

吴为民 李忠 著

教育叙事 与案例撰写



华东师范大学出版社

education

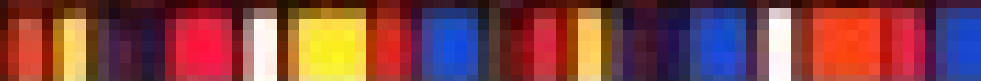
第2版 申世 著

第2版 申世 著

教育叙事 与案例撰写

第2版 申世 著

education



教育叙事 与案例撰写

吴为民 李忠 著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育叙事与案例撰写/吴为民、李忠著. —上海:华东师范大学出版社, 2006. 12

ISBN 978-7-5617-5150-3

I. 教... II. ①吴... ②李... III. 中小学—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 162849 号

教育叙事与案例撰写

著 者 吴为民 李 忠

组稿编辑 李文革

文字编辑 梁红京

封面设计 卢晓红

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105

网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn

市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316

邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 昆山市亭林彩印厂

开 本 890×1240 32 开

印 张 7

字 数 186 千字

版 次 2007 年 1 月第一版

印 次 2007 年 1 月第一次

印 数 5100

书 号 ISBN 978-7-5617-5150-3/G·3025

定 价 12.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

前言

当前,教育叙事作为一种教育研究的方式正在广大中小学校得到迅速的推广,有越来越多的教师运用这种方式投身于教学研究的实践,通过教育叙事来总结自己的教学经验,反思教学中存在的问题,记录自己的教育生活。同样通过教育叙事,教师间开展相互交流活 动,展示自己的教育教学研究成果。许多教师通过教育叙事,写下了许多生动的、有价值的案例,而很多学校也非常重视教师的教育叙事,积极鼓励教师撰写叙事案例,编辑了许多有一定质量的叙事案例专集。

教育叙事的出现,表明了中小学教师开展的教育研究的方式正在发生变化,人们把研究的目光更多地投射到日常的教育实践,更多地关注身边的教育现象,关注日常教育生活中出现的各种问题,同时,也更多地关注自己平时的教学实践行为。事实证明,教育叙事这种研究方式符合中小学教师的教学研究实际,是为广大中小学教师易于接受的一种研究方式。在实践中,我们明显感觉到:第一,广大中小学教师都具有比较强的叙事能力,能够清楚地叙述某一件事情。相对于论文来说,教师在叙事中所运用的语言更为流畅、活泼,层次也更为清晰;第二,教师在叙事中都觉得有“事”可写,有话可说。因为在教学第一线的教师都拥有丰富的教育教学方面的“故事”,这些“故事”为教师提供了大量的叙事题材,是教师开展叙事研究的资源宝库。

然而,教师在教育叙事中也存在着一些问题,这些问题主要表现在以下四个方面:(1)有些教师对教育叙事还缺乏清楚的认识,对什

么是教育叙事还缺乏真正的了解,所以在实践中不能准确把握,往往把教育叙事简单化,把叙事完全看作是“记事”,没有突现事件的“意义”;也有的教师从论文的角度来进行叙事,在叙事报告中留有很明显的论文痕迹;(2)有些教师还不善于选择叙事题材,尽管拥有大量的教育教学方面的素材,但是不会从这些丰富的素材中选择出有典型意义的题材来,因此,造成叙事内容平淡,缺乏一定的意义;(3)有的教师在叙事过程中缺乏“材料”意识,即不会根据叙事需要有意识地通过各种途径和方式去收集材料,所以,案例显得内容贫乏、单薄;(4)缺乏一定的叙事技巧,在材料组织、主题提炼、结构安排、语言运用等方面还存在着一定的问题。

据此,我们有必要对教育叙事中的有关问题进行一些思考,进一步探讨和总结教育叙事的基本内容、方法,以帮助广大中小学教师进一步认识教育叙事,进一步掌握教育叙事的研究方式。我们根据自己的研究体会和实际指导经验,撰写了《教育叙事与案例撰写》一书。

本书的撰写,我们基于以下的指导思想:第一,力求从操作层面上来叙述教育叙事的有关问题,重点探讨“怎么做”的问题,使教师在阅读了本书后能更明确如何在实践中去操作教育叙事;第二,力求贴近中小学教育教学的实际。本书所论述的问题都是从小学的教学视角提出的,所列举的案例都涉及中小学教育教学的具体内容。

本书共分为八章。各章从不同的角度叙述了教育叙事的有关问题,对教育叙事的含义与特征,教育叙事的意义、内容和方法,叙事题材的选择,叙事的基本要求,叙事案例的撰写等问题分别进行了阐述。本书采用论述与实例相结合的方式,结合论述的问题,列举大量的教学案例,这些案例,有的摘自有关的教育杂志,有的来自正式出版的案例集,有的来自基层教师近几年所撰写的案例。通过这些案例,一方面可帮助说明有关问题;另一方面,为教师提供可参考的叙事范例。我们希望本书能为广大中小学教师的教育叙事提供一些切实有效的帮助。

