

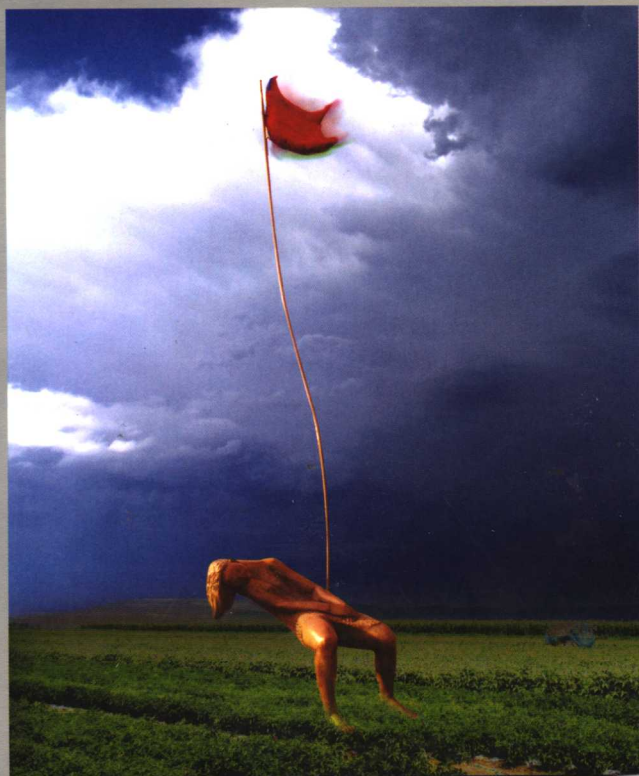
大数码系列

大话摄影

李继强 姜阳 马世德 著

黑龙江科学技术出版社

数 码 摄 影 新 时 尚 丛 书



图书在版编目(CIP)数据

大数码系列. 大话摄影 / 李继强, 姜 阳, 马世德著. —哈
尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2007.1

(数码摄影新时尚丛书)

ISBN 978-7-5388-5258-5

I. 大... II. ①李...②姜...③马... III. 数字照相机—摄
影技术

IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151485 号

责任编辑 曲家东

封面设计 何炳鑫

版式设计 何炳鑫

数码摄影新时尚丛书·大数码系列

大话摄影

Dahua Sheying

李继强 姜 阳 马世德 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 传真 53642143(发行部)

印 刷 辽宁美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/24

印 张 9

字 数 200 000

版 次 2007 年 11 月第 1 版·2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-5258-5 / TB · 121

定 价 48.00 元

大数码系列

大话摄影

李继强 姜阳 马世德 著

数 码 摄 影 新 时 尚 丛 书

黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨



目 录

关于本书	006
演义摄影，解读中的梦话	007
热热闹闹话艺术：艺术是个什么东西	048
明明白白话摄影：揭开摄影的面纱	050
扬扬弃弃话流派：让画意摄影回潮吧	052
轻轻松松话操作：请接受技术思维这个概念	054
欢欢喜喜话网络：小人物的话语权	056
扭扭捏捏话徘徊：徘徊期，搞创作的都有过	058
左左右右话控制：摄影的控制是多方面的	060
莽莽苍苍话选题：从大处着眼，从小处入手	062
忽忽悠悠话联想：美的联想原理	064
磕磕碰碰话理论：关于“摄影理论知识”的知识	066
温温馨馨话色彩：色彩对于摄影的意义	070
寻寻觅觅话创意：创意方法研究	072
微微妙妙话获奖：奖牌就在身边	075
高高低低话角度：取景角度的20个思考点	077
歪歪斜斜话机会：关于数码摄影的思考	079
艰艰难难话历史：了解点摄影的历史	081



