

客家围屋

中国摄影家协会主席

邵华

客家围屋

中国摄影家协会主席

邵华

中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

客家围屋 / 马玉福、赖征帆编. —北京: 中国摄影出版社,
2006. 7
ISBN 7-80007-980-5

I. 客... II. 马... III. 客家-民居-画册
IV. TU241.5-84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第078912号

书名题字: 邵华

总策划: 郭赞萌

策 划: 赣州市彭马文化传媒有限公司

主 编: 马玉福

副主编、执行编辑: 赖征帆

撰 文: 阳春

摄 影: 马玉福、赖征帆

责任编辑: 陈副辉

设 计: 何克辉、廖湘民

书 名: 客家围屋

出版发行: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

邮箱: sywgst@cpgh.com

印 刷: 南昌市胜利印刷厂

开 本: 787×1092mm 1:12

印 张: 5.5

版 次: 2006年10月第1版

印 次: 2006年10月第1次印刷

印 数: 3000册

书 号: ISBN 7-80007-980-5 J·980

定 价: 188.00元 (精装)

版权所有 翻印必究

哲思与诗意

是客家栖居的根

著名客家学者艾蕨林总结：什么客家氏族社会的道干树，帮亲数帮族有渊源，与帮同心的友朋至亲……这些都是故土性、技术性、操作层面上的内容，“海客谈瀛洲，烟涛微茫难求仙……”为什么无人从哲学的隧道走进回去呢？难道“意义的深渊”吗？

怎样理解客家迁徙，我们有自己的观念。下面这些并非只语，是我们在拍摄《客家摇篮》过程中所搜集到的记录片段，抄录在这里，与方家探讨。

一个族群的垦殖，不仅是这个族群的人们生理安全上的需要，也是这个族群所信仰的某种思想、文化信条、族群精神、心理意志的一种具象表达。

“忠孝”与“诗书”是客家族群安土的“尺段”，只有“耕垦”与“诗书”到边，客家人的安土才发生。这是研究、解读我们客家迁徙的钥匙。

客家族群的哲思信仰、文化信条是什么？

我们到客家摇篮认为，客家无涯的生涯应该是有序的，这个“序”靠什么来干呢？二千五百年前的传统哲学回答了这个问题：“天、地、人——人望天地之间的沟通桥梁。”

天地又是什么呢？“天地者，太极之胚胎也！”

太极又是什么呢？“太极者，‘气’也！”“气”是一种“原动力”，一种用人类的语言无法形容描述的“能”。

因而“序”就是：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，阴阳对立统一，阴阳相生相克；万物相互转化，周而复始，无始无终……”

正是这种生生不息的传统哲学思想，让我们客家人一直在思考：在历史的画卷上，我们客家人应该以什么样的姿态在大地上蓬勃生存？

客家先贤如曾嘉禾人对自己的族群应该怎样落和生存的一种把握。

客家先贤在故乡老家人的心田里它是一个简化了的宇宙：一个哲学体系（环境哲学）和人文伦理体系（宗教心理哲学）相互交融后的一种梨园物。

从中原迁徙到岭南三南地区的客家人，大多是中原的农耕部落，他们是当时的社会精英阶层，这些人开始可从哲学低层去思考世界，去构建自己的生存环境，这版八景式的图景就是这种生存的可人模式。

客家摇篮的三仙柱作第一个太极图，四面挂八卦为外层是向外辐射。客家大地也恰是成中取圆周的象征，作平衡的对比，有通天、地、人之间圆形平衡的一种过程，三仙客家人“天人合一”世界现象权宜的具象物。

客家人的易经论说“天有九野”，每一个卦都代表着客家人对宇宙大系统中某一个方面多角度的理解，如天上的五星，地上的五行。客家人认为天干地支的“五行”，会传递到万物相应的自然中。

一海连风雨千年。衣侧西窗却似依然铁袈裟的客家风骨向我们表明，客家因仗所承载的历史感、沧桑感、哲思感，就是中华传统文化的厚重感、沧桑感、哲思感。

客家族群家庭的另一条“风骨”是“诗骨”。

“诗骨”是一种亲近人内心美的境界；一种耐时灵感、放荡精神的挥洒；一种飘逸、超脱、自由；一种返璞自然、赏心乐目的言说。

因楼外形的气势与楼本身身体就是一首诗，有威严、高大、不可到诗，进入西望，站在楼层层回绕、拱卫着的楼仪中央“看万竹仍在天地之中心！”的感受就自然升起。信步画面的空白，而柔附和的主线所可感知细彩的诗歌意境犹如奉化之灵气，而登楼易之情神让你体味到一部客家走南的历程；一部探索中原古典哲学的集萃。

