

依据教育部考试中心《考试大纲》编写

点 训 与 拔 练

语 文

高中二年级



河南大学出版社

河南电子音像出版社

Abstract





点拨与训练

dian bo yu xun lian

丛书主编

杨伟民

丛书副主编

杜才盛

石永生

高二语文

本册主编 杨伟民

本册副主编 王俊杰 冀俊玲

本册编者 杨伟民 王俊杰 冀俊玲

王伟亚 王芳 吕丽娟

张素琰 李云龙 程红云

河南大学出版社

河南电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

点拨与训练. 高中二年级/杨伟民主编;杜才盛,石永生编. —开封:河南大学出版社,1905.6

ISBN 978-7-81091-624-0

I. 点… II. ①杨…②杜…③石… III. 课程-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101466 号

点拨与训练(高中二年级)

责任编辑:侯良才

封面设计:张旭

出版发行:河南大学出版社 河南电子音像出版社

地 址:河南省郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电 话:0371-65736143(发行部) 网址:www.hndzyx.com

印 刷:

版 次:2007 年 7 月第 1 版 印次 2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:102

字 数:1000 千字

印 数:1—10000 册 定 价:120.00 元(全九册)

版权所有,盗版必究。

(本书如有印装质量问题请与印刷厂联系调换)

印厂地址:

邮编: 电话:

目 录

高中二年级 第三册

第一单元

第1课 《诗经》三首	(1)
第2课 离骚	(3)
第3课 孔雀东南飞	(6)
第4课 汉魏五言诗三首	(8)
单元检测	(11)

第二单元

第5课 梦游天姥吟留别	(14)
第6课 琵琶行(并序)	(17)
第7课 近体诗六首	(19)
第8课 词七首	(22)
单元检测	(24)

第三单元

第9课 记念刘和珍君	(28)
第10课 故都的秋	(30)
第11课 道士塔	(33)
第12课 泪珠与珍珠	(35)
单元检测	(38)

第四单元

第13课 灯下漫笔	(41)
第14课 漫话清高	(44)
第15课 巴尔扎克葬词	(46)
第16课 丑腿与美腿我们为何而生	(49)
单元检测	(51)

第一学期期中检测题	(55)
-----------	------

第五单元

第17课 六国论	(62)
第18课 游褒禅山记	(64)
第19课 伶官传序	(67)
第20课 石钟山记	(69)
单元检测	(72)

第六单元

第21课 项脊轩志	(75)
第22课 五人墓碑记	(78)
第23课 登泰山记	(81)
第24课 病梅馆记	(84)
单元检测	(86)

第一学期期末检测题(一)	(89)
--------------	------

第一学期期末检测题(二)	(94)
--------------	------

高中二年级 第四册

第一单元

第1课 药	(100)
第2课 项链	(103)
第3课 陈奂生上城	(106)
第4课 守财奴	(108)
单元检测	(112)

第二单元

第5课 林黛玉进贾府	(114)
第6课 林教头风雪山神庙	(117)
第7课 失街亭	(120)
第8课 杜十娘怒沉百宝箱	(122)
单元检测	(125)

第三单元

第9课 雷雨(节选)	(129)
第10课 茶馆	(131)
第11课 罗密欧与朱丽叶	(134)
第12课 三块钱国币	(137)
单元检测	(139)

第四单元

第13课 窦娥冤	(143)
第14课 长亭送别	(146)
第15课 闺塾	(149)
第16课 哀江南	(152)
单元检测	(155)

第二学期期中检测题	(159)
-----------	-------

第五单元

第17课 陈情表	(166)
第18课 祭十二郎文	(169)
第19课 愚溪诗序	(172)
第20课 赤壁赋	(174)
单元检测	(177)

第六单元

第21课 逍遥游	(181)
第22课 滕王阁序	(183)
第23课 柳毅传	(186)
第24课 促织	(188)
单元检测	(191)

