

美术基础实用教材

阶梯训练 一点通

赵中云 著

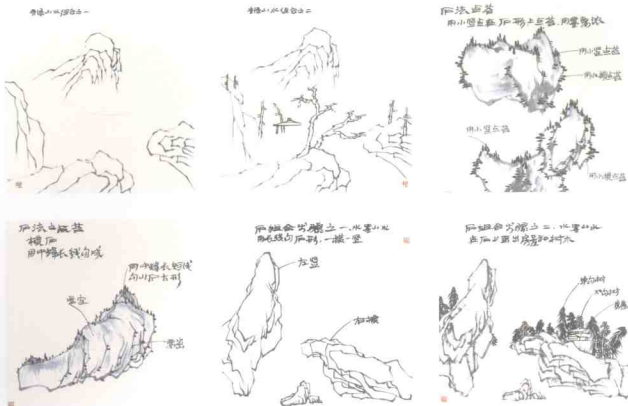
国画山水

快速地掌握美术基础知识
缩短从入门到精通的学习过程
教您循序渐进的科学学习方法

四川出版集团 四川美术出版社

国画山水

阶梯训练一点通



素描系列

色彩系列

国画系列

动漫系列

素描几何

素描头像

色彩静物

国画花卉

动漫人物

素描静物

素描其他静物

色彩头像

国画工笔

动漫动物

素描石膏五官

人物速写

色彩风景

国画山水

动漫综合

素描石膏头像

风景速写

装饰色彩

国花写意

图书在版编目(CIP)数据

国画山水/赵中云著. —成都: 四川美术出版社, 2007.8

(阶梯训练一点通)

美术基础实用教材

ISBN 978-7-5410-3409-1

I. 国... II. 赵... III. 山水画—技法(美术)—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第134764号

策 划: 田 曦 林雪红

责任编辑: 田 曦 林雪红

装帧设计: 林雪红

责任校对: 培 贵 倪 瑶

责任印制: 曾晓峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

成都市三洞桥路12号 (610031)

印 刷: 四川华龙印务有限公司

成品尺寸: 210mm × 280mm

印 数: 3

字 数: 5千

版 次: 2007年10月第1版

次: 2007年10月第1次印刷

印 数: 1-5000册

书 号: ISBN 978-7-5410-3409-1

著作权所有 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 028-87640100

ISBN 978-7-5410-3409-1



9 787541 034091 >

定价: 18.00元

阶梯训练一点通·国画山水

本训练课题简介

中国画包括山水、花鸟、人物等画科。在中国画中,山水画是中国人表现大自然的一种特别的艺术形式。中国山水画从隋唐开始就成为了一种独立的画科。在历史的长河中,出现过很多非常杰出的山水画家,创作出了一大批国宝级的佳作,唐、宋、元、明、清有过非常灿烂的中国山水画时代,是我们今天学习和继承的基础。

中国山水画中,有青绿山水、金碧山水、泼彩泼墨山水、浅绛山水和水墨山水之分。本课题简要讲写意水墨山水的一些基本知识,美术爱好者和同学们可以在较短时间内,掌握到一些中国水墨画的基本用笔、用墨、用色、用水以及简单取景的基础方法,帮助大家在水墨画时有方向、有兴趣。

在练习时,美术爱好者和同学们要多看大师们的作品,可以通过局部临摹和户外写生从多渠道掌握各种技法,以天地为师,以自然为师,将在课题中所讲到的基本知识运用进去,达到心手合一,在笔墨情趣间,山水画愈画愈有兴趣,愈画愈有气象!

作者简介

赵中云

别号石窟斋玉和堂主人。毕业于四川师范大学。四川省美术家协会会员、职业画家。出版有《赵中云钢笔画集》《赵中云西部人物画集》《赵中云巴山蜀水写生稿》《赵中云中国山水画集》《赵中云中国青绿山水画集》。



目录

第一章 国画山水的基本工具材料	01
第二章 国画山水基础练习	01
一、练习方法	01
二、用笔	01
三、用墨	02
四、用色	02
五、用水	02
第三章 国画山水基础知识	03
一、石法	03
二、树法	09
三、泉水法	14
四、云法	15
五、点墨	16
六、点苔	18
七、基本构图	19
第四章 作画步骤练习	20
一、水墨山水	20
二、青绿山水	21
第五章 范画欣赏	24

