

南京市中小学教学资源研发中心 策划

2007年南京市中考指导书编写组 编写

2007年

南京市中考指导书

Y U W E N

语文

南京出版社

2007NIANNANJINGSHIZHONGKAOZHIDAOOSHU

2007 年南京市中考指导书

语 文

南京市中小学教学资源研发中心 策划
《2007 年南京市中考指导书》编写组 编写

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007年南京市中考指导书/《2007年南京市中考指导书》编写组编. —南京: 南京出版社

ISBN 7-80718-245-8

I. 2... II. 2... III. 语文课—初中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第150612号

- 书 名 2007年南京市中考指导书——语文
作 者 南京市中小学教学资源研发中心 策划
《2007年南京市中考指导书》编写组 编写
责任编辑 沈 炜
出版发行 南京出版社
地 址 南京市成贤街43号(邮编210018)
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 46.25
字 数 1185千
版 次 2006年12月第1版
2006年12月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80718-245-8/G·111
定 价 49.50元(全五册)

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

前 言

在近几年中考改革实践的基础上,南京市2007年中考将继续实行初中毕业生学业考试与考查,其中语文、数学、英语、物理、化学、政治为考试科目,历史为考查科目。全市统一组织的学业考试将根据《南京市2007年中考方案》的要求,继续贯彻教育部中考命题的指导意见,在坚持2006年南京市中考命题原则和导向的基础上,紧扣课程标准对学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,结合南京市初中教学的实际,注重考查学生对知识与技能的掌握情况,特别是在具体情境中综合运用所学知识分析和解决问题的能力。试卷的难度系数控制在0.70左右,试题的难度结构是3:4:2:1(由易到难),以体现“夯实基础、注重能力、严格标准、有所创新”的命题原则,发挥考试对初中教学实践的引导功能、激励功能、评价功能和选拔功能。

为了帮助老师把握初三复习教学的要求,理清复习的思路,更好地指导初三学生复习迎考,提高复习教学的效果,提高南京市初中教学的质量,努力为学生的持续发展奠定坚实的基础,我室组织了部分教学经验丰富的教师,根据教育部颁发的全日制义务教育各学科的课程标准(实验稿)和南京市各学科使用的现行版本的教科书,编写了《2007年南京市中考指导书》,供老师和同学们在复习教学中使用。

这套复习指导用书包括语文、数学、英语、物理、化学、政治与历史,共六册。各学科的指导用书既对中考的考查目标、范围、内容以及试卷结构和主要题型作了说明,又就如何复习提出了指导性意见,还为同学们系统复习提供了例题和练习题。在复习过程中,同学们应注重打好知识基础,形成相应技能,增强分析和解决实际问题的能力,以便在中考中取得理想的成绩。

由于编写时间较紧,加之水平有限,难免存在一些不当之处,敬请广大师生在使用时提出意见,以便进一步修改完善。

编 者

目 录

第一部分 考试说明

I. 考试范围与内容	(1)
II. 考试形式及试卷结构	(2)
III. 题型示例	(3)

第二部分 复习训练

第一章 积累与运用	(18)
第二章 古代诗文阅读	(47)
第一节 基础积累	(47)
第二节 阅读训练	(50)
一、古诗词	(50)
二、课内文言文	(57)
三、课外文言文	(64)
四、比较阅读	(67)
第三章 现代文阅读	(72)
第一节 文学作品阅读	(72)
一、现代诗歌	(72)
二、散文	(75)
三、小说	(85)
四、童话寓言	(96)
五、戏剧	(101)
第二节 科技作品阅读	(106)
第三节 议论文阅读	(120)
第四章 写作	(131)
第一节 记叙文	(131)
第二节 说明文	(133)
第三节 议论文	(135)
第四节 文体不限	(138)
第五节 2006 年全国中考作文题精编	(142)

