

宝应采风

黄河作为中国文明摇篮

的条件和机制，黄河流域吸纳了各地的文明要

素，也融汇了各地的文化，因而是一种经过升华的文化。古文化

遗存在长江流域虽然分布甚广，对长江文化与黄河文化应作比较研究。

刘世昌

编著

去，客观上就是能为今天服务。给人以启示。搞历史科学的，自然比较关注长江文化研究在历史科学领域的作用，但学术都离不开现实。

中国文史出版社

宝应采风

刘世昌编著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宝应采风/刘世昌编著.

—北京:中国文史出版社,2006.1

(中国学人丛书.第3辑/孙汉洲主编)

ISBN 7-5034-1794-3

I. 宝… II. 刘… III. 宝应县—概况 IV. K925.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 003319 号

宝 应 采 风

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:江苏如东县文华彩印厂有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:1/32

印 张:10.25 字数:260 千字

印 数:1500 册

版 次:2006 年 1 月北京第一版

印 次:2006 年 1 月第一次印刷

书 号:ISBN 7-5034-1794-3/G · 0376

定 价:200.00 元

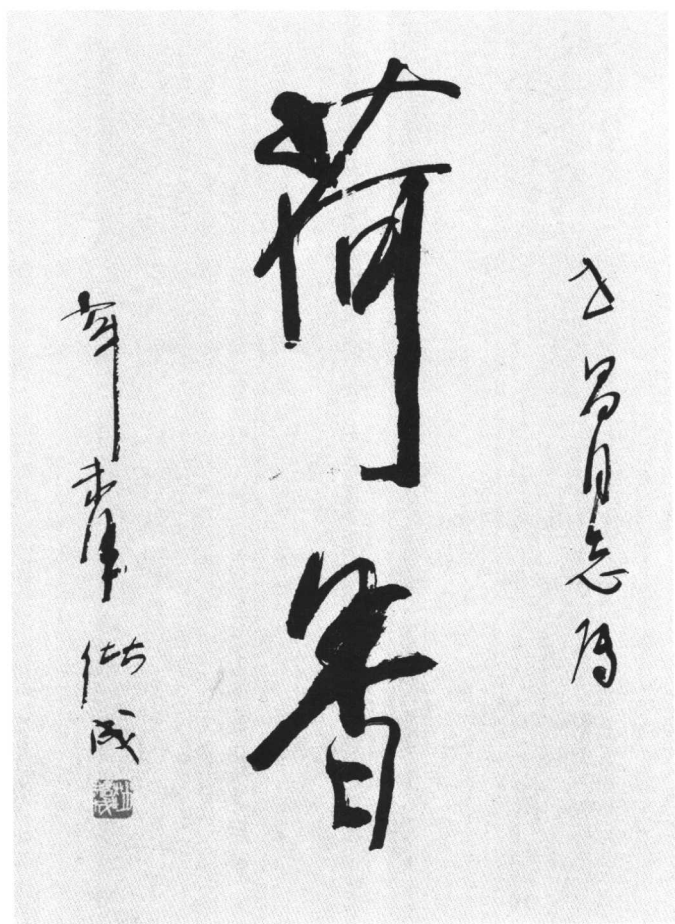
文史版图书如有印装错误,工厂负责退换。

周巍峙
1999.8.27.

中国文联主席、大型音乐舞蹈史诗《东方红》艺术总监
周巍峙给作者签名留念。

顾浩

江苏省文联主席（原中共江苏省委副书记、省政协副主席）
顾浩给作者签名留念。



中国美术家协会常务理事、江苏省文化厅副厅长、
江苏省国画院院长赵绪成题字。

序 言

曹永森

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”作为文史作家、诗人和画家的刘世昌同志，十年如一日，在国家、省、市、县报刊杂志上经常发表宣传宝应的文章，不但宝应人对他很熟悉，扬州文艺界对他也颇有好评。他原任宝应县政协文史委员会副主任，兼宝应县文联副主席，现退居二线，但仍笔耕不辍，时有佳作，这本民间文学集《宝应采风》的出版就是一个很好的例证。

