

歷代書畫錄輯刊

本社影印室輯

北京圖書館出版社



責任編輯：廖生訓

封面設計：姜尋工作室

ISBN 978-7-5013-3483-4



9 787501 334834 >

定價：6900.00圓（全十六冊）

業

行

歷代書畫錄輯刊

本社影印室輯

北京圖書館出版社

第一冊



圖書在版編目 (C I P) 數據

歷代書畫錄輯刊 (全十六冊) / 本社影印室 輯 —北京: 北京圖書館出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5013-3483-4

I. 歷... II. 北... III. ①漢字—法書—鑒賞—中國—古代②中國畫—鑒賞—中國—古代 IV. J212.052

中國版本圖書館 C I P 數據核字 (2007) 第 076501 號

書名 歷代書畫錄輯刊 (全十六冊)

著者 本社影印室 輯

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 (010)66139745, 66175620, 66126153

66174391 (傳真), 66126156 (門市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京大興古籍印刷廠

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 875

版次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978-7-5013-3483-4/K · 1514

定價 6900 圓

序 言

薛永年

在中國美術史籍中，書畫著錄佔有相當數量。所謂書畫著錄或稱書畫錄，是歷來鑒定收藏書畫的筆錄，或簡或詳，起初是書畫目，後來才是書畫錄。在沒有照相技術複製圖像的歷史條件下，這些寶貴的記載，保存了流傳書畫的豐富信息，無論對於書畫史研究，還是書畫鑒藏，都有重要的文獻價值。

最早的繪畫著錄，是六朝蕭梁的《梁太清目》，部分地通過唐代裴孝源的《貞觀公私畫史》保存下來。最早的書法著錄，是唐代褚遂良的《右軍書目》，收錄在張彥遠的《法書要錄》中。不過，二書屬於發軔之初，記載都比較簡略。

經宋歷元進入明清以來，隨着鑒藏風氣的興盛，大體形成了多種著錄體裁：私家收藏著錄，皇家收藏著錄，鑒家過眼著錄，研究者之集錄。從明代朱存理的《珊瑚木難》至清初高士奇的《江邨銷夏錄》，著錄每件作品的體例也愈益完備周詳。

完備周詳的著錄，所記項目包括：時代、作者、書畫名稱、裝裱形製、本地、尺寸、畫法、書體、書法行數、書法原文、繪畫內容、風格特點、本人款識題跋、本人印章、收藏鑒賞者題跋用印。高士奇的《江邨銷夏錄》對印章的著錄，甚至一一畫成方格，按原位置書寫釋文。不少著錄，還附有書畫家小傳、作品的考證、鑒別和品評。

古代書畫作品，既存在手工摹製以廣流傳的現象，也不乏偽作和收藏者的誤定。經過名家著錄的作

品，既說明早已發生重要影響，又有史可稽，往往具有較高的價值。系統地比對某一作品歷來的著錄，則是考察其流傳遞藏的重要手段。以往的鑒家和學者通過考察著錄，常常發現某一真迹的別本、偽作、拆配和誤定，重新確定了流傳書畫的價值，導致了美術史的改寫。

爲了檢索書畫書錄之便，美國來華的福開森編寫了《歷代著錄畫目》（1933年），引用書籍一百一十餘種，包括書畫題跋；後容庚撰《歷代著錄畫目續編》（1948年），體例沿襲《畫目》，計引書六十餘種，收歷代畫家九百餘人的畫目近六千條（北京圖書館出版社近期將兩書合編爲《歷代著錄畫目正續編》影印出版）。故宮博物院的朱家潛主編了《歷代著錄法書目》（1997年），引用書籍二百二十餘種，包括詩文。但由於各種書畫著錄書籍系統刊印較少，研究家和鑒藏者查閱甚爲不便。

所幸黃賓虹、鄧實幾十年前主編的《美術叢書》，上世紀末盧輔聖主編的《中國書畫全書》，均收入若干種書畫著錄。可惜，兩書所收有限，且疏於點校。新時期出版的《四庫藝術叢書》，雖也收入了卞永譽《式古堂書畫匯考》等，而未能收入編寫在「四庫」之後的書畫著錄。此外，有幾種著名的書畫著錄，如吳其貞《書畫記》、高士奇《江邨銷夏錄》和安岐《墨緣匯觀》等，近年還出版了點校本，可惜爲數不多。