第一部分 考试说明

根据《全日制义务教育语文学科课程标准(实验稿)》(以下简称《课标》),2007年南京市初中毕业生语文学业成绩统一考试将遵循激励、引导、评价、选拔的原则,力图体现素质教育的精神和新课改的理念,综合评价学生的语文素养,为推进语文课程改革、提高语文教学质量起积极的导向作用,并为高中阶段学校择优录取提供依据。

I. 考试范围与内容

一、考试范围

1. 《课标》规定的7~9年级学生在识字、写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等方面应达到的目标。

2. 考试命题涉及教材的内容,在人教版7~9年级《义务教育课程标准实验教科书·语文》范围内。

3. 默写部分考查《课标》推荐背诵的50篇古诗文,以及教材(含附录)中要求背诵的其他诗文。

4. 现代文阅读的命题材料均选自课外,选文的难度与教材相当。

5. 古诗文阅读的命题材料,选自教材中的文言诗文以及课外浅易的文言文。

二、考试内容

(一) 积累运用

1. 认识3500个常用字,其中会写3000个左右。正确地给汉字注音,借助汉语拼音写汉字。书写正确、规范、工整。

2. 正确理解和使用常用词语。

3. 正确使用标点符号。

4. 能发现并修改常见的语病。

5. 对提供的文字、图表等信息进行筛选、整合、运用。

6. 默写“考试范围”中规定的诗文名句。

(二) 口语交际与综合性学习

1. 注意对象与场合,文明得体地进行交流。

2. 有中心、有条理、有根据、有针对性地发表自己在讨论中的看法。

3. 能根据相关资料,运用多种方法,从不同的角度,进行多样化的探究,形成自己的看法。

(三) 阅读

1. 整体感知文章的主要内容,理出文章的思路,准确概括文章的要点。
2. 体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
3. 运用基本的语法知识理解文章,借助常用的修辞知识体会文中重要语句的表达效果,理解叙述、描写、说明、议论和抒情等表达方式在文中的作用。
4. 对文章的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法。
5. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,说出从中获得的对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系一定的文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;能品味作品中富有表现力的语言。
6. 阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
7. 阅读简单的议论文,能区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考作出判断。
8. 阅读古代诗歌,能作初步的赏析。阅读浅易的文言文,能借助注释理解基本内容;理解文中常用的实词和“之”“其”“于”“以”“而”等虚词在语言环境中的意义和作用;能说出文言文中重要语句的意思;简要分析和评价作者的观点和态度。
9. 在广泛阅读的基础上,注重阅读《课标》推荐的名著。

(四) 写作

1. 考虑不同的目的和对象,根据具体要求进行写作。
2. 感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
3. 多角度地表现丰富多彩的生活,力求有创意地表达。
4. 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想像,丰富表达的内容。
5. 写记叙文,做到内容具体,语言生动;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到观点明确,有理有据;写日常的应用文,做到格式正确。
6. 能根据具体材料与要求,进行缩写、扩写、续写、改写。
7. 不写错别字,正确使用标点符号,格式正确,书写规范,卷面整洁。

II. 考试形式与试卷结构

一、考卷形式:闭卷、笔试。

二、试卷分值与考试时间:试卷满分为 120 分,考试限定时间为 120 分钟。

三、试卷内容及各部分分值比例:

1. 积累运用、口语交际与综合性学习,约占 20%;
2. 阅读理解,约占 35.5%;
3. 写作,约占 42%。
4. 书写,约占 2.5%。

四、题量及主客观题型的比例:

试卷总题量不超过 25 题,其中客观题不超过 20%。

III. 题型示例

一、积累与运用

1. 用课文原句填空。

(1) 蒹葭苍苍,□□□□。 (《诗经》)

(2) □□□□□,风正一帆悬。 (王湾《次北固山下》)

(3) 海内存知己,□□□□□。 (王勃《送杜少府之任蜀州》)

(4) □□□□□,长河落日圆。 (王维《使至塞上》)

(5) 山重水复疑无路,□□□□□□□□。 (陆游《游山西村》)

(6) 人生自古谁无死? □□□□□□□□。 (文天祥《过零丁洋》)