我认识世昌兄是在 1991 年，那一年宝应成立文联，调他任秘书长，我和他一见如故，觉得他忠厚爽直、聪明能干而又多才多艺。为促成宝应县兴办荷藕节，他一到文联就编写出版了《中国荷文化》一书，我欣然担任了该书的责任编辑并作了后记。后来该书得到中国花卉界的好评，《中国当代著作家大辞典》称该书“为我国第一本系统研究荷花历史文化现象的专著”。1994 年书中的《孙中山、郭沫若和“中日友谊莲”》一文，获得了“中国近现代史研究优秀成果奖”。

1992 年为纪念宝应县定名 1230 周年，世昌又编写出版了《运河明珠宝应》一书。该书为江苏省文史资料第 70 辑，成为人们了解宝应的工具书，也是后来宝应文史爱好者重要的资料书。书中《宝应，蒲松龄的第二故乡》一文，又于 1995 年 2 月 23 日《人民日报》文艺版头条发表，扩大了宝应在全国的影响。

世昌到县文联不久就参与了我们《扬州三套民间文学集成》

2
(民歌、民谚、民间故事)的发行工作。十多年来,他在从事文史研究的同时,搜集整理并发表了上百篇宝应民间故事。他所编写的民间故事独具风格,文史味很浓。《扬州日报》文艺版(梅岭)主编武维春同志评价说:“刘世昌的作品写的是历史题材,在集子(《宝应微型小说作品选》)中很是抢眼。作者长期从事地方文史研究,在占有丰富资料的基础上,发挥合理的想象,其作品有如出土文物一般受到人们的喜爱和关注。”(2002年5月30日《扬州日报》)多年的积累,世昌掌握了大量的素材和资料,这是十分宝贵的。宝应县文联主席何开文同志曾多次要求他把这些民间故事整理出版,以免失传。我说宝应没有出版过“三民集成”,建议他干脆化一番大力气为宝应编写出“三民集成”,填补这一方面的空白。今天,他终于含辛茹苦地把这一成果捧在了世人的面前,我们都为他高兴,向他祝贺!

早在1984年,中国文化部、国家民族宗教事务委员会和中国民间文艺家协会就联合发文(《民文字(84)第808号文件》),要求各地对各民族的民间口头文学抓紧搜集整理,进行抢救性保护。世昌花费了十多年的时间,完成了这项浩繁复杂的文化工程,本书选收了200多篇民间故事(秦汉至民国年间有关宝应的或在宝应流传的故事180篇,周边县市的故事26篇)、2400余条方言谚语和120多首民歌,还附录了宝应民间戏剧舞蹈、古代庙会和地名来源三份重要文化史料,这为宝应保存了一份极其珍贵的民间文学财富,功在当代,利及后人,在宝应文化史上应有其一定的地位。这本书是出自中国荷藕之乡的乡土之作,荡漾着荷的清香和水的雅韵,内容丰富,雅俗共赏,五彩斑斓,弥足珍贵,我相信读者观后自有赏心悦目爱不释手之感。

此书的编辑方法也有与众不同之处,这既是世昌个人的特点,也是值得同行借鉴的优点。第一,他除了在民间搜集外,还博览群书,象大海捞针一样在我国古籍中找出为数甚少的宝应故事,使本书更充实。第二,除精选了本县的故事外,他还附编了周边县市的主要民间传说,令读者对苏中地区的民间文学有一个全面的了解。

第三，他在故事的后面加上了考证注释，力求说明故事的时代背景、地域环境和历史演变，这对于外地读者和青年读者大有帮助。这些，都可以看出世昌深厚的文史功底和严谨的治学态度。

