

Z H O N G G U O H U A S H I Y O N G J I F A

中国书画实用技法丛书

阎 抚 著 辽宁美术出版社

写意金鱼

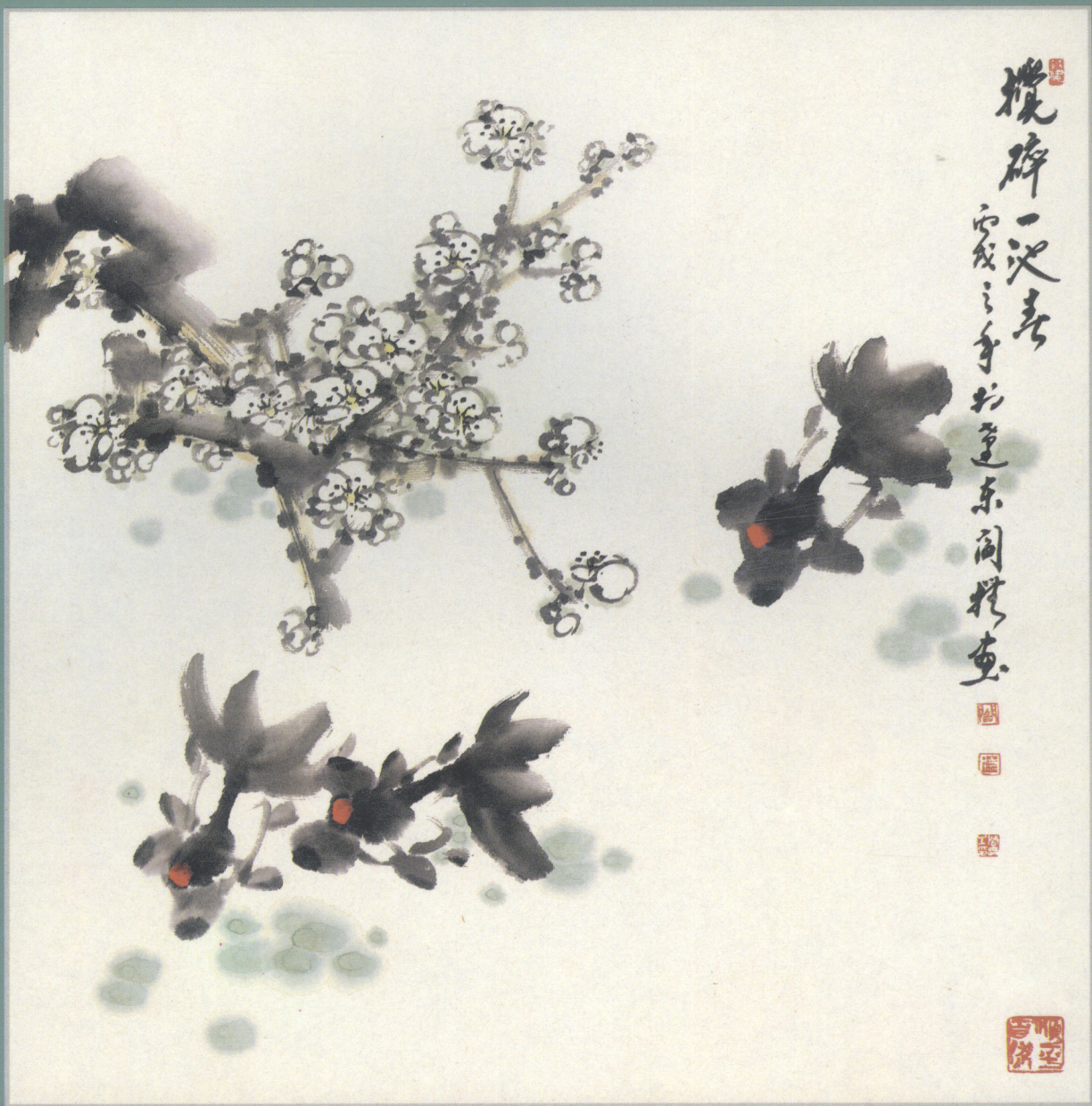


碧波魚上藻攪碎一池春
丙戌之春月書于遼東閻撫畫





策划 肖建忠
 责编 肖建忠 刘巍巍
 装帧设计 肖建忠



中国画实用技法丛书
 写意梅花 邢久海
 写意枇杷 任恒茂

写意金鱼
 写意牡丹
 写意丹柿

阎 抚
 何兰坐
 任恒泉

搅碎一池春 45 × 45cm

图书在版编目 (CIP) 数据

写意金鱼 / 阎 抚著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
 2006.6 (中国画实用技法丛书)

