



中国
传统

手炉

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

姜 晋 著



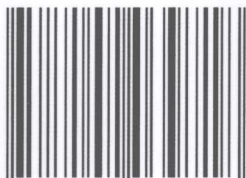
人 民 美 術 出 版 社



中国传统手工艺文化书系·中国传统手炉



ISBN 978-7-102-03971-8



9 787102 039718 >

定价：20.00 元

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统手炉

姜晋 著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统手炉 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社,
2007.5

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 978-7-102-03971-8

I. 中… II. 潘… III. 手炉—简介—中国
IV. K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 072412 号

中 国 传 统 手 炉

(中国传统手工艺文化书系) 主编: 潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来

装帧设计 潘嘉晶

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-5000

ISBN 978-7-102-03971-8

定 价 20.00 元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就，但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

苏杭二州曾经是我国南方城市的代表，苏州有园林，杭州有真山水，各具特色。苏杭两地的传统手工艺也很有名，苏州有苏绣、苏式家具、玉雕工艺，杭州有织锦、西湖绸伞、王星记扇子，当然，并不只是这几样，要细数起来还能说出不少。除此之外，吸引人的还有老城区里的坊巷、高墙内的木结构民居和操吴侬软语的原住民。

近三十年来，受到旧城改造和房地产开发的冲击，杭州的古城区已经建起了成片的水泥洋房，街道也都拓宽了，彻底的变了模样。苏州还好，古城的基本格局还在，古街道和巷子也保留了不少。每次去苏州都喜欢住在桃花坞大街，那儿的老街和老民居还能引发旧时江南的一些联想。但是苏州观前街的改造真的是一处败笔。记得20世纪80年代初的苏州观前街，真的是一个好去处。那儿一大清早就很热闹了，老字号的绸缎店、酒楼、茶坊一家连着一家，走在老街上，你能闻到苏州馄饨特有的香味，刚出炉的包子的热气会扑面而来，耳边有苏州女人糯糯的说话声，这种逛街真的是享受。2007年春节前，因为是住在观前街附近的旅舍里，早上就去观前街找吃的，看到了改造后的观前街，真的是很让人失望，失望到心痛。老建筑都已改建成了商场大厦，橱窗里全是洋品牌的衣服，因为商场要9点才开门，街上冷冷清清没几个人，江南传统早市的热闹场景已不复存在。玄妙观被水泥建筑包围着，显得很孤单。尽管如此，我还是比较喜欢苏州，观前街可以不去。

2007年3月



象牙雕《寒夜寻梅图》局部
(清 乾隆)

目 录

一、源远流长话手炉	1
二、传统暖具铜作工	9
三、千姿百态赏铜炉	21
四、錾镂揲刻饰美炉	61
五、名家手炉雅品丰	75
六、手炉藏家故事多	85
七、手炉把玩有讲究	107
八、小小手炉市场大	129
九、古董手炉分档次	137
十、手炉收藏与保养	147
后记	151



源远流长话手炉

1

一、源远流长话手炉

流行发展于明清时期的铜手炉，又称“袖炉”“捧炉”“火笼”，顾名思义就是暖手的工具。手炉明清时期流行于民间，由于其制作工艺精妙雅致，旧时冬日暖手的用具，今天成为了被人收藏赏玩的珍品。

究竟是谁第一个发明了手炉，史料并没有确切的记载。作为一种取暖的用具，手炉追本溯源可归



鑿刻人物白銅手
爐（清）

許金城藏

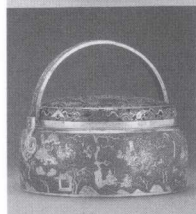


凤眼耳洒金铜炉

（清 中期）



2 中国传统手炉



镏金人物纹手炉
(明)



“瓜瓞绵绵”芸香
炉

锡嵌铜提梁壶
(清 嘉庆)

结于古代的陶器。在新石器时期，最初人们用来烧烤食物的火种是放在陶器中的。有一种罐状的陶器能较长时间地保存和蕴藏火种，这就是炉，也有人称其为灶。在漫长的寒夜里，人们依靠火炉来煮食烹汤，御寒暖身。唐代诗人白居易那首“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无。”的诗，为我们描绘了一千一百年前某个冬日雪夜诗友们围炉对酒的情景。





铜刻花寿字纹手
炉（清）



错金博山炉
（西汉）

冶炼铜和铁的技术成熟后，火炉、香炉、熏炉等用具逐渐采用铜铁等金属为材料，出现了铜炉、铁炉。古代汉晋时期焚香用的博山熏炉，就是后来民间手炉的最早蓝本。博山熏炉造型奇特，尤如一只硕大的花蕾矗立在盆盎上，细看花蕾上山峦起伏，山势峻峭，云雾叠嶂，神兽隐现，这就是传说中的海上仙山——博山，也是博山熏炉名称的由来。博山熏炉始创于汉代，汉以后极为盛行。这种有器盖和炉身的熏炉造型，影响了以后的各式熏炉，也影响了自明代开始盛行不衰的铜手炉和铜脚炉。