(7) 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,□□□□□□□□。
(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(8) 予独爱莲之□□□□□□□□,濯清涟而不妖。 (周敦颐《爱莲说》)

(9) 龚自珍在《己亥杂诗》中借花抒怀的两句诗是:“□□□□□□□□,□□□□□□□□。”

(10) 如果人人都能多为他人着想,做到“□□□□□,□□□□□”,那么,构建和谐社会的愿望就能早日实现。(用《〈论语〉十则》中的语句填空)

(2006年南京卷)

2. 四季中的花,在诗人笔下各具情态。白居易《钱塘湖春行》中“_____, _____”,描绘春花初绽、春草吐绿;杨万里《晓出净慈寺送林子方》中“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,摹写莲叶田田、夏荷怒放;陶渊明《饮酒》中“_____, _____”,再现秋菊淡雅、南山悠悠;王安石《梅花》中“墙角数枝梅,凌寒独自开”,点染冬梅傲雪、风骨凛然。

(2006年河南卷)

学校开展“爱我南京”语文综合性学习活动,你、小雨和小晴等组成合作小组,选择了以下几个专题。

【魅力南京】

3. 小雨负责作南京简介:

钟山龙蟠,石城虎踞。屹立在长江之畔的南京,是一座有着近2500年历史的名城。她具备山川形胜之妖绕,饱含兴衰荣辱之沧桑,是自然和历史恩锡给人类的礼物。她的一草一木都是风景,一诗一赋都是绝唱,她丰富而厚重的文化哺育了世世代代淳朴、博爱、智慧的南京人民。

(1) 文中两个加点的字容易读错,请你注音。

龙蟠()

哺()育

(2) 文中画线的两处各有一个错别字,请你改正。

“妖绕”改成_____ “恩锡”改成_____

【人文南京】

4. 搜集材料时大家发现,南京人杰地灵,曾在此居住过的文化名人灿若群星:王羲之、李白、曹雪芹、吴敬梓、鲁迅、徐悲鸿……小晴就此拟了副对联,但觉得下联有一处不符合对联的要求,请你修改。

上联:吴敬梓冷眼观世,《儒林外史》讽丑恶

下联:深情怀旧周树人,《朝花夕拾》忆往昔

你将下联改为:_____

【青春南京】

5. 推选“南京青年联合会”标识,要求从下面三幅图标中推选一幅,并说明理由。



(1)



(2)



(3)

小雨说:“我推选第一幅图标,因为它用南京、青联两个词的英文首字母 N、Y 组成了一只展翅高飞的雄鹰,既代表了南京青年联合会,又显示出南京青年在建设新南京中的活力和朝气。”

你说:“我推选第_____幅图标(第一幅除外),_____”

【书香南京】

6. 活动初,小雨搜集到了下面两则材料。

材料一:

时下,经典作品销路不佳,有些书店将我国古典文学名著放在打最低折扣的专卖区。同时,肆意改编经典的现象也十分普遍:《西游》被“大话”,《三国》被“水煮”。这样的改编实际上是把内涵丰富的“文学大餐”变成了“速食快餐”,往往使经典不再“经典”。然而,阅读这种改编的名著在不少青少年中成了一种时尚,他们说:“那种很正经的文学名著,书太厚,文字太多,我们没时间也没兴趣读。而这种书有图画,又搞笑,要有意思得多。”

(摘自《新京报》)

材料二:

我们的中文经历了几千年的成长,仍然有着青春的活力,是活的语言。我们不妨回头看看那些文学作品,比如六百年前的《三国演义》《西游记》之类的,我想一个中学生大概不需要用字典,就可以看懂。从古到今,那些古籍除了非常高远的、深奥的之外,很多经典之作都是今日一般读书人可以享受、欣赏,并终生使用的。

(摘自余光中先生在母校南京大学的演讲)