第二学期期末检测题(一)	(193)
--------------	-------

第二学期期末检测题(二)	(199)
--------------	-------

第三册 第一单元

第1课 《诗经》三首

一、他山之石 星星点灯

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，是西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。《诗经》所录诗歌多来自民间。据说周朝设有专门的采诗官，采集民歌，以体察民俗风情、政治得失。《诗经》中大部分诗歌都出于此。另一部分则为公卿、士大夫向周天子所献之诗，内容大多是歌功颂德、粉饰太平的。

《诗经》共三百零五篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分。

《风》有十五国风，是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。

《雅》分《大雅》、《小雅》，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。

《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。

《诗经》的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三种。“赋”者，“铺陈其事而直言之”，即直接铺叙陈述；“比”者，“以彼物喻此物”，即比喻；“兴”者，“先言他物，以引起所咏之辞也”，即先描写其他事物以引起正题。诗经的“赋”、“比”、“兴”和“风”、“雅”、“颂”合起来称“六义”。

二、课堂跟踪 牛刀小试

(一) 基础知识及运用

1. 下列加点的字注音全部都正确的一项是 ()

- | | | |
|----------------|-----------|---------|
| A. 氓(máng)之蚩蚩 | 隤(guī)垣 | 尔筮(shì) |
| B. 泣涕(tì)涟涟 | 桑扈(shèn) | 于(yú)嗟 |
| C. 淇水汤汤(shāng) | 洵(xún)美 | 水泮(pàn) |
| D. 言笑晏晏(yàn) | 帷裳(shāng) | 偕(xié)行 |

2. 选出错别字最多的是 ()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 氓之嗤嗤 | 子无良谋 | 尔卜尔噬 | 自我组尔 |
| B. 以望复观 | 匪其笑矣 | 及尔偕老 | 亦已焉哉 |
| C. 修我戈矛 | 与子同裳 | 与子偕作 | 与子同泽 |
| D. 无食我粟 | 莫我肯得 | 适彼乐土 | 适彼乐郊 |

3. 下列各句中没有通假字的一项是 ()

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 女之耽兮，不可说也！ | B. 爱而不见，搔首踟蹰。 |
| C. 彤管有炜，说怿女美。 | D. 夙兴夜寐，靡有朝矣。 |

4. 下列各句中加点词的解释不恰当的一项是 ()

- | | |
|---------|----------|
| A. 来即我谋 | 即我：和我 |
| B. 匪我愆期 | 愆期：错过了约期 |
| C. 以我贿迁 | 贿：财物 |
| D. 体无咎言 | 咎言：不吉利的话 |

5. 下列各组句子中加点词意思不相同的一项是 ()

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 静女其姝，俟我于城隅 | 以俟夫观人风者得焉 |
| B. 修我甲兵，与子偕行 | 女也不爽，士贰其行 |

C. 送子涉淇，至于顿丘

至于幽暗昏惑而无物以相之

D. 自我徂尔，三岁食贫

三岁贯女，莫我肯顾

6. 下列各句中加点词的意义和用法判断正确的一项是

()

(1) 言既遂矣

(2) 静言思之

(3) 乘彼塉垣，以望复关

(4) 以尔车来，以我贿迁

A. (1)(2)相同，(3)(4)相同。

B. (1)(2)相同，(3)(4)不同

C. (1)(2)不同，(3)(4)不同。

D. (1)(2)不同，(3)(4)相同。

(二) 阅读理解

秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

7. 对诗篇语句的解说，不正确的一项是

()