值得一提的是，世昌全家为这本书都作了贡献。儿子刘云松是宝应县中医院中西医结合内科医师、江苏省名老中医李则藩先生的弟子，在繁忙的工作中抽时间帮助父亲整理资料、分类编辑。妹妹刘士琦作电脑打字，弟弟刘士明作方言注释，全家都为出版这本书做了大量的基础性工作，是一个传统文化与现代文明完美结合的家庭。

近来，我正在主持全省的特色文化和民间艺术的普查工作，以期通过这次普查使全省的特色文化和民间艺术得到有效的保护和发扬。希望各地都有象世昌兄这样的热心人，全省的特色文化和民间艺术普查工作便能进展得更加顺利，并能为世人所瞩目。

是为序。

2005年初夏于扬州

（作者为江苏省民间文艺家协会副主席、扬州市文联副主席、扬州市地方文化研究会副会长、《扬州民间故事集》主编）

刘世昌其人其才

——序世昌新作《宝应采风》

何开文

应该说,好友刘世昌在宝应是位文史名家,他的文气才气自然纯粹,是心灵的流露、生命的延伸,又是力量与美的体现。我和他同事多年,情如弟兄,对他比较熟悉。

从世昌的工作履历和从文轨迹,便可略知其才气之一二。

世昌又名士昌,1948年5月出生于汜水镇,1967年高中毕业。1968年插队,当过农民,做过机工,拍过照相,画过油画,放过电影。1975年招工,1978年至1990年在宝应县卫生局工作,曾任防保股副股长,1987年电大党政班毕业。1990年9月赴北戴河出席卫生部“中国农村健康保障制度研讨会”,论文《以村卫生室建设为基础,以合作医疗制度为主导》作大会交流。他在全县试行成功妇幼保健和儿童计划免疫保偿系列服务,该项目1989年在全市推广,1990年在全省交流,国家卫生部主办的《中国初级卫生保健》杂志1991年第二期发表了他的长篇论文《论优生优育保偿系列服务》,同年应邀赴桂林出席西部地区防保研讨会,1992年又应邀赴黄山出席华东地区防保会议,1993年该论文被收入《华夏论坛》,1994年被收入《跨世纪战略文献丛书》,1995年荣获扬州市政府颁发的“扬州市科技进步奖”,2002年又获“中国区域经济可持续发展学术研讨会”优秀论文特等奖。

1991年世昌调县文联,1993年调县政协兼文联工作。他既是

一位高产的地方文史作家，又是一位诗人和画家。

世昌是中国近现代史史料学会会员，宝应县历史文化研究家协会副主席。1991年编写出版了19万字并附彩图的《中国荷文化》一书，此书在第七届全国荷展上交流，许多专家学者和他交换著作，中华诗词学会会刊主编晨崧先生赠诗曰：“轻吟重唱醉荷花，玉洁凌波濯万家。二十四番春信后，泛舟争向世昌夸。”1992年他又编写出版了25万字并附彩图的《运河明珠宝应》，扬州玉器厂宝应籍老干部韩文斌读后专门致信世昌说：“读了《运河明珠宝应》，使我对故乡有了彻底认识，可以说从未知到已知的。一口气读一节，不忍放下。”1993年世昌获得了“中国当代艺术界名人荣誉状”。他十几年如一日笔耕不辍，参与了扬州市委《91扬州抗洪纪实》、市委组织部《奉献之歌》、市委宣传部《团结、拼搏、奉献》、市政协《扬州概览》、《扬州老字号》、《扬州宗教》和市文联《扬州对联集》等书的撰稿。在《人民日报》、《江苏政协》等多家报刊杂志上发表了近300篇宣传宝应的文章。还发表过《唐明皇时期是中国封建社会由盛而衰的转折点》、《文武交辉说赤壁》、《虚实相生话蓬莱》等历史论文；以及《运西抗洪记》、《给荒滩披上绿装》等多篇报告文学。洋洋万言的《里下河史前文化和宝应先民》、《秦东阳县考》两篇文史专稿则填补了宝应汉代以前的历史空白。