大量書畫著錄出現於明清，清中葉以後尤多，至二十世紀仍有編刻。二十世紀的書畫著錄，有的圖文並茂，反映了著錄的新進展，有的是鋼板刻寫，印數極少。我常想，隨着舉國對文化遺產的重視、公私收藏的鼎盛和美術史研究的深入，很需要系統編輯出版一套《歷代書畫書錄匯編》，倘能精選版本影印，甚或附以簡化字釋文和認真的點校，實在是有益於藝林和學界的舉措。

據知，國家圖書館所藏歷代書畫著錄即有近百種之多，在已出版《國家圖書館藏古籍藝術類編》和《藝術叢書》等書中，即收入了宋周密《雲烟過眼錄》、元湯允謨《雲烟過眼錄續集》、明張丑《清河書畫舫》、清周

二學《一角編》、阮元《石渠隨筆》、潘世璜《須靜齋雲烟過眼錄》、陸心源《穰梨館過眼錄》等。已出版單行本者，亦有明張丑《真迹日錄》、《清河書畫舫》等。以上均為北京圖書館出版社出版。

北京圖書館出版社為了把更多國圖的書畫著錄整體地推向公眾，擬出版《歷代書畫錄輯刊》。雖然已出版過的書畫書錄不再編入，在我看來未必不是美中不足，但其中編選了以前極少重印的清中後期以至二十世紀的書畫著錄數十種，幾乎都盡可能地選擇了初刊本或精嚴的版本，同時編入了有文有圖的《伏廬書畫錄》、《頌齋書畫錄》、油印初刊本《叢碧書畫錄》，還編入了著錄肖像畫的《南薰殿圖像考》等。相信這些重要書畫著錄的陸續推出，對於學界、藏家和近代學術史研究者都是非常有益的，故樂於聊綴數語於卷首，以為小引。

二〇〇七年七月於北京

董

華

亭

書

畫

錄

青浮山人輯

丙申六月掇舊藏滕逸湖鈔本刻

總目

第一冊

董華亭書畫錄 (明)董其昌撰 (清)青浮山人輯

別下齋書畫錄 (清)蔣光煦撰 (清)許光詒校

國朝院畫錄 (清)胡敬輯 三六五

南薰殿圖像考 (清)胡敬輯 四八一

頌齋書畫錄 容庚撰 六〇一

伏廬書畫錄 容庚撰 六六三

第二冊

自怡悅齋書畫錄(卷一—卷十六) (清)張大鏞撰 一

第三冊

自怡悅齋書畫錄(卷十七—卷三十) 一

第四冊

夢園書畫錄(卷一—卷十三) (清)方濬頤輯 一

第五冊

夢園書畫錄(卷十四—卷二十五) 一

第六冊

嶽雪樓書畫錄 (清)孔廣陶編 一

似昇所收書畫錄 (清)周嵩堯編 六二五

第七冊

吳越所見書畫錄 (清)陸時化編 一

第八冊

大風堂書畫錄 張爰編 一

叢碧書畫錄 張伯駒撰 一六一

觚齋書畫錄 郭葆昌撰 二一九

江邨銷夏錄 (清)高士奇撰 三〇一

第九册

虚齋名畫錄(卷一—卷六) (清)龐元濟撰 一

第十册

虚齋名畫錄(卷七—卷十一) 一

第十一册

虚齋名畫錄(卷十二—卷十六) 一

第十二册

愛日吟廬書畫錄 (清)葛金烺編 一

愛日吟廬書畫續錄 葛嗣彤編 三二七

第十三册

愛日吟廬書畫別錄 葛嗣彤編 一

二

愛日吟廬書畫補錄 葛嗣彤編 二五九

寶迂閣書畫錄 陳夔麟編 二九五

第十四册

盛京故宮書畫錄 金梁編 一

第十五册

海王村所見書畫錄 (清)李葆恂撰 一

曝畫紀餘 (清)秦炳文撰 秦潛編輯 四三

刺繡書畫錄 朱啓鈐輯 二五五

清內府藏刻絲繡綾書畫錄 朱啓鈐輯 三八三

第十六册

內務部古物陳列所書畫目錄 何煜纂 一

第一冊目錄

董華亭書畫錄	(明)董其昌撰	(清)青浮山人輯	一
別下齋書畫錄	(清)蔣光煦撰	(清)許光詒校	九三
國朝院畫錄	(清)胡敬輯		三六五
南薰殿圖像考	(清)胡敬輯		四八一
頌齋書畫錄	容庚撰		六〇一
伏廬書畫錄	容庚撰		六六三

