

教育部国家卫星电视
教材配套用书

钢琴

演奏教程

(上册)

- 主 编：唐重庆
- 副主编：孙明珠 韩曼琳



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

教育部国家卫星电视
教材配套用书

钢琴

演奏教程

(上册)

- 主 编：唐重庆
- 副主编：孙明珠 韩曼琳



图书在版编目(CIP)数据

钢琴演奏教程上、下册 / 唐重庆编著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5306-4737-0

I. 钢... II. 唐... III. 钢琴—奏法—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第087654号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张27.25 插页4

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数: 1-5000册 总定价: 68.00元

(上下册)

前 言

本教材的教学对象是中央广播电视大学（中国电视师范学院）的学员，并适用于成人钢琴的学习。

钢琴课是学习音乐专业的基础课程，对师范院校的学生来说，不仅要掌握钢琴的基本弹奏方法，而且要具有配弹歌曲伴奏的能力，以适应音乐教学的需要，本教材力求通过一些练习曲、乐曲的弹奏练习，使学员达到这一目标，更好地完成教学工作。

在教材中，我们对大部分作品的体裁、曲式、伴奏音型、作者生平以及弹奏要求等作了简要的说明，力图在钢琴教学的初级阶段，帮助学员融会贯通所学的音乐理论和配弹伴奏的基础知识，提高学员的音乐理解力、表现力及弹奏技巧。教材中的提示及注释是我们根据多年的教学实践，并参考了《中国音乐词典》、《格鲁夫字典》、某些原版乐谱上的注释等国内外不同类型的音乐书谱和工具书而编写的，望学员认真阅读。

本教材按教学进程编写，共40课。由于考虑到中国电视师范学院的教学要面向全国的进修教师，而目前我国音乐教育的发展还不平衡，特别是边远地区及山区，师资缺乏，学生基础薄弱，所以，教材从入门阶段开始编写，由浅入深，循序渐进。第1~10课的内容相当于《拜厄钢琴基本教程》程度；第11~30课的内容相当于《车尔尼钢琴初步教程》（作品599）程度；第31~40课的内容相当于《车尔尼钢琴流畅练习曲》（作品849）程度。选材中既有练习曲、复调作品、大型乐曲、中外乐曲，也包括一部分根据歌曲旋律改编的钢琴曲。

教材中每课的练习曲目数量不等。凡是用*标出的曲目为必弹曲目，其余曲目供教师 and 学员选用。

练习时间安排如下：

第1~8课，每课练习一周。

第9~30课，每课练习两周。

第31~40课，每课练习三周。

各地区可按具体情况进行调整。

本教材在编写过程中得到了中央音乐学院泰尔教授和北京西城教育学院楼弋红副教授的支持、帮助。在这次修订出版时，我们增选了一部分既适用于教学又为广大音乐爱好者喜爱和熟悉的曲目。选材过程中首都师范大学音乐学院黄璐莹教授提供了许多积极建议和帮助，中国电视师范学院的夏默同志为教材的出版付出了辛勤的劳动，在此一并向各位表示衷心感谢。

本教材的第1~10课由孙明珠编写，第11~30课由唐重庆编写，第31~40课由韩曼琳编写。

由于时间仓促，编写中难免存在不妥之处，请读者予以指正。

目 录

第一课.....	(1)
坐姿、手型、断奏 (一)	(1)
第二课.....	(8)
断奏 (二)	(8)
第三课.....	(13)
跳 音	(13)
第四课.....	(18)
连 奏	(18)
第五课.....	(26)
固定位置的五指练习	(26)
第六课.....	(38)
大调音阶	(38)
第七课.....	(45)
小调音阶、半音阶	(45)
第八课.....	(53)
琶音、双音、和弦	(53)
第九课.....	(68)
综合练习 (一)	(68)
第十课.....	(80)
综合练习 (二)	(80)
第十一课	(92)
音阶、琶音 C大调、a小调	(92)
*练习曲 (Op.599 No.19)	车尔尼 (92)
练习曲 (Op.176 No.13)	杜维诺阿 (93)
*坦 诉	布格缪勒 (94)
嘎达梅林	内蒙民歌 唐重庆改编 (96)
*G大调小步舞曲	巴 赫 (97)