(1) 结合对上面材料的理解,你认为这个专题活动的目的应该是:_____

为了搞好这个专题,小晴想到了撰写名著阅读心语,投寄给《南京日报》进行宣传的形式。

假设：你家附近新修了一条临河的小街，环境幽雅恬静。

- ① 请你为这条小街起一个街名，要求与“枕河”的意境相吻合；
 - ② 请你给临河的人家写一句话，提醒他们保护好身边的小河，语言要委婉。
- ① 你起的街名：_____
 - ② 你给临河人家写的一句话：_____

(2006年苏州卷)

13. 名著阅读。

请模仿下面对《水浒传》中宋江这个人物的简介，从你读过的文学名著中选择一个人物，作一简单介绍。

宋江，人称及时雨，原为山东郓城县押司。因协助晁盖等逃脱官府缉拿，被其老婆阎婆惜发现。阎婆惜趁机要挟。宋江怒杀阎婆惜，被迫上梁山。后宋江被众好汉推为梁山首领。

(2006年常州卷)

14. 某企业车间因工作需要，放置了一个活动梯子，用时将梯子支上，不用时将梯子移到拐角处。为防止梯子倒下砸人，工作人员在梯子旁写了一个条幅：注意安全。不久，来厂考察的一位专家建议厂长将条幅内容改为：不用时请将梯子横放。请你比较一下条幅修改前后的效果有何不同，说说理由。

(2006年盐城卷)

二、古诗阅读

(一) 饮 酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

1. 诗人在与大自然的亲近中获得了_____的心境。
2. 前人评论这首诗时曾说，“采菊东篱下，悠然见南山”中的“见”字用得非常精妙，换成“望”字就没有这种效果。请你说说为什么。

(2006年南京卷)

(二) 渡荆门送别

李 白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

1. 这首诗非常讲究炼字，请自选一个字加以赏析。

2. 诗中流露出作者怎样的感情?

(2006 年盐城卷)

三、文言文阅读

(一)

[甲]嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人,吾谁与归?

(选自范仲淹《岳阳楼记》)

[乙]上^①与群臣论止盗。或请重法以禁之,上哂之曰:“民之所以为盗者,由赋繁役重,官吏贪求,饥寒切身,故不暇^②廉耻耳,朕当去奢省费,轻徭^③薄赋,选用廉吏,使民衣食有余,则自不为盗,安用重法邪?”自是^④数年之后,海内升平^④,路不拾遗,外户不闭,商旅野宿焉。

(选自司马光《资治通鉴》)

注:①[上]皇上,这里指唐太宗。②[不暇]顾不上。③[徭]古时统治者强制人民承担的无偿劳动。④[升平]太平。

1. 解释下列句中加点词。

(1) 处江湖之远则忧其君() (2) 自是数年之后()

2. 下列句子与成语中加点词意思相同的一项是 ()

A. 予尝求古仁人之心 不求甚解 B. 然则何时而乐耶 快快乐乐
C. 或请重法以禁之 鸿鹄之志 D. 故不暇廉耻耳 温故知新

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 不以物喜,不以己悲。

译句: _____

(2) 安用重法邪?

译句: _____

4. 用文中的句子回答下列各题。

(1) 甲文表达了作者“_____”的忧乐观。

(2) 乙文中唐太宗认为防止盗窃的三种方法是“_____”, _____, _____”。

(3) 从乙文中可以看出,作为国君,唐太宗做到了“□□□□□□□□□□”。(用甲文中的语句回答)

(2006 年南京卷)

(二) 王翦将兵

王翦者,频阳东乡人也。少而好兵,事秦始皇。

秦将李信者,年少壮勇,尝以兵数千逐燕太子丹至于衍水中,卒破得丹,始皇以为贤勇。于是始皇问李信:“吾欲攻取荆,于将军度用几何人而足?”李信曰:“不过用二十万人。”始皇问王

翦，王翦曰：“非六十万人不可。”始皇曰：“王将军老矣，何怯也！李将军果^①势壮勇，其言是也。”遂使李信及蒙恬将二十万南伐荆。王翦言不用，因谢病，归老于频阳。李信攻平与，蒙恬攻寝，大破荆军。信又攻郢、郢，破之，于是引兵而西，与蒙恬会城父。荆人因随之，三日三夜不顿舍^②，大破李信军，秦军走。