前前后后话构图：形式是表现的基础	085
唠唠叨叨话创作：创作方法的理解和启发点	088
躲躲藏藏话曝光：了解亚当斯的区域曝光理论	090
纷纷扬扬话影调：对摄影作品影调的认识	092
风风火火话软件：Photoshop 如是说	094
哭哭啼啼话游戏：创作时的游戏思考	096
快快乐乐话数码：侃侃数码采分点	098
平平安安话抓拍：摄影从抓拍开始	101
熙熙攘攘话旅游：旅游摄影的情结	103
淅淅沥沥话天气：从恶劣天气出好片谈起	106
辛辛苦苦话创作：都是那一抹阳光惹的祸	108
简简单单话技术：给摄影技术穿个线	110
深深浅浅话线索：给摄影艺术创作穿个线	112
说说笑笑话欣赏：摄影作品欣赏的启发	114
仔仔细细话纸媒：摄影报刊有看点	117
星星点点话观念：数码摄影的观念一束	118
点点滴滴话技巧：PhotoShop 实用技巧挖掘	122
朦朦胧胧话梦幻：梦幻的数码表现方法	124



高高兴兴话乐模：摄影还能这样做	126
形形色色话博客：摄影也博客	128
清清楚楚话模式：模式是“聪明”人用的	130
弯弯曲曲话幽默：笑里藏“道”的艺术	134
神秘秘话变形：摄影作品的另类表现手段	136
层层叠叠话组合：组合是表现的重要手段	138
匆匆忙忙话观察：看是艺术创作的一部分	140
模模糊糊话幻觉：用幻觉去摄影	143
长长短短话镜头：常用镜头的感悟	145
沉沉甸甸话黑白：也说黑白的独到之处	148
红红火火话光线：研究光线特性的切入点	150
大大方方话人体：关于人体摄影的对话	152
唧唧喳喳话专题：好专题是怎么来的	154
山山水水话采风：采风摄影方式的理解	156
疯疯狂狂话限制：没有限制就没有突破	158
乐乐观观话出路：关于作品的出路	160
上上下下话黑白：再说黑白，回归也是趋势	162
丰丰富富话后期：带着后期处理的想法去拍摄	168



多多少少话改变：四大因素帮你成功	170
潇潇洒洒话历史：了解点摄影的历史	172
分分秒秒话快门：学点快门常识	176
迷迷糊糊话学习：学习数码摄影的“三心二意”	178
断断续续话想象：没有想象就没有艺术	180
吵吵闹闹话谋生：怎样用摄影去挣钱	182
从从容容话暗房：数码暗房学习谈	184
郁郁葱葱话表现：关键词是 Photoshop	186
慌慌张张话测光：测光决定作品的风格	188
结结实实话身体：没有好的身体一切都白说	190
飘飘洒洒话目的：明确拍摄目的	192
七七八八话网站：好网站一网打不尽	195
摇摇晃晃话搜索：介绍几种搜索方法	197
冷冷静静话方法：摄影方法的启发点	199
作品欣赏	205
后记	213

关于本书

本书里的摄影作品，我选择的是“雕塑”题材。

关于这个题材我要说几句，我有一个观念“用成功的作品做素材”。雕塑本身就是艺术，我喜欢这些雕塑作品的抽象味道，喜欢它们的想象力，在此基础上我展开联想，采用大量的数码表现方法，用雕塑做素材，来传达我的感受和理念。

“用成功的作品做素材”这个方法，其实，也不是我发明的，在网上我看过很多，如给蒙娜丽莎画上胡子等，我知道他们是在搞笑，但，这也是表现方法啊。我觉得雕塑这门艺术的传播是个问题，雕塑是不能动的，你要欣赏就必须到现场去，或者看图片，而那些表现雕塑的图片很多我是不满意的，可能是拍摄者的问题，就是简单的记录也搞不好，把一些多余的语言，如楼房、树木、行人等，也拍进了画面，影响雕塑的表现。雕塑摆放在公共场所，作为被摄体是无可非议的，我用这些被摄体作为素材，加入自己的思想和感受，打造成作品，可能有些不是雕塑的原意，可雕塑本身的语言表达使我激动，它丰富了我的想象，给我带来了无限的联想。这些雕塑大多数来自长春的雕塑公园，一些来自北京，还有就是在我们身边的。希望这些作品能给你带来艺术上的享受。

本书的语言，我选择“碎片”的方法。在意识的流淌中，有些语言是哲理的，有些是感性的，有些是大实话，有些也像梦话，有时一篇小文就是一本书的含量，尽量少说废话是我对写作的要求。