A. 全诗三章，全以“岂曰无衣”起笔，在反复咏唱中强化了反诘的语气，催人奋进。

B. “同袍”、“同泽”、“同裳”，征战中的“三同”，揭示出将士们互相团结、勇于克服困难的精神。

C. “王于兴师”——秦王要发兵了。为王而战，就是为国而战，古代人国家观念不强烈，为君就是为国。

D. “修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”指要上前线了，才搞战备，说明秦人平素军事观念淡薄。

8. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

A. 《无衣》是秦国的军中歌谣。从诗的意境看，将士们一边行军一边歌唱，显示出这是一支威武雄壮之师。

B. 诗中描写的这支军队虽说生活条件不好，但大家不怕困难，不畏强敌，同仇敌忾，互相团结，抗击西戎。

C. 这是一首出征三部曲。诗中的“同仇”、“偕作”、“偕行”，充分表现了秦军的统一思想、统一步调、统一行动，奠定了诗篇慷慨高亢的基调。

D. 《无衣》是一首赋体诗。赋，就是铺陈。它在一咏三叹中凸现了将士们的英勇精神和昂扬斗志，也在一咏三叹中展现出它的艺术魅力。

阅读下面诗句，完成后面的问题。

伐檀(节选)

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮？

9. 找出加点字词义相同的两项

()

A. 坎坎伐檀兮。

B. 十年春，齐师伐我。

C. 北救赵而西却秦，此五霸之伐也。

D. 伐薪烧炭南山中。

10. “河水清且涟漪”一句在诗中的作用是

()

- A. 借景抒情,以自然景色的美好,反衬贵族老爷的丑恶。
- B. 以景显情,表现了奴隶们在劳作间歇时的心情。
- C. 借景起兴,引出对贵族老爷的谴责和嘲讽。
- D. 以美好景象表达奴隶们对幸福的美好追求。

(三)读悟运笔

1. 请根据例句仿写,写出对一个等式的理解。

例句:“人+人+人=众”,看到这个公式我不禁想起:众人拾柴火焰高。(或:好扎堆者,难以出众。)

(1)“□+□+□=品”,看到这个公式我不禁想起:

(2)“木+木+木=森”,看到这个公式我不禁想起:

2. 为《氓》中的女主人公设计被氓抛弃后的生活之路。

第2课 离骚(节选)

一、他山之石 星星点灯

楚辞发源于战国时期的楚国,带有明显的楚国地方色彩。它的代表作是屈原的《离骚》。屈原(约公元前340—公元前278年),名平,字原,是我国历史上第一位伟大的爱国诗人。楚怀王时任左徒、三闾大夫,曾辅佐怀王议论国事、应对宾客、起草法令,并两度出使齐国,主张合纵抗秦,深受怀王重用。后遭上官大夫等人诬陷,被怀王疏远。楚襄王时再遭谗毁,长期流放在江南沅、湘一带。后来,因见楚国政治日益腐败,无法挽救,而自己忠贞爱国之志更无法施展,终于含恨投汨罗江自尽。

屈原的主要作品有《离骚》、《九章》、《九歌》。《离骚》是一首抒情长诗,全诗273句,2490字,反映了屈原热爱祖国和人民的思想感情、统一中国的伟大理想,以及坚持真理、奋斗终生的崇高抱负。诗歌描写了作者上天入地追求理想的奇幻情景,构想瑰丽,具有浪漫主义精神。《九章》共有9首,思想内容大体与《离骚》相同,在创造上则较多地采用了现实主义手法。《九歌》共11首,是屈原对民间祭神曲的再创造。在人物感情的抒发和环境氛围的描述上,瑰丽多彩,充满浓厚的生活气息。

屈原之后,楚国的宋玉,以及汉代的若干作家,都有不少模仿之作,其语言及风格均带有楚地的地方色彩,西汉末年的刘向把这些作品编为一类,统称《楚辞》。

由于屈原人格的伟大和诗歌艺术的卓越超群,《楚辞》的影响极为深广。后代新兴的五、七言诗和辞赋等,无不受到《楚辞》的影响。至于我国历史上以屈原事迹为题材的诗歌和戏曲,更是不胜枚举。现在,屈原已是公认的世界文化名人,许多国家都有《楚辞》名篇的译本,人们广泛地传诵着屈原的瑰丽篇章。

二、课堂跟踪 牛刀小试

(一) 基础知识及运用

1. 下列各项中加点字的读音完全相同的一项是 ()

