

新書

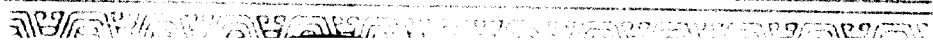
殷周青铜器铭文研究  
商周古文字类纂

# 郭沫若全集

考古编  
第四卷

科学出版社

二〇〇二年·北京



郭沫若全集 考古编 第四卷

郭沫若著作编辑出版委员会编  
科学出版社 出版

北京东黄城根北街十六号

邮政编码：一〇〇七一七

科学出版社发行

各地新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

开本：七八七×一〇九二毫米 十六开本 印张：二十八·五 插页：三

二〇〇二年十月 第一版 第一次印刷 印数：一——二二〇〇

定价：一九〇元

## 第四卷 说明

《殷周青铜器铭文研究》是郭沫若研究金文最早的一个论集，一九三一年由大东书局石印手稿本。一九五四年作者曾略作删改，增加附录，由人民出版社排印出版。一九六一年作为中国科学院考古研究所考古学专刊甲种第七号，由科学出版社重印。本书为作者研究金文的初步成果，有不少新颖的见解和预见，如对戟的形制的设想已为后世考古发掘所证实。

《商周古文字类纂》是郭沫若先生编纂的一部古文字工具书，一九四四年著于重庆，生前一直未发表。一九九一年由文物出版社影印出版。

此次我们将《殷周青铜器铭文研究》和《商周古文字类纂》两种著作一并编入本卷。为保存郭老手迹，原书中偶有的笔误或对某些古文字的隶定，作者生前未作校改，影印时一仍其旧。

## 第四卷目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 殷周青铜器铭文研究····· | 3   |
| 重印弁言·····      | 5   |
| 序·····         | 7   |
| 目次·····        | 9   |
| 卷一·····        | 11  |
| 卷二·····        | 103 |
| 商周古文字类纂·····   | 229 |



殷周青銅器銘文研究



## 重印弁言

殷周青銅器銘文研究寫作於一九三〇年七月，一九三一年六月曾以手稿印行於上海，轉瞬已經二十二年了。這是我研究金文工作的初步成果，其中有些新穎的見解和預見，但也有很多不成熟的甚至錯誤的說法。關於這項研究，在其後數年間頗有進展。一九三一年我曾著兩周金文辭大系，一九三二年著金文叢考，一九三四年著兩周金文辭大系圖錄與考釋，均曾在日本印行，說解已有所改進。讀者如發覺有前後不同之處，自當以後說較為可信。

我研究殷周金文，主要目的是在研究古代社會。爲要達到這個目的，必須做好文字研究工作。這種工作，看來是很迂闊的，但捨此卽無由洞察古代的真相。

中國古代終有徹底地加以整理的必要，故接受友人的意見，將本書重印，以促進古代

研究工作，並藉以表明我在進行古代研究工作時是作過應有的準備的。本書說解應當改正的地方不少，以無法進行徹底的修改，故只能在可能範圍內加以刪削。例如，舊有考證「公伐邾鐘」一篇，因該鐘銘文乃偽刻，已被剔除，而僅存其關於林鐘、句鐘、鉦、鐸諸說，即其顯著的一項。其餘則僅在附注中略加後案，以揭示其錯誤而已。

說戟一篇及關於蓮鶴方壺圖案的論列，其後依據考古發掘，獲得地下的物證。因將郭寶鈞先生給我的信件作為附錄，以供參考，我相信那些附件會在研究方法上有所暗示。

一九五四年三月二十六日 郭沫若。

## 序

余治殷周古文，其目的本在研究中國之古代社會，年來已有所叙錄；其關於文字考釋者時亦有所弋獲。曩歲已成甲骨文字研究一書，專輯考釋甲骨文字者以爲一編；今復就平時於金文中所略有心得者，費一閱月之力，成文凡十有六篇，以集成此錄。

此錄所論諸器，除末附四篇外，其制作時代大抵均可徵考；故編次即以年代爲順，第一卷所錄者邁殷末周初之古文，第二卷之前六篇邁春秋時代之文獻。是以二卷之分實自成段落，讀者於此，不僅可以徵文，亦且可以考史。

