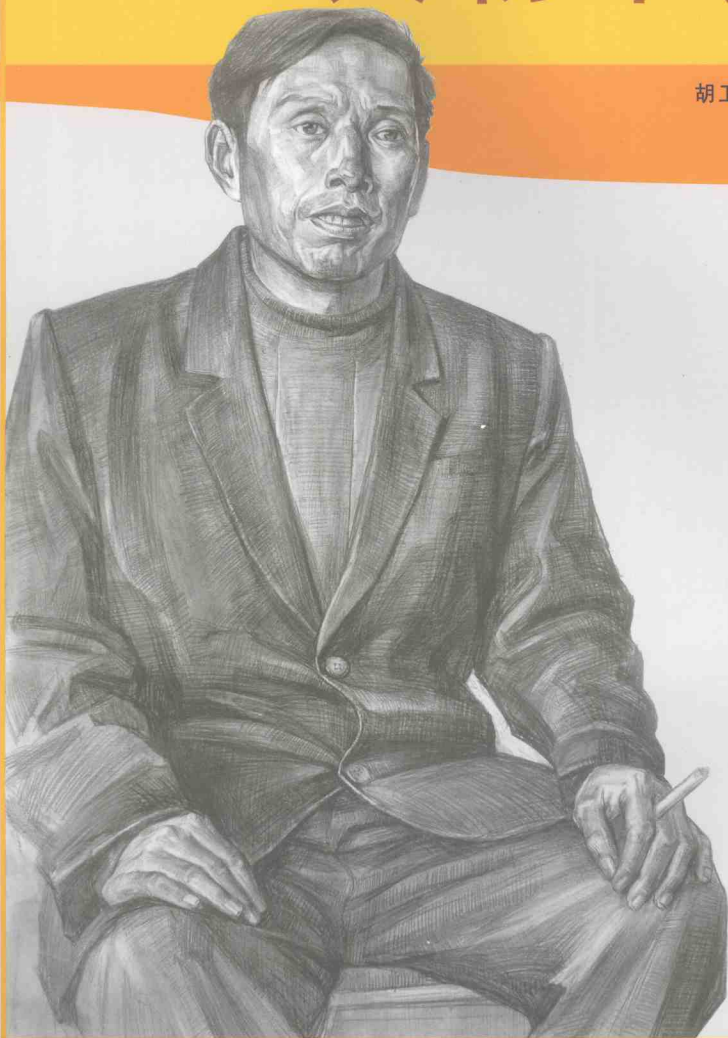


互动
INTERACT
艺德互动美术

美术高考大冲刺：艺德互动美术

人物半身

胡卫明 编绘



Basic painting skill

陕西人民美术出版社

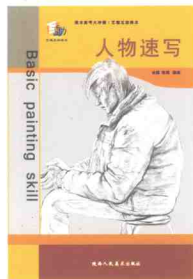


人物半身

胡卫明 编绘

陕西人民美术出版社

责任编辑：张化梅 丁新宇
封面设计：艺德设计工作室



图书在版编目 (CIP) 数据

人物半身 / 胡卫明编绘. —西安: 陕西人民美术出版社, 2006.12
(美术高考大冲刺: 艺德互动美术)
ISBN 7-5368-2027-5

I. 人... II. 胡... III. 人物画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第023646号



胡卫明

男

陕西临潼人

1985年考入西安美术学院油画系，油画专业

1989年在校举办个人画展

1989年毕业并获艺术学学士学位

1997年调入陕西省艺术师范学校任讲师

1999年《肖像》、《裸妇》、《怒》被美国人收藏

作品多次入选省市画展

在教学上受到好评，先后多次被评为“学生欢迎的教师”
“先进教师”

近年来，主持素描基础教学研究工作的，为素描教学、教研编写教材

目 录

人物半身·····	1
一、平时训练中的几个重点和难点·····	1
二、躯干的透视与解剖·····	1
三、手部结构和动态·····	1
青年人（男）半身像步骤·····	2
青年人（女）半身像步骤·····	4
老年人（男）半身像步骤·····	6
老年人（女）半身像步骤·····	8
易犯错误·····	10
范画·····	12