第一章 国画山水的基本工具材料

毛笔:可备软毛羊毫笔用于染墨和染色,硬狼毫笔用于勾石形、树形和点景细部用。

宣纸:水墨画多用吸水性强的生宣,青绿山水多用吸水性不强的熟宣。

墨汁:可选用瓶装“中华墨汁”或“一得阁”墨汁。

颜色:可选用盒装“中国画颜料”、调色盘、洗笔缸、毛毡等。



第二章 国画山水基础练习

一、练习方法

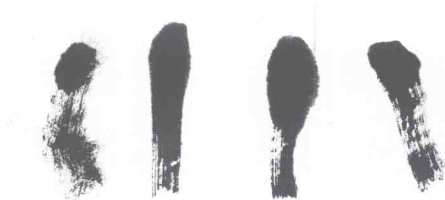
中国山水画,首先要从使用毛笔开始练。毛笔有中锋、侧锋和散锋之别,这几种用笔方法也很简单,只要多练多动手将毛笔要顺当,玩流畅,就有趣了。然后是对墨的理解,墨是中国画的灵魂。墨分五色,墨在笔法中的运行起落,有浓有淡,有枯有湿,再加上水的渗和,水使墨发生浓淡干湿的变化,会出现许多意想不到的水墨趣味。中国画的宣纸是非常神奇的材料,当毛笔的墨、色、水渗透在纸上时,会出现淡中有浓、枯中有湿的墨像效果,我们在临摹水墨画时,尽可以去享受其中的笔墨情趣。

在用顺毛笔后,就从山水画的组合内容开始练习,掌握山水画中基本的画石法、画树法、画水法、画云法、画泉法、画舟船屋宇法和画亭榭人物法等;掌握山水画中最基本的一些构图法,如左轻右重、上重下轻等;中国山水画是以线为主的画科,在表现山石结构皴笔,如披麻皴、斧劈皴和粘皴等。这些方法是组成山水画的基本要素,只要我們多练、多临、多思、多动手、多动脑,就会不断积累经验,很快画出一幅美丽的山水画来的。