- A. 摄取 慑服 镊子 蹑手蹑脚
B. 降生 降格 降解 降龙伏虎
C. 重霄 重孙 重围 重足而立
D. 辟邪 复辟 辟谣 僻处一隅

2. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. { 又重之以修能
夫唯灵修之故也 } B. { 来吾道夫先路也
既遵道而得路 }
C. { 汨余若将不及兮
及前王之踵武 } D. { 肇锡余以嘉名
名余曰正则兮 }

3. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. { 朝搴阰之木兰兮
恐美人之迟暮 } B. { 肇锡余以嘉名
乘骐骥以驰骋兮 }
C. { 忍而不能舍也
羌中道而改路 } D. { 岂唯纫夫蕙草?
夫唯灵修之故也 }

4. 下列有关《离骚》的解说和分析不恰当的一项是 ()

- A. 《离骚》是我国古典文学中最长的抒情诗,也是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。鲁迅称《离骚》“逸响伟辞,卓绝一世”,其影响于后来之文章,乃或在《三百篇》之上。
B. 《离骚》既采用了民歌的形式,又汲取了散文的笔法。基本上四句为一章,字数不等,亦多偶句,形成了错落中见整齐,整齐中又富有变化的特点,且语言十分精练。
C. 从“帝高阳”到“曰灵均”八句,诗人自述家世,出生年月和名字由来,显示了诗人的高贵血统和得天独厚的内在美质,表现了他的优越感和责任感。
D. 课文节选部分的诗句,在写法上,以描写和叙事抒情为辅,但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫,而是用美的想象和诗化的语言表现出丰富的内心世界。

(二) 阅读理解

制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。

高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。

5. “岌岌”意为_____。

6. “唯昭质其犹未亏”的译文是_____。

7. 这两段文字采用的表现手法是_____。

8. 这两段文字表达了诗人什么样的思想感情?

答:_____。

余幼好此奇服兮,年既老而不衰。带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英,与天地兮比寿,与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮,旦余济乎江湘。

9. 本段文字中写“奇服”的句子是哪几句? 作者写“奇服”的用意是什么?

10. 点明屈原被流放的句子是 ()

- A. 世溷浊而莫余知兮, 吾方高驰而不顾。
- B. 哀南夷之莫吾知兮, 旦余济乎江湘。
- C. 余幼好此奇服兮, 年既老而不衰。
- D. 与天地兮比寿, 与日月兮齐光。

11. 对“世溷浊而莫余知兮, 吾方高驰而不顾”的分析正确的一项是 ()

- A. 屈原感慨没有人理解他, 可他还是满不在乎, 勇往直前。
- B. 屈原痛恨当时社会小人当道, 没有人能理解他的心情, 但他决不同流合污。
- C. 屈原表达了自己虽然受迫害, 被流放, 但仍然坚持自己的理想, 不向邪恶的黑暗社会妥协的坚贞、高洁的志向。
- D. 屈原看清了当时社会的黑暗本质, 但他渴望得到别人的理解, 决定远离黑暗的官场, 到他乡去寻找自己的理想。

国 殇

屈原

操吴戈兮被犀甲, 车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云, 矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行, 左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絳四马, 援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒, 严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反, 平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓, 首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武, 终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵, 魂魄毅兮为鬼雄!

12. 下列句子中不含通假字的一项是 ()

- A. 操吴戈兮被犀甲
- B. 霾两轮兮絳四马
- C. 出不入兮往不反
- D. 矢交坠兮士争先

13. 对句子中的加点字解释全正确的一组是 ()

- (1) 操吴戈兮被犀甲: 持
- (2) 车错毂兮短兵接: 士兵
- (3) 魂魄毅兮为鬼雄: 威武英挺
- (4) 凌余阵兮躐余行: 侵犯
- (5) 援玉枹兮击鸣鼓: 援助
- (6) 左骖殪兮右刃伤: 死

- A. (1)(2)(6)
- B. (1)(3)(4)(6)
- C. (2)(4)(5)
- D. (3)(4)(5)(6)

