于对结构的原理多加分析理解，注意有意的记忆形体的来龙去脉的变化。

四、石膏像素描写生要点

素描的基础训练，除了要有一个正确的目的外，还必须具有正确的观察方法和表现方法。在实践中只有抓住一些基本的原理要则（即科学的教与学方法），并且自觉地按照一些原理去做，才有可能较快地掌握造型的规律和方法。

1. 观察理解

很多人把构图当为作画的第一步，其实这不是很正确的。在动笔之前观察理解是很重要的，对所画的对象应加以分析，做到“胸有成竹”。这个过程就是把所需画的对象作一次全面的思考、比较，方可下笔，但不是说这样就完全没问题了，因为绘画是一个不断修改完善的过程。

2. 构图

石膏像的构图应注意整体形象在画面中所占的面积，不应过大或过小，过偏。底座下方相对于石膏像顶部应多留一些空间，充分理解“上紧下松”的构图原则。

3. 注意形体结构

形体结构是素描的基本造型因素，对结构的理解认识是建立在解剖结构之上，形体要简化，归纳为几个大形体。

4. 看透视

为了解头部在空间中的透视变化，可将头部理解为“一个立方体”，先从横向看头像所处的角度，确定是一种什么透视，是仰视或俯视或平视。注意头部五官在透视上的一致性，整个形体在视觉中让人感觉舒服、合理就可以了。

5. 找比例

对石膏头像的比例把握，一定要从整体着眼，大处着手。深刻体会“三停五眼”的比例关系。寻找头部各种的比例，确定头部高、宽、厚的比例关系。然后确定头部形象的外观造型特征，再进一步观察五官造型的比例。

6. 对比明暗

明暗处理要善于把握层次的微妙变化，观察各个部位的深浅层次规律性变化，对复杂的明暗色调进行概括、归纳，尽可能把一些小的明暗变化加以联系，统一在大块的明暗调子中。

7. 处理主次

一幅生动的作品应该是画面主次明确，主要部分用“实”来处理，次要部分用“虚”来表现，虚实有度，近处部分的明暗关系对比应加强，层次刻画应该较为丰富，远处应减弱淡化，层次相对简略。



叶又绿

五、素描头像的基础训练

在石膏像素描写生过后,我们已获得了基本的素描造型手段,初步掌握了头像写生的基本方法,对物体的体积感、空间感、质感有了认识。而在人物头像写生里,深入现实生活更生动地刻画和塑造生活中各种不同类型的人物形象,包括特有的精神气度及特征,它不仅仅从石膏模型的刻画中去寻找体积结构关系来得真切,也更有生气。

人物头像素描写生应注意分为三个方面:首先,人是活生生的,其不停地运动。因此,抓形就难;其次,石膏像的白色的结构,调子比较清晰,而人有各种不同的色相;再次,真人写生时,画者要多动脑筋,掌握各方面的知识(如解剖知识),培养艺术修养,细致观察,认真理解领会。在素描练习中应有一个正确的目的、正确的观察方法和表现方法,自觉地按照一些原理去做,才有可能较快地掌握造型的规律和方法。

1. 观察理解,主动地画

首先培养和发展观察能力。只有看得正确,才能画得准确。深入生动的表现,依赖于敏锐的视觉感受和正确的观察方法,依赖于对描绘对象的深入理解。

对对象的初步感受和印象,虽新鲜,但往往是初步的粗浅,抓不住本质和主次关系,产生错觉,造成画面错误。所以应把视觉感受与分析研究结合起来,反复实践,发展眼睛的观察能力。必须重视特征的刻画,达到形神兼备。“形”是外部形态,“神”是内在本质,“神”必须依赖“形”的表现。

2. 整体观察,整体表现

整体观察对象是一个非常重要的原则,事物中没有任何孤立的东西,它们相互联系、相互影响。作画时应一眼看到全局,注意各个局部之间的相互关系,特别是主次关系。整体着眼,大处着手。即先画大致轮廓,后细节。整体观察的方法要把形体简化为几何形。作画时也应养成一种习惯,有时眯起眼睛看,离开画面数步从远处去看,减弱视觉对细节的印象,便于检查调整人的关系。

3. 提炼概括,艺术表现

艺术是反映生活的,不是机械被动的再现,它来源于生活,反映生活,而又高于生活。要以美感人,以情动人。其艺术特点就在于像与不像之间。所以说艺术的表现要有正确的审美观和艺术概括能力,必须通过感情的作用来认识和集中。深入分析、综合、有取舍。要实又要虚,强调突出主要的东西,又不放过某些细部的微妙变化。特别是富于特征的地方,也可用艺术夸张的手法来加强,摒弃可有可无的东西。