董華亭書畫錄



青浮山人編輯

卷

瀟湘奇境畫卷

鏡面箋山墨高六寸五分長三尺一寸六分左方行書款五行後陳眉公跋十

行文敏又跋十一行隔水綾有定生印按定生名貞慧檢討其年父也

米敷文瀟湘奇境圖在余家倣此似徹如年兄雲起樓 董

其昌

思翁有大癡富春山卷歸之徹如光祿今倣其筆意兼帶松雪水村圖有古人脉乃可使筆下無疑此卷可味也定生珍藏之甲戌五月前一日定生攜示白石山中題此甲戌仲夏歸舟次維揚繆先輩以高彥敬溪山長圖見示

煙雲縹渺突過南宮果與鷗波抗行恨予未盡其法爲鑒
賞家所寬此卷二十年以遺荆溪吳光祿年丈今又歸定
生詞兄而頑仙廬主人眉翁復爲護短殊用慙惶第存林
下風流嘉致可耳丙子五月其昌

謝希逸月賦卷

鏡面箋凡兩接烏絲界高七寸三分長六尺四寸楷書四十六行行書跋十二行共計五十八行本文不錄

小楷書不易工米元章亦但有行押嘗被命倣黃庭作千文
一本今觀其蹟但以妍媚飛動取態耳邢子愿謂余曰右軍
以後惟趙吳興得正衣鉢宋皆不如也蓋謂楷書得黃庭樂
毅論法吳興亦有刻畫處予稍及吳興而出入子敬同能不
如獨勝予於吳興是已丁巳夏日休夏吳門涼風襲人漫爲

論過但略得彷彿耳 其昌書

仿趙大年畫卷

絹本設色高七寸二分長六尺九寸卷中有玄宰小款并董其昌小印後空尾

行書款二段計共一十九行

趙大年畫平遠不落當時蹊逕自有一種風味真宋之士大夫一派其用墨不以物染令如氣蒸冉冉欲墮有生動之韻故佳 畫樹之竅只在多曲古人一枝一榦亦無直筆然老杜有詩云請君放筆爲直榦又不可不知也丁巳夏其昌書

煙樹雲山畫卷

高麗紙凡兩接水墨高七寸七分長六尺二寸右方行書款七行

米顛純師董巨大癡時法荆關我亦戲爲彷彿得其煙樹雲山 玄宰

唐人三家詩卷

鏡面箋凡兩接高七寸八分長六尺二寸七分行書三十行一書盧崇道新都

南亭別郭元振一書蘇味道單于川對雨
一書宋之問初到陸渾山莊本文不錄

其昌

臨李晞古畫卷

宣德紙凡兩接高六寸八分長四尺八寸左方行書款六行

此許關民部張平仲所攜李晞古卷也舟中匆遽臨之未竟
蓋粉本耳又於周敏仲見李所自乃趙幹卷也始知宋人無
一筆無來厯因略掇成之癸亥玄宰

題旌陽仙籍書卷

宣德紙凡兩接高七寸四分長五尺行書三十三行沈荃跋四行在隔水

綾上餘二跋
在滲金箋尾

道言有曰忠孝度世又曰須慧業文人又曰神仙者英雄之
退步是三者予年伯晉陵唐太常皆有之然以家傳理學置
空立弗道也江西奉新縣有旌陽石碑忽從水涌出則太常
於千六百年前已受記前古所謂拔宅者八百餘家公其一

焉亦大奇矣此碑傳於乙卯以前而樂副使之奉俞則在丙辰之冬又楚麻小耿則余楚中取士耿汝志今爲孝廉其人故自超而予門下士有魏司封時應者曾結菴於旌陽舊址茲碑中亦有點綴足證其非僞書而太常公之度世長年與洪崖希夷相伯仲益可信也若予與公家受交三世倘謂孺子可教能無以一粒刀圭度我 戊午二月四日題旌陽仙籍寄晉陵唐君俞年姪并以志喜雲閒董其昌

粗服亂頭絕不經意而一種秀逸之致自具要從爭坐位得來壬子中元日爲鵲園公祖題沈荃 昔米海岳與翟伯壽論書謂無垂不縮無往不收乃是書家上乘然非至精至熟則不能自然合度余謂此語惟思翁足以當之此