14. 下列句子中加点字的意思不同的一组是 ()

- A. { 首身离兮心不惩
岂余心之可惩
- B. { 援玉枹兮击鸣鼓
枹止响腾, 余韵徐歇

C. { 诚既勇兮又以武
战败而亡，诚不得已

D. { 诚既勇兮又以武
惜其用武而不终也

15. 按要求填写句子

(1) 诗中表现战争场面壮观是哪一句_____。

(2) 诗中表现战斗惨烈是哪一句_____。

(三) 读悟运笔

屈原是我国伟大的浪漫主义诗人，其爱国精神激励着一代又一代的人。但我们对屈原知道多少呢？请你结合屈原的有关作品和有关屈原的文章，以“走近屈原”为话题作一专题研究。

第3课 孔雀东南飞

一、他山之石 星星点灯

乐府诗是汉代流行的文学体裁。西汉武帝时建立乐府，掌管朝会宴飨、道路游行时所用的音乐，兼采民间诗歌和乐曲。这些乐章、歌辞后来称为“乐府诗”，成为继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。后来历魏晋南北朝至隋唐，乐府诗的范围逐渐扩大，一些袭用古乐府旧题或摹仿乐府体裁的作品，也统称为乐府。

《孔雀东南飞》是中国汉乐府民歌中最长的一首叙事诗，最早见于南朝徐陵的《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。宋代郭茂倩《乐府诗集》将它收入《杂曲歌辞》，题为《焦仲卿妻》。《孔雀东南飞》的创作时间大致是东汉献帝建安年间，作者不详，全诗340多句，1700多字，主要写刘兰芝嫁到焦家为焦母不容而被遣回娘家，兄逼其改嫁，兰芝投水自尽。从汉末到南朝，此诗在民间广为流传并不断被加工，终成为汉代乐府民歌中最杰出的长篇叙事诗。

二、课堂跟踪 牛刀小试

(一) 基础知识及运用

1. 下列加点字注音有误的一项是 ()

- | | | | |
|------------|----------|----------|----------|
| A. 自缢(yì) | 伶俜(pīng) | 仲卿(qīng) | 窈窕(yǎo) |
| B. 遗施(wèi) | 哽咽(yān) | 钱帛(bó) | 娇逸(yì) |
| C. 婚姻(yīn) | 纷纭(yún) | 赍钱(jī) | 赏赍(lài) |
| D. 蹑履(niè) | 磐石(pán) | 编磬(qìng) | 告罄(qìng) |

2. 找出下列句子中的通假字并写出本字。

(1) 终老不复娶：_____

(2) 箱帘六七十：_____

(3) 蒲苇纫如丝：_____

(4) 摧藏马悲哀：_____

3. 下列句中的“见”字与“君既若见录”的“见”字意义相同的一项是 ()

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 贱妾留空房，相见常日稀 | B. 兰芝初还时，府吏见丁宁 |
| C. 转头向户里，渐见愁煎迫 | D. 才美不外见 |

4. 选出加点字意思都不相同的一项 ()

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| A. 始适还家门 | 处分适兄意 | B. 汝可去应之 | 六合正相应 |
| 适得府君书 | 舟行适临汝 | 零泪应声落 | 以我应他人 |

- C. 及时相遣归 遣去慎莫留 D. 谢家事夫婿 阿母谢媒人
十七遣汝嫁 县令遣媒来 多谢后世人 谢家来贵门

5. 下列加点部分不属同一类语言现象的是 ()

- A. 便可白公姥 B. 昼夜勤作息
C. 我有亲父母 逼迫兼弟兄 D. 否泰如天地

6. 对古代文化常识判断有误的一项是 ()

- A. “初七及下九”中“下九”指农历每月十九,在汉代,是妇女欢聚的日子。
B. “六合正相应”中的“六合”指十二地文两两相合;“履至尊而制六合”中“六合”指天地和东西南北四面,实指天下。
C. “夜半”、“黄昏”、“人定”、“鸡鸣”、“平明”五个词均为古代表示时段的名称,若以时间先后为序,可排列为“夜半”、“鸡鸣”、“平明”、“黄昏”、“人定”。
D. “往昔初阳岁”中的“初阳岁”是指冬至以后,立春以前。

(二) 阅读理解

阅读下面的片段,完成 7、8 两题。

孔雀东南飞,五里一徘徊。

“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲。君既为府吏,守节情不移,贱妾留空房,相见常日稀。鸡鸣入机织,夜夜不得息。三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为! 妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。”

7. 第一段诗句采用了什么艺术手法? 有什么作用?