“天人合一”人与自然和谐、诗意栖居处。

大海森罗的大自然。

人自然界有高度智慧灵性的动物，人类以及宗教的圣者和耶稣的基督者。

“天人合一”是客家人梦里故里都在寻觅的一种境界。

“密武垂帘，兼蓄羽翼，垂发新颧，白虎侧傍，山歌水调，主客皈依，天气飘逸，树屋无画，与天而合。”

客家风骨就是这种把建筑融入天地山川，将现实世界和精神世界相互渗透交融的一种把握，一种诗化。

这一切不就是风水吗？

中国的风水堪舆是客家孝廉的主存经验，文化生态经验的别呈现。风水堪舆是客家人对关域与乾坤进行哲学思考的一门宗教，这个宗教建造出来的诗性思维，文化意象就寓意是，客家族群对这种诗意的追求向往，已经通过生聚蕃衍和文化“垦殖”遗传在每一个客家人的身上，因为客家人是阳刚明，王德、李白、杜甫的后裔。

“人依德，地法天，天法道，道法自然。”

“宅，以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，草木为毛发，屋舍为衣服，门户为冠带……夫阴阳，随八方，人在天地中……”

解群我们客家祖先留下的风骨，我们亦自己有这样人生。这样的人文祖先系列谱做。



■ 江西赣南客家围屋

赣南现存500余幢客家围屋大部分是17世纪后陆续建筑的，它们与粤东北的客家围屋、闽西市的客家土楼一样，无方圆形、圆形、半圆形、马蹄形，多边形都是依太極八卦阴阳五行演译而成，具有强烈的哲学寓意。

明朝末年，社会动乱，客家先民为避乱，纷纷修筑民居，并将广泛运用，赣南客家族群建筑这些围屋时在防御安全方面倾注了许多智慧，融外国城堡建筑，它们似城、似堡、一度成立的围屋，就是一百冷城。武艺的吏胥，围内的建构却充满了曲尽自得的审美趣味，九井十八厅，厅厅都有古语训诂；正房横屋，书房花园，处处都是琴棋书剑；

或恒泰壮伟气，高神意昂扬。

赣南的客家围屋充分说明了这一点。

“围屋与斗室是客家民居的根”。



■ 广东惠州北婆罗洲围屋

以太極八卦阴阳五行立意，以宇宙星宿为蓝本的客家民居，在粤东北的具象是“前面一口半圆的月亮湾，后面一幢半圆的‘斧头阁’，中间围着一座三堂屋，在这个前高后低，半封闭的意象围屋里，养育着一族龙的传人。”“国族屋”由此而得名（一说）。

客家入宅屋的密窗木窗，南京桐庐的底值却平添了许多岭南的风韵，围屋圆形屋与三堂屋之间的花胎是一片花木盎然的佳境地：半耳墙与照壁，坐轩石、功名碑所营造出来就国告诉人们，这里是“儒风世世，望族之后裔。”



■ 福建闽西客家土楼

从二十世纪开始兴建一直持续到二十世纪的八十年代的闽西南客家土楼，无论它们的外观欣赏价值还是它们的内涵文化结构，都称得上是客家博大深厚文化的一个代表。就现存的数万幢土楼论，尽管“品种”繁多，风格各异，但每一座都兼用“人法地，地法天，天法自然，地、人、合一”的哲思之精义出来的。

“风水堪舆”是客家人的宗教。

“天、地、人——人是阴阳天地的主神。”

闽西的客家人啊相信扶持也要花到“前朱雀，后玄武、左右龙虎来维护”的仙居圣地，即使几代子孙的人力物力也弥新不倦，他们认神信道的心理欣慰是人生存意义的最高价值之一。

历朝历的“天上梅花落地”，洞坑的“七星——北斗——人间”，就是这种“诗意的栖居”最为淋漓尽致的一例。

■ 四川洛带客家会馆

流动是我们客家祖先的基本命运。

十七世纪末，在朝廷的读书和客家族群自我放逐的本性驱使之下，已经在赣粤闽三角区过着稳定生活的客家人，伙同其他族群，长驱跋涉奔向“天府之国”，于是成都平原的山陵地带，沱江流域的丘陵山区、川北的浅丘山区，从此便有了一个个支植在其地脉脉中的“客家人馆”。

迁徙到四川之后继续保留的坚持着自己的文化形态，始修儒居在“客家岛”上的客家人，成了“天府之国”的“少数民族”——正合这个称谓，聚居在四川各地的客家乡贤，为联谊乡邻，交流感情，他们联手在四川洛带兴建了一座座比原乡土楼，而厚更为精雅、诗意的华奢客家会馆。这些独具客家文化特色的会馆与原乡的围屋、土楼、围楼屋一样，大气、稳顺，环境意象讲究文化氛围与诗韵，而陈设结构充满智慧、空庭。它们形象的反映了客家人移民当地，融与别的族群相互包容，又保持自己独立的心态。