第十二课	(99)
*练习曲 (Op.599 No.23)	车尔尼 (99)
*雪绒花	唐重庆编曲 (100)
*渴望春天	莫扎特曲 (101)
*C大调小奏鸣曲第一乐章 (Op.41 No.1)	汪哈尔 (102)
土拨鼠	贝多芬 (103)
*小放牛	河北民歌 李瑞星编曲 (105)
第十三课	(106)
音阶、琶音 G大调、e小调	(106)
*练习曲 (Op.599 No.28)	车尔尼 (106)
练习曲 (Op.176 No.10)	杜维诺阿 (107)
多年以前	爱尔兰民歌 (108)
*天真烂漫	布格缪勒 (109)
第十四课	(110)
*练习曲 (Op.599 No.26)	车尔尼 (110)
练习曲 (Op.176 No.17)	杜维诺阿 (111)
*小 鸟	刘 庆曲 尚德义改编 (112)
小小狂欢节	L.斯特雷鲍格 (114)
*G大调小步舞曲	巴 赫 (116)
多瑙河之波	[罗]伊万诺维奇曲 [日]水野薰改编 (117)
蓝色多瑙河	[奥]约翰·施特劳斯曲 James Palmeri 编曲 (119)
第十五课	(121)
音阶、琶音 F大调、d小调	(121)
*练习曲 (Op.599 No.40)	车尔尼 (121)
*采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲 尚德义改编 (122)
野玫瑰	舒伯特 (123)
土耳其进行曲	贝多芬 (125)
*盼红军	四川民歌 黎英海编曲 (128)
喀秋莎	[前苏]勃兰切尔曲 黄珣莹改编 (129)
第十六课	(131)
*练习曲 (Op.599 No.41)	车尔尼 (131)
乡村小步舞曲	海 顿 (132)
*鵲 鵲	布格缪勒 (133)
天 鵝	圣-桑 (135)
同一首歌	孟卫东曲 唐重庆改编 (138)

第十七课	(140)
音阶、琶音 D 大调、b 小调	(140)
*练习曲 (Op.599 No.44)	车尔尼 (140)
勇敢的骑士	舒 曼 (141)
*拉塔普兰	G.多尼采蒂 (143)
牧 歌	布格缪勒 (145)
第十八课	(147)
音阶、琶音 $\flat$ B 大调、g 小调	(147)
*练习曲 (Op.599 No.51)	车尔尼 (147)
*“诺尔玛”进行曲	V.贝利尼 (148)
士兵曲	G.朗 格 (151)
骊 歌	夏威夷民歌 (155)
*G 大调小步舞曲	巴 赫 (156)
第十九课	(158)
*练习曲 (Op.599 No.47)	车尔尼 (158)
法国古歌	柴科夫斯基 (159)
*让我们荡起双桨	刘 炽曲 许 民改编 (160)
*娇嫩的花	布格缪勒 (162)
红河谷	加拿大民歌 (164)
第二十课	(165)
*练习曲 (Op.176 No.24)	杜维诺阿 (165)
*卖报歌	聂 耳曲 尚德义改编 (166)
*歌声与微笑	谷建芬曲 尚德义改编 (167)
小天鹅舞曲	柴科夫斯基 (169)
g 小调小步舞曲	巴 赫 (170)
闪闪红星	杜鸣心编曲 (171)