ISBN 7-5314-3590-X

I. 写... II. 阎... III. 鱼—写意画: 草虫画—技法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据
 核字 (2006) 第 063411 号

ISBN 7-5314-3590-X



9 787531 435907 >

出版者: 辽宁美术出版社 (地址: 沈阳市和平区民族北街29号)

印刷者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社 邮 编: 110001

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印 张: 1

出版时间: 2006年8月第1版

印刷时间: 2006年12月第2次印刷

印 数: 3001—6000册

责任编辑: 肖建忠 刘巍巍

责任校对: 张亚迪 孙 红

装帧设计: 肖建忠

定价: 10.00元

ISBN 7-5314-3590-X/J · 2497

定价: 10.00元

写意国画金鱼画法

阎抚

金鱼是常见的观赏鱼类,品种很多。金鱼又和“金玉”谐音,《老子·九章》有“金玉满堂”句。传统的画鱼作品中还蕴含着“有余”、“富贵”的寓意,如“喜庆有余”、“年年有余”等。加之金鱼本身色彩斑斓,长尾飘荡,游泳姿态优雅,自古以来就深受人们的喜爱。历代不少文人墨客以金鱼为题材吟诗作画,赞美有加,称它为“金鳞仙子”、“水中牡丹”。

中国的画鱼,起源很早,在西安半坡村所发现的新石器时代的彩陶上就有鱼的图形。但在文献上记载画鱼的,始于三国魏的徐邈(《历代名画记》)。以后的上千年间,更是画鱼名家辈出!他们的作品,由于年代久远,流传于世的却极少。需要说明的是,一般花鸟画家多兼画鱼,如清代的八大山人,近现代的齐白石都是画鱼能手。除此之外,还有许多以画金鱼见长的名家。清代有僧人虚谷就是画金鱼的大家。现代有吴作人、汪亚尘、凌虚等,都善画金鱼,他们的作品也经常能见到。他们笔下的金鱼,在传统的基础上,推陈出新,又能深入生活,观察入微,都画得栩栩如生,各自具有独特的风趣。

在中国绘画体系中,金鱼归水族,也称“鳞介”。有鳞者如鲤鱼、鲫鱼等;介壳类为虾、蟹等。这类水中动物品种很多,有的生活在淡水的江、河、湖、沼中,有的生活在咸水的海洋里,不可能完全入画。这里重点介绍几种常见的、能入画的,而且有传统性的、比较容易掌握的金鱼。

金鱼是野生红、黄鲫鱼的变种,种类繁多,总的说来,不外龙种(亦名龙眼)和蛋种(又名草种)两大类。细分则每一大类中又有若干品种,体多呈扁侧。如前所述,金鱼色彩斑斓,大体有红、黄、蓝、白、黑等。为便于掌握,在写意画中,一般用黑、红点缀即可,不须用色太杂,这样更易于笔墨效果的发挥。