人物半身

一、平时训练中的几个重点和难点

1. 头部、手部的重点刻画，是一幅素描半身人像成功与否的关键。在真人头像练习中头部的刻画自然会得到重视，但容易忽视颈部及头、颈、胸的关系。手的形象和手势有人的“第二表情”之称，但较头部的刻画容易被忽略，同时，在同一幅画面中头部、手部刻画的统一性也不容易被重视。

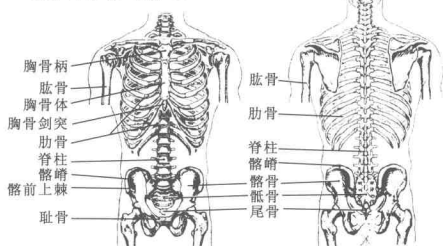
2. 服饰、衣纹的刻画。素描半身人像对服饰衣纹的刻画目的主要是表现人的衣着形象，最终应体现出内部躯干的实体感，并符合人体结构的起伏特征。在作画过程中，服饰衣纹不可能一成不变，需要概括和提炼。在实际作画时，有不敢去表现衣纹，形象表现空洞乏味的；也有只画衣纹而忽略其内部形体的；还有盲目照抄衣纹细节，作画费力，画面效果差的等。但衣纹的刻画也不能喧宾夺主，在半身像素描中重点自然是头 and 手。

3. 半身像素描的比例与结构的把握在素描半身像中十分重要，半身像要表现的范围大，内容多，不容易把握准确到位。

二、躯干的透视与解剖

1. 头部的透视与解剖我们在素描头像中已经详细讲过，这里就不再赘述了。在这里我们主要讲一下躯干和手的解剖与透视。

2. 躯干骨骼（见图1）



躯干的骨骼包括脊椎、胸廓和盆骨三部分。脊椎支撑着头部和胸腔，是躯干的支柱。脊椎运动时，使躯干产生屈伸、弯曲和扭转等动作。脊椎的弯曲状，直接影响躯干背部的外形，但是不同的人，脊椎的弯曲程度都各不相同，而且随着年龄的增长弯曲程度也会有些变化。胸廓由胸骨和十二对肋骨连接形成十二个胸椎构成。胸廓的形状很像是一个不太完整的蛋形（上小下大）。肋弓，肋下角部位在人体外形上非常显露，胸廓的大小和形状根据性别、年龄等差别会有所不同。瘦弱的人胸廓通常是窄而长，矮胖的人则稍短阔。女性的胸廓也比男性的小。盆骨由髌骨、耻骨和坐骨合为一体，左右各半，两体中间和骶骨有关。盆骨男女不同，女性盆骨比男性盆骨阔而浅。侧面看盆骨的倾斜度，男女也有所不同，男性髌前上棘与耻骨联合呈垂直状，女性髌前上棘与耻骨联合呈倾斜状。

3. 躯干的肌肉（见图2）

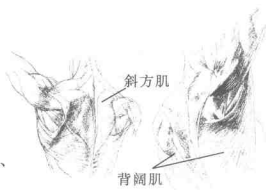
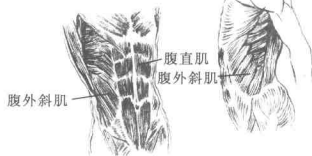