第 一 课

坐姿、手型、断奏（一）

钢琴的初学阶段是一个重要的打基础的阶段。在这个阶段里，基本功的训练是否正确、扎实，往往会影响学习钢琴的整个过程。

坐姿、手型、断奏弹法是初学钢琴者首先要接触的问题。在这些方面，只有掌握了科学、正确的方法，才能顺利地、由浅入深地学习弹奏。

一、坐姿

弹奏时的坐姿直接影响到弹奏的方法，坐姿不正确弹奏方法也很难正确，初学者应首先注意自己的坐姿。正确的坐姿是：

（一）重心稳定、靠前。

首先在琴凳上要坐稳。为了把手臂的重量送到指尖，同时也便于身体、手臂随着弹奏放松自如地移动，坐时重心要靠前，不要把座位坐满，坐座位的一半或一小半。

坐时身体要放松，腰部要直，上身可略向前倾。

两腿自然分开，膝部弯曲的角度略大于直角。

（二）座位的高低与座位离琴的远近要根据身体的条件来决定。

弹奏时肘部、前臂、手腕和键盘基本在一个水平线上或略高于键盘，座位的高度就是合适的。座位过高或过低都会引起手臂、手腕的紧张，影响弹奏。

弹奏时肘部应略在身体的前方。如果肘部紧贴体侧，手臂不能自如伸展，说明座位离琴过近；反之，弹奏时手臂过直，也必然会造成手臂紧张，说明座位离琴过远。

（三）养成弹奏前调整座位的习惯。

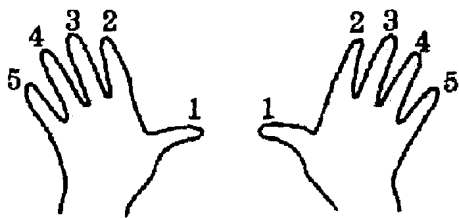
弹奏前一定要把座位调整好，不要一坐下就急于弹奏。只有坐姿正确、感觉舒服，才能在放松的基础上进行正确的弹奏。

二、手型

最符合自然状态的手型就是好的手型。当手臂下垂时，手的状态是手指自然弯曲，手呈半圆形，指尖和手腕基本在一条垂直线上，掌关节略微拱起。这种手型既舒服自然，支撑力也最强，这和拱门、拱桥的力学原理相仿，所以也将这种手型称为“拱形手型”。

练习 1

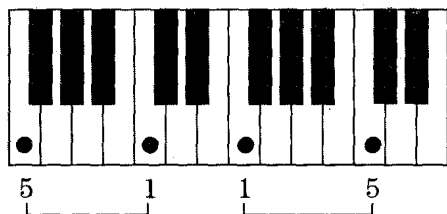
指 名



左 手

右 手

右手为咚，左手为呛，都用 1 指和 5 指练习弹奏 F、C 音（注意手型）。

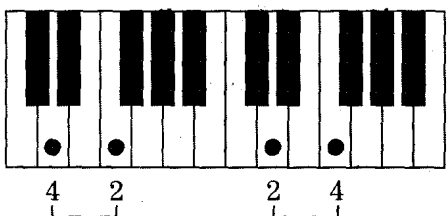


左 手

右 手

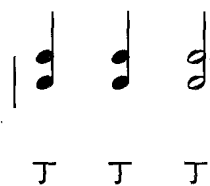
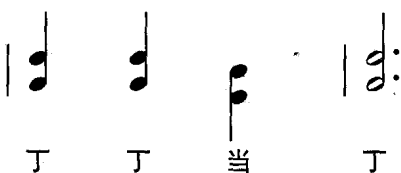
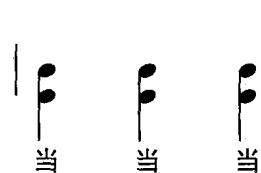
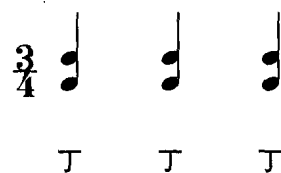


右手为丁，左手为当，都用 2 指和 4 指弹奏 D、F 音（注意手型）。



左 手

右 手

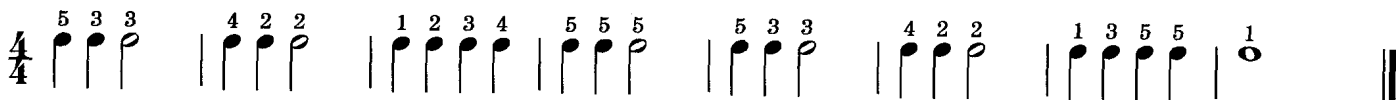
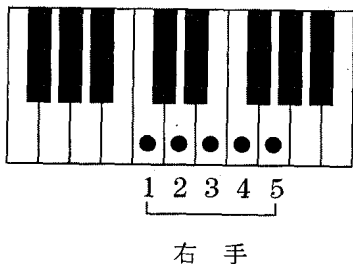