读世昌的诗，又让我感到他不仅有史学家的才能，而且还有着诗人的天赋。他所写的诗词，对人、对事、对物都有一个较为敏锐的视角，有着一个较为独特的表达方式，令人如同进行一次精神的旅游，既观赏到了优美的景色，并感受到了浓厚的现代气息……他是江苏省诗词协会会员，参与编印了《范承祚的乡情诗》、《华克之诗选》及《历代文人咏宝应》等诗集，自印过一本《八宝亭诗钞》，在《诗探索》、《中国花卉盆景》等多家报刊杂志上发表过200多首新旧体诗词，还写过许多记游诗和抒情诗，准备将来结集出版。

世昌自小爱画，插队时画过两年油画毛主席像，后拜卢星堂大

师为师,学习结业于江苏省国画院。上世纪九十年代他每年都参与组织宝应书画展览。今年他又参与编辑了《宝应近现代美术家荟萃》画册。他多次参加国内外画展,作品时有获奖并被宋庆龄基金会等单位收藏,有的作品还被收入《中国美术书法界名人名作博览》、香港《二十世纪中华画苑掇英》、人民画报社编《中国巨变》及《现代中日书画通鉴》等画册。他在画论方面也颇有收获,《论“岁寒三友”与“四君子”的历史起源与民族精神》载于1999年第6期《扬州政协》,长篇美术论文《人民艺术家齐白石》载于我国纪念齐白石文集《齐白石艺术研究》。他坚持收藏我国最佳美术季刊《荣宝斋画谱》已达170余期。现在还担任中国国际书画研究院研究员、扬州市政协书画会理事和宝应县美术家协会名誉主席。还是新加坡新神州艺术院、湖南潇湘艺术社等单位的兼职画师。将来他打算编绘出版一本《动物画谱》。

世昌是个性情豁达永葆童心的人。他不但多才多艺,而且兴趣爱好十分广泛,热爱大自然,喜欢动植物,游历了许多名山大川,每到一地必以诗记之,并购风光画册。他积累了世界各地数千种动物的照片,在中国沿海搜集了近百种海螺贝壳,名其居曰“珊瑚海螺轩”。宝应电视台在“宝应新闻”栏目为他作过专题报道。

世昌的名气大了,请他的单位也就多了。他参加了县政府“中国荷藕之乡”申报材料的撰写,为五琼浆集团供销员作过乡情讲座,为县电大等多所学校作过宝应历史讲座,帮助汜水小学撰写乡土教材,参与水泗荷园规划和望直港镇新路命名,为开发区管委会作文化参谋。县文体局的领导请他协助博物馆布馆并编写解说词,县建设局请他帮助编写《宝应建设志》,县民政局请他帮助编写《宝应地名考源》,县广播电视局请他作《漫谈二十四节气》、《猴年说猴》和今年荷藕节县史简介电视节目,县质量技术监督局请他帮助编辑荷藕节礼品书《荷之舞》画册。今年五月世昌的文章又在庆祝宝胜集团成立20周年《扬州日报》有奖征文比赛中荣获一等奖。最

近以他为主的荷文化还被扬州市文联申报为江苏省特色文化。……十多年来,世昌在有关报刊上发表了100多个宝应民间故事,我多次建议他出一本《宝应民间故事集》,今天,他终于含辛茹苦地捧出了这本专著,堪称是对宝应的又一贡献!

世昌在本书中的署名原是“搜集整理”,我建议他改为“编著”。所谓编,是指他多年来所做的大量搜集、整理、归类、编辑工作。所谓著,是指绝大多数故事是他自己根据收集来的宝应传说,结合《二十四史》等大量相关资料及他所拥有的丰厚的文学知识重新编写的,编写过程中删除了故事中的不当部分,如他写的《秦始皇夜饮塞谷园》,把原故事中“小秦王”纠正为秦始皇,删去了“秦始皇死葬九里一千墩”一说;更多的故事是有所增加,如《赵匡胤挥鞭望直港》,在宝应传说的基础上,他增加了《宋史》中赵匡胤的传奇人生;尉迟恭造二桥一文中增加了“门神”的传说;驸马营的故事中增加了南京刘莫邪的传说;瓦甸、怀楼湾、纵棹园等都是他根据历史的蛛丝马迹融合地方史编写的推理性新作,……诸如此类,不胜枚举,可见他所编写的故事实际上是一种文学的再创作,更富于文史性和趣味性,给读者以更高的艺术享受。