始皇闻之，大怒，自驰如频阳，见谢王翦。曰：“寡人以不用将军计，李信果辱秦军。今闻荆兵日进而西，将军虽病，独忍弃寡人乎！”王翦曰：“大王必不得已用臣，非六十万人不可。”始皇曰：“为^③听将军计耳。”于是王翦将兵六十万人，始皇自送至灞上。

王翦果代李信击荆，大破荆军。

注：① 果：果断。 ② 顿舍：停止。 ③ 为：惟。

1. 解释下列加点字的含义。

① 少而好兵—— ② 李将军果势壮勇，其言是也——

③ 于是引兵而西—— ④ 李信果辱秦军——

2. 下列句中的“以”与“寡人以不用将军计”中的“以”的意义和用法相同的一项是（ ）

A. 尝以兵数千逐燕太子丹至于衍水中 B. 故临崩寄臣以大事也

C. 始皇以为贤勇 D. 扶苏以数谏故

3. 翻译下列句子。

① 王翦者，频阳东乡人也。

② 吾欲攻取荆，于将军度用几何人而足？

4. 你怎样看待王翦由“谢病”而重新“将兵”大破“荆军”的举动？试结合文段作简要分析。

(2006年无锡卷)

四、科技作品阅读

(一) 古诗词中的华夏春天

四季中，人们最喜爱的是春天。生机勃勃繁花似锦的大好春色，自然成了诗人热情吟诵的对象。而这些千古华章，又成了人们了解我国春天气候特点的极好材料。

我国的春天来得急速。宋代白玉蟾的《立春》中说：“东风吹散梅梢雪，一夜挽回天下春。”宋代李时则在《十二月立春》中写下这样的诗句：“盘装荠菜迎春饼，瓶插梅花带雪枝。”诗中的东风，即春风。可见，虽然春天急迫地降临人间，但是大地仍然雪初化，冰未融，瞧这春季来得有多快！这类诗句中最精彩的，还是唐代贺知章在长安写的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”诗人前两天看柳，枝上还是光秃秃的，可是今天却看见嫩叶已经从芽苞中绽出。原来，这是因为北方春季升温快，物候变化迅速。2001年3月20日至21日，我在北京紫竹院公园也看到了柳树两天内发叶的情况。正是因为柳树春季发叶如此迅速，诗人才会用剪刀这类令人联想到动作快速的词汇来描写。唐代岑参在《白雪歌送武判官归京》中写道：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”这个比喻人们能够普遍接受，也就说明我们生活中确有植物在春天迅速开花的事实。

我国南北春季到来有早有晚。北宋王安石《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸”是千古传诵

的佳句。我在这里引用它的目的是想说明,华夏大地五湖四海并非都同时被春风吹绿。如果把连续五天平均气温稳定在 10°C 以上作为春季开始的标准,那么北纬 28° 的长沙3月10日入春,北纬 30° 的武汉3月15日春到,而北纬 32° 的南京则要到3月25日春天才姗姗来迟。可见春天的脚步是有先后的。“春风又绿江南岸”的时候,东北大地仍然是“千里冰封,万里雪飘”的严冬,而广东已经告别春天进入绿阴深深的夏季了。实际上,古代诗人早已发现南北春季到来的时间不同。例如唐代张敬忠在《边词》中说:“五原春色旧来迟,二月垂杨未挂丝。即今河畔冰开日,正是长安花落时。”现代气象资料表明,西安大约在3月下旬春天已经开始,而纬度较高的内蒙古五原,春天到来的脚步则要晚到4月20日左右。所以,当五原河冰刚融化时,皇都长安则早已姹紫嫣红过去,时近暮春了。