两个手都用3指弹奏下面的音（注意手型）。

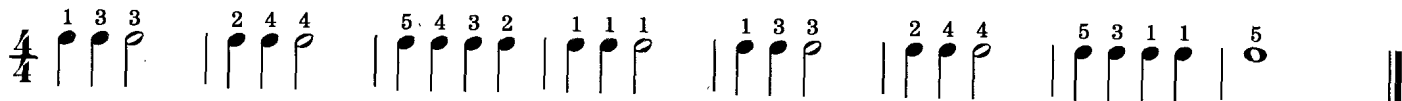
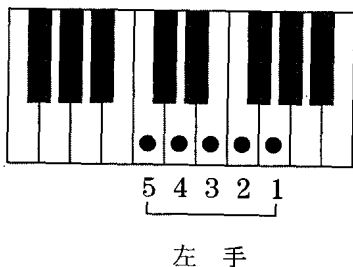


C C C C | D D D D | E E E E | F F F F | G G G G | E E E E | C C C C ||

把右手五个手指放在五个白键上，弹以下指法的音。



把左手五个手指放在五个白键上，弹以下指法的音。



[练习提示]

保持正确的手型主要靠大指、小指的站立支撑。由于它们的形态、位置与其他手指不同，所以最容易出现“躺着触键”的情况，这是做手型练习时要特别注意避免的。

做单音的手型练习时，应根据手指的长短来决定手指在琴键上的位置。避免不同长度的手指在一条直线上触键。正确的手型必须建立在放松的基础上，如果孤立地要求手型，就会造成手的紧张和僵硬。

三、断奏 (non legato)

断奏的基本方法是：

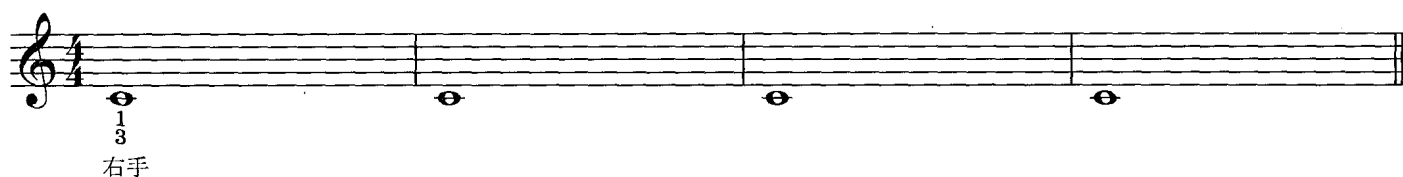
(一) 按五指位置（分别将五个手指放在五个琴键上）放松地在琴键上摆好手型。

(二) 放松地把手臂提起来（手不要做任何动作、加任何力量），手指自然弯曲。

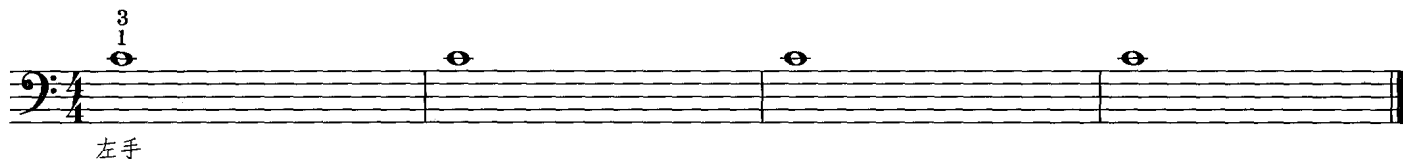
(三) 手臂自然地落下来（落下的速度不要过快或过慢），要弹奏的手指在琴键上站稳，手指第一关节不要塌陷，保持正确的手型，同时手臂立即放松。

通过以上三个步骤就完成了—个断奏动作，然后再以同样的动作弹奏下一个音。由于每个音都是断开弹的，所以将这种弹奏方法称为“断奏”。

练习 2



练习 3



[练习提示]

