

NDI GANGQINJICHUZONGHEJIAOCHENG



全国高职与继续教育考试系列教材
QUANGUOGAOZHISHIYUJIXUEJIAOCAI

钢琴基础综合教程

主 编 常爱玲 徐 荃
副主编 何 艳 孙 磊



中国文联出版社

 全国高职与继续教育系列教材

钢琴基础综合教程

全国高职与继续教育系列教材 编委会

主 编 查汪宏

副主编 徐承跃 赵 楚 贾春雷
常爱玲 孙 磊

钢琴基础综合教程

主 编 常爱玲 徐 荃

副主编 何 艳 孙 磊

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础综合教程 / 常爱玲, 徐荃主编.

北京: 中国文联出版社, 2006.9

(全国高职与继续教育系列教材 / 查汪宏主编)

ISBN 7-5059-5407-5

I. 钢… II. ①常…②徐… III. 钢琴-奏法-高等学校: 技术学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110616 号

书 名	全国高职与继续教育系列教材 (1-5)
主 编	查汪宏
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	丁旭东
责任校对	查小艺
责任印制	彭旭东 丁旭东
印 刷	北京东海印刷有限公司
开 本	880×1230 1/16
印 张	67
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5407-5
总 定 价	138.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

前 言

自从钢琴艺术成为一门独立授艺的课程时起,就有了钢琴教本,并逐步系统化。最著名的有巴赫、车尔尼、拜厄、巴托克等人的教本,它们曾先后在中国近半个世纪的教学舞台上发挥着重要的作用。

随着现代钢琴教法对训练课题的全面开发和科学分类,钢琴训练的内容也更趋完备和立体化。多年的教学经验告诉我们,为了更好地培养学生,针对高等职业音乐教育专业的特点,我们需要自己动手在浩如烟海的钢琴曲目中,选取精华并进行优化组合。本教材本着“面向基础、求索创新”的理念,积极吸取、借鉴中外钢琴教育的成功经验,全面启用专业基础课题,突出素质训练,注意教材的典范性、实效性,以及曲目编排的循序渐进性,目的是将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解能力、表现力以及弹奏技术这三方面的教学紧密结合起来,使学生的音乐素质和专业水平得到充分、全面的发展。

由于本教程是针对高等职业音乐教育专业学生而编写的,因此在程度上确定为从初级开始至《车尔尼 299》的程度。按课题的性质分为基本弹奏方法与要求、基本技术训练、练习曲、复调作品、奏鸣曲、中外乐曲等六大类;除基本弹奏方法外,每一类都分为初、中、高三个级别,并且每一个课题的每一级在教学法和弹奏要求上都有较详细的说明和提示,力求使学生对每一首乐曲都有一个系统的、全面的了解,更好地把握音乐,表现音乐。

钢琴教学有法但无定法,它是具有创造性的技艺传授活动,教材和教学方法都具有很强的灵活性。因材施教、因人而宜是钢琴教学最大的特点。因此,教材的安排和选择是灵活可变的。由于这种灵活可变的特点和我们的水平所限,难免有缺欠之处,希望广大师生提出宝贵意见,我们将不胜感激。

编者

2006年6月

目 录

第一章 钢琴弹奏的基本方法与要求

- 一、坐姿与手型····· (1)
- 二、基本弹奏方法····· (3)
- 三、踏板的使用····· (11)

第二章 基本技术部分

- 一、音阶····· (14)
- 二、琶音····· (26)

第三章 练习曲部分

- 一、初级程度····· (33)
- 二、中级程度····· (46)
- 三、高级程度····· (56)

第四章 复调作品部分

- 一、初级程度····· (73)
- 二、中级程度····· (78)
- 三、高级程度····· (84)

第五章 奏鸣曲部分

- 一、初级程度的小奏鸣曲····· (95)
- 二、中级程度的小奏鸣曲····· (104)
- 三、高级程度的奏鸣曲····· (116)

第六章 中外乐曲

- 一、初级程度的小型乐曲····· (127)
- 二、中级程度的乐曲····· (139)
- 三、高级程度的乐曲····· (150)