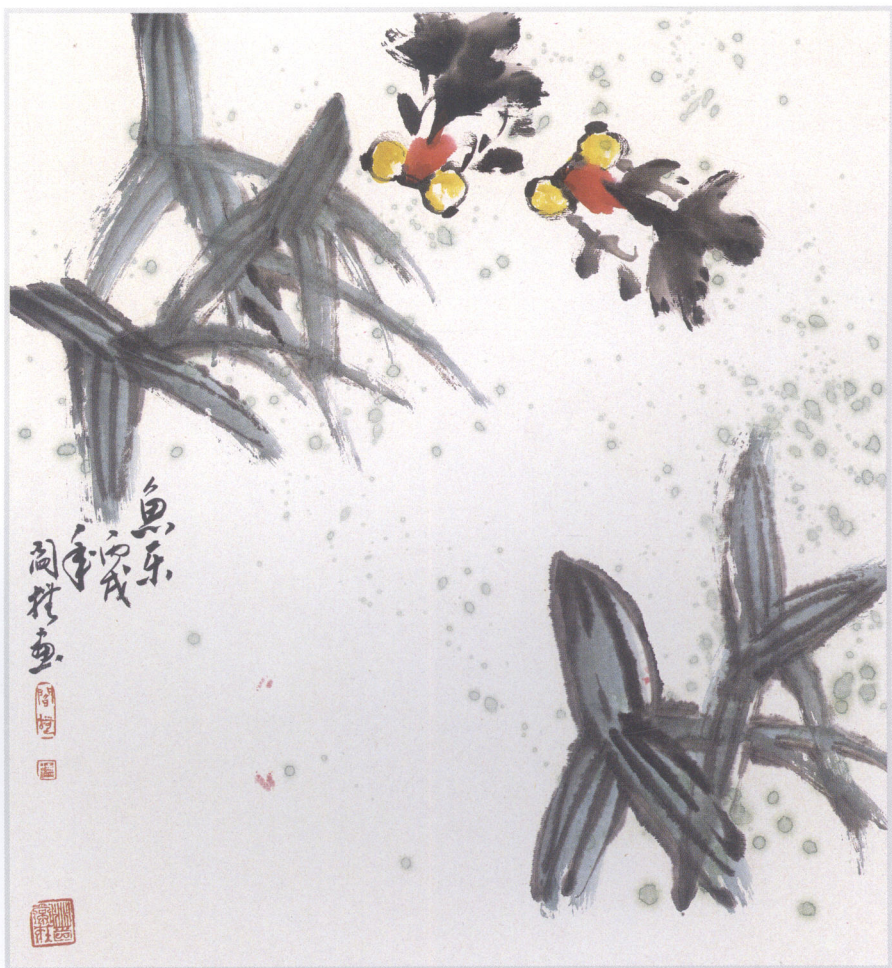
金鱼的外部形态与其他鱼

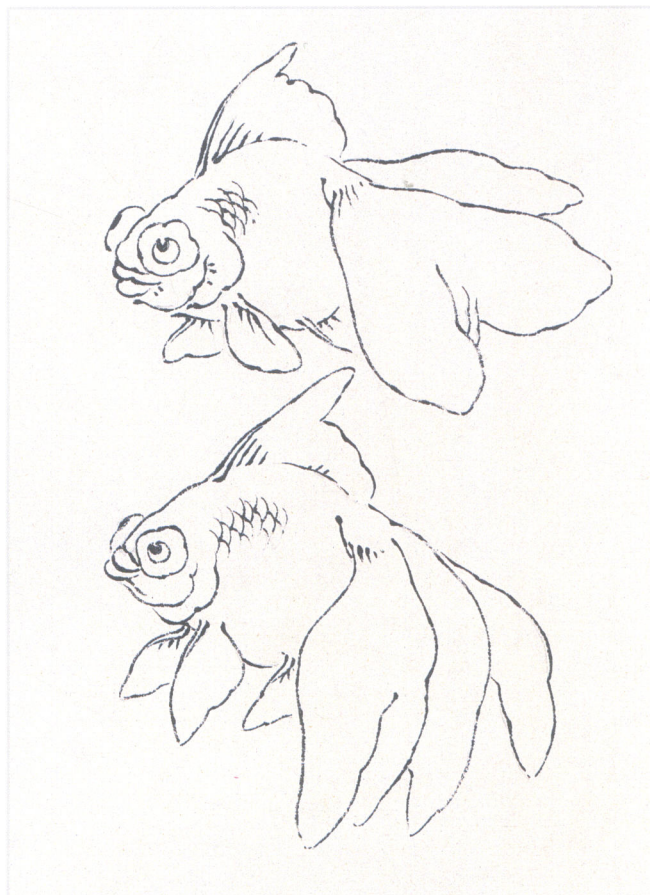
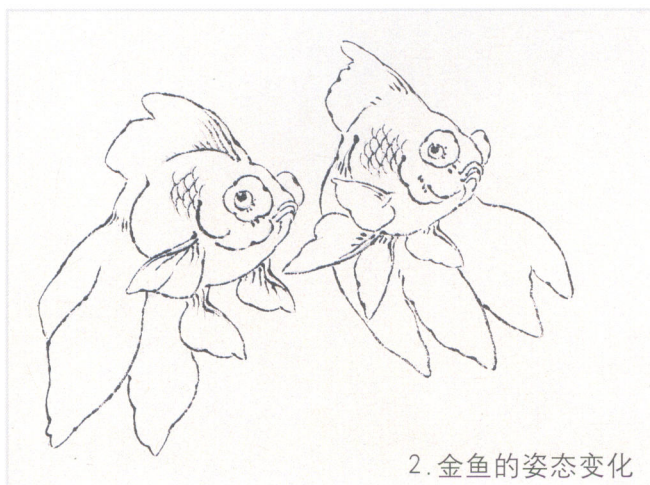
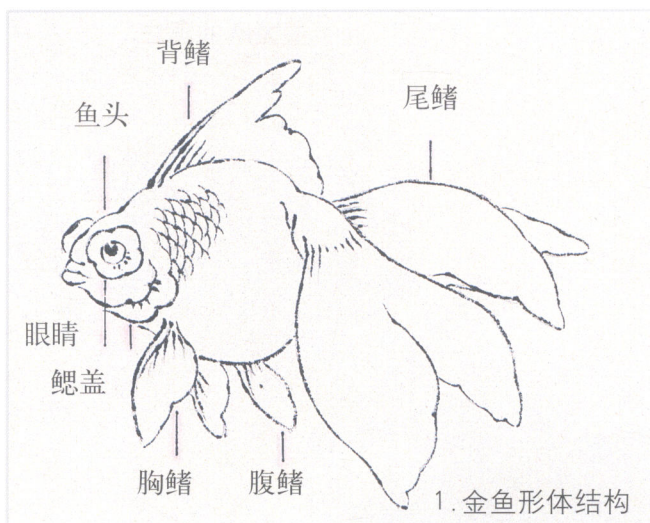
类差异较大,品种间的差异也较明显,但金鱼的基本形态大体相同,是由头、躯干和尾三部分组成。头部的前端是张开的圆形,闭合似月牙的口吻,两侧为鳃盖,躯干的上部有一对背鳍(亦可一笔画出),前后两部各长有一对胸鳍和腹鳍,尾部长有四片对称的尾鳍。