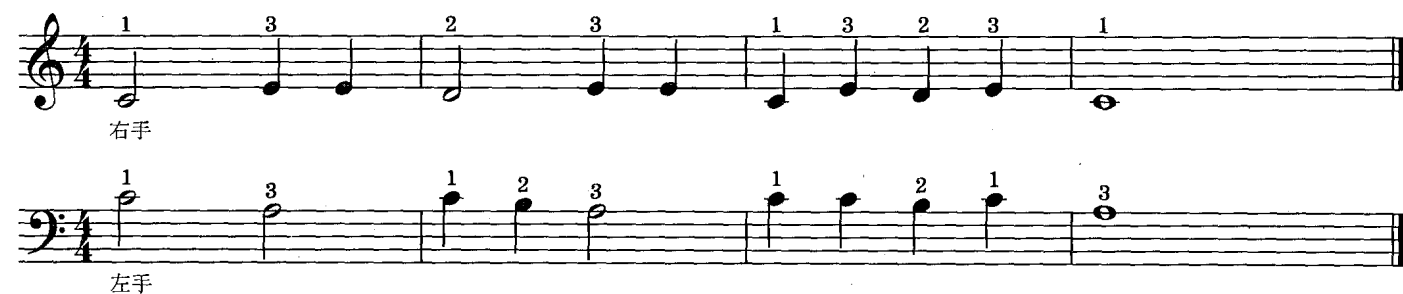
学认全音符 , 每个音数四拍。

用 1 指、3 指分别练习。

手指触键时要自然弯曲，第一关节站稳，保持正确的手型。

手腕、手臂放松。

练习 4



练习 5



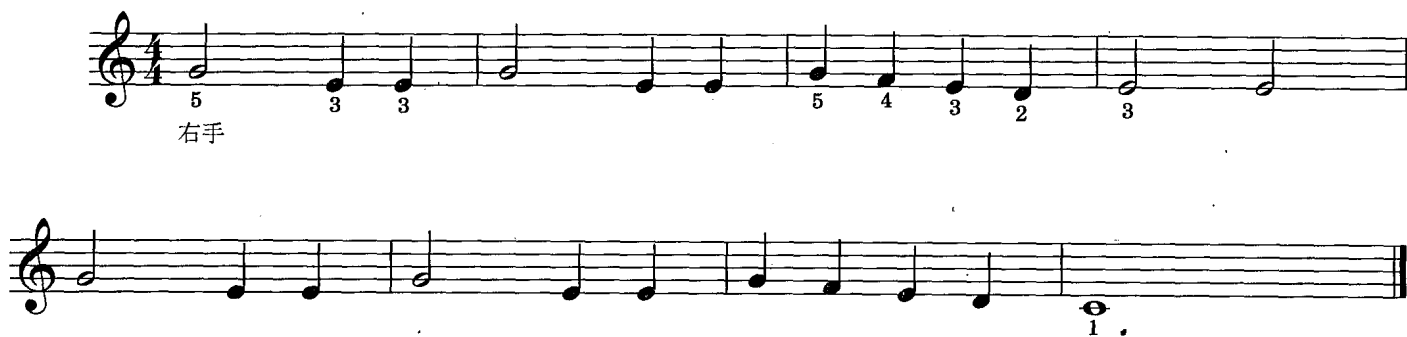
练习6



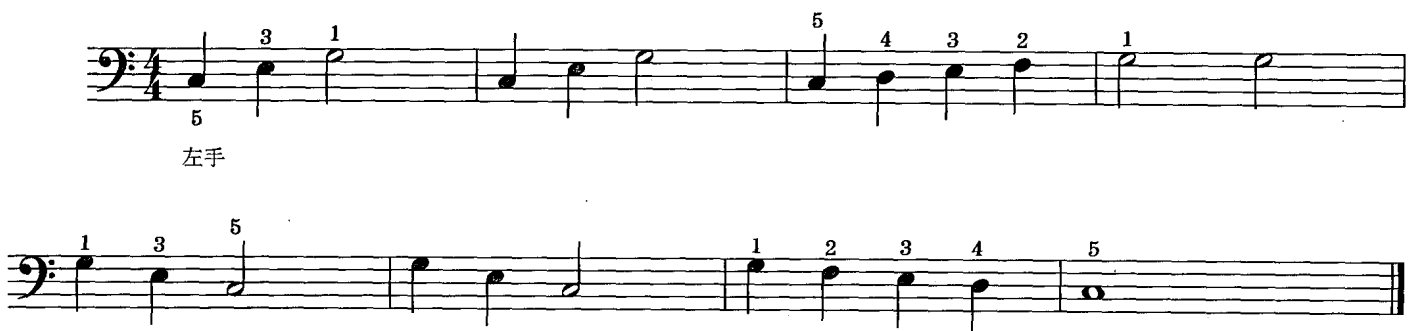
[练习提示]