8. 第二段主要采用了哪种艺术手法? 突出了女主人公的什么性格特点?

阅读下面的片段完成 9—11 题。

[甲]鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。著我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

[乙]府君得闻之,心中大欢喜。视历复开书,便利此月内,六合正相应。良吉三十日,今已二十七,卿可去成婚。交语速装束,络绎如浮云。青雀白鹄舫,四角龙子幡,婀娜随风转。金车玉作轮,踟躕青骢马,流苏金镂鞍。赍钱三百万,皆用青丝穿。杂彩三百匹,交广市鲑珍。从人四五百,郁郁登郡门。

9. 对两节诗所采用的手法判断错误的一项是 ()

- A. 排比和比喻 B. 夸张和渲染 C. 铺陈排比 D. 赋、比、兴

10. 甲段“著我绣夹裙……精妙世无双”这些诗句着力铺陈的作用是 ()

- A. 表明兰芝恋恋难舍,强作精神,掩饰内心的哀怨。
B. 表明兰芝不甘示弱,有意在婆婆面前示威。
C. 写出兰芝的美丽,突出她坚忍刚强、从容自如的性格。
D. 写出兰芝有意装饰,绝不肯受别人歧视的心理。

11. 对兰芝“举身赴清池”、仲卿“自挂东南枝”,双双殉情的正确理解是 ()

- A. 二人不能忍受封建礼教和封建家长制迫害,以此来解脱夫妻被拆散的痛苦。

- B. 由于封建迷信思想的影响,二人相信死后灵魂可以见面,因此,以此再求得团聚。
 C. 在封建家长制和封建礼教统治下,他们不敢以斗争去争取幸福,却以死来逃避现实。
 D. 二人的殉情,既表现了他们对爱情的坚贞不渝,也是对封建家长制和封建礼教的控诉和反抗。

阅读下面这首诗,完成 12—13 题。

饮马长城窟行

汉乐府

青青河畔草,绵绵思远道。远道不可思,宿昔梦见之。
 梦见在我傍,忽觉在他乡。他乡各异县,展转不相见。
 枯桑知天风,海水知天寒,入门各自媚,谁肯相为言!
 客从远方来,遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。
 长跪读素书,书中竟何如?上言加餐饭,下言长相忆。

12. 对“青青河畔草,绵绵思远道”分析

- (1) 表达上用了_____的手法
 (2) “绵绵”既指_____,也指_____,是双关的修辞。
 (3) “远道”指_____,是借代修辞。

13. 对“枯桑知天风,海水知天寒”诗句的分析

- (1) 这句诗的意思是:_____

- (2) 这句诗用了“比”的写法,用桑、海喻_____

(三) 读悟运笔

14. 在横线处填入恰当的语句,组成与原句有一定联系的排比句。

春秋战国,是一个纷争不断的时代,是一个人才辈出的时代,是一个百家争鸣的时代。

大唐盛世,_____,_____,_____。

15. 文学表现人生,而民间文学更能表现民间的生活。《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中最长的一首叙事诗,作于东汉献帝建安年间,从诗中可以了解当时人的现实生活、家庭制度、社会风气。请你结合这首诗,从民俗学的角度谈谈东汉的民俗。