我国的春季冷暖多变。宋代诗人吴涛的《绝句》中讲了这样一件怪事:“游子春衫已试单,桃花飞尽野梅酸。怪来一夜蛙声歇,又作东风十日寒。”天气暖热得人们已经穿起单衣,桃花落尽,野梅结籽,田野里已经响起蛙声,可是突然间,蛙声却没有,这在气象学中叫作“倒春寒”。宋代的萧立在《春寒叹》中形象地描写了“倒春寒”造成的灾害。“今年有田谁力种?恃牛如命牛亦冻。君不见邻翁八十不得死,昨夜哭牛如哭子。”夜黑更深,寒风呼啸,赖以生存的耕牛已经冻死,风中夹杂着八十老翁凄惨的哭声,令人心碎。为什么会出现“倒春寒”的现象呢?因为我国春季还经常有从西伯利亚南下的寒冷空气。如果前期冷空气少,春暖快,长期积聚的北方强冷空气一旦南下,便会发生强烈的季节逆转,春天里又会出现严寒的天气。

古代诗人对我国春季的认识是十分丰富的,他们描写华夏春天的诗词不仅在文学上,而且在科学上也是世界文化宝库中的瑰宝。

(选自《中华活页文选》,有改动)

1. 阅读全文,概括我国春天气候的三个特点。

- (1) _____
(2) _____
(3) _____

2. 第二段中为什么要写作者在北京紫竹院公园看到的情况?

3. 对下列句中加点词语分析不正确的一项是 ()

- A. “可见春天的脚步是有先后的”,句中的“脚步”运用了拟人的修辞手法,形象地说明了春天的到来,语言生动。
B. “西安大约在3月下旬春天已经开始”,句中的“大约”表明西安每年进入春天的具体时间并不固定,符合客观事实,语言准确。
C. “春天里又会出现严寒的天气”,句中的“又”字说明了“倒春寒”的特点,强调了“倒”的意思。
D. “而且在科学上也是世界文化宝库中的瑰宝”,句中的“而且”说明了古诗词的文学价值远远超过了科学价值。

4. 第四段中两处引用了古诗来说明我国春天的气候特点。作者为什么先引用吴涛的《绝句》,后引用萧立的《春寒叹》?

5. 我国的气候非常复杂。除了本文的介绍外,你从下列诗句中还能发现我国春天其他的

什么特点?请选择一首,写出你的发现。

(1) 黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。(王之涣《凉州词》)

(2) 人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。常恨春归无觅处,不知转入此中来。(白居易《大林寺桃花》)

我选择第()首,我的发现是:_____

(2006年南京卷)

(二) 海上花园里的生态杀手

① 厦门是一座风光旖旎的“海上花园”,先贤曾诗赞其“一城如花半倚石,万点青山拥海来”。然而,这座林木茂密、花卉其他缤纷的“海上花园”,却时常有外来生态杀手伺机侵入。“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”就是两个有着美丽面孔的外来生态杀手。

② 猫爪藤是多年生木质藤本植物,因其叶子顶端长有吸附能力很强、酷似猫爪的三枚小钩状卷须而得名。160多年前,猫爪藤作为观赏性植物从原产地美洲引入厦门。想当初,红砖楼房外,常绿的猫爪藤沿着庭园栅栏疏密有间地攀爬着,鹅黄色的花不时从青藤间探出,确也是一道风景。但随着时光的推移,猫爪藤便渐渐暴露出其生态杀手的真面目。繁殖能力极其旺盛的猫爪藤,借助强劲的海风使其种子四处传播。生根发芽之后,不仅其发达的根系会疯狂地与其他植物争夺养分,而且坚硬、锋利的“猫爪”还能紧紧抓住树皮往上攀爬,以层层叠叠的茎、叶构成网状“藤罩”遮盖整个树冠,使树木因无法进行光合作用而枯死;而后它再向四周扩散,攀援周围的其他树木并覆盖,最终导致成片的树林死亡。在我市受猫爪藤危害较重的鼓浪屿,许多古树名木被猫爪藤裹缠得面目全非、惨不忍睹。