写意画金鱼,除了要掌握金鱼的身体结构,观察其姿态之外,关键就是精研笔墨点缀之法了。即下笔准确、灵活多变,虚实相间,衔接自然。忌过分仔细与呆滞。虽不画水,但有如鱼游于水之感。在《芥子园画传》第三集中有“画鱼诀”:“画鱼须活泼,得其游泳象,见影如欲惊,啜噉意闲放。浮沉荇藻间,清流恣荡漾。悠然羨其乐,与人同意况。若不得其神,只徒有其状。虽写溪涧中,不异砧俎上。”可以说对画好金鱼有一定的帮助。

另外就是恰当的补景、题款、钤印,可以丰富画面的内涵,增加画面的层次,使人产生联想,从而扩大画面的境界,在构图、章法上可使画面更富于变化,形式更完美。

鱼乐图 45 × 45cm





3. 水泡眼的画法:

1. 用大白云笔, 蘸浓淡墨, 用中锋卧笔画鱼背, 顺势画鱼腰, 侧锋画鱼尾。

2. 然后顺势画出鱼嘴、鳃盖、鱼腹及腹鳍、尾鳍。

3. 蘸淡墨或藤黄, 中锋画水泡眼, 趁湿浓墨点睛。

4. 如画红鱼, 可以朱砂调胭脂或朱磬调曙红来画, 用色和用墨之法基本相同。



墨龙睛的画法

1. 用大白云笔，蘸浓淡墨，用中锋卧笔画鱼背，顺势画鱼腰，侧锋画鱼尾。

2. 然后顺势画出鱼嘴、鳃盖、鱼腹及腹鳍、尾鳍。



3. 蘸淡墨或藤黄，中锋画水泡眼，趁湿浓墨点睛。

4. 朱磬、朱砂或大红点头部红晕（不点亦可）。



画金鱼的配景：

画金鱼，还须学习几种花卉与水草荇藻的画法，以作配景之用。在一幅以金鱼为题材的画面中，可任选其中一两种。配景恰到好处，可增加画面的优美气氛和层次关系。花卉、水草的种类很多，以下简单介绍常见的几种。

一、茨菰的画法：

茨菰叶形如箭形，可用五号斗笔点写。作为配景多不画花。可用墨画，也可用色画。一般三笔画叶，浓墨趁湿勾叶脉。

二、写意荷叶的画法：

用羊毫大提斗，饱含水墨侧锋运笔，以叶脐为中心成辐射状点写，做到外实里虚。叶子不要画的太圆，可适当留缺口，以求叶形生动。根据墨色变化需要勾叶脉，如墨色丰富，亦可不勾。





