



# 现代汉语 虚词词典

XIANDAIHANYU  
XUCICIDIAN

朱景松 主编

 语文出版社

61

# 现代汉语 虚词词典

XIANDAIHANYU  
XUCICIDIAN



朱景松 主编

编者

陈冬艳	陈建君
陈宗菊	侯冬梅
姜红	李卫中
门玮	秦名娟
王晶	吴香
袁伟	张明辉
马加群	朱景松

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语虚词词典/朱景松主编. —北京: 语文出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-80184-771-3/H·68

I. 现… II. 朱… III. 汉语-虚词-现代-词典  
IV. H146.2-61

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2006)第147615号

现代汉语虚词词典

朱景松 主编

语文出版社出版

100010 北京朝阳门内大街137号

E-mail: [zwp@ywcba.com](mailto:zwp@ywcba.com)

新华书店经销 河北新华印刷二厂印刷

890毫米×1240毫米

2007年1月第1版

印数: 1—10,000

2007年1月第1次印刷

定价: 38.00元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

# 凡 例

## 一 立 目

本词典收词 1600 余条,包括现代汉语常用虚词(副词、连词、介词、语气词、助词),也收录了少量常见的文言虚词(只简单释义并举例,注明为“文言词”,以供查阅);同时收录了常见的叹词、拟声词。有些实词使用频率高,在一定程度上有语法化趋向,语法作用较为突出,为方便使用和查阅,酌情收录,主要是疑问代词、动量词(包括几个与动量词书写形式相同的名量词)、部分复合方位名词、主要作插入语的动词、虚化动词,以及部分虚化以后作补语、表示动态意义的趋向动词、个别起连接作用的动词短语等。

词条的形式遵循有关规范标准。词条的汉字写法按《现代汉语通用字表》异形词的写法按《第一批异形词整理表》。

## 二 注 音

每个词用汉语拼音字母注音。词的读音依照现有规范标准,异读音的读音依照《普通话异读词审音表》。词的拼写依照《汉语拼音方案》和《汉语拼音正词法基本规则》。轻声音节的拼式不注声调符号,在该音节拼式前加小圆点,如“的话”,其注音为·dehuà;可以读轻声、又可以读原声调的,该音节拼式标注声调符号,拼式前又有小圆点,如“开”,其注音为·kāi。一个词里两个音节之间可以插入某些成分的,用双斜线分开两个音节,如“起来”,其注音为·qǐ//·lái。带后缀“儿”的词,最末一个音节拼写成儿化音节,如“到了儿”,其拼式为 dào liǎor;在口语里经常儿化的词,在释义文字的开头标“(~儿)”,如“立马”,其注音为 lì mǎ,其释义为“(~儿)表示在较短的时间内(怎样做)”。

## 三 释 义

词的释义包括标注词性、解释词义、列举用例、提示用法、对相关的词进行辨析。

### (1) 标注词性。

每个条目或义项的词性放在条目之下,所标注的词类名称有“副词”、“连词”、“介词”、“语气词”、“助词”、“叹词”、“拟声词”、“代词”、“动词”(或“趋向动词”)、“量词”(或“动量词”)、“方位名词”等;相对虚化的短语直接标注功能类,如“动词短语”。

### (2) 义项安排。

一个条目只有一个义项的,在词性标注之后释义。如:

随处 suíchù

副词

## 2 凡 例

到处,随便什么地方(都是某种情况)。

一个条目有多个义项的,如果各义项词性一致,在词性标注之后,分别列举义项,用阿拉伯数字表示义项的顺序。如:

慨然 kǎirán

副词

1. 很有感慨地(表示意见)。
2. 慷慨地、爽直地(做事)。

一个条目有几个义项,如果几个义项词性不一致,相同词性的义项归为一组,在词性标注之下解释各个义项;再标注另一词性,解释属于这一词类的各个义项。如:

把 bǎ

介词

1. 引进受事成分,构成“把”字句,整个句子表示处置意义。
2. 引进施事,构成表示致使意义的“把”字句。

助词

用在“百、千、万”等数词或“个、斤、丈、里”等量词后面,表示接近这个数目。

### (3) 解释词义。

意义相对比较实在的词,如多数副词,主要说明其实在意义和用法。如:

决 jué

副词

一定(不做或没有做,不是某种情况)。

意义虚化的,主要说明其用法。如:

和 hé

介词

1. 跟,同;引进与动作相关的对象。
2. 跟,引进比较的对象。

连词

跟,与。

有些词在具体语境中显示出相当复杂的意义,但这些意义不能简单地归结为单个词的意义。在解释这样的词时只指出它的意义,至于使用中的复杂意义则放在相关项目下说明。比如“差点儿”,释义是:

差点儿 chàdiǎnr

副词

接近,但没有达到某种程度。

“差点儿”在使用中显现的复杂意义,在“提示”里具体说明。

有些词的意义并不是简单地等同于释义的话语,或者仅仅释义的词语不足以说明意思的,用圆括号补足其余文字,或显现使用环境。如:

实地 shídi

## 副词

1. 当场,在现场(做某事)。
2. 实实在在地(做某事)。

而后 érhòu

## 连词

某种行为、动作或某种情况发生以后(有什么情况,或怎样做)。

## (4) 列举用例。

每个词的释义都提供相应的用例,帮助读者理解词的意义和用法,并显示这个词的使用环境。用例主要选自语言规范的文艺作品、政论文、学生课本,有些选自汉语语言学家关于语文教育的文章。选用几个用例的,各用例力求显现这个词的不同用法,或不同的使用环境。有的词释义之后提供的用例略多,这是因为被解释的词意义和用法相当复杂,例子少了不足以充分表达要说的意思。个别词比较罕用,只提供一两个用例。文言虚词一般提供文言用例,在现代汉语书面语或近代白话里能找到用例的,尽量用现代汉语或近代白话的用例。

除脍炙人口的名家名句外,一般用例中如个别用词不符合现在的规范标准,或者个别用字、标点符号不符合目前相关规定的,都作了少量必要的调整。有的用例原句比较长,引用时截取了其中的一段。

为了节省篇幅,所有用例都不注明出处。

## (5) 提示用法。

有些词意义和用法需提醒读者注意,但又不足以在释义中说完全的,直接在后面进行用法提示。用方括号注明“提示”字样,接着进行具体说明。比如副词“万”这个词条下提示道:

**【提示】**只修饰否定词语:用在“没”前,被修饰的话语表示对某种想象或预料的否定;用在“不”前,被修饰的话语表示对某种可能性或料想的否定。

有的词意义和用法相当复杂,提示时分项说明,用带圈阿拉伯数字表示序号。比如“按说”这个词条下提示道:

**【提示】**①“按说”指出常理或通常情况,上下文所说的情况,或实际发生的情况与此相反。②用在复句的前面分句里时,后面的分句多表示转折;表示转折意义的分句或话语也可以不明确说出来。③作状语时不能带“地”。

在提示用法时,常说到“只在口语里使用”,或“只在书面语里使用”。确有不少词只能在口语里使用,或只能在书面语里使用。可是,随着全民文化素养的普遍提高,有些本来多在书面语里使用的词,现在也可以出现在很多人的口头上。因此,关于口语词和书面语词的划分有一定的相对性。

在提示文字中直接引用例句的,用例放在冒号之后;有几个用例的,各用例之间用小竖线分隔。凡用例包含在叙述话语里的,则用引号表示。

## (6) 辨析。

凡意义、用法容易混淆的几个词,都尽量进行辨析。对几个词进行辨析的,辨析的内容写在按汉语拼音顺序最先出现的词下面,在后面出现的词下面指明参见前面某页某词的辨析。先用方括号注明“辨析”字样,以引起注意。比如,对“随

## 4 凡 例

处、随地”的辨析写在“随处”这个词条释义的末尾：

【辨析】随处、随地：这两个词都表示“随便什么地方”的意思，主要区别是“随处”说的是任何地方，“随地”说的是任意的场地。

在“随地”下则注明与“随处”进行的辨析内容参见“随处”：

【辨析】随地、随处：见401页“随处”。

有的词辨析起来比较复杂，指明差异的文字则分项说明，用带圈阿拉伯数字表示序号。比如“肯定、一定”的辨析：

【辨析】肯定、一定：这两个词都表示推断且含有必定的意思，主要区别是：①在表示确定不疑时，“肯定”多表示主观推断，“一定”多强调客观必然。②“一定”还有“坚决”的意义，用来表示主体的意志；“肯定”没有这个意思。