尽管教育叙事是当前中小学校教育科研中的一个热门话题,然

而,对教育叙事本身的研究还只是刚刚起步,对教育叙事的认识还有待于进一步深入,对有关的问题还需作进一步的研究。限于我们的研究能力,本书无论在内容的选择、结构的安排还是有关观点的表述上都会存在不少问题,对教育叙事有关问题的论述还是很粗浅的,还很成熟。我们期待能得到广大教育同仁的批评和指正。

吴为民 李 忠

2006 年 11 月

目 录

第一章 什么是教育叙事	1
一、教育叙事的概念	1
二、教育叙事的特点	3
1. “用事实来说话”	3
2. 注重记述事件发生的过程	5
3. 教育叙事需要有细节性的描述	8
4. 作为一种教育研究的形式,教育叙事运用的是归纳的 方法	16
三、教育叙事的类型	17
第二章 教育叙事与教师的专业发展	19
一、教育叙事与教师的教学实践	20
二、教育叙事与教师个人教育理论	22
三、教育叙事与教师的经验总结	26
四、教育叙事是教师进行教育科研的一种有效方法	29
第三章 教育叙事的内容	32
一、展示成功的教育教学经验	33
二、记录教育教研活动	34
三、记录难忘的教育教学经历	38
四、揭示教育中出现的某些问题	42

第四章 教育叙事的基本方法	44
一、观 察	44
1. 观察的意义	44
2. 观察的内容	45
3. 观察的方法	46
4. 观察中要注意的几个问题	50
二、访 谈	51
1. 访谈的目的	52
2. 访谈的过程和方法	55
三、记 录	60
1. 记录的内容	61
2. 记录的要求	65
四、收集、整理资料	67
1. 资料的收集	67
2. 资料的分类	68
3. 资料的筛选	70
4. 资料的组合	71
五、归纳分析	73
六、撰写叙事报告	76
第五章 叙事题材的发掘与选择	77
一、课堂题材的发掘	77
1. 发掘教学“亮点”	78
2. 教学中的突发事件	80
3. 教师的“教学机智”	84
4. 教学中出现的矛盾和问题	86
二、学生题材的发掘	88
1. 学生的“思维火花”	88
2. 学生的心理情感	91

3. 学生的家庭故事	93
4. 学生成长中的故事	95
三、教师题材的发掘	97
1. 记录成功的教育教学活动	97
2. 记录心理困惑	99
3. 教学探索活动	100
4. 难以忘怀的事	102
5. 教学中的“遗憾”	103
四、发掘叙事题材需注意的几个问题	106
第六章 教育叙事的基本要求	108
一、客观真实	108
二、有细节	113
三、描述中带有分析、解释	116
四、突出重点,有详有略	117
五、语言形象生动,带有修饰色彩	121
第七章 教育案例的形式与结构	127
一、案例的基本形式	128
1. 记“事”的案例	128
2. 记“课”的案例	131
3. 记录“活动”的案例	153
二、案例的结构	161
1. 背景	162
2. 过程	162
3. 反思	163
第八章 教育案例的撰写	165
一、拟定题目	165

二、明确主题	166
三、选择材料	167
四、确定案例的形式与结构	170
五、撰写初稿	170
1. 背景的写法	171
2. 过程的写法	174
3. 反思的写法	181
六、案例的修改	185
1. 案例修改的内容	186
2. 案例修改的实例分析	194
结束语	209

第一章 什么是教育叙事

一、教育叙事的概念

叙事,简单地说就是叙述事情,叙述人们生活中正在发生或已经发生了的各种事情。叙事原是文学中的一个概念,是文学创作中的一个常用手法。随着西方叙事学理论对中国社会科学的影响,人们把叙事引入到了教育领域,把叙事作为进行教育教学研究的一种方法,并很快地引起广大教育工作者的重视,教育叙事也成了当前教育研究领域中的一个热门话题。

教育叙事包含有两层含义:第一,它作为一种写作方式,就是指对事情的描述、记载,它注重于事件情节的描述、人物内心的刻画以及生动形象的语言的运用。这种方式,相对于严密的逻辑论证来说,显然有明显的区别。第二,它作为一种教育研究的方式,就是指通过记叙事情,或讲述故事,来探索教育教学规律,表达作者对某些教育问题的看法,也就是“以记叙的方式开展的教育研究。”

简单地说,教育叙事如同讲故事一样讲述在教育生活中发生的各种事件,描述种种教育现象,并通过描述事件来反映真实的教育现状。然而,教育叙事又不仅仅是讲述故事,教育叙事中所记录的事件是有一定研究价值的事件,所记叙的事件背后隐含着一定的教育意义。叙事者通过叙事来说明某个道理,或表达某种教育信念,或揭示某些问题,“它是通过对微观层面的细小事件的质的描述,来阐释流动在现象背后的真实”(张济洲:《走进教师日常生活中的叙事研究》,