第 4 课 汉魏五言诗三首

一、他山之石 星星点灯

《古诗十九首》代表了汉代文人五言抒情诗的最高成就。《古诗十九首》的题材内容大体可分为两类,一类抒写失志和伤时之感,一类写相思离别之情。前一类诗中常常流露人生无常、及时行乐的感慨,这是失意士人在社会大动乱前夕内心苦闷的表现;抒写游子思妇相思离别之情的作品,则是东汉末年文士游宦他乡漂泊这一社会现实生活的生动写照。

曹操的诗歌受乐府民歌的影响很深,但富有创造性,往往以旧调旧题来表现新的内容,有

的反映当时社会的动乱,有的抒写个人的政治抱负和理想不能实现的苦闷,气魄雄伟,情感深沉,情调苍凉悲壮。《短歌行》这首诗是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹,抒发了自己求贤若渴的感情,表现出统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。钟嵘《诗品》谓之“曹公古直,甚有悲凉之句”。《短歌行》气魄雄伟,想象丰富,古朴自然,慷慨悲凉,正是这种风格的代表作。

陶渊明是田园诗的开创者,后世称他为“田园诗人”。陶渊明的诗最突出的特点便是平淡自然与深厚醇美的统一。他的田园诗写的是平淡的田园风光和日常的农村生活,反映的是归隐后恬淡的心境与情趣。在表现方法上,这些诗歌多用白描手法,语言朴素自然,少见华丽,但这并不意味着平淡无味。在田园诗平淡的描写中蕴含着陶渊明对生活的热爱和对自然的热爱,表现出他美好的人格和崇高的理想。

二、课堂跟踪 牛刀小试

(一)基础知识及运用

1. 下列加点字读音全都正确的一项是

()

- | | |
|---------------|------------|
| A. 纤纤擢手(zhuo) | 青青子衿(jin) |
| B. 札札弄机杼(zhu) | 何时可掇(chuò) |
| C. 呦呦鹿鸣(you) | 鼓瑟吹笙(shè) |
| D. 脉脉不得语(mò) | 周公吐哺(fǔ) |

2. 下列加点词语解释有误的一项是

()

- A. 迢迢(远远的)牵牛星,皎皎河汉(银河)女
- B. 札札弄机杼(织布机的梭子),终日不成章(写文章)
- C. 对酒当歌,人生几何(多少)
- D. 明明如月,何时可掇(摘取)

3. 下列有关文学常识的判断有误的一项是

()

- A. 《古诗十九首》大约产生于东汉末期。诗不是出于一人之手,由于最早见录于钟嵘的《诗品》,且被他赞誉为“一字千金”,而历来受到评论家的重视。
- B. 《古诗十九首》虽是佚名诗,但首首描写生动、语言洗练,明白如话,被刘勰誉之为“五言之冠”。
- C. 陶渊明,名潜,字渊明,世号靖节先生,是我国第一位田园诗人。
- D. 曹操字孟德,是一位杰出的政治家、军事家,同时也是一位诗人。他的诗全部是乐府诗。他创作乐府民歌,打破陈规,利用汉代旧曲,自创新辞。

4. 填写下列名句

_____,脉脉不得语。

慨当以慷,忧思难忘。_____。

譬如朝露,_____。

周公吐哺,_____。

山不厌高,_____。

(二)阅读理解

阅读陶渊明的《归园田居》，回答5—7题。

归园田居

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。
 羁鸟恋[甲]，池鱼思[乙]。开荒南野际，守拙归园田。
 方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧远人村，依依墟里烟。狗[丙]深巷中，鸡[丁]桑树颠。
 户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

5. 为下列句子的加点词选出解释恰当的一项

(1)少无适俗韵

()

- A. 韵味 B. 音乐 C. 情趣 D. 风俗

(2)桃李罗堂前

()

- A. 排列 B. 网罗 C. 张罗 D. 搜罗

(3)虚室有余闲

()

- A. 空地 B. 空宅 C. 闲暇 D. 闲宅

6. 在上文中，甲、乙、丙、丁处依次填词，其中最恰当的一组是

()