我有个爬山的理论，说给大家听听。不管选择那门艺术，站到一定高度是必须的，只有宏观把握，才能游刃有余。没错，但是我劝你，别爬得太高，那样太辛苦，活的匆忙来不及感受，可不好啊。

有时候我感觉搞艺术就像爬山，谁都想往高处爬，我觉得半山腰正好，我也试过往更高处爬，可那里人数太少了，云雾缭绕，还净说禅语，有点“脱离群众”的嫌疑，而且，从下往上看那些人有点像“神仙”，没意思，可怜他们，“高处不胜寒”。

半山腰正好，可以“一览众山小”啊。从上往下看，自己走过的路，别人正在往上爬的路，清楚的很，可能是当教师的缘故，总喜欢喊，“那条路不对”，“这条路省劲”，惹来一身麻烦。

关键是爬到半山腰时要喘口气，总结一下，找个有共同语言的聊一聊，乐在其中也。

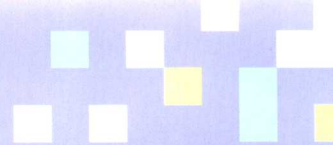
现在不想说了，也不想大声喊了，改成写书了。你看了，全接受了，部分接受了，我也不知道，你看了，骂一声，放下了，我也没听见，一切随缘了。