图2

躯干的肌肉分为颈肌、胸肌、腹肌和背肌。

4. 躯干的形体结构（见图3）

从整体上看躯干是两个立方体块，一个是胸廓部，一个是盆骨部。用这两大体块确定躯干的形态非常方便。尤其是胸廓和盆骨相互倾斜、扭转时的动作。

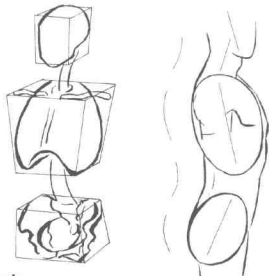


图3

三、手部结构和动态

1. 手部骨骼和肌肉，手部的骨骼分为腕骨、掌骨、指骨三部分。（见图4）

- ① 桡骨 ② 桡骨茎突 ③ 尺骨
- ④ 头状骨 ⑤ 尺骨小头 ⑥ 月骨
- ⑦ 豌豆骨 ⑧ 三角骨
- ⑨ 钩状骨 ⑩ 第五掌骨
- ⑪ 舟骨 ⑫ 大多角骨
- ⑬ 小多角骨 ⑭ 第一掌骨
- ⑮ 指骨（近节）
- ⑯ 指骨（中节）
- ⑰ 指骨（末节）

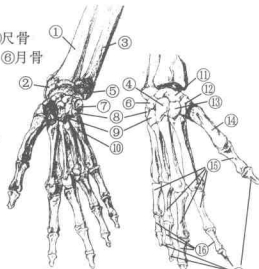


图4

手部肌肉主要分布在掌侧和背侧，掌侧肌肉分为拇指侧肌群和小指侧肌群。背侧肌肉主要有骨间背侧肌、拇长伸肌腱和指总伸肌腱。（见图5）

- ① 拇短展肌 ② 拇对掌肌 ③ 拇短屈肌
- ④ 骨间掌侧肌 ⑤ 指总伸肌 ⑥ 环状韧带
- ⑦ 小指展肌 ⑧ 小指屈肌 ⑨ 蚓状肌
- ⑩ 指总伸肌腱 ⑪ 拇长伸肌腱 ⑫ 骨间背侧肌

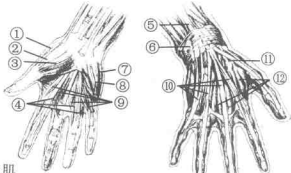


图5

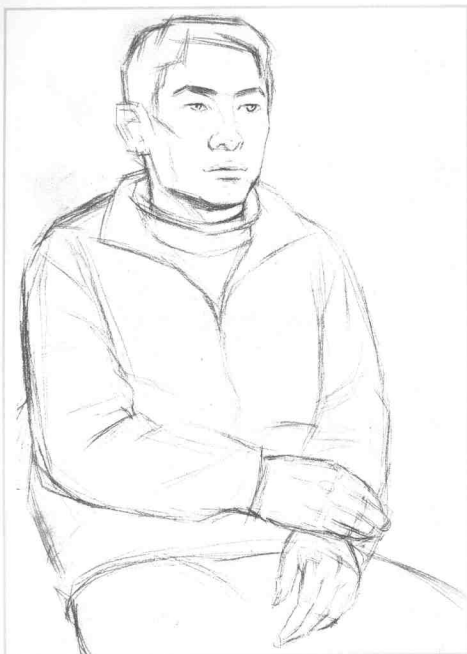
2. 手的动态，手的动作非常灵活，做屈伸动作主要靠腕部的活动，扭转动作则由前臂来完成，从腕到手部呈降阶式形状，并以契合的方式连接到一起，画手的动作时，可把手分为三部分：掌部、拇指和其余四指。掌部是一个整体，拇指是一个单独体积；其余四指也看作一个整体，将这四指的各关节连起来看成一条弧线，并准确的划分其转折面，最后区分指缝。（见图6）