第一章 钢琴弹奏的基本方法与要求

一、坐姿与手型

（一）坐 姿

坐姿是钢琴弹奏中最重要的一环,它关系到整个身体是否能够进入一个较轻松发挥力量的状态。整个肩部能否放松自如运转,手臂的力量能否畅通无阻地送到指尖。

在坐姿中,琴凳和臀部是最重要的,其次是腰部、双脚、肩、臂、腕、头等。

1. 琴凳

弹琴首先要有一把坚实牢靠的凳子,最好是使用与钢琴配套的琴凳,它有一定的长度,便于腰部左右两边挪移。有的还能调节高矮,更适合不同身高的人。

圆凳、方凳、旋转椅、弹簧椅、靠背椅等这些坐凳都是不可取的,因为坐在上面弹琴会感到重心不稳,不好控制力量。

有了好的琴凳,还要调整好琴凳的高低和与钢琴的距离。琴凳不可太高,太高了会导致手腕和小臂向钢琴上倾斜,手指不能击键到底,强奏时声音太刺耳,弱奏时手指软弱而平淡。太低,身体的力量很难送到指尖,并且会妨碍手指的快速跑动,尤其是拇指的活动。比较适合的高度应是人坐在凳子上手指自然地触键,这时手腕和肘部在一条水平线上且略高于键盘。但由于琴凳的高低和与钢琴的距离是由人的躯干和手臂的长短来决定的,所以很难确定他们的标准。不过有一点可以肯定,琴凳与钢琴的距离既要保证手臂上下两部分能适宜地运动,并且能做大幅度的交叉,又要保证躯干的前伏和后仰的自由活动。

2. 臀部

臀在弹钢琴时是不能随便移动的,因为它是弹琴时最基本的支点。它坐在琴凳上的位置大约是琴凳宽度的三分之一。实践证明这个位置能使身体的重心自如地调整,既能保持稳定的姿势,又能在前倾的时候使重心灵活地移到脚上和手上,以弹出力度来。

如果坐得太靠后,会妨碍双脚的支撑作用,使躯干的活动不自如,使手臂和手指过于松懈无力可用;如果太靠前,坐在琴凳的边缘,会使身体的大部分力量都落在双腿上,使身体陷入极其紧张的状态中。

3. 腰部

腰部是弹琴时力量的源泉,是使身体协调的关键。尤其是腰骶部,也就是腰的下端。只要需要,这个部位的力量就会源源不断地补充到手上。在弹琴最响亮、最丰满的声音时,只要上身

挺立，用上腰骶的力量，身体各部位协调起来，不需要太多的动作，声音就会很自然很方便地弹出来。因此，弹琴时腰部要挺直，处于一个自然积极的状态，和臀部的支撑点协调起来。如果佝偻着腰，懒洋洋消极被动的状态，是无法使身体协调用力的。

4. 双脚

双脚是身体的支点，在不用踏板时，它必须牢固地放在地上。的学生双脚悬浮或后盘都是不对的。这样会导致重心不稳，影响身体的用力。

另外，双脚还有一个重要的任务，就是负责控制三个踏板，弱音踏板（左）、持续音踏板（中）、延音踏板（右）。这种情况下。脚应稍稍靠近踏板。当右脚踩踏板时，左脚作为平衡会稍稍往后；左脚踩踏板时，右脚稍稍往后。

5. 肩、臂、腕

在钢琴演奏中，“肩—臂—腕”三点是浑然一体、合一而动的，通过这三点的协调动作把力量输送到指尖。因此，在坐姿中要求这三点自然放松、协调统一。

肩的主要作用是支持和带动整个手臂，必要的时候身躯的力量还可以通过它传到手指上，在做大动作时，肩部作为一个支点而挥动整个手臂，所以在任何时候，肩部都要放松，不可收紧肩胛。大臂自然下垂，小臂和手腕在一条水平线上，和地面或键盘平行，手腕保持平稳放松稍低于掌骨。双肘不要夹在身体两侧，而是稍靠前一点，离开身体约一拳头。

6. 头、颈

颈部要挺直，以保持头部的平正，眼睛要正视乐谱。

（二）手型

关于手型，各家有各家的见解，是钢琴基础教学中争议较大的问题。

有人说，弹琴时手指像握着一个鸡蛋。也有人说，不能给学生规定某种一成不变的手型。这些说法，看似都有道理，但都不适用、不科学。

“握”着鸡蛋，虽然强调手指尖要立起来，但“握”的本身就有勾起来、拿住的意思。这样手指很容易扣紧起来，误导了一些学生，手一放到琴键上手指就很规矩地勾起来，不利于轻松地弹奏。然而，不给学生规定基本的手型，让学生的手指或直或曲随便弹奏，这更不合理。没有规矩不成方圆，任何一门技能的掌握在初级阶段都要遵循一定的规律和章法，都要中规中矩地严格要求。虽然我们看到有些大师演奏时，手掌有时是铺开的，手指是伸直的，但这并不说明弹琴不在乎手型，他们那挥洒自如的动作是建立在科学、规范、扎实的基础之上的，其演奏已进入了高境界、高层次，唯一的取舍在于音乐。为了音乐，任何非常规的手段都可能使用。即：“得大境界，反若无道。”而作为初级和中级阶段都是不可取的。