通过练习4、5、6，学认二分音符 ，每个音数两拍；四分音符 ，每个音数一拍。
当2指、3指触键时，注意指尖站稳、撑住，手指第一关节不要塌下去。

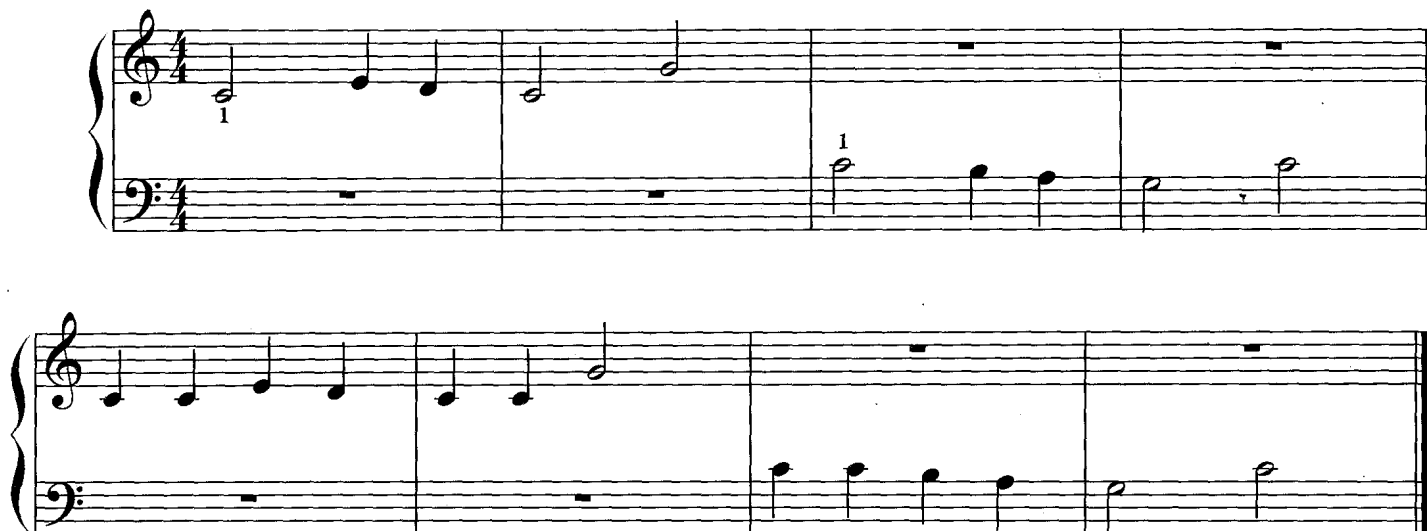
练习7



练习8



练习9



[练习提示]

当弹奏练习7、8、9时，要特别注意4指、5指的指尖站正、站稳，不要用指尖的侧面触键。

由于4指、5指都是较弱的手指，在用它们弹奏时更容易引起手臂的紧张和手型的改变，所以弹奏时更应注意放松手臂和保持良好的手型。

练习10

黄河船夫曲

(片断)

坚定有力地

冼星海



[练习提示]