一个词有几组辨析的，用圆括号内的阿拉伯数字表示辨析词的分组。比如“根本”这个条目之下有两组辨析：

【辨析】(1)根本、基本、基本上：这三个词都表示判断，表示程度，主要区别是：①“根本”表示的意义很肯定，强调从头至尾都是或都不是这样，或者强调彻底完成某个动作；而“基本”和“基本上”表示大体上是什么情况。②“根本”有时可以放在主语的前面，“基本”和“基本上”只能用在主语的后面。③“基本上”多用于口语；“基本”和“根本”既可以用于口语，也可以用于书面语。

(2)根本、全然、压根儿：这三个词都表示程度和范围，主要区别是：①“根本”和“压根儿”既表示“完全”，也表示“从来”；“全然”只表示“完全”，没有“从来”的意思。②“全然”和“压根儿”在表示“完全”意思时多用于否定句；“根本”可以用于否定句，也可以用于肯定句。③“全然”多用于书面语，“压根儿”多用于口语，“根本”书面语和口语都用。④“根本、压根儿”可以用在主语的后面，也可以用在主语的前面；“全然”只能在主语后面使用。

在辨析文字中直接引用例句的，放在冒号之后；有几个用例的，用例之间用小竖线分隔。凡用例包含在叙述话语里的，则用引号表示。

# 目 录

凡例 .....	( 1 )
词目首字笔画索引 .....	( 5 )
词典正文 .....	( 1-579 )
附录:现代汉语语法概述 .....	(580)





6 词目首字笔画索引

许	462	听	413	纵	575	咚	116	弥	306	啷	494
论	297	鸣	434	纷	140	呢	320		226	哈	181
设	371	吭	271			哧	297		342	咯	152
[一]		吧	13	八画		呦	510	姑	167	哆	126
那	316	别	30	[一]		幽	395	始	383	咳	182
迅	463	[一]		现	452	[一]		参	54	咩	306
尽	243	乱	295	挽	293	迭	113	终	558	咪	305
异	502	私	394	抽	72	垂	77	经	247	哪	312
阵	547	每	303	顶	114	和	196				318
如	360	何	191	抵	112	委	428	九画		哟	508
好	186	但	94	势	384	秉	32	[一]		[一]	
约	525	作	579	拦	278	凭	334	玲	292	看	266
		住	564	幸	459	依	492	戡	527	怎	536
七画		彻	60	其	337	的	104	挺	413	适	384
[一]		坐	579	耶	471		111	指	556	重	71
进	247	免	306	苦	272	欣	456	拼	333		561
远	524	犹	513	若	363	往	424	按	7	便	466
坏	208	迎	506	苻	165	彼	25	某	311	伊	28
批	328	[一]		直	552	径	248	其	374	俩	285
均	263	况	274	枉	424	所	404	草	53	顺	390
抑	503	应	506	或	212	鱼	519	故	169	保	16
把	12		507	刺	78	忽	204	胡	206	俄	126
却	352	这	544	奔	22	备	17	相	452	信	457
花	207	冷	281	奋	141	[一]		要	467	很	198
克	269	间	234	轰	201	卒	577	咸	451	独	118
极	220	涉	285	顷	349	净	249	甬	22	狼	198
甫	142	沙	364	轮	296	放	136	轻	349	贸	302
更	161	汨	168	到	99	刻	270	皆	239	怨	525
两	289	没	302	[一]		单	92	[一]		急	226
杏	142	快	273	非	137	沿	465	临	291	饶	355
还	182	完	422	肯	270	泼	335	省	377	[一]	
来	276	究	251	尚	367	怦	328	尝	58	将	235
连	285	穷	350	果	177	怕	327	唾	274	亲	347
坎	519	良	288	哎	4	怪	172	是	384	飒	364
[一]		[一]		咕	165	定	115	哇	421	差	55
时	378	即	223	呵	190	空	271	哄	201		56
里	282	层	54	畅	60	宛	422	哑	463	美	304
吱	552	迟	69	明	307	实	381	冒	301	前	344
呃	127	改	143	咋	264	诚	65	咦	495	首	385
呀	463	陆	294	固	168	[一]		贵	176	总	572
	465	阿	1	呱	167	居	259	咣	175	活	210
足	576	矣	502	呼	171	屈	241	虽	399	浑	209
嗅	20	纯	77		203	刷	387	昧	461	恰	342