古器銘文之確足以徵年者，此外尙屬多有；如康王時代之孟鼎，昭王時代之宗周鐘，穆王時代之通殷，厲王時代之靜殷，降至春秋則如齊侯鐙鐘之作於齊靈公末年，鼃公輕鐘乃卒於魯襄公十有七年之「邾子貜」之器，邾王義楚端之邾王義楚卽左氏昭六年傳之「徐儀楚」，又如陳侯午鐘陳侯因脊鐘等，皆於史籍有徵。或因前人已論之甚詳，或因無多發明，故此不再論列。然此等於年有徵之器物，余以爲其圖象與銘文當專輯爲一書，以爲考定古器之標準。蓋由原物之器制與花紋，由銘文之體例與字跡，可作爲測定未知年者之尺

度也。例如彼膾炙人口之毛公鼎，前人均以爲周初之器，余初以其銘文如尚書文侯之命，不類周初文字，頗致疑慮，近得見其圖象，其足乃甚低而作獸蹄之形，此決非周初所有之器制也。凡周初之鼎與殷制相同，足均高而作圓柱形，上大下小；其低而作獸蹄形者於春秋初年之器多見之。準此二者余敢斷言毛公鼎者必係宣平時代之物也。僅此一例，可知器制與花紋於鑒定之事甚關重要，其標準之設置與系統之追求之不可或緩；然目前爲此事者似尙無人，而余則無此便宜，且無此餘裕。

余於古器物實少接觸之機會，所得接觸者僅少數之圖象與銘文而已。然關於銘文，則凡已見著錄者，自趙宋以至近代，大抵均已寓目。目驗既多，則心犀自啓。銘之眞贋大率觸目可辨也。

茲編所據之資料率爲已著錄之器，其未經著錄者亦有一二事。資料之源泉以羅振玉氏所編之殷文存與鄒安氏所編之周金文存爲主。後書雖眞贋雜糅，然所收之器特多，對於善用者固亦一豐富之資源也。處理資料之方法，則以得力於王國維氏之著書者爲最多；其金文著錄表與說文諧聲譜二書，余於述作時實未嘗須臾離也。其它各種曾經參考或有所徵引之書，均詳出本文脚注中，不復臚列。

# 目次

## 卷一

|                      |    |
|----------------------|----|
| 殷彝中圖形文字之一解·····      | 二  |
| 戊辰彝考釋·····           | 三  |
| 大豐殷韻讀·····           | 三七 |
| 令彝令殷與其它諸器物之綜合研究····· | 四三 |
| 一 令彝釋文·····          | 四三 |
| 二 令殷釋文·····          | 五三 |
| 三 明保考·····           | 六五 |
| 四 餘論·····            | 七四 |
| 雜說林鐘、句鑪、鉦、鐸·····     | 八三 |
| 魯侯爵釋文·····           | 九七 |

## 卷二

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 新鄭古器之一二考核·····          | 一〇三 |
| 者盪鐘韻讀·····              | 一〇七 |
| 晉邦盪韻讀·····              | 一〇〇 |
| 秦公段韻讀·····              | 一〇四 |
| 國差簠韻讀·····              | 一〇五 |
| 齊侯壺釋文·····              | 一〇六 |
| 釋丹柝·····                | 一〇六 |
| 戈珣戚駟必彤沙說·····           | 一〇七 |
| 說戟·····                 | 一〇八 |
| 跋丁卯斧·····               | 一〇九 |
| 附錄一：關於新鄭古物補記·····       | 一〇五 |
| 附錄二：關於戟之演變·····         | 一〇八 |
| 附錄三：新鄭古器中「蓮鶴方壺」的平反····· | 一〇九 |

卷

一



## 殷彝中圖形文字之一解

殷彝銘中有無數圖形文字，前人往往以臆爲說，多不得其解；今人又往往視爲「文字畫」，而亦以臆爲之說。

例如  一文，自宋以來大抵均釋爲「析子孫」。近人王國維以爲「乃一字，象大人抱子置諸几間之形」，此近是矣；然於子孫觀念未能除盡，繼進而爲之解曰：「子者尸也，曲禮曰：『君子抱孫不抱子』，此言孫可以爲王父尸，子不可爲父尸。……古之爲尸者其年恒幼，故作大人抱子之形。其上或兩旁之非則周禮所謂左右玉几也。」<sup>①</sup>此純以周制說殷文，於資料問題已有可商。蓋殷代社會猶存母系中心之遺習<sup>②</sup>，子孫觀念頗薄弱。殷彝未見孫

① 此字當於英文之 'Pictograph'，在中國初用此字者當卽是沈兼士，沈有從古器款識上推尋六書以前之文字畫一文（見東亞考古學會所出考古學論叢第一冊）。

② 觀堂集林卷三，說組下。

③ 參看拙著中國古代社會研究第三篇卜辭中的古代社會。