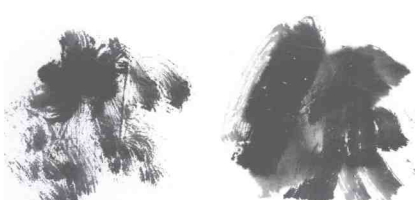
二、用笔

用笔基本有三种:中锋用笔、侧锋用笔、散锋用笔。



侧锋用笔

中锋用笔



散锋用笔

三、用墨

因毛笔含水量的多少，使墨发生变化，有浓墨和淡墨、枯墨和湿墨。



四、用色

山水画基本用色有：石青、石绿、花青、赭石、朱膘、胭脂、藤黄等。水墨山水画以墨为主，青绿山水以色为主。



石青



石绿



花青



朱膘



胭脂



藤黄

五、用水

山水画最常见的是用水去破墨或色，或用墨、色去破水，让画面出现水趣和墨趣韵味。



水破墨



墨破水



水破墨



墨破水

一、石法

石是山水画最基本的内容，常见画石法有3种：长线披麻皴，块面斧劈皴和点状豆瓣皴。

1. 长线披麻皴

用长线画出石形，用浓淡变化的长短线画出石的阴面，用笔中侧锋即可，这就是披麻皴画石。



披麻皴法



披麻皴法

长线披麻皴石示例

云头皴法



云头皴法

2. 坡面斧劈皴

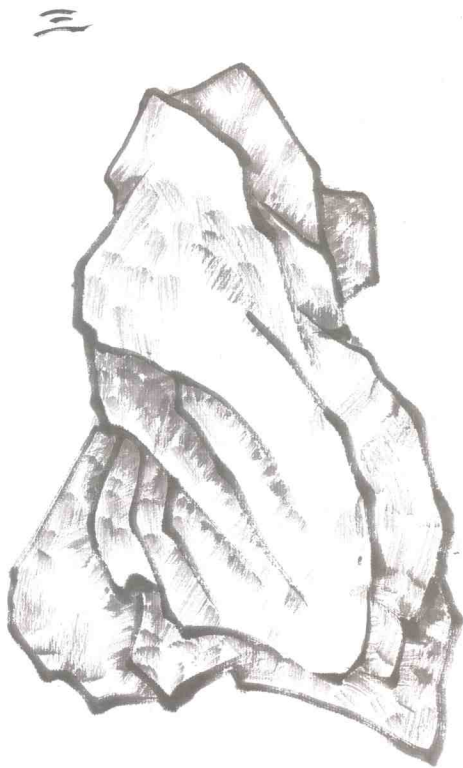
用毛笔侧锋画石的形状，石阴面多用笔，阳面少用笔，这就是斧劈皴画石。



劫



劫



斧劈皴法



块面斧劈皴石示例

3. 点状豆瓣皴

用毛笔中锋点画出石形，石阴面多画，石阳面少画，这就是点状豆瓣皴（米点皴）画石。

米点皴



米点皴法



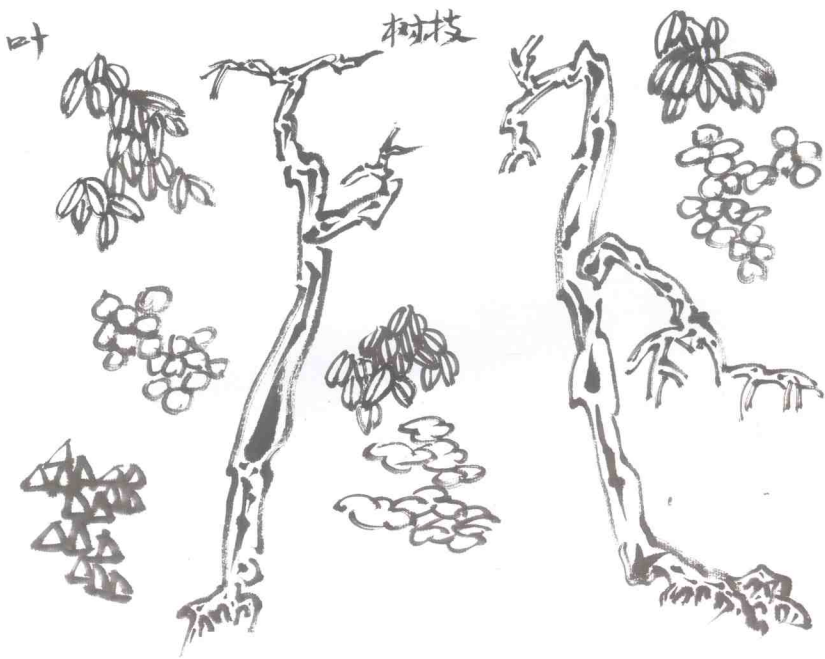
米点皴石示例

二、**树叶**

山水画常见的画树法有两种：双勾树、单勾树。

1. 双勾树

用毛笔先勾树干大形，然后勾出树叶、树枝，这就是双勾树。



树木法一



双勾树法

双勾树示例

2. 单勾树

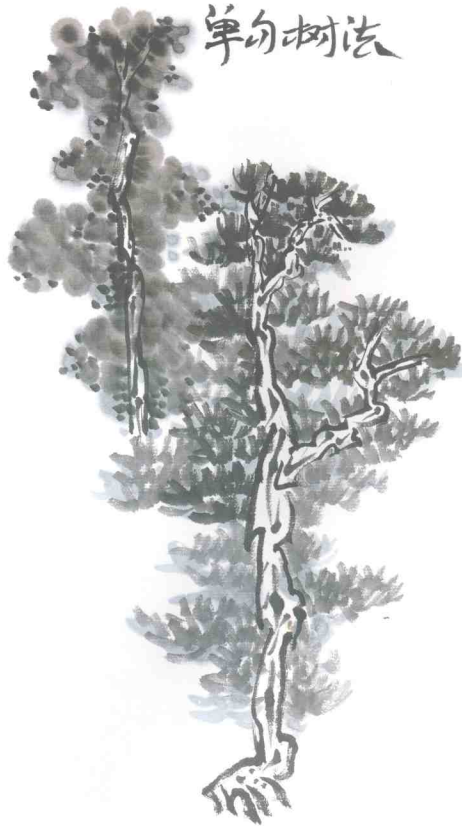
用一笔画成，先画树干，再画树叶，这就是单勾树。





单勾树示例

单勾树法



单勾树示例

三、泉水法

泉和水是山水画的趣味所在，常见泉的画法有两种：勾线和留白；水的画法有两种：鱼鳞法和虎爪法。

1. 勾线泉法

用毛笔中锋线，勾出泉水流动的方向即成。



2. 留白泉法

将泉的大小留白出来，泉水用淡墨画一二笔即成。



3. 鱼鳞水法

用毛笔中锋短线勾出弧线，像鱼鳞一样即成。



4. 虎爪水法

用毛笔中线勾出水的走向，像老虎的爪子一般即成。