在互联网的气候下，阳春白雪，不见得深奥，下里巴人未必通俗，看了，记住了，用上了，试验了，瞎整了，于是“出省”了，可能一不留神，还整出国了呢。

“撑死胆大的，饿死胆小的”，这是中国的俗话。

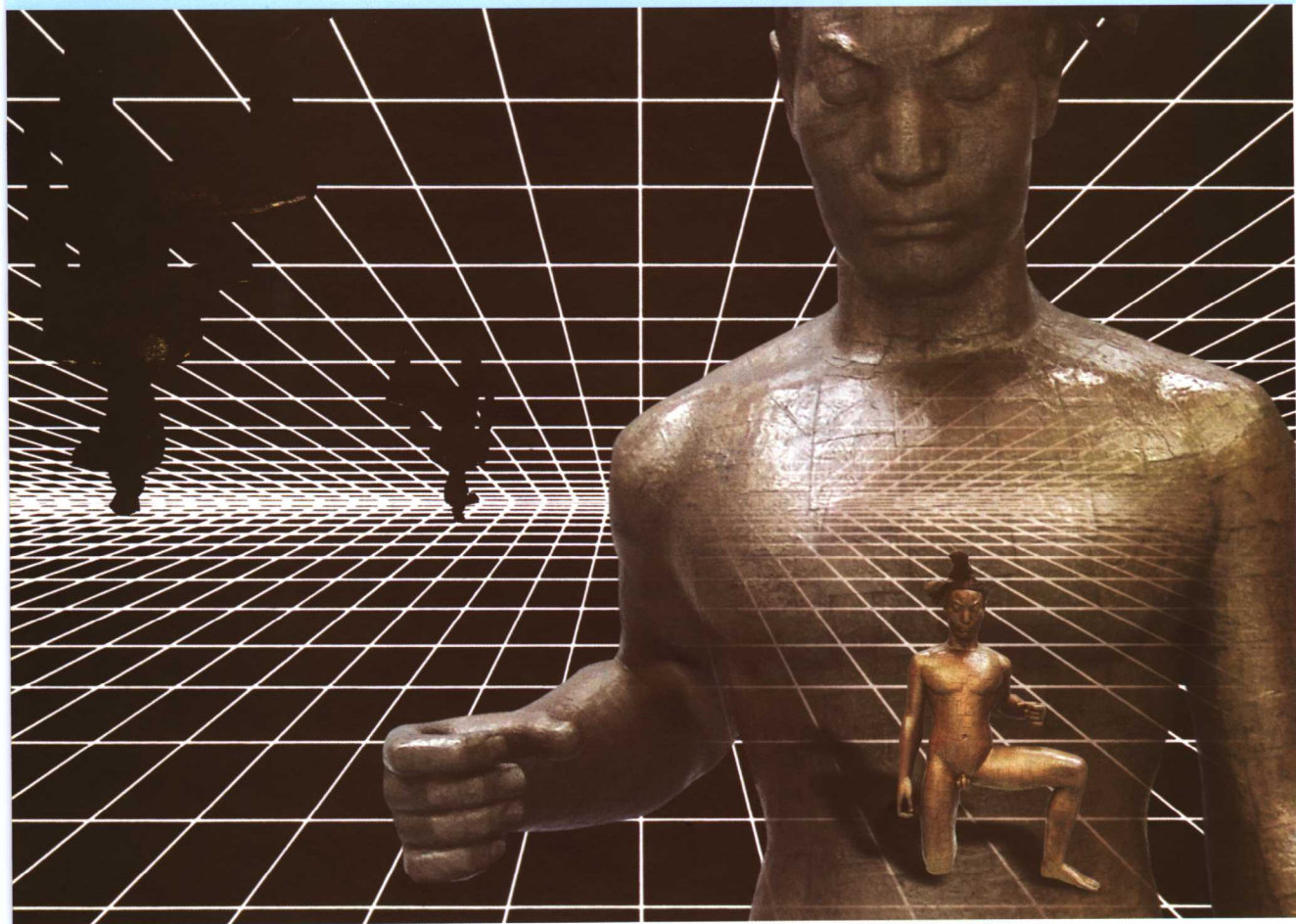
“马太效应”是这样说的：“越好的越好，越多的越多”。

你琢磨的同时，看看这本书，可能会有帮助。



演 义 摄 影

解 读 中 的 梦 话



《男人的空间》

我在宇宙中冥想，
感谢摄影，记录下我的裸体形象。
摄影开始的时候，我是黑色的，我是倒置的，
痛苦中我们都在思考。
给个特写吧，怎么选择闭眼睛的瞬间，
来吧，数码，来吧，变焦，作为一个男人，
跪下我的尊严，等待中，留住我的青春，
迎接那些无聊的眼光。

——画外音：我这个姿势可以吗

摄影 透过多彩、朦胧、纷杂的生活再现精神世界的艺术

在时间的眼里，天是从容的，地是不迫的。
从阴阳二气相交到天地万物生成，
从山川的隆起到江河的汇聚，
这只眼，见证了远古的蛮荒，现代的文明，
见证了多彩的田野，纷杂的生活，
混沌里，朦胧中，
让我们睁开她，告别黑暗的贫瘠，
看自然的千变，看生活的万化。