那么什么是正确的、合理的、科学的手型呢？

下面我们在琴上做这样一个动作：

五个手指放到琴键上，让手腕很自然地放平，不要压在琴上，使二、三、四手指的第一指骨站起来，与琴键成九十度，这样手指的第一关节和第二关节就会自然地凸出了，掌心自然支撑，不要故意向上顶起，更不要塌陷，掌关节稍稍向上凸起，手掌铺开，五手指自然地互相分开；拇指横卧打开虎口，一、二关节略凸出，第一指骨的侧面触键，其他位置稍稍向上抬起离开键，第五指在自然弯曲的状态下尽量把第一指骨立起来。

如果给这种形状作一个恰当的比喻，应该说它像一个罩子，或像一座房子。

由于各个手指长短不一，因此它们在琴上不可能站成一条横线而是一条弧线。

下面介绍两种有利于掌握保持正确手型的方法：

1. 断奏（下一节将作详细介绍）

2. 五指练习

拇指在 E 或 F，第五指在 C，中间三个手指弹三个黑键， $F^{\#}G^{\#}A$ 。中间三个较长的手指被黑键垫高了，这样可以帮助掌关节的拱起。

手型最重要的是支撑，支撑是初级训练中最基础的要求，指关节坚挺而富有弹性的支撑，是处于第一位的重要课题。手掌更需要有力的支撑，以保证手型处在良好的拱形状态之中，并且很好地控制力量。练习支撑最好的办法就是断奏。

二、基本弹奏方法

（一）断奏——断音奏法

1. 断奏的含义

我们这里讲的断奏是弹钢琴的初级阶段为解决手指站立、支撑、手臂放松、力量下沉等一系列问题而采用的一种途径和手段，是弹钢琴的入门，也是各类奏法的基础。

其含义为：音和音之间断开，每个音之间都是独立的，并且在其应有时值中尽可能在键上多放一会儿。

2. 断奏的过程

断奏时，弹奏每一个音的动作过程都包括“落—下—放松—延长—提起”四个阶段，由于音与音之间必须断开，所以每弹一个音都必须使用这四个阶段的全过程。

（1）第一阶段——落下

手臂自然垂落，不要过高，不要加速，将需要弹奏的手指落到琴键上触键发音，指尖是着力点也是发声点，手指要牢牢地站立，第一关节、第二关节和第三关节共同支撑从肩而下的自然重

量。其他手指自然下垂，整只手保持拱形。

这里的落是“沉”下去的意思，它不是“扔”，不是“打”，更不是“砸”。可在“懒洋洋”的状态下抬起手臂再放下，体会手指下落的感觉。

（2）第二阶段——放松

落下后除了正在触键的指尖和第一关节用力之外，其他手指连同手掌、手腕、手臂、肩直至整个上身都应是放松的，并将它们的全部重量都集中到这个正在弹奏的指尖上。这就是平常所说的“前面站好，后面放松”。

（3）第三阶段——延长

让触键的手指在琴键上尽可能多站一会儿，目的是用心体会放松的感觉。用耳审听声音是否圆润、厚实、饱满，不虚不炸。

（4）第四阶段——提起

由大臂带动小臂带动手腕和手指向前上方自然提起，离开键盘一定的距离。这时的手指是被动的提起，并且呈放松的弯曲状。做到这里一个动作的全过程就算结束了。但是提起来既是上一个动作的结束，又是下一个动作的开始（落下），一上一下是一个连续的动作。

2. 断奏的训练方法

（1）十个手指单独训练

先练习比较容易立得住的第三指，因为三指居中，容易保持掌面的平衡，且比较粗，比其他手指能早一些立得住。第三指练好之后再练习第二、四和一、五指（左右手相同）。手指的单独训练可先在同一个音上反复弹奏。