按学习规律,学习人物头像素描,先画结构素描,后练调子素描,但这是相对的,应根据实际情况而定。



陈希昭



人物头像素描学习应注意的几个过程

温庆平 叶又绿

查阅近几年各大美术学院、师范大学美术系的素描试卷，不外乎考头像或者带手的半身像，也有初考石膏像的。考生理所当然地将注意力放在素描头像上。我觉得考生在头像素描中存在一些问题，需要认真对待。

一、人物的基本形不准确。包括头部动态、头部的轮廓以及脸部轮廓，五官位置、人像与脖子和肩的关系等等。

二、对头部结构的不理解。缺乏解剖知识，不能透过现象看本质，紧紧地抓住骨骼和主要肌肉来表现，使得形体松散，线条、明暗不能落在实处。

三、立体观念不强。由于几何石膏立体清晰易懂，而头部形体比较复杂，往往陷入局部的描摹之中而忽略立体地观察与表现，缺乏应有的深度。

四、整体感不强。不厌其烦地勾画眼、鼻、嘴、头发，耳朵草草了事，脖子与肩的关系不予重视，画面零乱而不协调。

五、不注意顶骨的位置。因头发覆盖住头顶，看不清结构，往往将颌骨与顶骨之间缩短，看上去极不舒服。

凡此种种，说明有些考生尚不能宏观上把握整体感，掌握基本形。深入、完整地处理画面，常常被细枝末节所缚。必须在观察方法、作画步骤方面学习提高，同时注意提高艺术修养。

第一步：构思，构图。

考生在作画前要养成观察对象的特征，酝酿自己情绪的习惯。根据对象的职业、年龄、气质、爱好等，考虑如何表现，最后欲达到怎样的效果。笔在胸中，下笔就大胆潇洒。不要仓促作画，构图时注意人物位置是否合适以及人物前方的空间要大些。虽然这是老生常谈，却是决定整幅画是否完整舒服的关键。

第二步：狠抓轮廓。这点非常重要。

万丈高楼平地起，没有坚实的地基不堪设想。轮廓即地基。要抓准，就要抓住头部基本形、五官位置、明暗交界线的位置、头与肩的关系。要画准轮廓，就必须整体观察，整体比较，多运用辅助线帮助确定位置。在抓外形时要狠抓特征，要画得像。外形初见端倪，形象呼之欲出。就如公园门口的艺人用剪刀剪影，轻而易举地将人物形象显现出来。尽管看不清过细的内部结构，我们照样能够认出他来。有些同学不注意这一步，形还比较含糊，便匆匆忙忙去画五官了。这样画出来的画怎么能逼近对象呢？

在画准外形的基础上，五官位置也需狠下功夫。在画五官时要注意中轴线的运用，除绝对正面外，中轴线根据头的动态呈弧线，很多同学不理解这一点，画两侧的角度，头总是转不过去，当然感觉就很差。五官位置可以根据“三停五眼”的基本规律，在男性中找出人与人的不同形象特征。画出入与人的千差万别。在打轮廓时要注意眉、眼、鼻、口的长和宽以及厚度的位置。如果这一步画不准千万不要深入，更不能上明暗。画眉毛要注意眼窝上下凹处的骨点和通过颧骨凸处的转折所呈现的眉深眉浅。画眼则要将四个眼角处于一条平行线上，否则眼睛就有高低，感觉不舒服。画眼很重要，上眼皮和下眼皮有区别。一般上眼皮较重，原因是厚度，上眼皮毛较深，阴影投射在眼球上，往往这里是整幅画的颜色最重的地方，很有神，也易将眼球包在眼皮之中。下眼皮受光，要亮一点，不然的话就如戏妆，很不自然了。嘴的刻画也关系到人的表情。首先要确定上下嘴唇的厚薄，还要注意嘴唇不能用线勾得太过死，嘴的上翘下垂，非常微妙。画耳要与眼、鼻、嘴联系起来看，有些考生不愿多画耳朵，甚至将耳朵当作负担。耳朵的塑造，要虚实不过去，影响空间，要突出得厉害，破坏整体。