③ 猫爪藤的胡作非为让人忍无可忍,但铲除猫爪藤却并非易事。猫爪藤的根扎进地下40厘米左右,与其他树木的根纠缠在一起,难于斩除,而且猫爪藤还有贮藏着丰富养分的块根,即使把地面的藤茎统统割掉,它很快又能长出新芽。20世纪90年代初鼓浪屿就开始清理猫爪藤,到2004年7月清理面积已达12万多平方米。尽管如此,形势仍不容乐观,要防止猫爪藤重新在鼓浪屿蔓延显然还需要旷日持久的艰苦奋斗。

④ “加拿大一枝黄花”的容貌比“猫爪藤”更姣美。它有着小向日葵般的花梗和鸡冠般的黄穗,与其他名花相配非常好看。这种花原产于北美,是菊科多年生草本植物,具有超强的繁殖能力,平均每株可产生2万多粒种子,经风、鸟等途径向四周扩散,只需3年时间就能迅速成片。生长过程中和其他植物争光、争肥,肆意排挤其他植物,最后导致在它生长区域里的其他植物一律消亡。1935年引进后短短几十年间,这种花已在许多省市泛滥成灾。上海的一项调查表明,现在这种花在上海的繁殖面积已占调查面积的54.3%,近20年来上海已有30多种土著植物因这种花的排挤而消亡。

⑤ 前一两年,“加拿大一枝黄花”也悄悄潜入厦门。2005年,我市有关部门组织过调查,发现东孚、集美等地有五六六个场(圃)种植这种花,种植历史有1年以上,面积约200亩;而我市的花店一般也都有销售这种花。所幸,在调查中尚未发现大面积野生存活的“加拿大一枝黄花”。

⑥ “猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”当初都是作为观赏性植物被有意引进的。在引种地区,这些植物不再受原产地各种天敌的威胁,生长的环境阻力变小,繁殖速度极快,最终成了生态杀手,对本土植物的多样性构成严重威胁。“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”带给本土植物的是

生存的危机,带给厦门人的则是深沉的思考。

1. 通读全文,把握事物特征:

(1) 从文中摘录表现“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”美丽面孔的语句各一句。

(2) 用自己的话说说,本文为什么用“生态杀手”一词来称呼“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”?

2. 有人认为,文章第②段和第③段都以鼓浪屿为例,显得累赘,可删掉其中一处。你是否认同他的看法? 你的理由是什么?

3. 从下面句子中找出一个能体现说明语言准确性的词语,然后结合语境分析该词语的表达效果。

所幸,在调查中尚未发现大面积野生存活的“加拿大一枝黄花”。

4. 文章结尾说“‘猫爪藤’和‘加拿大一枝黄花’带给本土植物的是生存的危机,带给厦门人的则是深沉的思考”。下面链接的是几位市民颇有代表性的想法,你赞同哪一位市民的想法呢? 请具体说说理由。

【市民甲】可采用“生物防治法”,引进天敌,治理“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”。

【市民乙】应保护和培植本土植物,不要盲目引进外来植物,以维持本土植物多样性。

【市民丙】应尽早建立外来生物入侵的预警机制,早防早控,确保生态系统安全。

(2006年厦门卷)

五、议论文阅读

(一) 单 纯

① “单纯”二字是我心中所能做出的对人的心灵境界的最高褒评。清澈、纯净即是美! 朴实、坦诚即是美! 拒绝了繁杂、混浊即是美! 单纯的心灵可以锻造美丽厚重的人生。

② 心灵的单纯可以分为两种:一种是原始的单纯,一种是超越的单纯。儿童的心灵具有原始的单纯。人在童年时是天真的、纯粹的、梦幻的、艺术的。可以说,童年所赐予我们的幸福、勇气、鼓舞和信心,童年所教会我们的高尚、正直、善良和诚实,比人生任何一个时期都要多得多。人在童年时期,敢于参天悟地,没边没沿说些同无限相关、连后世哲人都不敢说的话。人类的童言和稚作就连后世的伟大哲学家、艺术家也极难比肩。