根	199	唧	217	十一画	[、]	鼎	114	[ ]		
突	419	啊	1	[一]	毫	186	嗜	55	颀	333
窃	347	唉	6	琅	279	庶	387	539	菱	235
误	443		7	焉	465	竟	250	嗜	嗽	11
说	394	罢	13	掉	112	旋	462	喂	喘	191
[二]		[ ]		接	239	望	426	嗽	暗	10
既	228	特	409	据	260	率	388	嗖	照	540
陡	118	乘	67	基	218	着	545	喽	跟	159
背	461	透	419	聊	289		567	唻	噎	322
除	73	借	242	萧	455	盖	144	[ ]	暖	7
险	451	倒	101	梯	412	粗	84	很	短	279
给	155	倏	386	爽	389	断	119	稍	暗	186
	228	倘	408	辄	543	渐	445	稀	噎	415
绝	262	俱	260	[ ]		渐	234	等	[ ]	
统	417	倍	17	虚	461	混	210	逾	简	233
		臭	72	常	58	深	372	番	微	426
十画		徒	420	喷	535	情	349	然	愈	521
[一]		徐	462	眼	467	惯	174	[、]	噎	398
琤	63	拿	312	啁	327	[、]		蛮	[、]	
素	398	[、]		啁	275	敢	148	就	新	457
赶	145	高	151	啁	306	随	401	就	藩	270
起	339	席	446	嗽	325	降	293	痛	满	299
捎	369	准	566		327	颇	335	普	源	524
都	116	恣	571	略	295	欵	127	遂		
挨	5	竟	250	累	281			曾		
莫	307	益	503	唯	427	十二画		愣		
真	546	烘	202	啁	561	[一]		慨		
梆	16	海	185	[ ]		替	413	遍		
格	153	悄	345	铮	547	欸	274	[、]		
根	157	悍	186	第	112	搭	85	矮	294	
索	406	容	360	偶	325	越	526	强	345	
砰	328	朗	279	偷	418	趁	61	登	109	
原	522	被	19	偏	331	插	55	缘	524	
遂	562	淮	371	假	232	朝	60			
殊	385	[、]		得	103		540	十三画		
顾	171	通	413		108	硬	508	[一]		
较	238		417		109	确	352	慧	364	
顿	122	难	319	悉	444	厥	263	肆	398	
[ ]		预	521	欲	521	暂	532	粹	310	
咏	69	继	230	猎	291	雅	464	想	454	
哦	325			猝	84			概	144	
哼	199			猛	304	敞	59	碰	328	
	200					最	577			

## 8 词目首字笔画索引

漫	300	横	200	噤	109	十六画	噤	330	十九画	
滴	111	辘	294	幡	131	〔一〕	默	310	〔丨〕	
〔 丿 〕		〔 丨 〕		〔 丶 〕		擅	365	噓	215	
暨	230	睛	446	毅	503	整	548	十七画		
		嘻	445	〔 丿 〕		霍	215	〔 丨 〕	二十画	
十五画		噗	336	劈	328	〔 丨 〕	箴	399	〔 丿 〕	
〔 一 〕		嘿	197			噎	210	〔 一 〕	臂	330
趟	409	噢	324			啾	200	骤	561	
撑	63	噌	54			噫	495			

## A

## 阿嚏 āti

## 拟声词

模拟打喷嚏的声音。

(1) ~,~,他一连打了好几个喷嚏。

(2) 阿——嚏! 老实着吧! 性命比什么都要紧!

(3) ~! ~! 阿——嚏! 梦竹揉着鼻子,眨巴着眼睛,望着奶奶。

## 啊 ā

## 叹词

1. 表示惊异。

(1) ~! 原来是他们!

(2) ~,你就是他哥哥?

(3) ~,糟糕!

(4) ~,我以为……原来您在家……对不起,打搅了!

【提示】单说,多用在句子的前面,后面可以停顿。

2. 表示赞叹。

(1) ~,那场面真大。

(2) ~,冰瀑,你不仅负载着古远的悠梦,也怀抱着明日的希望。

(3) ~,建设者们能重塑脚下这片高原,还有什么不能征服呢?