明暗交界线是决定头部深度、体积的关键，颧骨处在交接线处突出部位，有高有低，有突出也有柔和，可视特征而定。尽管受光处颧骨不那么明显，但必须与暗部对称地画。顺便说一下，人物写生非常重要的对称，诸如两眼、两耳，两个鼻孔等都要同时考虑。头发固有颜色是黑色，只要仔细分析，绝不是漆黑一片，也照样有明暗对比。头发是在颅骨上形成的，发型、明暗都必须考虑结构。头发力争画得蓬松，富有质感。

第三步：深入刻画。

此时要好好审视一番，看看哪些部位最深、最强烈，就从这些地方着手。一般先从眉、眼、鼻、颧骨处开始。一下子即可抓住特征，画出大的关系，但是一定要避免抓住一点反复盯着画，使局部画得过分而关系失调。先画什么，再画什么，可根据对象特征来考虑，如角度有些偏，颧骨比较突出，有的剑眉浓重而有个性，有的眼睛炯炯有神，那就由此展开。

在深入中要始终保持整体关系，明白一幅画的好坏主要取决于画面的整体感、完整感。如果只是将笔墨停留在

五官上,以为是画龙点睛,而忽视其他方面,整个画面就不会好。我们在看画展时,总是站在较远处端详整幅画,对某些部分感兴趣,再走近细观,没有人看画展时直冲到画前死盯着局部看,如果那样岂非滑稽可笑?

在深入中首先着眼整个画面的明暗对比,我将它比作主要矛盾。然后是暗的与暗的比,亮的与亮的比,我将它比作次要矛盾。主要矛盾决定次要矛盾,抓住大的关系,又注意微妙的小关系,整个画面就有主有次,可以有条不紊地进行深入了。每深入一层,从最凸处即最亮处开始,带动次明部。画眼注意整个眼轮匝肌周围的关系,画嘴考虑口轮匝肌的块面,画鼻注意鼻骨、鼻翼与脸颊的联系。同时,要考虑这一局部在整个脸部中的比例关系。总之,在深入中时时考虑整体,主次各得其所。

第四步. 调整。

有的考生画画时总喜欢一个劲地往下画,只到结束才留出15~20分钟的时间调整大的关系,感到气都喘不过来,哪有时间去琢磨一下。其实这样的想法很要不得。调整既是深入也是概括,使画面的总体效果更趋完整,要做“减法”,将琐碎的细节综合起来,加强大关系。调整还是考生艺术修养的综合体现,究竟以怎样的画面效果呈现在主考官面前,以怎样的画面效果在众多的考生中出类拔萃,这点值得深思。

要画好人像,特别要画得像,避免公式化,概念化地将人物千篇一律,千人一面地机械式描摹,好像任何形象是一个模型里倒出来的,总是那么呆板,没有生气。人物要画得像,首先是形神兼备,注重人物内在性格和情绪的刻画。只要在平时的训练中,多留意眉、眼、嘴的情绪变化的表现,在神情最自然、生动的时刻来画,就能使画面有生气。我觉得形神兼备是人像写生的最高要求,绝不是技巧提高之后才去追求的。

总之要画好人像素描,获得扎实的基础,还是要靠多画才能得到。俗话说,熟能生巧,技巧是从勤学苦练中得来的。同时还要多看好的范画,提高鉴赏能力,进而大胆地进行多方面尝试,不断提高绘画水平,实现自己的理想。



伍伟鑫



温庆平

静物素描作画步骤

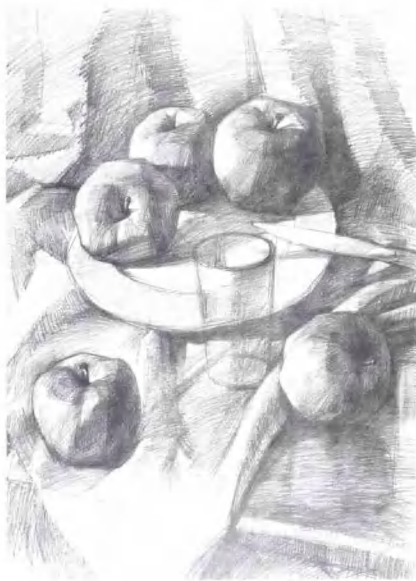
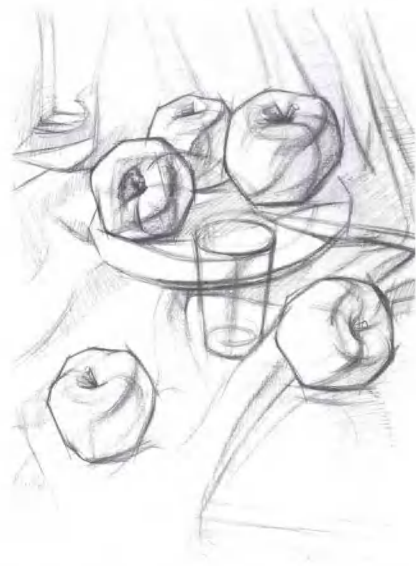
温庆平 叶又绿