《上海教育科研》2003年第7期),所以说,教育叙事不是为了叙事而叙事,而是为了研究而叙事,叙事是手段,研究才是目的。

由此,我们可以对教育叙事下这样一个定义:教育叙事是对有意义的教育教学事件的叙述,并通过对事件的描述与分析,揭示出隐含在这些事件与行为背后的教育思想与观念,探索教育教学规律。

这里所说的教育事件具有广泛的内容,凡是在社会生活中发生的具有一定教育内容和教育意义的事都称之为教育事件,它包括在课堂里、校园内、家庭中和社会上发生的教育事件,也包括学科教学、班级管理、课外活动、校内外生活等方面的事件。

作为一种研究方法,教育叙事有两种不同的表现形式:第一,叙事者一开始并没有带着明确的研究问题,而是在教育事件发生以后,发现了事件的意义和价值所在,并通过回忆、访谈等手段,来收集有关材料,了解事件发生的过程以及各种细节,最后写出叙事报告;第二,叙事者一开始就带有明确的研究问题,并根据问题制订了具体的研究计划,在实践中按计划实施一定的研究行为,仔细观察在实践过程中出现的各种情况,收集种种材料,并经过对资料的整理和分析,写出叙事研究报告。有的研究者把这一过程概括为:“确定研究问题,选择研究对象,进入研究现场,进行观察访谈,整理分析资料,撰写研究报告。”这就是后一种叙事研究的形式。相对第一种叙事形式来说,这种研究形式对叙事者来说有比较高的要求,要求叙事者具有一定的科研基础,掌握一定的教育研究的方法和研究程序。而现在我们中小学教师所开展的教育叙事大多属于第一种形式。

教育叙事是“质的研究”的一种表现形式。质的研究是近年来教育界流行的一种研究方法,它“是以研究者本人作为研究工具,在自然情景下采用多种方法收集资料,对社会现象进行整体性探究,使用归纳法分析资料和形成理论,通过与研究对象互动对其行为和意义建构,获得解释性理解的一种活动”(陈向明:《质的研究方法与社会科学研究》,教育科学出版社2001年版,第13页)。这里所说的资料就是一种事实性的资料,它要求客观地、具体地反映有关教育事件的

真实面貌。质的研究就是建立在这种事实性资料的基础上所进行的研究。因此说,对教育现象、教育事件的叙述,是质的研究的基本前提,离开了叙事,质的研究也就无法进行。

教育叙事也是行动研究的一种表现形式。行动研究是中小学校开展校本研究的一种重要方法,也被认为是一种非常适合中小学教师进行教育科研的方法,近来受到中小学校极大的关注,也为广大中小学教师所广泛采用。行动研究是融理论研究与实践探索为一体的研究方法,其研究过程是运用教育理论改进自己教育实践的过程,其核心在于“为行动而研究,对行动的研究,在行动中研究”。它要求研究者注重实践,注重反思,要在实践中去发现问题,并通过采取一定的行动去解决问题。而教育叙事的方法与行动研究的方法有着密切的联系,这种叙事,有助于教师发现自己在教育实践中存在的问题,有助于更清晰地认识自己的教学行为,以及自己的教育行为在教育实际中所产生的效果,也有助于教师剖析自己的教育观念,分析自己的教育行为,从而为改进自己的教育教学行为方式打下良好的基础。

二、教育叙事的特点

作为一种研究方法,教育叙事与其他研究方法既有一定的联系,又有明显的区别。教育叙事具有自身的一些特点,了解这些特点,有助于我们更全面地认识教育叙事。

关于教育叙事的特点,不同学者有不同的看法。这里,我们把教育叙事的特点概括为以下几点:

1. “用事实来说话”

教育叙事的第一个特点就是通过叙述事件来说明某些道理,表达作者的某种观点。教育叙事不是为叙事而叙事,不是仅仅向人们叙述一个动人的故事,而是从一定的目的出发来展开叙事,或是为了

揭示某种现象,或是为了表达一个观点,或是为了提出某个问题,作者在讲述故事或叙述事件的字里行间,往往会透射出作者自己的某种观念、态度或价值观。

有一次,给同事代课。课间,与坐在讲台旁边的一位学生闲聊,他的话让我很是吃惊。

“你怎么一个人坐在讲台旁边呢?能告诉我原因吗?”

