

書畫記

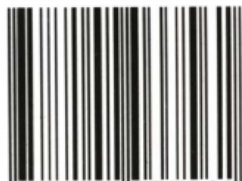
〔清〕吳其貞撰



ISBN 7-102-03756-2

定价：36.00 元(上、下册)

ISBN 7-102-03756-2



9 787102 037561 >

吳其貞 撰

書畫記
下

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画记/(清)吴其贞撰. —北京:人民美术出版社,
2006.8

ISBN 7-102-03756-2

I.书... II.吴... III.①中国画—鉴赏—中国—
古代②法书—鉴赏—中国—古代 IV.J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第094615号

書畫記

編 者: 吳其貞(清)

出 版 者: 人民美術出版社

(北京北總布胡同32號)

www.renmei.com.cn

責任編輯: 葛小琳

設 計: 葛小琳

責任印制: 趙 丹

錄 排 者: 北京威遠興輝圖文設計制作有限公司

印 制 者: 北京彩橋印刷有限公司

經 銷 者: 新華書店總店北京發行所

2006年9月第1版 第1次印刷

開本: 889毫米×1194毫米 1/32

印張: 19.25(上、下)

印數: 1-3000

定價: 36.00元

欽定四庫全書

書畫記卷四

徽州吳其貞撰

洪谷子山居圖絹畫一幅

所畫山石作正面者多，蓋爲雨點皴，此法惟王右丞有之，爲洪谷子變體畫也。氣色佳。此在揚州觀於吳如銘家。時乙未二月二日也。

僧亞齊行書千字文一本

絹質，精彩。書法熟健，丰姿俊秀，逼似柳公權，入神作也。上有題識。

史昭元野寺秋雲圖紙畫一幅

識十一字曰：「吳門史昭元爲雪岑上人畫」。有陳鶚題咏，逼似高房山，惟乏於韻耳。此書畫於仲春一日，觀於揚州陳以謂家。

虞永興汝南公主墓誌一卷

書在粉箋上，墨稍退落，精神不甚旺。書法行楷，丰姿高俊，結構飄逸，蓋效鐘太傅。而字體大小不均，蓋草稿也。此乃宋人臨本，在南宋已入石矣。卷首李西涯題：「虞書真蹟」四篆字。卷後李西涯等十一人有十二題跋。此書觀於揚州吳振魯之寓。振魯，諱藩，歛之南溪南人，商於淮揚，好古玩，所藏重器得於榆村程氏、叢睦坊汪氏者多。是日又見昇元帖一本、趙

松雪蘭亭十三跋一本，此書臨本滿天下，無此秀色。跋後胡翰、周公瑕等九人題識。時乙未二月八日。

李唐夜遊圖大絹畫一卷

畫法高簡，樹木特勝，墨色淋漓，氣韻渾厚，神品也。此在揚州王晉公寓舍觀之。晉公，越石之姪，鑒賞書畫得於家傳。時花朝也。

宋元小畫冊一本計二十則

王晉卿湖山水閣圖，絹畫鏡面。工緻妍媚，神妙作也。上有蠅頭小楷題咏。書法精妙，無題識，人擬爲米書。馬和之絹畫鏡面松風圖。簡逸秀嫩。又雲山圖，畫法同。馬麟幽蘭圖，

絹畫斗方。畫法高簡，氣韻絕倫。以上四圖氣色如新，皆入神妙畫，餘俱宋元真蹟。時乙未仲春二十日，同金壇李升玉在揚州觀於劉晉度家。劉、李，丙戌江南同榜鄉進士也。劉本關東人，風流廣交游。古云：「座上客常滿，尊中酒不空。」此言晉度近之。

韓晉公番女演樂圖絹畫一卷

畫法清健，大有吳道子規模。上有宋徽宗「雙龍」小璽，此璽小於徽宗。卷後有元季題跋，是爲僞筆。此觀於揚州張君甫寓舍。時乙未二月二十五日。

錢舜舉桃源圖小紙畫一幅

氣色平常。效趙千里青綠山水。上有題識。後有十六人題咏。而桃源是四明非武陵也。此購於程維仁，亦仲春二十五日。

黃大癡九峯雪霽圖小絹畫一幅

上畫一正面峯巒，分爲左右二壑，無大樹木，間有枯枝。畫法簡畧，一氣寫成，鬆秀殊甚，與果育齋圖稍相似。識四十六字曰：「至正九年春正月，爲彥功作雪山。次春雪大作，凡兩次，直至畢工方止，亦奇事也。大癡道人，時年八十有一，書以記歲月云。」此圖氣色尚佳，觀於金陵吳元直之寓。元直，歙西巖寺人，予疇昔交也。時乙未仲春二十七日。

董北苑風雨歸舟圖大絹畫一幅

畫法清潤，勾皴渾化，雲烟變滅，氣韻生動，得自然之妙，神品也。氣色亦佳。

倪雲林五株烟樹圖大紙畫一幅

紙稍朽壞，氣色則佳。寫石板上有五株樹木。畫法秀嫩，氣韻絕倫，爲雲林上乘畫也。上有長篇詩記，又王叔明長篇詩記。此二圖爲金陵名畫，於仲春晦日觀於陳師仲處。陳，桐城人，好書畫。