在动笔之前,首先要对所表现的对象进行完整的一次详细的观察分析、理解。看一看谁是主体,哪是次体,黑、白、灰的布局是否合理,是不是要调整。是用竖构图还是用横构图,经过冷静地观察和思考后,作一幅小构图稿,加强印象,然后便正式大稿构图,这样便“胸有成竹”,下笔如有神了。

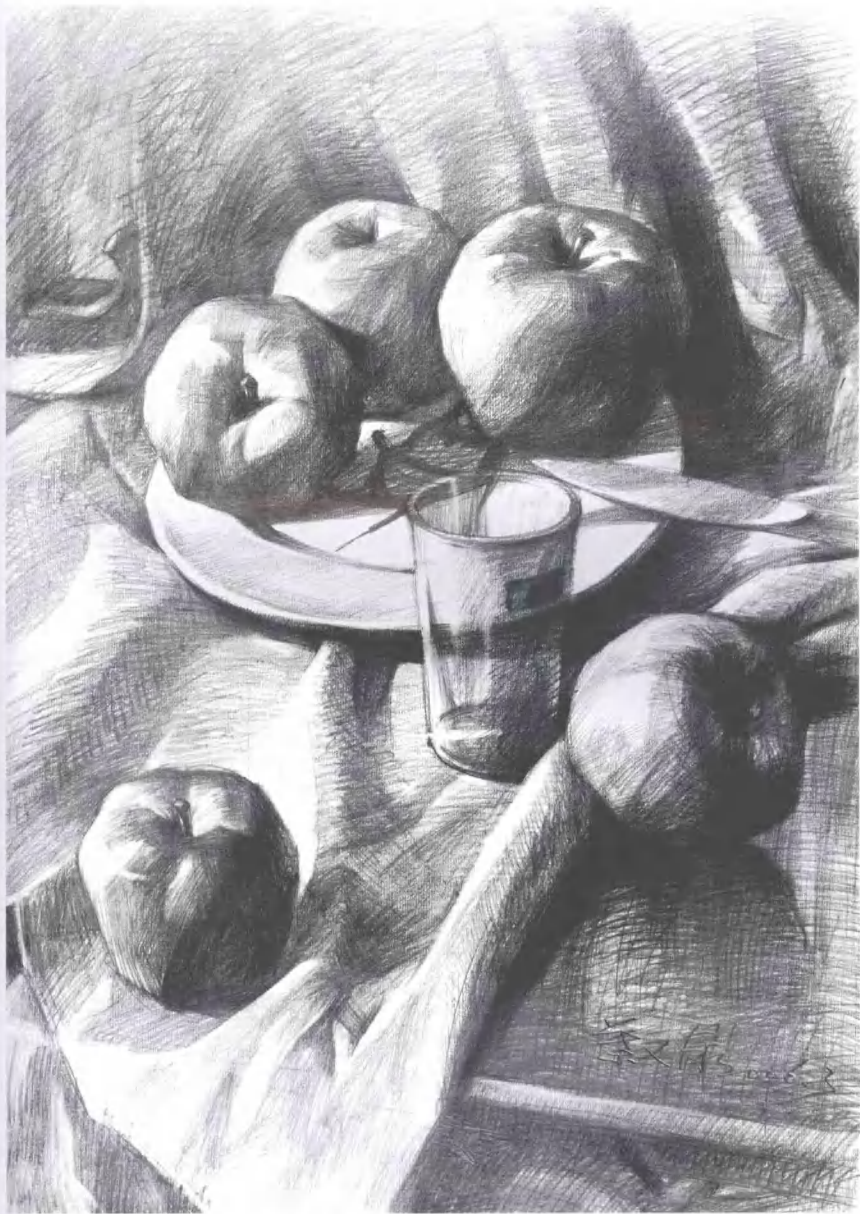
第一步:落笔构图、经营位置。这组静物少而简单,构图时主次要分明,均衡稳定,变化统一、疏密聚散、虚实有度。主体物所占面积不应过少,也不应过大,过满、位置最好不要居中也不宜过偏,应错落有致,避免平均、单调、呆板,物体尽量不要出现在同一直线上。用线要直、快、有弹力,把各个主要物体的几何形态画出来,明确各物体位置及前后关系。