——画外音：你不按下快门我怎么能睁开呀



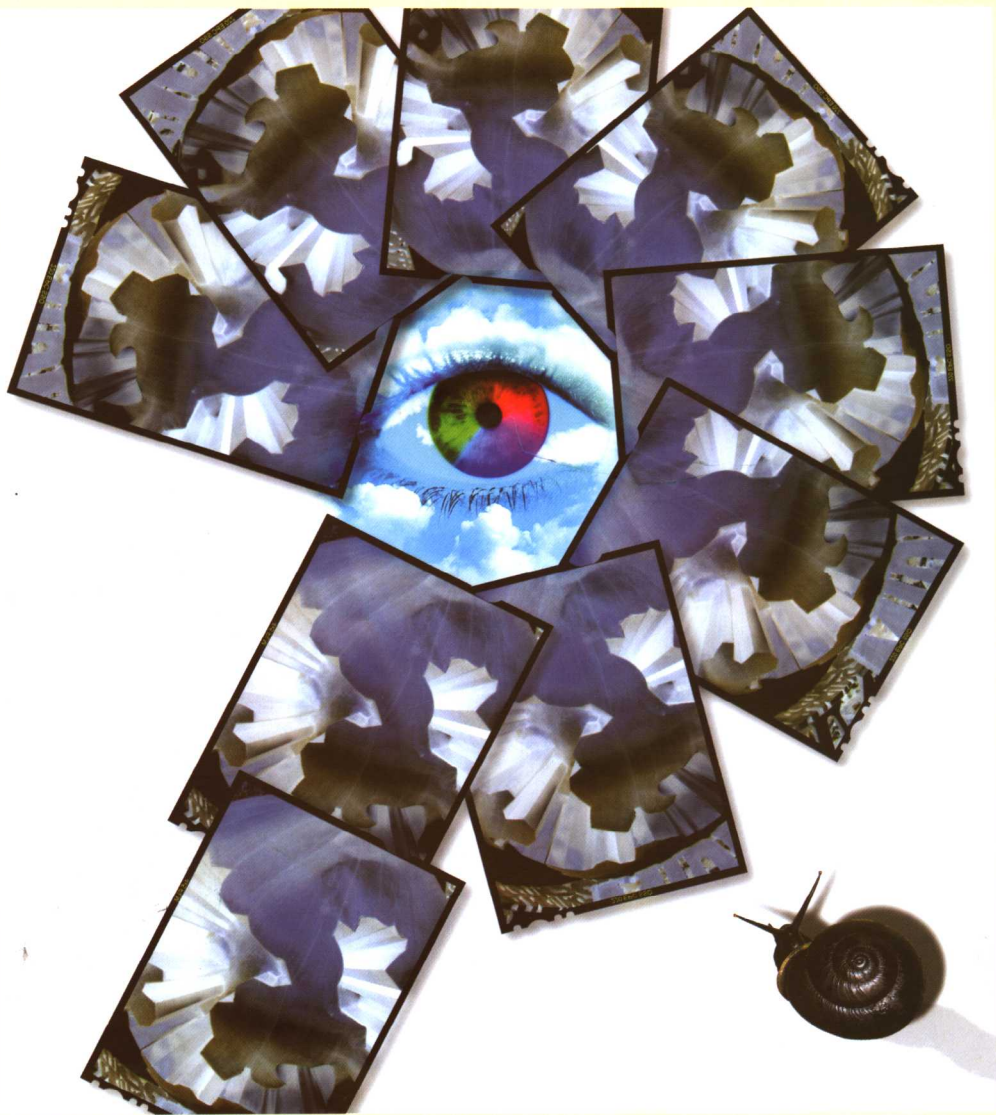
《闭着眼睛的时间》

摄影

以形象的画面提供思索、思考、思念的实物

一个迷人的眼睛，像云一样漂浮着，
九年过去了，像没有翻开的扑克牌，
我在思索答案。我胆小，不敢表白，
只能远远的望着你，又忍不住向你靠近。
天大的问号，也需要我这个“点”啊，
思念中，慢慢地爬向你。