③ 岁月像筛子,筛去了人最初的纯真和善良。人成熟了,身体扩展了,年轮添加了,反而灵魂猥琐,人格缩水了。童年时单纯的心灵宛如一粒花粉,却在无意的“成长”中被世俗经验这只蟑螂拖走。某些“成熟”的过程就是一个不断地用生命中天然美好元素和纯洁高尚品质,去交换成人世界的生存经验、技巧和某些策略的过程,就像一个单纯的天使,不断掏出衣兜里的珍珠,去换取巫婆手中的玻璃球。

④ 在使人性复杂化的社会领域中,有一些精神本能强烈的人,在丢失了原始的单纯之后,却能获得超越的单纯。古今中外精神上的圣人、哲人,他们都充满了丰富的情感、思想和体验,

但其心灵世界的核心始终是单纯的。他们永葆儿童的单纯,简化社会关系,节制人际交往,从浮嚣尘世抽出身来,穿越世俗社会的蔽障,朝着伟大的精神目标奋进。

⑤ 单纯的心灵是精美的,世间一切精美的艺术作品都缘自精美的单纯。蒙田苦思冥想创作了启示人类的“随笔”,弗洛伊德倾尽心血写出了探索心灵奥秘的皇皇巨著,巴尔扎克夜以继日描绘了人间画卷,梵高饱蘸笔墨画出了含蓄多姿的向日葵,_____。这些当之无愧的珍宝都是单纯的心灵的结晶体。

⑥ 清朗明亮如蓝天丽日的莎士比亚的语言,洋溢着浪漫气息、读来齿颊生香的唐诗宋词,或精辟犀利、或含情脉脉的元曲,这些都是绽放在单纯心灵上的五颜六色的百合。

⑦ 在纷纷扰扰的大千世界中,在琐琐屑屑的日常生活中,在灯红酒绿的滚滚红尘里,我们通过艺术会晤那些单纯的心灵,可以走进不受世俗与物欲困扰的无拘无束的天地,获得精神上的幽静与清凉,心湖一片澄明。

⑧ 单纯是一种何等至善至美的人生境界,愿天下所有的人都拥有一份单纯的心灵。

1. 通读全文,找出表明文章中心的句子。

2. 仔细阅读第③段,简述“灵魂猥琐,人格缩水”的含义。

3. 根据作者的理解,“单纯”可分为两种,其中“超越的单纯”在文中具体指_____

4. 结合语境,给第⑤段横线处补写一论据,写在下面横线上,要求与上文语意连贯。(不超过30字)

5. 阅读⑤⑥两段回答,作者列举中外艺术精品意在阐述什么道理?

(2006年南通海门卷)

(二)

民国元老、著名书法家于右任饱经沧桑沉浮,却一生淡泊,荣辱自安。常有友人问及他高寿的养生之道,他总是指指客厅墙上高悬的那幅字画,笑而不言。

那是一幅写意的莲花图,旁边是一副对联:不思八九,常想一二。横批:如意。常言道,人生不如意事常八九。倘若心为物役,患得患失,就只会被悲观、绝望窒息心智,人生的路途注定是如负重登山、举步维艰了。常想一二,就是用心感恩,庆幸、珍惜人生中那如意的十之一二,最终以那份豁达与坚韧去化解并超越苦难。

我不由得想起了霍金,眼前浮现出这位科学大师那永远深邃的目光和宁静的笑容。世人推崇霍金,不仅仅因为他是智慧的英雄,更因为他还是一位人生的斗士。

有一次,在学术报告结束之际,一位年轻的女记者捷足跃上讲坛,面对这位已在轮椅上生活了三十多年的科学巨匠,深深景仰之余,又不无悲悯地问:“霍金先生,卢伽雷病已将你永远固定在轮椅上,你不认为命运让你失去的太多了吗?”

这个问题显然有些突兀和尖锐,报告厅内顿时鸦雀无声,一片静谧。霍金的脸庞却依然充满恬静的微笑,他用还能活动的手指,艰难地叩击键盘,于是,随着合成器发出的标准伦敦音,