荷花的画法

三、荷花的画法：

1. 用线描笔，草勾法画花瓣，花瓣的组合，要有宽窄、长短的变化，花蕊可用重墨和赭墨点，然后根据构图需要设色。

四、芭蕉叶的画法：

同荷叶一样，用羊毫大斗笔，以泼墨法画出叶形，再用淡墨勾出主叶脉，用浓墨勾辅叶脉，叶形要画的有气势。

芭蕉叶的画法



花苞和叶芽的画法

五、花苞和叶芽的画法

画花苞，可用淡墨或曙红以草勾法来画，也可用色、墨结合法来画。

六、苇草的画法：

画苇草应先画苇秆。苇秆要画的有弹性且穿插合理。然后画苇叶，苇叶要画的有宽窄、长短和角度的变化。

苇草的画法



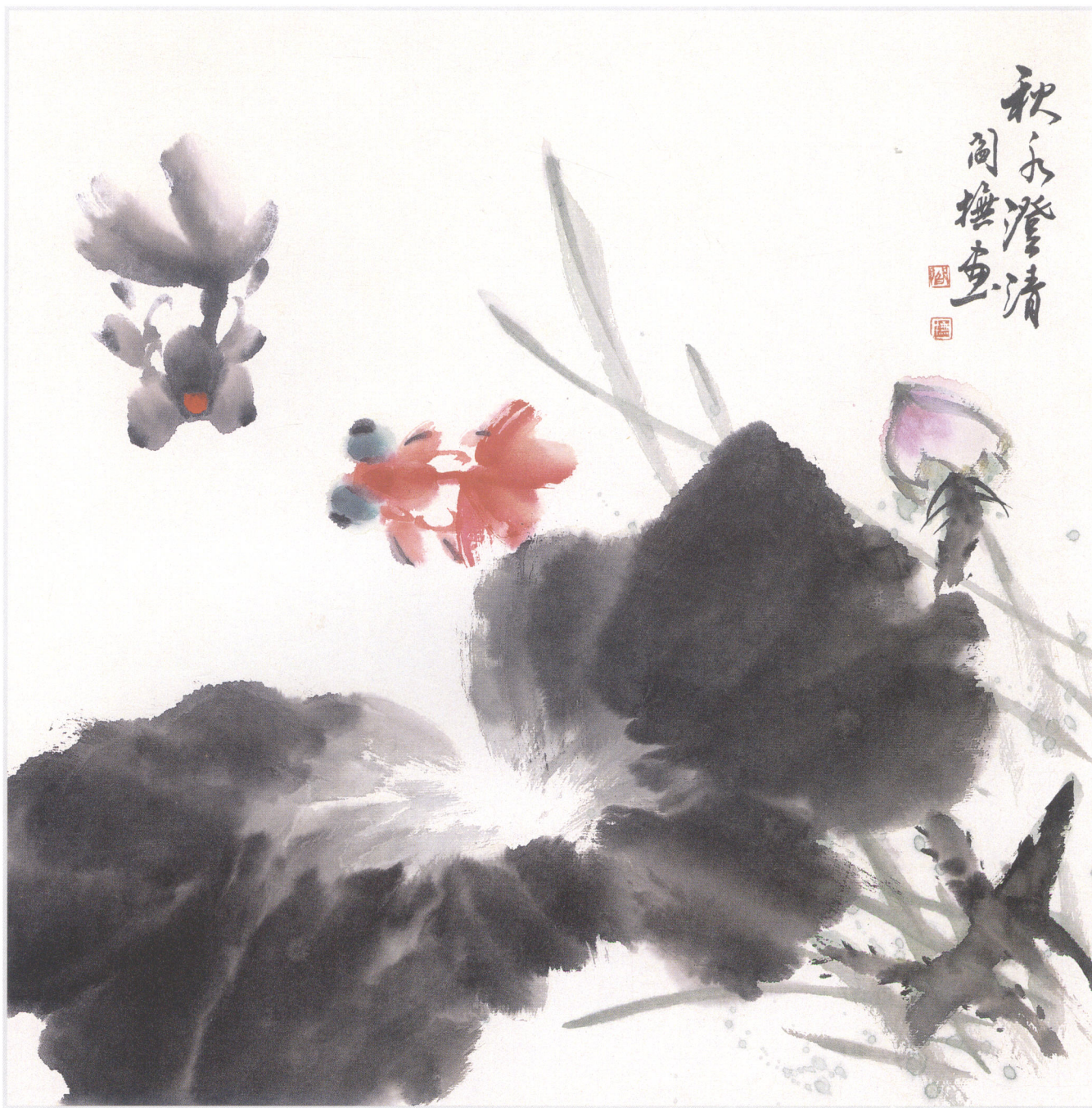


鱼戏图
45 × 45cm



跃波鱼出藻
45 × 45cm

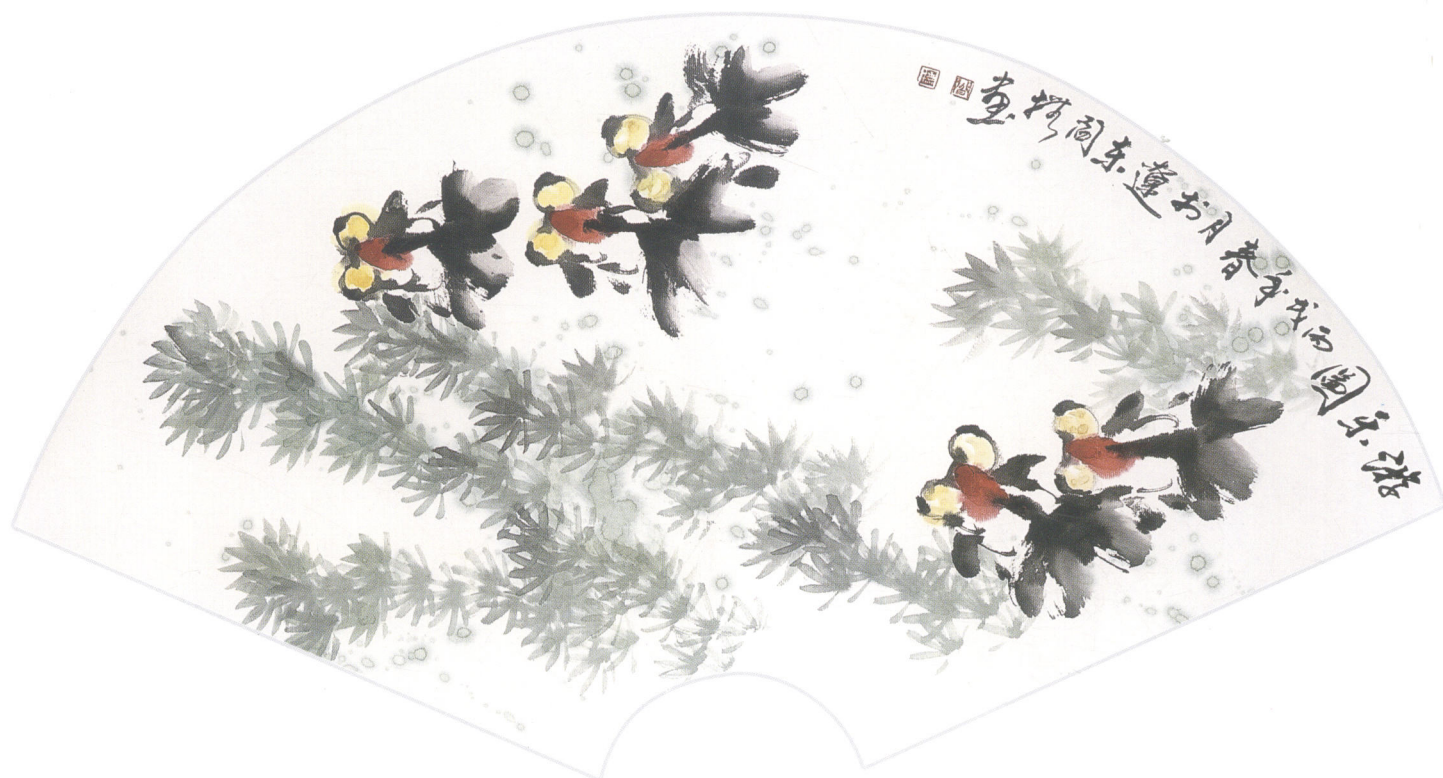