(4) ~,乡愁呀,如烟似的乡愁呀!

【提示】单说,多用在句子的前面,后面可以停顿。

3. 表示有所发现、有所领悟。

(1) ~,李先生来了!

(2) 我抬头朝发出声音的地方看

去,~,原来是魏锦星。

(3) 告诉你,太太,~,同志,你的爱人是个了不起的人!

(4) 楞头磕脑的,他“~”了一声,忽然全明白了。

【提示】①单说,用在句子前面时,后面必须停顿;用在句子中间时,前后必须停顿。②可以用作句子成分。

4. 表示应答,或填补说话的间隙。

(1) ~,对,我这儿听着呢。

(2) 定大爷极细心地听二哥的陈述,只在必要的地方“~”一下或“哈”一下。

(3) “你在家里头练游泳,你家里有池子?”“~。”

【提示】①单说,多用在听人说话或接听电话时,不时说“啊”,表示正在听着,或表示认可。②可以用作句子成分。

【辨析】啊(ā)、啊(á)、啊(ǎ)、啊(à):“啊(ā)”多用于陈述句,主要表示惊异、发现、赞叹的语气;“啊(á)”用于疑问句,表示追问;“啊(ǎ)”用于疑问句,带有事实出乎说话人意料的意味;“啊(à)”用于陈述句时表示应诺、明白过来的语气,用于感叹句时表示赞叹或惊异。

## 啊 á

## 叹词

单说,用在疑问句前面或后面,表示追问。

(1) ~? 你到底同意不同意呀?

(2) ~?! 大江大河我都闯过来

啦,我推着走哇?

(3)他怎么那么富有创造力,~?

(4)她怎么说来着?~,体验生活哪?

(5)今天去,还是明天去呢,~?

**【提示】**①单说,用于句子前面或后面,前后必须停顿。②有敦促听话人回答的意思。

**【辨析】**啊(á)、啊(ā)、啊(ǎ)、啊(à):见1页“啊(ā)”。

啊 ǎ

### 叹词

单说,或用在疑问句前面,表示惊疑。

(1)~,真有这样的事?

(2)~,能这样做吗?

**【提示】**单说,多用在句子的前面,后面必须停顿。

**【辨析】**啊(ǎ)、啊(ā)、啊(á)、啊(à):见1页“啊(ā)”。

啊 à

### 叹词

1. 表示应诺。

(1)~,好!先吃饭吧!

(2)~,我一定去。

**【提示】**单说,多用在句子的前面,后面必须停顿。

2. 表示明白过来。

(1)~,这样绕过来才对。

(2)~,我才想起报社编辑曾经告诉我们:这不是个车站,而是个乘降点,只有逢站必停的慢车才在这里停一分钟。

**【提示】**单说,多用在句子的前面,后面必须停顿。

3. 表示赞叹或惊异。

(1)~,到底是黄山的梦香甜啊!

(2)~,大自然,你每隔一段时间就要用你的默默无言来教诲我们净化自己。

(3)~,真神!

(4)~,清香扑鼻,沁人心肺。

**【提示】**单说,多用在句子的前面,后面必须停顿。

4. 置于句末表示一种要求,有加强语气的作用。

(1)哎哟,哪儿来的回哪儿,~。

(2)明天就走,~。

**【提示】**①单说,多用在句子的后面,前面必须停顿。②有嘱咐的意思。

**【辨析】**啊(à)、啊(ā)、啊(á)、啊(ǎ):见1页“啊(ā)”。

啊 · a

### 语气词

1. 用在陈述句末尾,表示肯定、解释、申辩或提醒对方。

(1)老翻来覆去地说,实在是没意思~。

(2)他笑着说,那些大型的机械我们买不起,也不好~。

(3)那是婶子给他寄去的~。

(4)我也没说不好~。

(5)这样做不行~。

2. 用在感叹句末尾,用来增强语气。

(1)今天在这儿能见到你,我心里真高兴~!

(2)天是这么长而清爽~!

(3)置身于家庭团圆的欢乐中,感受到父母兄弟的欣喜之情,该是多么幸福~。

(4)瞧这江上多冷~!

(5)这是何等的壮观,何等的辉煌~!