谱例



也可以用一个手指弹奏不同的音。



（2）分手五指单音练习

要求左右手单独训练。

弹下去的每一个手指都要用力均匀，动作起落自如，连贯统一，要弹出一定的律动，富有歌唱性，音断意不断。

谱例（右手）



（左手）



（3）双手交替练习

在学习双手合奏之前，先要学会左右手的交替弹奏，使左右手的弹奏技能平衡发展。要求左右手要衔接好，双手互相配合，弹出一个完整的旋律线条来。

谱例（左右手）



只有通过断奏将每一个手指都训练得能独自站立，有了稳定的重心和足够的支撑之后，才能

进行连奏的训练。正如一个人先学会了站立，再学走路。

（二）连奏

1. 连奏的含义

连贯地不间断地奏出旋律的每个音就是连奏。实际上就是用一个弹奏动作连续地弹奏出两个以上的一连串音符，即一个乐句。像说话一样，一口气将一个句子连贯地说出来。

连奏是钢琴演奏中重要的技术之一，是成功演奏的必由之路。连奏在乐谱中的标记为连线，一条圆滑的弧线或标有 Legato 的标记。

2. 连奏的要求

（1）音与音之间要连起来。连奏时先后两个音要接好，不能有缝隙，每一个音尽量有好的共鸣，并能延长。具体做法为：用断奏的方法弹下第一个音，然后必须在后一个音发出的同时把前一个键放掉。如果放早了，音和音之间就有了缝隙；放晚了，会导致两个音同时并存，造成声音的不协和与音响混乱。因此，弹奏连音首要的是掌握好瞬间之内手指一落一起的感觉，使声音连而不重叠。

（2）手指间重心的转移

重心的转移就是使手臂放下的重量，从一个手指瞬间转移到另一个手指。要求每一串音运用一个自然重量，使其触键均匀，音乐流畅。

就像我们走路一样，左腿单独站立，重心稳定，身体平衡时跨出右腿，重心就移到右腿上，右腿站立后左腿（脚）再着地，重心再转移至左腿，这样左右脚轮番着地，将身体重心往前推移。

（3）控制呼吸使连奏更加完整

无论乐句的长短，在连奏过程中，都要尽可能地控制呼吸，一般的情况下应用一口气弹完一个乐句。在每一句的结尾时吸气，手指落键时开始均匀地呼出，随着乐句的呼吸而呼吸，这样会加强节奏感，提高演奏的质量。若在一个乐句中呼吸次数过多或不平稳，都会直接影响乐句的最佳连接。

（4）加强内心的音乐感

要使乐句连贯通畅，必须有内心的音乐感觉。边弹边唱，体会乐句的倾向、起伏，把句头、句尾、高潮、分句都做好，使音乐具有流动感。以音乐的连贯、音响的起伏来表达一个完整的乐句。

2. 连奏的训练方法

连奏时手指的起落以第三关节（掌关节）为轴，向上抬起第二关节，手掌放松。由于独立地抬单指会造成手臂、手掌紧张，触键生硬，因此，在练习的初级阶段，应采用将掌关节整体打开的动作，并且配合着臂力，高抬指慢触键。

连奏的初级阶段是比较难的。训练时应仔细认真，从易到难，循序渐进。先从两个音一组的

连奏开始，然后再三个音一组、四个音一组、五个音以上至一个较长的乐句。

(1) 两个音的连奏（分手练习）

谱例（右手）



（左手）



在每一小节中用断奏的弹法弹出第一个音，手指牢牢地立住之后，打开掌关节，抬起下一个手指，弹出第二个音的同时，手臂带动手腕和手指向前向上提起来。这也就是“落—滚”的弹法。

具体指法可根据两音之间的度数随意组合，两音之间二度、三度、四度、五度……均可。

(2) 三个音的连奏

谱例 (右手)



(左手)



第一个音落下去,立好指尖,把力量圆滑地转移到第二个音上,然后再转移到第三个音上提起手腕。第二个音在中间起到一个“承上启下”的衔接作用。

(3) 四个音、五个音的练习



第一个音落下后迅速地把力量传递给二、三、四指，并独立地、连贯地弹下去，到第五指满满地稳稳地把力量接住，提起手腕。

(4) 双手的练习

谱例 1



谱例 2



双手用力要均匀，感觉要统一。句头力量要放到底，句尾要收起，用气息来控制好力量的运动。双手都要充分的歌唱。

（三）跳奏——跳音弹奏法

跳奏是钢琴音乐作品中常用的一种弹奏方法。它触键的时间短，离键的速度快，力量集中，声音轻巧，富有弹性，多用在轻快、活泼、充满活力的乐曲中。在乐谱中标记为“Staccato”或在符头的上方加一小黑点“•”。