秋水澄清
阎振画



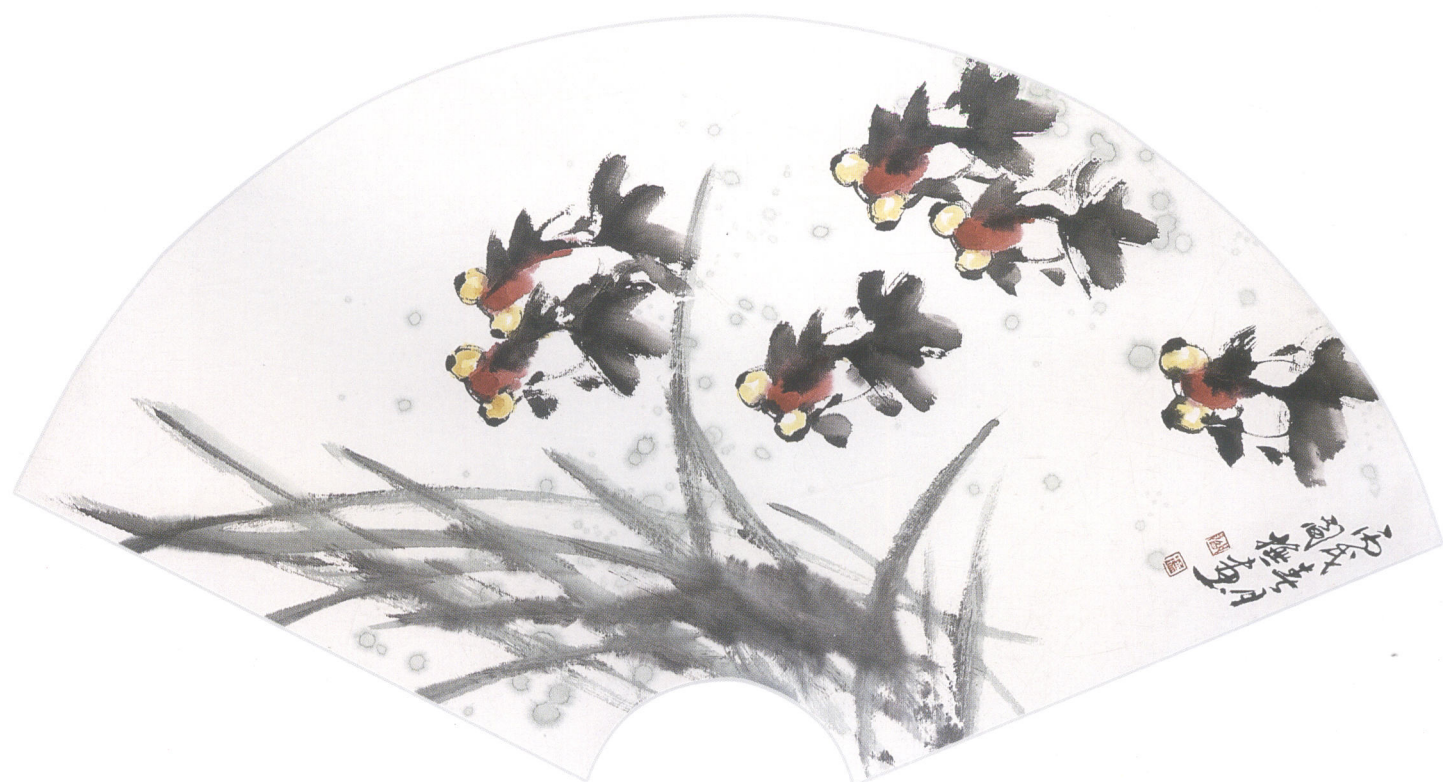
秋水澄清
45 × 45cm



春来水暖鱼乐
45 × 68cm



游乐图
扇面



鱼戏图
扇面



雨细鱼儿出
45 × 45cm



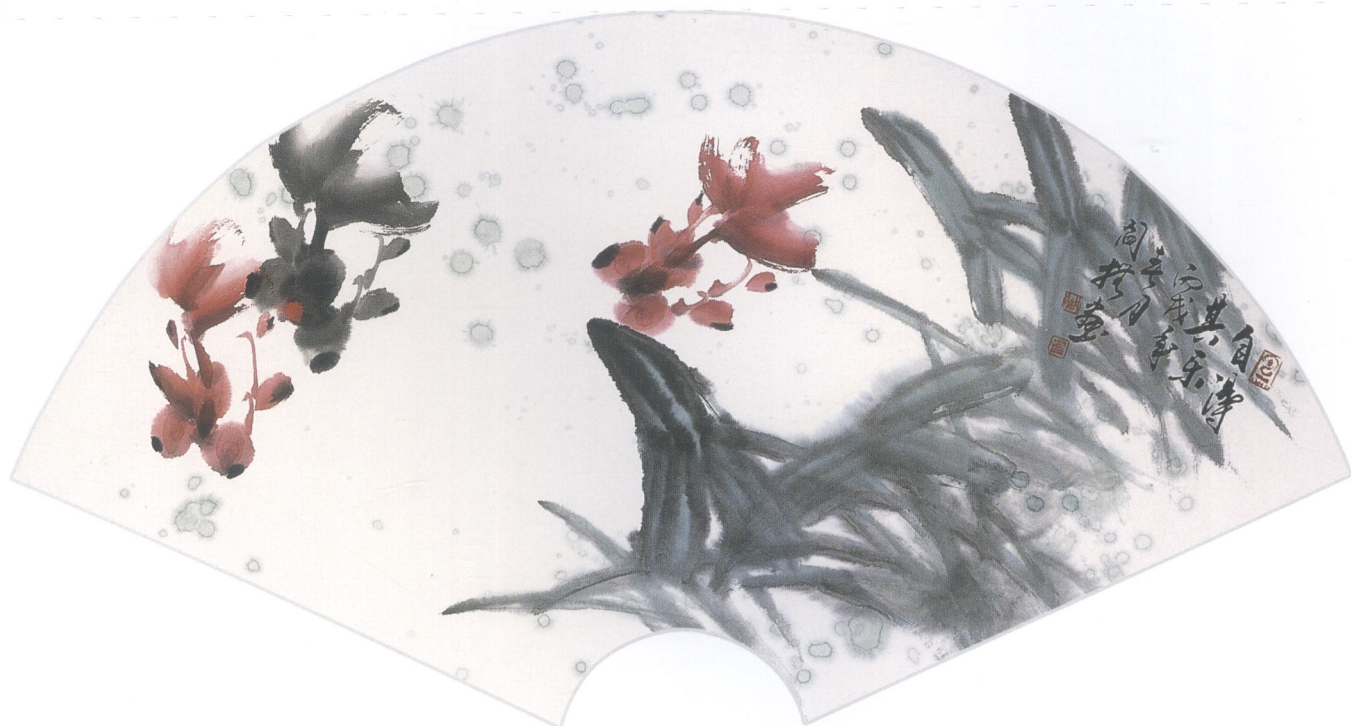
赏鱼知鱼乐
45 × 45cm