- A. 密林 深渊 吠 鸣 B. 旧林 故渊 吠 鸣
 C. 密林 故渊 叫 飞 D. 旧林 深渊 吠 飞

7. 下列分析有误的一项是

()

- A. “误落尘网中，一去三十年”，陶渊明从做江州祭酒，到辞去彭泽令，实际仅十三个年头，这里的“三十年”是夸大说法。
 B. 诗句中的“樊笼”，比喻使人受约束的尘世，从而反衬陶渊明对大自然的热爱。
 C. “守拙归园田”一句，表现了陶渊明安守本分，清贫乐道的思想。“守拙”意思是陶渊明本性朴实，不善于做官。
 D. “暧暧远人村”是说远处的村庄依稀可见。“暧暧”，意思是模糊不清。

(三)读悟运笔

8. 仿照前一句，在横线处写一个句子，使上下文衔接恰当，语意连贯。

蒙古包、轱辘车、风吹草地见牛羊的大草原注定了是马头琴的摇篮；_____。
 _____。一方水土

养一方人，一方风情孕育着一方乐器的生长。

9. 请同学们阅读中国古代文学史的魏晋隋唐部分，对陶渊明的人和诗作进一步的了解。以“感悟陶渊明”为话题写一篇文章。

单元检测

一、基础知识及运用

1. 下列字词的注音全都正确的一项是

()

- A. 奇葩(pā) 否(pǐ)泰 喷薄(pēn) 体无咎言(jiù)
 B. 倾圮(pǐ) 簇新(zú) 愆期(qiān) 诟骂(gòu)
 C. 屏息(bǐng) 鸢鸟(zhī) 踟蹰(zhíchú) 伶俜(língpīng)
 D. 浪遏飞舟(è) 修我矛戟(jǐ) 溘然长逝(hē) 纤纤素手(qiān)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组

()

- A. 廖廓 憩息 漪沦 挺而走险 B. 踟蹰 佝偻 勇剽 饮鸩止渴
 C. 遒劲 威蕤 樊笼 以逸代劳 D. 卜筮 铤连 篳篥 罄竹难书

3. 下列句中“相”字和例句中“相”字读音和意义都相同的一项是

()

例句:不久当归还,还必相迎娶。

- A. 吉人自有天相 B. 儿已薄禄相
 C. 黄泉下相见 D. 实不相瞒

4. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

()

- ①由达成共识到制订计划,_____欧盟在军事一体化道路上迈出了可喜的一步。
 ②领导既然这样要求,虽然时间紧,任务重,我们也只能_____而为之了。
 ③实践证明,人的大脑愈用愈发达,不用则会_____。

- A. 表明 勉励 蜕化 B. 说明 勉力 蜕化
 C. 说明 勉励 退化 D. 表明 勉力 退化

5. 下列句子与原文一致的一项是

()

- A. 静女其姝,贻我管彤。
 B. 蒲苇韧如丝,便作旦夕间。
 C. 久在尘网中,复得返自然。
 D. 日月忽其不淹兮,春与秋其代序。

6. 下列有关文学常识的表述,不恰当的一项是

()

- A. 我国的旧体诗有古近体的分别。古体诗亦称“古风”,有四言、五言、六言、七言、杂诗等;近体诗亦称“今体诗”,有律诗和绝句。
 B. 诗歌《致大海》的作者是俄国伟大诗人、俄罗斯文学的奠基人普希金,其代表作是诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。
 C. 《孔雀东南飞》是保存下来的我国古代最长的一首抒情诗,也是古乐府民歌的代表作之一,与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。
 D. 《诗经》是我国最早的诗歌总集。原诗只称《诗》,儒家列为经典之一,故称《诗经》。编成于公元前6世纪的春秋时期,共305篇,分为“风”“雅”“颂”三大类。

7. 对下面的话理解正确的一项是

()

“一门三父子,都是大文豪,诗赋传千古,峨眉共比高。”这句诗中的“三父子”,指的是:

- A. 曹操 曹丕 曹植 B. 苏洵 苏轼 苏辙