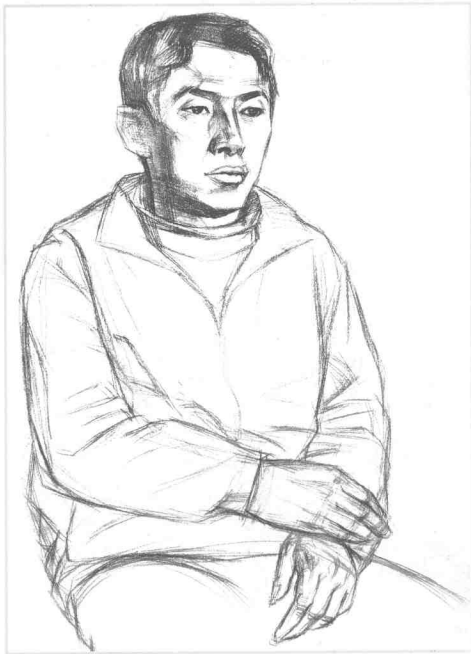
图6

青年人 (男) 半身像步骤

1. 定出头、手、身体的位置。
2. 铺设大的明暗，注意转折。



3. 进一步强调明暗关系，深入塑造头、身体、手。
4. 调整大的黑、白、灰关系，注意画面整体节奏的把握。





胡卫明 作

青年人(女)半身像步骤

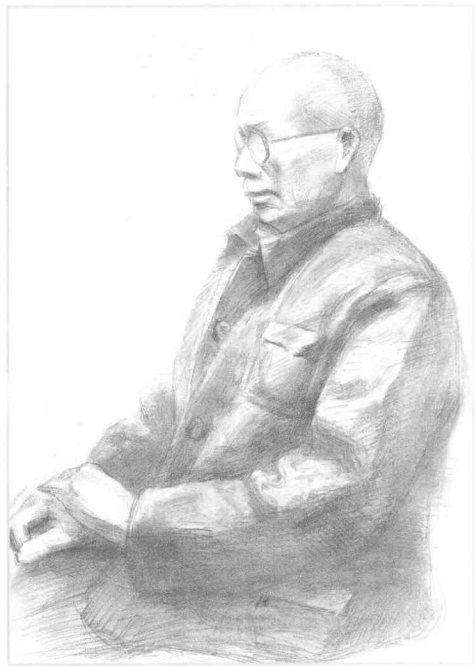
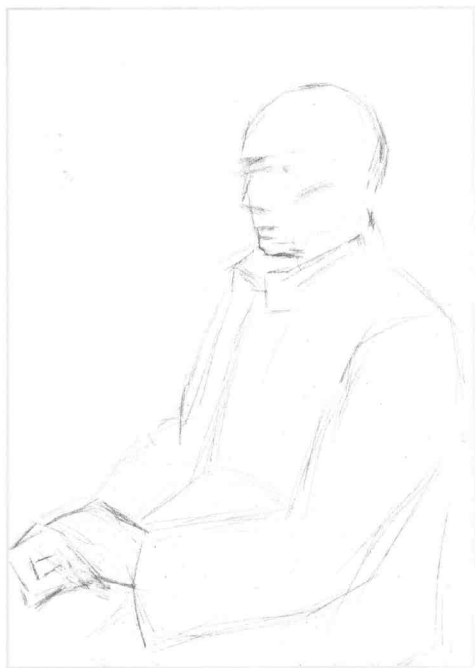
1. 画出大的轮廓。
2. 铺出大的明暗，注意上下、左右大的转折关系。
3. 进一步细画区分转折块面关系和头、身体、手三者之间的节奏关系。
4. 精致塑造头部、手部，使其突出。调整画面黑、白、灰关系，注意虚实的把握。





老年人 (男) 半身像步骤

1. 画出人物大的轮廓，定出头、身体、手的位置。
2. 铺设大的明暗，注意大的形体转折关系。
3. 进一步强调明暗关系，注意头、手、衣服之间的节奏关系。
4. 细致刻画头部和手部，调整黑、白、灰关系。