学认附点二分音符 ♩. ，每个音数三拍；八分音符 ♪ ，每个音数半拍，两个八分音符为一拍。

— 是全休止符，休止一小节；— 是二分休止符，休止两拍； ♪ 是四分休止符，休止一拍。

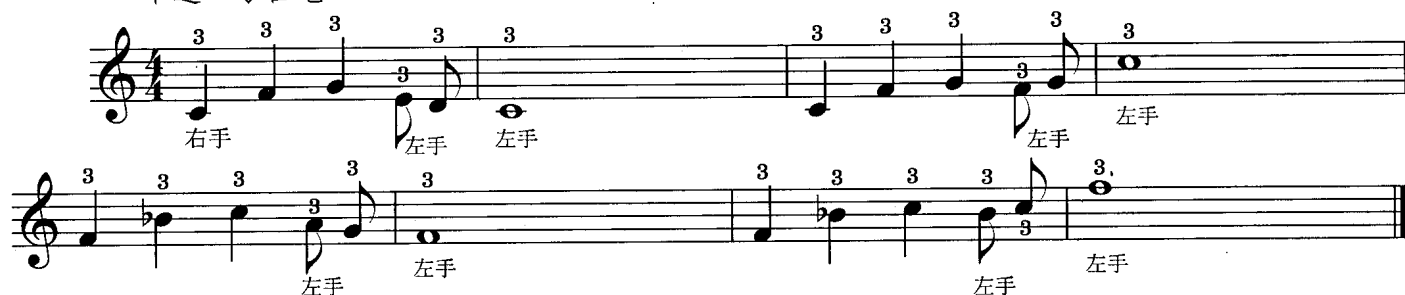
注意第一句和第二句结尾的四分休止符，休止一拍。

练习11

《白毛女》序曲的引子

周广仁编曲

中速 号召地



[练习提示]

这是一首用3指弹奏的曲子。由于3指位于手掌的中央位置，所以更能锻炼手型的平衡和稳定。

当左右手交叉弹奏时，要提前做好准备动作。

右手3指弹奏黑键(Bb)时，要和弹奏白键的动作感觉一样。

练习12

把我带回弗吉尼故乡

J.A.布兰德

把我带回弗吉尼故乡，那里的
棉花、小麦堆呀堆满仓。春天里小鸟儿
甜蜜地歌唱，老黑人渴望着回到故乡。

[练习提示]

这是一首感情深沉的美国歌曲，弹奏时要注意旋律的歌唱性，最好边弹边唱。

要注意数拍子。

大指要有所控制，不要弹出重音。

第二课

断奏(二)

通过上一课的断奏练习，我们对断奏弹法有了初步的体会，先学习断奏的好处有以下两个方面：

第一，断奏弹法使我们建立了用重量演奏的概念，体会了用重量演奏的基本方法。

第二，断奏弹法是初学阶段解决肩臂放松和手指支撑问题的最好方法。

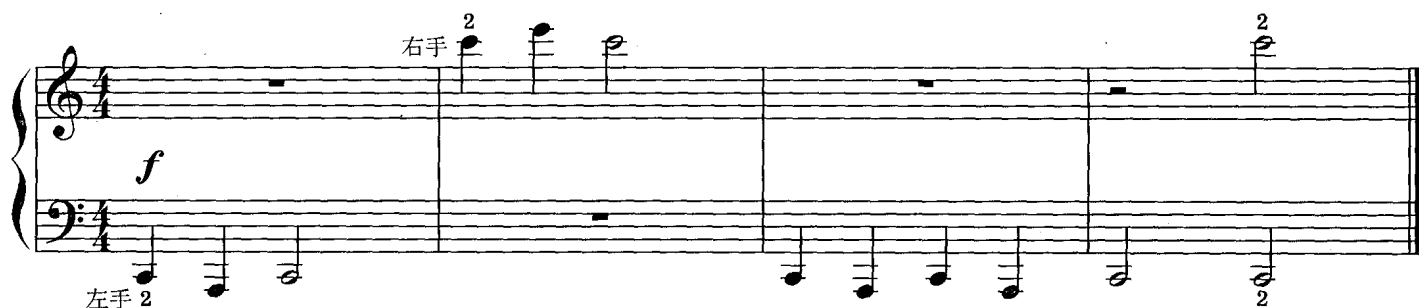
在断奏中我们还会碰到各种不同的问题，针对这些具体问题，在这一课中我们继续做断奏练习。