世昌对艺术的执着追求从来没有停止过,对艺术和未来充满了诗意和梦想。正因为有对艺术梦想,因此,他的创作之路一定可以走得很远。我以为,生在这个繁花似锦的时代,能与艺术为伍为伴,刘世昌是幸运的,也是追求艺术的人所应效仿的。

我衷心地祝愿世昌兄艺术之树常青,期待他有更多的好作品问世。

2005年8月于宝应

(作者系江苏省作家协会会员、宝应县委宣传部总支副书记、宝应县文联主席)

《宝应采风》总目

上卷：宝应民间故事选

- 一、地名起源故事
- 三、民俗风情故事
- 五、古籍寻珍故事

- 二、人物传说故事
- 四、诗联雅趣故事
- 附：宝应周边故事

中卷：宝应民间谚语集

- 一、方言土语
- 四、人生谚语

- 二、节气农谚
- 五、比拟谚语

- 三、气象谚语
- 六、歇后语

下卷：宝应民间歌谣选

- 一、革命历史小调选
- 三、旧儿歌
- 五、农村喜话
- 七、劳动号子

- 二、古童谣
- 四、猜猜儿
- 六、田园之乐
- 八、新民歌

[附录一]：宝应民间戏剧舞蹈

[附录二]：宝应民间庙会考

[附录三]：宝应县乡镇地名探源

目 录

MU LU

1

序 言 /曹永森

刘世昌其人其才 /何开文

上卷：宝应民间故事选

一、地名起源故事

小白龙行雨东阳县 /1

秦始皇夜饮塞谷园 /3

秦子婴开凿子婴河 /6

爱与仇浪激白马湖 /9

惩贪欲水漫火盆荡 /11

尉迟恭造桥宝应城 /15

姬家庄映照碾子塘 /18

潼口寺高悬泥鼻钟 /21

何仙姑落户獐狮荡 /24

九头鸟吟唱汜光湖 /2

[附]:古墓借碗 /6

射阳湖波映双女岗 /8

灶户荡兼顾上下游 /10

裴元庆驻军瓦甸镇 /13

塔儿头遥对黄塍沟 /17

四寺庙稳镇天平庄 /20

铁拐李醉卧鱼市口 /22

唐德宗驾幸怀阙楼 /26

赵匡胤挥鞭望直港 /28
文天祥夜宿金鸡嘴 /31
刘莫邪传诗驸马营 /33
姜庄鹅村连成一片 /38
乾隆帝驻驾一宿庵 /41
照青黎刘家五之堂 /43
乾隆帝构树系龙舟 /45
聚宝盒溢出鸽子荡 /48
柳堡镇源于留宝垛 /50
玉带桥敕封都土地 /52
民便桥高僧不求名 /53
有船聚河名“大茶馆” /55
[泰山殿故事专辑]:
牌楼朝圣 /57
小鬼买萝卜干 /59
神斧接梁 /61
神奇观音阁 /63

韩世忠抗金建五营 /30
朱元璋御赐白鼠村 /32
大小官庄如同弟兄 /36
乔侍读构建纵棹园 /39
中三元朱氏进士宅 /42
[附]:东林骨干刘永澄 /44
老先生遗恨乌金荡 /47
牌楼村南望狮上庄 /49
石桥村本名六砣桥 /51
状元桥直上迎秀门 /52
郭氏桥义女传千秋 /54
勒裤带挑出“萝卜圩” /55
二神争地 /56
石狮子饮豆浆 /58
八仙弹唱 /60
古井运木 /62
[附]:泰山殿建筑布局小考/64