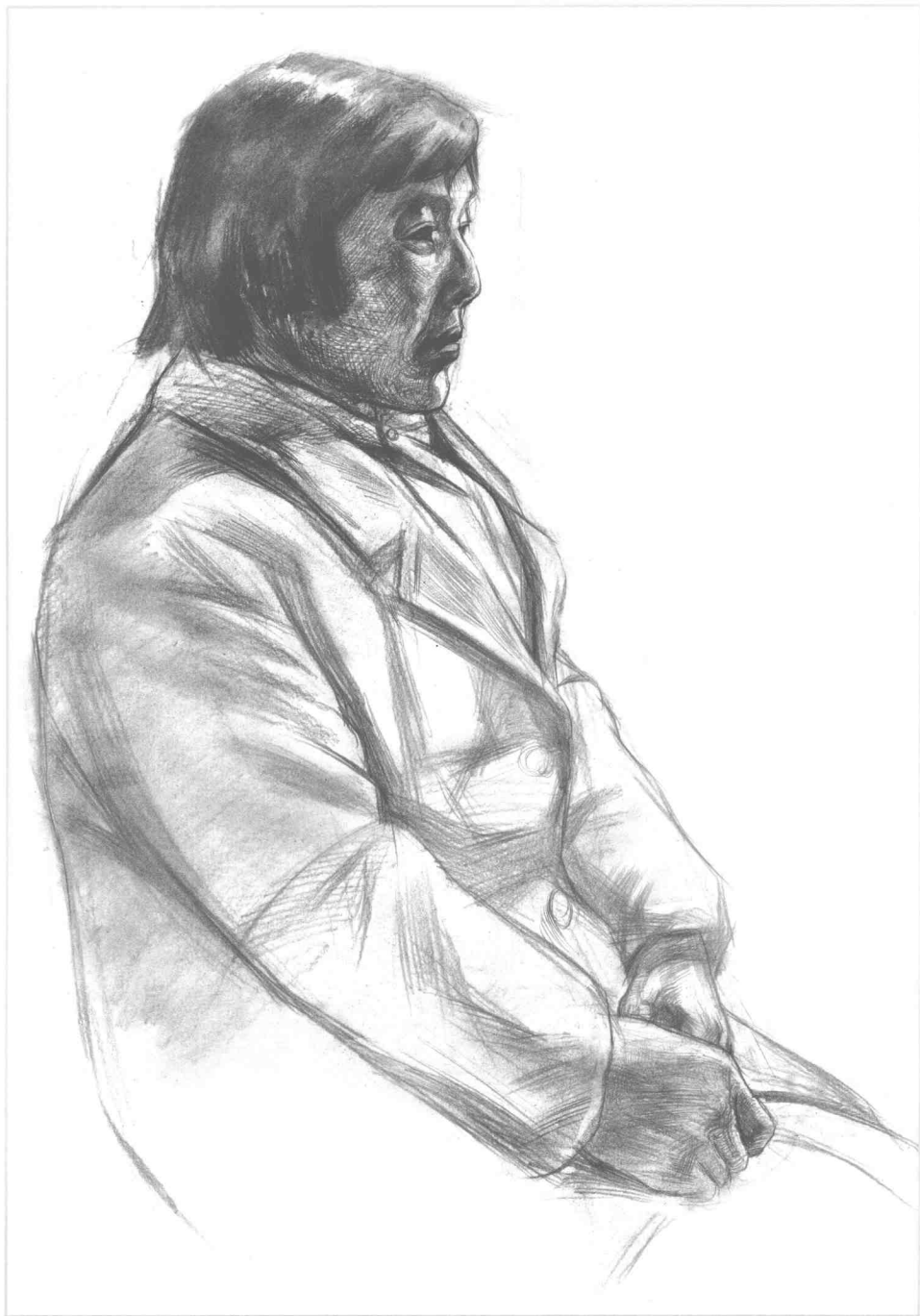


赵新辉 作

老年人(女)半身像步骤

1. 画出大的轮廓线并定出头、身体、手的位置，注意各自间的比例关系。
2. 进一步细画形体，找出明暗交界线，铺出大的明暗关系。
3. 强调明暗关系，注意大的形体转折关系。
4. 在大块面的基础上，找小块面的转折变化，细画头、手，调整画面大的黑、白、灰关系，使其完成。







1. 比例失调。



2. 构图不注意。



4. 乱。



3. 花。



胡卫明 作