第二步:物体在一定光线照射下形成了受光的明部和背光的暗部,首先从明暗交界线开始铺排,同时画出投影的范围,相互比较着画。色调随之加深、加重,注意区分明、灰、暗。三大基本关系要明确,做到画面的明暗关系大体完整。



第三步:在大体的明暗关系确定下,要进一步刻画明、灰、暗三大基本关系。这时作画要整体地画,同时局部不要放松,要使局部的明、灰、暗统一在大体的明、灰、暗关系之中,然后逐步画出“五调子”的微妙变化。要具体地、深入地去分析比较,理解和把握表现。这样画出来的画才能生动、有趣、自然。



第四步：丰富层次，调整统一。对画面的明暗处理既要善于区分层次的微妙变化，看出对象最亮部、次亮部、再次亮部、最暗部、次暗部、再次暗部、深灰部、浅灰部等有序的规律性变化。同时要注意质感的表现，一幅生动的素描作品，在处理上必然主次分明，虚实有度。否则便缺乏艺术感染力。

人物头像素描作画步骤

陈希略 叶又雄

人物头像素描被很多院校列为入学考试的重要科目，总体的考试大纲可分为：构图、造型能力和画面效果的综合素质的验证。

通过步骤的分析，以强化学生坚实的写生能力与造型素养的提升，培养学生的观察与认识能力、表现与理解能力的同步提升。提高学生对空间的表现、焦点和整体观察能力，整体把握思维能力和作画技能。

第一步：稳定情绪，观察对象，经营构图，确定视点的高低。整体作画，抓住比例，用直线明确定出横、竖、中线和“三停五眼”以及各局部的位罝，重点检查眉弓骨的高低，“三停”的长短，眼睛到鼻翼的距离，鼻翼到耳朵的距离。



第二步：宏观刻画，把感性记忆加以剖析。以解剖的手段去画结构，把头部看成一个圆球体，画出三大面、五调子，又把头部看成长方体，画出二线和横截面的空间感。



第三步：微观刻画，观察局部，同时保持整体的观念，同时重点把握好画面的集点（五官），画头发时要分组来画出疏密主次关系，作画时还要养成反复地比较比较再比较的习惯（着重比较色调）。

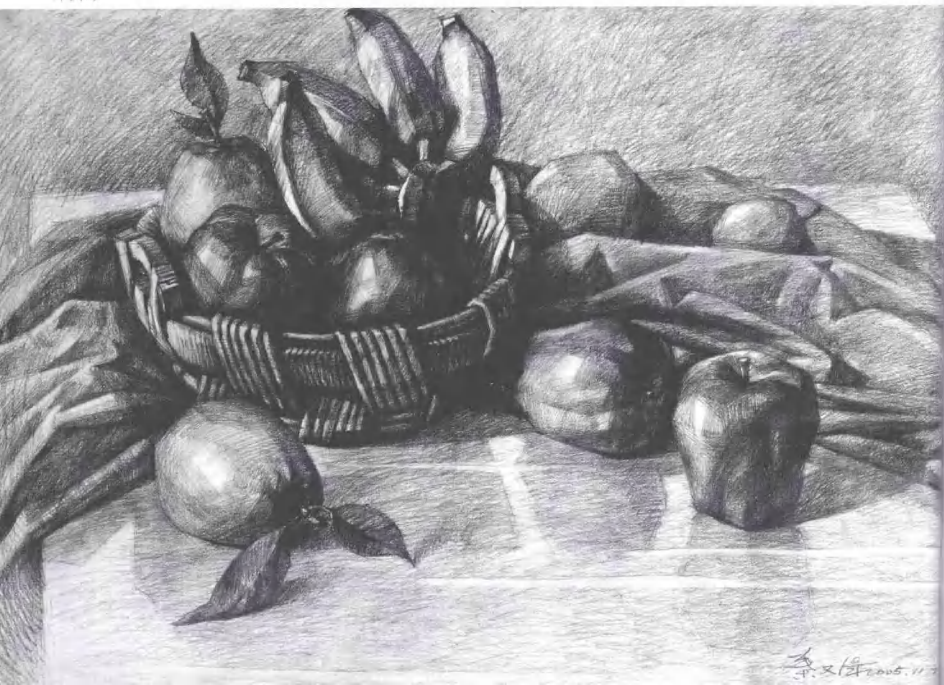


第四步：在这个阶段多看少画，画面要暗，起到画龙点睛的作用，有时离开画面数步，以一个审判者态度去分析画面稿，一旦发现问题着手解决。在画面整体整理过程中着重调整肤色，焦点突出，加强画面空间感，黑、白、灰调子的统一，同时注意肖像的神态。