■绵阳市涪城县洋溪镇白江村河坝土坡群 又称“七星布阵”



七星落地

客家族群确信世间的种种事物都是天上的星象在人间的投影。我们把土楼设计成星宿的象征并非附庸风雅之简单比附，而是我们用自己的智慧将“天地人间同形同构”的信仰的一种把握。

紫气漫山，缥缈渺渺的山，是云中看下来的山；

楼宇参差时隐时现的土楼是九霄飘落下来的宫阙；

山环水绕的生态景观与文气氤氲的人文氛围，无论远眺还是近瞻都是：

“哲思的天上”；

“诗意的人间”。

天地玄黄

山环水抱，让我们远离了尘世的喧嚣。

“心在荒村野渡”

我们看惯一直在自己的历史坐标里，于是便有了我们自己的庙堂。

巨大的浮躁，总带一种思考，静候的心态；于是，你会突然明白什么叫文化的族群，精神的族群，士子风骨的族群……

我们活在这个，无意义的深井，中来回徘徊，思索……

我们在这个千年的历史里生活了那么久，可大家都泰然处之，既无人出来解释已经过去的历史，也没有人预言将要到来的文明，好像大家都不知道自己生活的定位在哪儿……

天地玄黄，百万人给自己创造了一个上帝，我们普通人也给自己创造了一个神明——自然神。



■福建南靖县书洋镇上坂村田螺坑土楼群，又称天上“梅花落池”

■ 江西南南县杨村锦“葵翼田”内景

■ 江西南南县杨村锦“葵翼田”内景









■ 福建永定县洪坑镇洪坑村被誉为“土楼王子”的“振成楼”



笔剑森林

南越书洋塔下的张氏家族云

凡吾族子弟对国家、社会、家族有大贡献，有大成就者，皆可在宗祠
堂前铸石剑、石笔，垂祖组公，以慰先祖英灵。

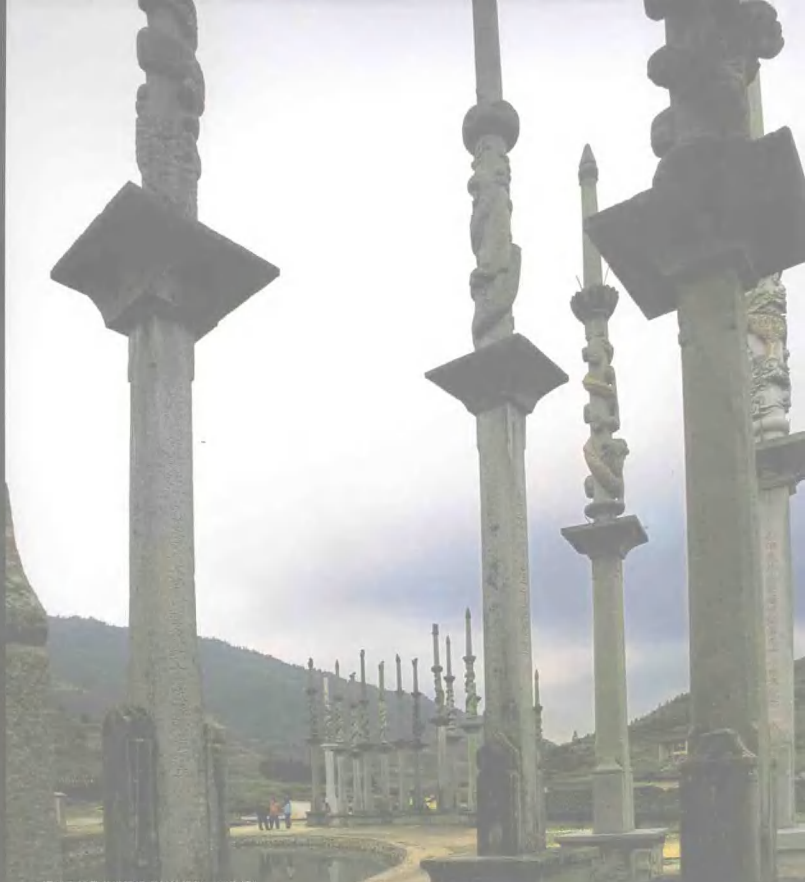
宗祠切舍，乡里睦邻。

步就安祥循序进，云龙变化任高飞。

于是，张氏祖地堂半月池畔便有了这片独特的风景——笔、剑森林。



■广东大埔县李阳镇「父子进士」石牌坊



■ 福建南靖县书洋镇坂下村德远堂“石旗杆”