盛子昭倣松雪青綠山水圖絹畫一幅

氣色如新。在金陵查二詹寓觀之，時乙未三月五日。查諱士標，善書畫。

閻立本文姬十八拍圖絹畫冊一本

絹質剥落，氣色尚佳。沉着古雅，氣韻渾厚，神品也，爲唐畫無疑。副素上對題十八拍，非蔡文姬乃虞永興文也。其書不知誰作。後有韓宗伯題識。此觀於陳昭旻先生家。先生諱丹衷，歷陽人，癸未進士，多才敏口辯，以新進，即欽授御史，特恩也。今已祝髮爲在家僧，篤好書畫、古玩，家多收藏。時季春望日。

姚彥卿秋山烟靄圖絹畫一幅

此觀於金陵李升之家。升之，河南人，業骨董，目力甚高，然不自矜。時乙未三月二十日。

李泉古松圖絹畫一幅

畫法奇異。於陳御史報恩寺僧舍觀之。

元人大畫冊一本計十二則

趙松雪古木竹石紙畫一幅。寫一石兩樹。畫法蒼秀，蓋效李營邱，妙作也，餘則不足記錄。季春二十三日觀於李升之手。

顧長康女史箴圖絹畫一卷

剥落殊甚，氣色尚佳。其圖只有一半，蓋前段也。上面人物男婦老幼共二十八，畫法輕清，如春蠶吐絲，有沉着古雅之態，絕無塵埃氣，信乎名著古今，爲曠代神品畫也。上面題識皆小楷，精俊之甚，有似大令十三行，故傳爲王大令書，則非矣。

此顧書也。宋時已入石矣，未識「愷之」二字，乃後人增上。
時乙未四月六日，舟過丹陽，觀於張範我家。

僧惠崇溪山春曉圖絹畫一卷

長五六尺，丹墨粲然。繪漁人曉起，泛舟徐發。山禽水鳥陸續
出巢，或修翎於樹杪，或和鳴於灘頭，遠遠近近杏花與朝霞相
映，烟光收而青山出，風漸起而水痕生，景趣逼真。其杏花多
有正面出枝者，爲畫家最難處。至於用筆工細，欲求古雅纖媚，
欲求渾厚，尤更難也。惟惠崇能之，稱曰畫聖，信不誣也，誠
爲無上神品。此觀於金壇于子山家，仍有松雪鵲華秋色圖在其
兄處，時值他出，不得拜觀，爲缺事也。時乙未七月二十五日。

周昉楊妃出浴圖絹畫一幅

丹墨尚佳。繪楊妃出浴於金屋下，身長一尺五六寸，裸其體，以紅紗圍之，隱隱映出肉色。於外脚拖一雙方頭鞞，作右顧欲待狀。一女內官灑香露於身上，又一小宮娥捧一盃盤立在右邊。而妃相貌豐妍，天姿艷色，得其自然，誠神品也。宋徽宗題曰：「宣州長史周昉筆」。此觀於金壇于子山家。子山，子重從兄也。時乙未七月廿八日。

郭河陽松壑圖大絹畫一幅

畫法鬆秀，氣韻渾厚，神品也。氣色亦佳。於子重家觀之。

宋元小畫冊二本六十幅

曹雲西山水二幅。

馬遠山莊圖二幅。

王孤雲樓閣圖二幅。

李唐盤車圖一幅。

李嵩松亭圖一幅。

吳炳花鳥圖二幅。以

上十則皆臻妙境，餘不足計也。亦孟秋廿八觀之於吉仁家。

宋人地獄變相圖紙畫一大卷

氣色如新。畫佛菩薩皆乳金，餘皆淺絳色。畫法俗惡，其經文書法亦俗惡。此觀於金壇蔡雨邑之手。時乙未七月二十九日。

薛尚功金石文一部計二十本 缺一本

今只在十九本，皆以小楷音釋。此文臨本遍地，此則宋人臨者。後有元柯丹邱、張伯雨；明劉青田、陳道復等題識。此在宜興萬莫顯書館中觀之。時乙未八月六日也。

吳忠惠禕詩一十二首爲一卷

精彩尚佳，書法熟健，雄秀驚人，逼似米元章，爲神品書也。上無題識。時仲秋八日，在宜興觀於吳子文家。後予爲江孟明得之。每首分開裱入法書冊中。

王叔明放鶴圖小紙畫一幅

畫法潦草而無秀嫩，蓋叔明之糟粕。氣色尚佳。上有詩記。此觀於宜興博村陳孫臣家。孫臣，登甲子賢書，祖父皆進士。狀元諱于鼎，其叔也，性骨鯁，酷好古玩。是日所見明人書畫佳者甚多。時乙未八月十一日。

王叔明林泉清賞小紙畫一幅

氣色如新。畫法簡畧，蓋用渴墨而有清潤之氣，上題：「林泉清賞」四篆字。識十二字曰：「黃鶴山樵王蒙爲普常居士畫」。

趙仲穆山水圖小紙畫一幅

紙墨粲然。畫法清潤，效董北苑，爲仲穆妙作也。識二字曰：「仲穆」。

蕭圖南梅竹圖小紙畫一幅

畫法老硬。

唐子華秋溪泛棹圖絹畫一幅

以上圖畫於中秋日，過吳門金蓺之寓舍觀之。是日又觀蘇東坡春帖子辭。黃大癡橫幅大畫冊十二幅，上有董思白題識二次，