秋水无声
45 × 45cm



清趣有味
45 × 45cm



自得其乐
扇面



雨细鱼儿出
扇面



清趣

45 × 45cm

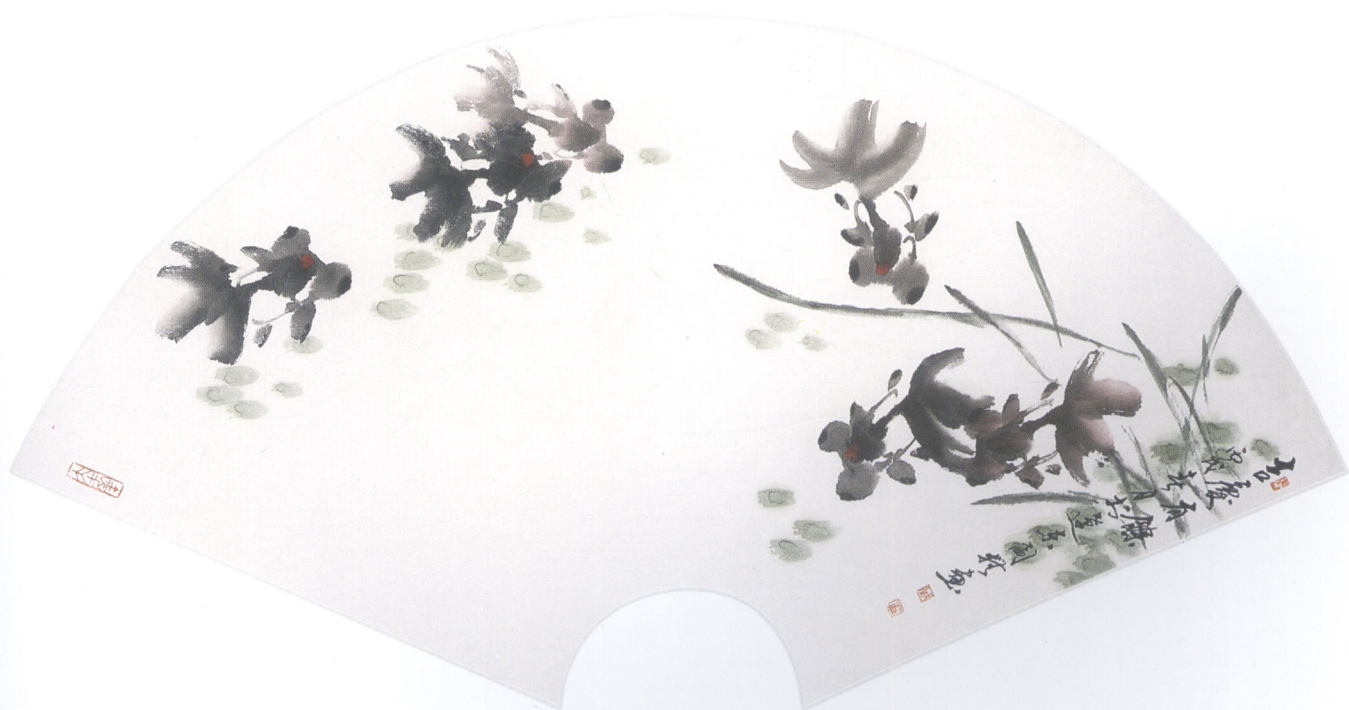


水天乐兮

45 × 45cm



游戏大自在
扇面



吉庆有余
扇面



河中得上龙门去
不叹江湖岁月深
45 × 90cm