根据发力部位的不同和乐曲风格的要求，跳奏可分为：手指的跳奏、手腕地跳奏、肘部的跳奏。

1. 手指的跳奏

用来弹奏轻巧、快速的跳音，多用在一些轻快活泼的乐曲和舞曲中。

要求触键的指尖勾起来作好准备，由掌关节发力，像射箭一样，把指尖射向键盘，形成一种爆发力，利用手指下键时瞬间的反作用力把手指从键盘上反弹起来，这样弹出的跳音既清晰、明亮又有弹性。

2. 手腕的跳奏

一般用来弹奏轻快、有力的单音、双音和和弦。

手指和指尖积极准备，从手腕发力，手掌带着手指从腕部开始上下动作，手指尖触键，手腕利用手指触键时的反弹力，带动手指快速离键，要求手腕有主动性、有弹性。

谱例



右手为手指跳音，左手为手腕跳音。

3. 肘部跳奏

用来演奏饱满、坚定、厚重的跳音，近似顿音，多用在八度、和弦中。巴赫以后的古典作品中经常用到。

手指、手掌、手腕作好准备，肘部发力，指尖触键，然后肘部有弹性地带动手指快速离键。

三、踏板的使用

钢琴家鲁宾斯坦说：“踏板是钢琴的灵魂。”我们经常听到的那种或雄浑厚重、或丰满充实、或明亮灿烂的动人的和声音响，没有踏板是弹不出来的。因此，踏板使音乐充满活力、富有生气，更有光彩、更加迷人。对踏板运用的优劣，反映出演奏者对作品的理解和对和声及音乐风格掌握的水平，反映出演奏者音乐素养的高低，也反映出演奏者能否用敏锐的听觉调整对踏板的控制能力。

（一）踏板的功能

钢琴通常有三个踏板，有的钢琴有两个踏板。立式钢琴与三角钢琴左右踏板的功能是一样的，而中间踏板的功能则不同。

1. 左踏板

又称弱音踏板或柔音踏板。它的作用是减弱音响，改变音色。

2. 中间踏板

钢琴中间踏板的作用是使音响更弱。踩下去可以把音量减小到最小程度。三角钢琴的中间踏板起保留一个低音的作用，但不影响其他声音的清晰度。这个踏板在正常的乐曲演奏中一般是不用的。

3. 右踏板又称强音踏板

起延长和增强音响的作用，使所弹奏的音可持续延长。运用强音踏板可使音色更加丰富，使音乐更有表现力。在钢琴演奏中用得最多的就是右踏板。踏板之所以成为钢琴的灵魂主要有赖于它。下面讲的就是这个踏板。

（二）右踏板的踩法及标记

1. 踩法

不踩踏板时，右脚放在它的外侧。踩前准备，以右脚后跟为支点将右前脚掌的前半部贴在踏板上，与踏板的距离是正好能使前脚掌中部置于踏板的圆端部之上。需要踩时，右前脚掌向下用力；要放开时，右前脚掌向上提起。脚掌可以一直不离开踏板，也可以离开一点，即把脚掌抬得稍高，那是为了把音放得干净。不要用脚心，也不要脚趾踩踏板。

2. 标记

在出版的各种乐谱中，常用的踏板标记符号有三种：

第一种



第二种：



第三种：踩下为 P，放开为 X。

（三）右踏板的用法

1. 同音踏板又叫直接踏板、节奏踏板

它的作用是强调音乐的节奏性。节奏感很强的和声伴奏音型，如两拍、三拍的各种舞曲、进行曲，大都可在强拍上用踏板，使节奏感更鲜明、更生动。也可以使和弦或琶音连接起来。踩法是：当手指下键时，脚同时踩下去。



2. 切分踏板又叫音后踏板、连音踏板

它是右踏板最主要、最基本的用法。在使用时，右脚在手指把音弹出来之后，在拍子的后面踩下去，目的是为了右踏板帮助手指把音连接起来。这种踏板的用法，由于手脚不同步，因此需要很好的协调、配合，必须有一个练习和熟练的过程。