——画外音：你要不是蜗牛就好了



《迟到的问号》

摄影 以凝固的瞬间满足感性或理性的需求



——
画外音：帅哥，普照大地的是阳光么

是青春，
是羞涩，
展一片舞动的红，
给蓝天一点颜色。
理性冷，
感性热，
摆一个性感的 Pose，
在快门声里偷偷的乐。

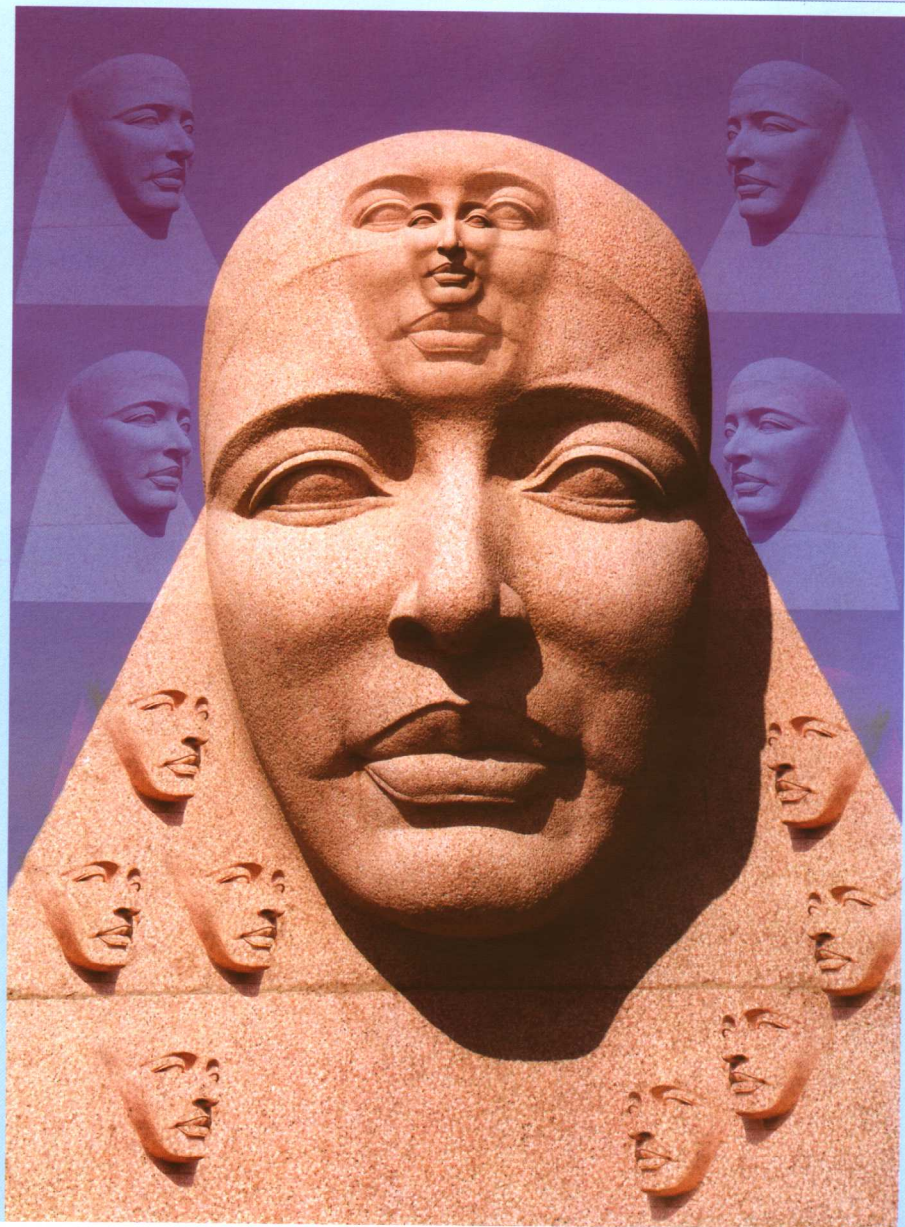
《真想快乐个一塌糊涂》

摄影 让生活与艺术发生关系的工具

——画外音：搞摄影的，今天喝了多少

发生关系，和女人说这话多难听，
听，听，听我解释，都是 Photoshop 搞的鬼，
喜欢你的嘴唇，可不喜欢你的白眼，
拍拍脑袋，你是我那辈子的冤家，
咔嚓，咔嚓，咔嚓，摇晃中把快门按下。

《告诉我，你的平衡之法》



摄影 是鼓舞、是震动、是惊讶和意淫的来源



嘴唇怎么变了颜色，还是，还是紧咬着，
年轻时你的天，湛蓝蓝的，我的地，也充满绿色，
可如今，我把一切都献给了你，太霸道了，
曙光在那里……
一梦醒来，阳光晒过的地方正在勃起。

——画外音：老公，口渴吗

《老婆，我的天哪》

摄影 教给我们新的视觉模式，改变和扩大我们的观念

Enail 里没有你的爱，
○○里没有你的吻，
视频里没有你的倩影，
你在那里，你去了那里？
我会赚钱，可也会衰老，我等你，等的好苦啊。

我变成了雕塑，你给我的花，我还抱在怀里，
昨晚我和一个搞摄影的睡在一起，
他告诉我，在 photoshop 里能让我看见你，
我的眼睛漂亮吗？你还要我吗？
沉默里，痛苦的心，带来一点点暖意……



《眼睛的诱惑》

——画外音：饥饿时，情欲、性欲都是假的

摄影 告诉我们什么东西值得看，什么东西允许看



——画外音：谁写的广告词，真他妈好。还有，想好了就开干

惊出一身冷汗，不该看，不该看，
望着远处朦胧的黄昏，不要让思想在飘荡的风中变暗。
大胆地走出这保守的监牢，
让锈迹斑斑的观念，作一次心灵的旅行。
不要在乎目的地，在乎的是沿途的风景，
还有，看风景的心情。

《不改变观念，就是这样的画面》