“第一、我成绩不好;

第二、我上课经常讲话;

第三、我与同学们相处不太好……”

这个浓眉大眼的男生未及细想,便随口说出了几个理由。我着实一愣,为他的灵敏反应与伶俐口齿而感到吃惊。虽然他讲的全是自己的不足之处,但看样子他并不是个愚蠢的学生。忽然间我竟有点喜欢上他了。

“那能否说说你的优点呢?”我微笑着问他。

“优点?……我没有优点的。”他抬起头,稚气而惊讶地注视着我。

“人都是有优点的。好好想想,列举三个优点告诉我。”

“嗯……嗯……我画画得蛮好,还获过奖呢。”有些吞吞吐吐,是费力思考后说出的。

男孩抓了抓后脑勺,看着我傻笑,“其他的我想不起来了。”

“再想想,肯定还有的。”

“我……我……我还比较爱干净。”好不容易,他说出了第二个优点。

“我真的再也想不出来了,真的。”男孩很窘地看着我。

我突然感到无比悲哀。难道这就是我们教育出来的学生,这就是新课程新理念指导下的教育结果?一个四年级的学生居然找不出自己身上三个微小的闪光点,如此缺乏自信?

我吝惜地摸了摸男孩的头。“好吧,陈老师不勉强你。我现

在把你的座位重新搬到同学们中间,并负责与你们老师解释。但我有个要求:从今天起,你注意留心自己长于别人的地方,而且努力用行动放大表现出来,让老师和同学们都能看到,可以吗?”男孩似懂非懂地点了点头。

.....

——陈文海:《把自信唤醒》,《班主任之友》,2005年第8期

作者无意之间在与一个学生的谈话中,发现这个学生能很顺口地说出自己的许多条缺点,却很难说出自己身上的优点,这使作者突然感到“无限的悲哀”。作者通过对这一次小小的谈话事件的叙述,揭示了当前学校教育中所存在的学生缺乏自信的事实,事情很小,也很平常,却提出了一个令我们每一个教育工作者值得深思的问题。

教育叙事与教育论文有着明显的区别,区别在于其关注的重点不同:论文主要运用某些论点和论据来论证自己的中心观点,注重论述的逻辑性,尽管有时也要举一些事例来作说明,但这些事例是为论证自己的中心论点服务的,不是文章的主要构成部分;而教育叙事所关注的是教育事件本身,事件是教育叙事的主要内容,在教育叙事中,不需要过多的理论阐释,也不需要详细的旁证博引,只要求叙事者从叙述的事件中发掘出有意义的因素来,提炼出能给人以启迪和借鉴的观点来。因此,教育叙事的质量往往并不在于你提出了什么深刻的理论来,而是在于你是否叙述了某个生动的、有意义的事件。事件本身的典型性、新颖性和生动性是决定叙事质量的重要因素。有时,作者在叙事中,不直接提出自己的某种观点,而是把某些思想隐含在事件之中的,由读者自己去体会。因此,有时会出现这种情况,同一篇教育叙事,不同的读者会从中获得不同的启示,或得到不同的理解,这是由教育叙事的特点所产生的。

2. 注重记述事件发生的过程

教育叙事是把教育生活中发生的事件作为叙述的对象。作为对

一件事的记叙,很重要的就是要把事情的来龙去脉讲清楚。在叙事中,不仅要叙述事情的起因、事情的经过,还要描述事情的结果。所以,情节是教育叙事一个不可缺少的组成要素。

开学的时候,在学校的安排下,我接受了一个五年级的新班。

经过最初的接触,我发现这个班的学生很有特点,他们做事有主见,有自己的思想,敢于表达不同见解。比如,他们会像朋友一样表扬我,夸我的课讲得精彩;他们也会坦率地说出对班级管理的意见。这让我很欣慰,因为我觉得班里每个学生都应是鲜活而有个性的。当然,我也感到了压力,这样一班学生对老师的要求肯定很高,我必须不断努力。

这不,我很快感觉到学生对我的要求。一天晚上,我接到了一个电话。

“喂,是赵老师吗?我是你的学生,我叫苏小惠。你记起我了吗?!”电话那头传来一个清脆、有力的女孩子的声音。

“记起来了。”我赶紧回答。我在撒谎,虽然这个名字我很熟悉,但却一下子跟人对不上号。

“我是杨梦的同桌,43号。你今天还问过我的名字,记起来了?”电话另一端显然听出了我的心虚,给了我一个台阶。

哦,老天,我总算是想起她是谁了!今天我的确问过她的名字,真糊涂!

“赵老师,你知道吗?开学以来,你已经不止一次问过我的名字了。开学第四天上课间操时,你对我说:‘你也是我班的吗?我怎么没见过你?’当时所有同学都笑了,你知道我多没面子吗?我想毕竟才刚开学,我就原谅了你。可是,今天你又问我叫什么名字,你知道我有多生气吗?你教我们到现在快一个月了,你还是记不住我的名字!”她激动的声音里含着几丝委屈和不满,虽然她的话有些不太礼貌,但我还是觉得很内疚。