3. 用在祈使句末尾,使语气显得和缓。

- (1) 老兄弟,别走~!  
 (2) 快走~!  
 (3) 该走了~!  
 (4) 客气点儿~!  
 (5) 这样下去可不行~!

4. 用在疑问句里,有缓和语气的作用。

- (1) 你不发言~?  
 (2) 你不冷~?  
 (3) 都是怎么一回事~?  
 (4) 你到底同意不同意~?  
 (5) 是你说~还是我说~?  
 (6) 谁敢走~!  
 (7) 你怎么能这么样说走就走~!

**【提示】**无论是疑问句还是反问句,无论是哪一类疑问句,用“啊”的句子都比不用“啊”的在语气上显得缓和一些。

5. 用在句中稍作停顿,表示犹豫或让人注意下面的话。

- (1) 你~,连这个也不懂,就不好办了。  
 (2) 人~,千万请记住:珍惜你所拥有的和值得你珍惜的!  
 (3) 这些年~,咱们的日子越过越好啦。  
 (4) 我想~,这事儿还是先找人商量商量。

(5) 给我们修好了路,修好了沟,我上捐,不给我修~,哼,我没法出车,也没钱上捐。

(6) 在这里我真是把福来享,处处~干干净净亮亮堂堂。

6. 用在列举的事项之后。

(1) 书~,报~,杂志~,摆满了一书架。

(2) 这时候,什么苍松~,翠柏~,

碧梧~,修竹~,……都挽不住人

(3) 这萝卜除了烹炒,炖汤,块儿~,片儿~,丝儿~,丁儿~,唉,剩下的,嗯,就是拔丝萝卜,嗯。

7. 用在重复的动词后面,表示过程延续。

(1) 乡亲们盼~盼~,终于盼到了这一天。

(2) 它转~,转~,颠倒了天地,扰乱了南北。

(3) 范郎死了,她坐在长城根下,哭~,哭~,哭倒了长城,自己也跳海自尽了。

(4) 一个人离开了土地离开了家,离开一切熟悉的东西,就是那样飞~,飞~,在陌生的不安全的天上飞。

(5) 两位将军紧紧握着手,说~,说~,似有千言万语,说不完的话。

8. 用在假设复句、条件复句前一分句的末尾,增加虚拟语气。

(1) 我要是会~,就不来麻烦你了。

(2) 她也很高兴见到你~,否则早就走了,不在我家里等了。

(3) 他不光是身体好~,还学了文化,已经是初中毕业的程度啦!

**【辨析】**啊、哪、哇、呀:“啊”用在句末或句中,受到前一个音节末尾音的影响而发生不同的变音,通常要写成不同的字。具体如下表:

前字的韵母或韵尾	发音	写法
a, e, i, o, ü	ia	呀
u, ao, ou	ua	哇
-n	na	哪
-ng	nga	啊
-i[ɿ], er	ɿa, ra	啊
-i[ɿ]	ɿa	啊

## 哎 āi

## 叹词

1. 表示惊讶或者不满意。

- (1) ~, 这事儿我怎么没想到呢?  
 (2) ~, 怎么说带走就带走呢?  
 (3) ~, 我说你这人怎么那么庸俗

啊。

【提示】单说,用在句子的前面,后面必须停顿。

2. 表示提醒。

- (1) ~, 我倒有个办法,你们大家看行不行?  
 (2) ~, 你爸爸开始上班了没有?  
 (3) ~, 小心!

【提示】单说,用在句子的前面,后面必须停顿。

3. 用于打招呼。

- (1) 晚上见, ~。  
 (2) ~, 你瞧我今天买的東西。  
 (3) ~, 杜梅, 我们还是离了吧。  
 (4) ~, 我们得走了。

【提示】单说,用在句子前面时,后面必须停顿;用在句子后面时,前面必须停顿。

4. 表示应答或同意。

- (1) “婆婆,等我下了学您再走!”  
 “~! ~! 去吧,乖。”  
 (2) ~, 你说的不错。

【提示】单说,用在句子的前面,后面必须停顿。

## 哎呀 āiyā

## 叹词

1. 表示惊讶。

- (1) ~, 我忘了一件大事!  
 (2) ~, 老前辈,你怎么不画画了?  
 (3) ~, 厂长,你怎么在这儿喝起

酒来了!