叶又绿

叶又绿





谢晓怡

点评：以线为主的素描，习惯上称为结构素描。这幅结构素描注重对客观对象的理性分析，并非仅仅是靠明暗关系显现出来的。他们抛弃明暗关系的干扰，通过观察、分析和概括，提炼出能够表现客观对象的本质因素。用概括的线条表现对象须注重线的强弱、粗细、方圆形成的结构关系。线与线之间的相互衔接和穿插是最主要的表现手法。



陈育

点评：作者能捕捉到人物生动瞬间，把全神贯注的神态表现出来，并能抓住特征进行刻画，较为生动。作为侧背光面的角度，是众多学生最怕的角度。因为这个角度很容易画“死”，不透气，体积结构和空间关系也很难把握。然而在这方面这位同学做得很好。



李晓婧

点评：这张画视觉冲击力强，光感明朗，人物形象刻画生动，富有张力，能体现出人物精神气质。博巴说：“我们的素描最终不是为了寻找圆就成事，同时找到它的棱角和光说的地方，使之深刻化”。这就是“宁方莫圆”的道理。好的画不是要细，而是要激动人心。



雷振

点评：这幅画结构严谨，造型能力强。人物的面部结构塑造结实有力，但构图略显满。



莫宋荣

点评：这张画构图构思都很特别，很有情趣，也有生活气息，是一张较好的结构素描。“结构是建筑物的骨架子，栋梁和房柱，骨架子不坚固，则砖瓦和门窗便无从依附”这句话很有道理。弄清物体内在的或相互之间的构成规律，是我们研究结构的意义所在。



陈林

点评：我希望同学们写生训练时多留意身边的事物。这张画描写的就是我们身边的东西，看似简单，其实很复杂，但作者能简单扼要地概括黑、白、灰三大关系，更好表现体积空间和质感，并能善于掌握木炭条这一工具，显得轻松自然，可见功夫来之不易，独实少见。不足之处：构图过于居中、画面缺些力度。

速写训练需要注意的几个问题

叶又绿 肖武聪

美术类高考的人物速写试题内容，一般以站姿与坐姿为多见，也有动态默写。一般安排30分钟画两个人以上的动态速写。现在主题性速写默写的试题也时常出现，相对难度大，这就应引起同学们注意和重视。平时应笔不离手，多画画、多练练。

速写试题基本要求有三点：1.结构到位，比例适当，重心稳妥，把握特征，形体准确。2.人物表现明确肯定，沉稳有力，简练概括，变化有致，流畅生动。3.人物主次呼应虚实藏露，繁简疏密，穿插参差，富有节奏，整体感强。

初学速写者需有一个循序渐进的过程：先慢后快，由静到动，由简入繁。写生与默写交替，对摹与背摹结合。从摹仿入手，可避免盲目，少走弯路。只摹不写，只看不画，只想不动都达不到目的。唯有“拳不离手，曲不离口”勤实践才能加快进步的节奏。在实践中先“慢”画，后“快”画，加强理解与分析。“慢”解决得越好，就越为“快”作好基础性的铺垫。速写一般分为线、面和线面结合三种画法，建议初学者多些以线为主，然后线面结合。

第一步：根据画纸的大小，把从头到脚的位置权衡一下，想像一下预期的画面效果。从头画起，用简练的线条传达对象的特征与整体的感受，不用过多的碎笔和过于细节的描写。在这个过程中亦可以用定点定位的方法，先轻轻画出整体处轮廓，再从头部画起。



第二步：接着画左右肩外轮廓，经胳膊至手，两手时注意跟头部比较大，两手不必逐一细画手指，应该画其大意，然后画上衣。



第三步：上身画完后，画下身半段时应以下半身作依据，粗略画出下肢。这时候要注意腿部结构在外轮廓上的表现，不要把大腿与小腿画成一条线，注意前后脚的透视变化，画脚时应把握好鞋的外部形状及重心。



第四步：此时注意调整疏密关系和加强体积感。再画一些必要的又有趣味性的细节，丰富其内容。一般情况外线实细、有力，内线虚粗、浅淡，且要注意线条之间的穿插与组织。