练习 1

跨

高音 C 往上“跨”是高音 E 位于上加三线

低音 C 往下“跨”是低音 A 位于下加三线

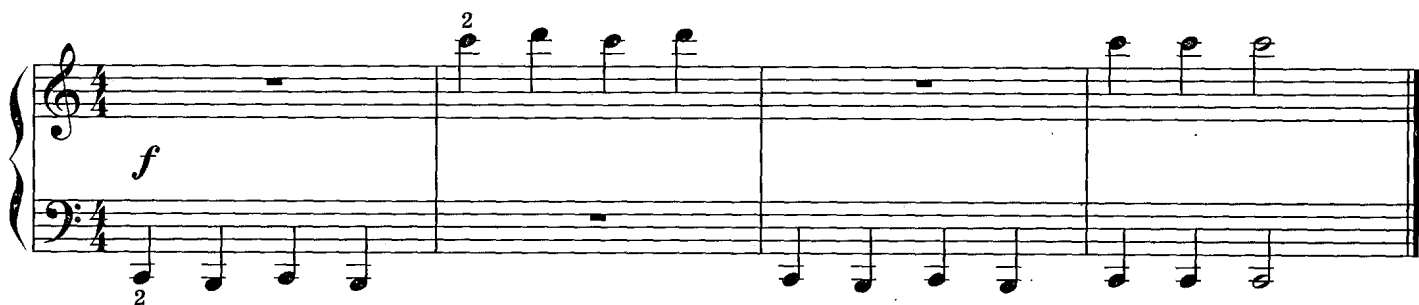


练习 2

走

高音 C 往上“走”是高音 D 位于上加三间

低音 C 往下“走”是低音 B 位于下加三间



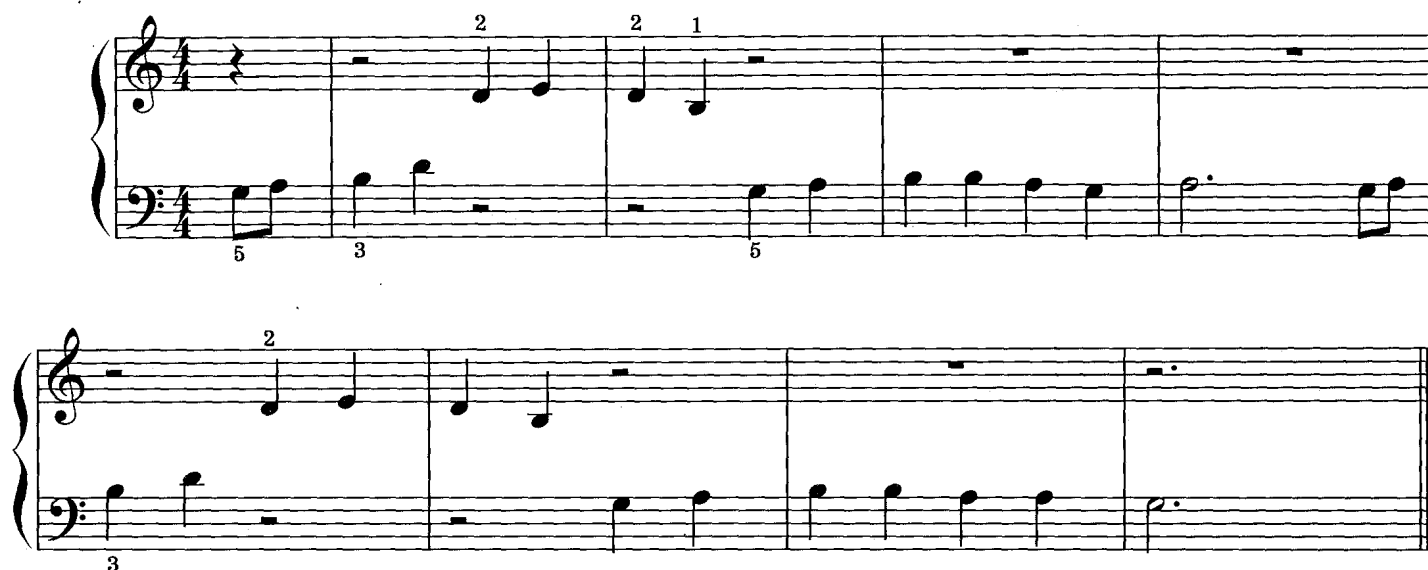
[练习提示]

从线到相邻的线或从间到相邻的间叫做“跨”。从线到相邻的间或从间到相邻的线叫做“走”。

左、右手弹奏距离较远的音时，要注意手臂的舒展与放松。

f 表示强。

练习5



[练习提示]

这个曲子的第1小节是弱起小节，是从第四拍起的。由于开头是弱起小节，所以最后一小节是不完全小节。第一小节与最后一小节的时值相加，等于一个完全小节。

练习6



[练习提示]

用断奏的方法弹奏双音、和弦时，手臂的动作不宜过大，当指尖触键时再用手腕送下去，声音要整齐。把第三行分解和弦的练习在G大调、F大调上弹出来。