铜熏炉
（清 早期）



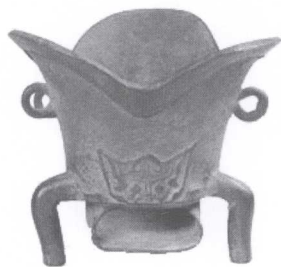


炉盖花卉纹饰

博山熏炉的特点在于它的炉盖。古代用以焚香熏香用的香炉，一般都不用炉盖，但熏炉一定有炉盖，而且炉盖上的工艺和纹饰相当丰富。手炉工匠们将蕴藏炭火的手炉施以镂空的炉盖，既可以透气，有很强的实用性，同时观赏性和装饰效果俱佳。大部分手炉还都装有炉柄，可随身携带用以暖手。

铜炉

(清 早期)



最早的手炉来自于一则民间传说。相传，手炉的发明者是隋朝时江都（今扬州市）一个叫许伍的县官。隋炀帝到江都巡游时，正值深秋，天气肃杀寒冷，许伍吩咐下人端来了炭盆请皇上和娘娘在船上烤火御寒。看着皇上和娘娘在暖意盈盈的红红炭火上谈笑风生，许伍突然来了灵感，不是正愁拿不



源远流长手炉

出一件有江都特色的珍宝献给皇上吗，这回有了，许伍构思了一对龙凤铜手炉叫江都铜作名匠赶制了出来，让皇上和娘娘带回京城暖手。这就是民间传说铜手炉的来历。

民间传说毕竟不是史实，历史记载的铜手炉制造与流行是在明代。明万历天启年间，在浙江嘉兴和上海淞江地区出现了张鸣岐、王凤江、胡文明等为首的制炉名匠，他们引领着江南一大批制炉的工匠，将明清手炉工艺发展至一个较高的水平。另一方面，随着使用者的增加（手炉从最先供皇家贵族之用扩展至民间小富之家甚至布衣百姓），促进了手



三足香炉

(清 中期)

花鸟纹圆形手炉

(民国)





长方形八角红铜
手炉（清 中期）
高伟民藏

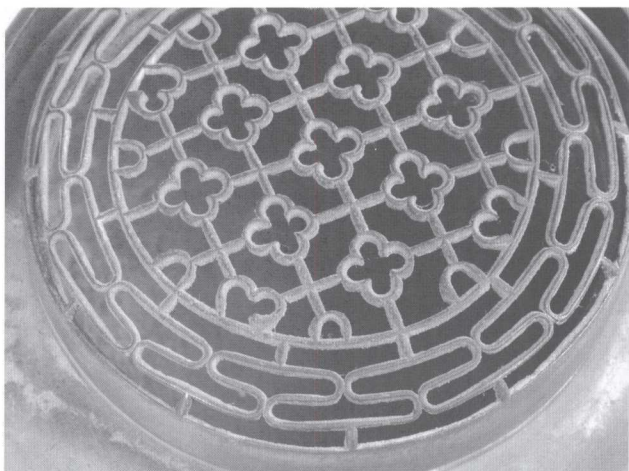


长方形编织网纹
手炉（清 早期）
高伟民藏



源远流长话手炉

7



白铜袖珍手炉炉
盖纹饰



白铜袖珍手炉炉
盖及炉柄



白铜袖珍手炉炉
底“云白”款式

白铜袖珍手炉
(清)

顾建军藏

炉制作的兴盛，当时江南一带的制炉铜作作坊有千家之多。江南各地铜作兴隆，工匠荟萃，清末至民国，又有潘祥丰、景荣、云鹤、石叟、赵一大、沈春茂等制炉名匠被时人熟知。工艺精美的手炉是我国工艺百花园中的一枝艺术奇葩。





白铜刻花方形熏
炉（清 晚期）
蔡云藏





二、传统暖具铜作工

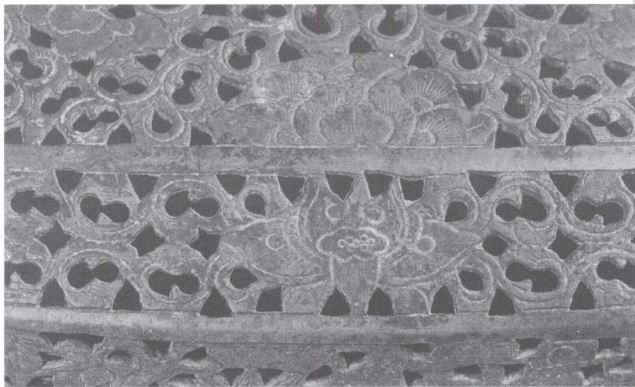
手炉作为一种具有传统工艺特色的民间暖具，既有着鲜明的民族特色，也有着丰富的传统文化内涵。手炉制作在吸取传统工艺制作的基础上，努力开创出属于自己审美理念的制作工艺，包括手炉造型的设计，炉盖的绘制雕镂，炉身的篆刻镂揲和选材用料等。

从存世的各类明清手炉来看，绝大部分以铜为材料，所以手炉的工艺制作主要为铜作。我国传统



铜炉陈列

姜晋藏



炉盖缠枝纹饰细部