二、人物传说故事

洪钧老祖立地 /67
老子造酒儿造醋 /69
关公换刀 /71
隋炀帝白田觅奇菜 /74
[附]:高邮的相关传说 /75
神箭手花荣的故事 /77
王式丹攻读梦花轩 /79
朱天官重设谢师宴 /82
蒲松龄爱饮“乔家白” /83
沈公山与祁子安 /86

仓颉造字 /68
姜子牙封神 /70
周仓管天 /73
张邈遇,背宝塔 /75
水獭猫生下赵匡胤 /76
乔可聘赐封都土地 /78
王式丹巧遇“高天赐” /81
刘知县下乡对村民 /83
淮北书家黄石洲 /85
急才梁化南 /87

吉高吊孝——死鬼肚里明白 /88
吹大牛与圆大牛 /90
巧嘴媳妇 /92
周银匠 /94

小癞子和蚌姑娘 /88
地主和长工 /91
老实人 /93

三、民俗风情故事

逃水荒 /96
“躲五”变“端午” /98
重阳为何要登高 /99
属蛇为何称“小龙” /101
“囍”的由来 /102
“吃醋”的由来 / 104
“老婆”的由来 /105
六砣桥抢亲 /107
“贺九” /108
耳朵在此 /110
只要手指头 /112
学测字 /112
讲故事 /114
宝应藕 /116
皇上封过的蒲扇 /117
桑树和楝树 /119
燕子报恩仇 /121
喜鹊和乌鸦 /124
不孝儿子变蚯蚓 /126

清明戴柳的由来 /97
端午节挂菖蒲艾的由来 /98
十二生肖鼠为先 /100
“解手”的由来 /101
“三媒、六证”和“洞房”的由来 /103
怕老婆 /104
呆子学话赢娇妻 /106
借寿 /108
打到纸捻子里去了 /109
豆腐就是我的命 /111
赌吹牛 /112
“日”字发胖 /114
宝应“陆稿荐” /115
慈姑的来历 /117
秦松汉柏隋杨柳 /118
太阳和公鸡 /120
“莫姑姑——苦” /122
螃蟹和水牛 /125
苍蝇、蚊子和知了 /127

3

四、诗联雅趣故事

桃符与春联 /129

数字两地书 /130

朱元璋推广春联 /131
解学士的故事(十篇) /132
乾隆戏作打油诗 /137
宰相贺寿 /138
咏雪联 /141
回环联 /142
两个秀才逛夏集 /143
浪子家书费思量 /145
秀才、农夫和渔翁 /147
小叫花子上学堂 /149
弟兄三个对诗 /151
行酒令 /152
我的儿,去吧 /154
改诗和做诗 /156

猜灯谜 /132
古春盛赞小于谦 /137
白字大先生 /138
宰相肚里能撑船 /139
生意联 /142
成语联 /143
广洋地名人对联 /144
四个举人联诗 /146
启蒙 /147
村妇应对 /150
快放牛郎度鹊桥 /152
职分高低情自疏 /153
十个耳光不算帐 /154

五、古籍寻珍故事

(汉)张助栽李 /157
(南朝·梁)阴子春 /158
(唐)薛二娘 /160
(唐)岑顺 /162
(北宋)醉汉吟鬼诗 /165
(南宋)海王三 /166
(元)苇现字·鼠过江 /167
(明)陶成得仙笔 /168
(明)贞元道人 /169
(明)泰山庙记 /172
(清)龙斗界首湖 /173
(清)叶太史诗谶 /173

(南朝·齐)娄逞 /157
(唐)真如八宝记 /158
(唐)元无有 /161
(北宋)楚小波 /165
(南宋)张禹义仆 /165
(南宋)周六女 /167
(明)戚家妇 /168
(明)刁锐绘画得官 /169
(明)蛻龙潭碧霞元君显圣 /170
(明)甘罗庙 /172
(清)雷击耕牛 /173
(清)王涛 /174