(4) 我细细地看她的举止,~,变得多了。

【提示】单说,多用在句子前面,后面必须停顿;用在句子中间时,前后必须停顿。

2. 表示不耐烦、埋怨、惋惜、为难等。

- (1) ~, 你怎么来得这么晚呢?  
 (2) ~! 小点儿声!  
 (3) ~, 我的姐姐,你这个人呀,活得就这么窝囊!

(4) ~, 你提这问题是什么意思嘛,我看你这“醋”是越吃越大了!

(5) ~, 这部作品的题材实在太大了,我们有点把握不住。

【提示】单说,多用在句子前面,后面必须停顿。

3. 痛苦的呻吟声。

- (1) ~, 疼死我啦!  
 (2) 同屋的女件干完一天活儿,梦里翻身常“~”、“喔唷”地哼哼。

【提示】单说,多用在句子前面,后面必须停顿。

## 哎哟 āiyō

## 叹词

1. 表示发现,有惊讶的语气。

- (1) ~! 秦二爷,您怎么这样闲在,会想起下茶馆来了?  
 (2) 没说上三句话,两位老太太就投上了脾气:~,这许多年怎么就断了来往呢,多深的世交呀!

(3) ~, 瞧你这舍里穷模烂样的,比我家的猪舍还糟。

(4) 两边全是花园洋房,讲究,漂亮,~,像童话里那样一幢幢尖顶小楼,各式各样,亮着灯,好看极了。

【提示】单说,用在句子的前面时,



后面必须停顿;用在句子中间时,前后必须停顿。

2. 因肌体上或心理上痛苦而发出的呻吟声。

(1) ~! 我这腰!

(2) ~! 疼死我了。

(3) 护士来为马连良验血,当针头对准静脉血管熟练地扎进去时,马连良“~”一声,头软软地歪向一边,脸变了颜色。

(4) 她是个相当娇气的女孩子,打一针肌肉注射都~半天。

【提示】①单说,多用在句子的前面,后面必须停顿。②可以用作句子成分。

3. 表示惋惜、埋怨。

(1) ~,不行!

(2) ~,~,我为什么没早想到这个呢?

(3) ~,老余,你就这没劲了,你这叫生讹,按说,您应该说出高词儿来灭灭他的威风。

(4) ~,我的姑奶奶,都这会儿了,你可不能挤对他了。

(5) ~,你怎么那么不开窍呀!

【提示】单说,用在句子的前面,后面必须停顿。

4. 客套话。

(1) ~,不敢当,不敢当!

(2) ~,太感谢您了。

(3) ~,李先生,可有阵子没见啦,您坐,坐!

(4) ~,你一定得给我引见引见你那位设计师,我要当面向他请教。

(5) ~! 说这话,我就不敢当。招待不好,金老爷不要见怪就得了。

【提示】单说,用在句子的前面,后面必须停顿。

## 挨 āi

### 介词

1. 引进表示做事次序的词语。

(1) 送信的一天送四五次信,而且差不多老是~着家儿拍门。

(2) 邮差们全不用口袋了,另雇闲人推着小车,~家送包裹,在伦敦住的人,有的把节礼送出去,坐着汽车到乡下去过节。

(3) 我祖宗就是摇铃串巷,~户看病起的家,你瞧不起?

(4) 农行派信贷员深入农村,~家~户调查落实,扶持农民发展大棚蔬菜和暖圈养猪。

【提示】可以带“着”;介词结构表示顺次的意思。

2. 引进贴近的或紧靠着对象。

(1) 小学校的两间地下室,人~人地躺着40多个老人、妇女。

(2) 没有几个敢进去和那些熟客~肩坐下来吃茶的,怕犯了忌讳。

(3) 它们在游人面前不惊不慌,坦然自若,或围着游人索食,或~着游人拍照。

(4) 女人唱得浑身骨头节疼,嗓子也疼,两腿硬得像木头,她刚想~炕边坐下歇一歇,却见三少爷眼皮在干架,哈欠一个连一个地打。

【提示】可以带“着”。

## 挨次 āicì

### 副词

顺次。

(1) 放映电影的晚上,我们晚饭后各提马扎儿,列队上广场。各连有指定的地盘,各人~放下马扎儿入座。

(2) 两旁~摆着铁树、美人蕉大盆