

# 中国古籍版本学

(第二版)

曹  
之  
著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

# 中国古籍版本学

(第二版)

曹之著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古籍版本学/曹之著. —2版. —武汉: 武汉大学出版社, 2007. 8  
ISBN 978-7-307-05740-1

I. 中… II. 曹… III. 古籍—版本学—中国 IV. G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 108347 号

责任编辑: 严红 刘孝平 责任校对: 程小宜 版式设计: 詹锦玲

---

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: [wdp4@whu.edu.cn](mailto:wdp4@whu.edu.cn) 网址: [www.wdp.com.cn](http://www.wdp.com.cn))

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720×1000 1/16 印张: 35.625 字数: 564千字 插页: 5

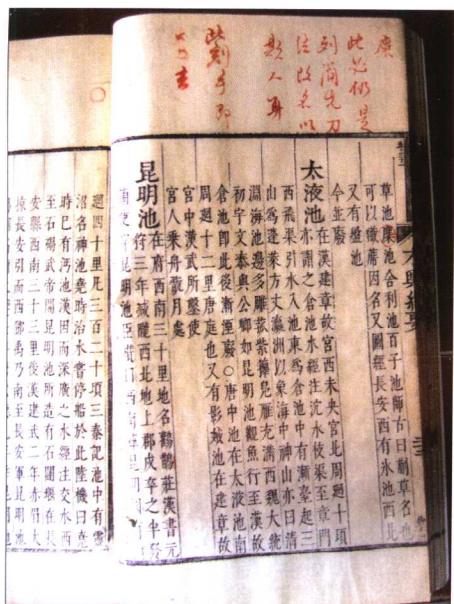
版次: 1992年5月第1版 2007年8月第2版

2007年8月第2版第1次印刷

ISBN 978-7-307-05740-1/G·1008 定价: 59.00元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



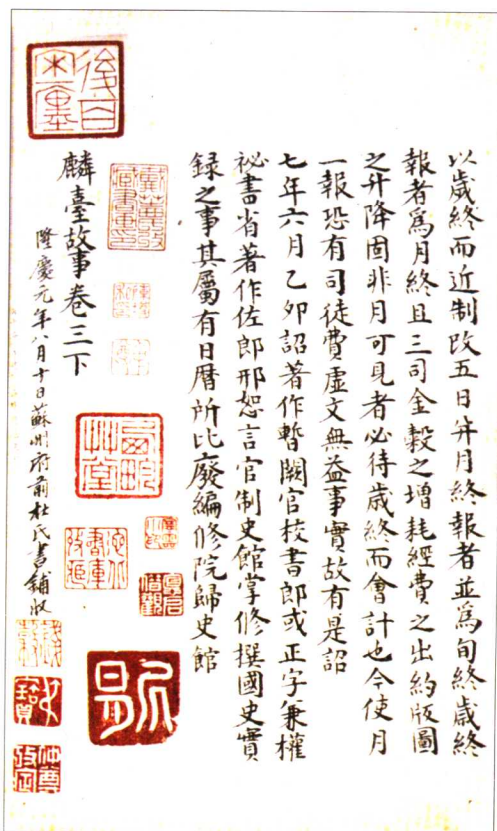
一、图1 清刻本校样《读史方輿纪要》眉批  
(武汉大学图书馆藏)



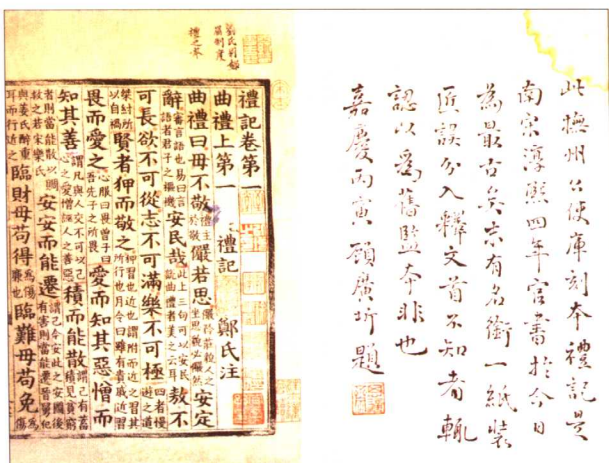
二、图10 玄奘



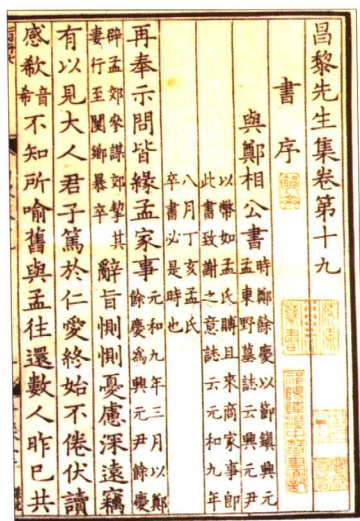
三、图26 帛书



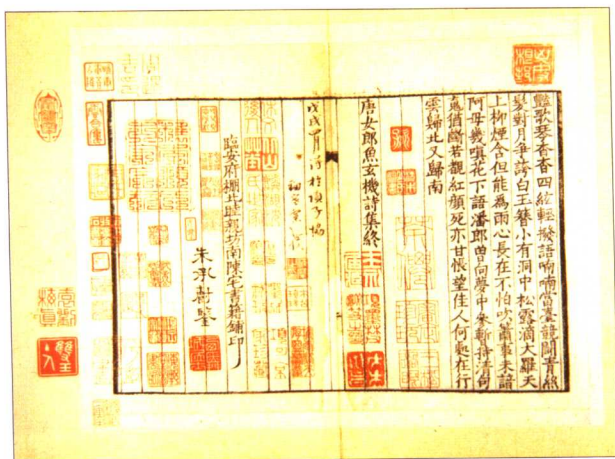
四、图28 明抄本程俱撰《麟台故事》



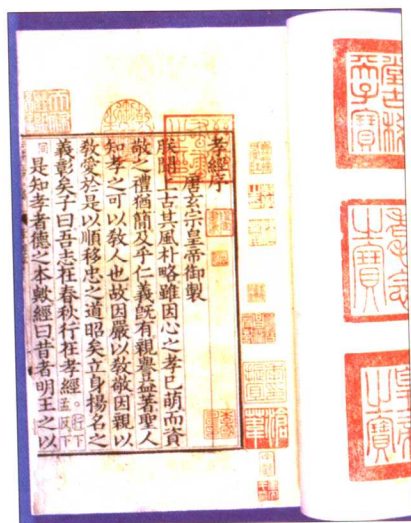
五、图38 宋淳熙四年（1177年）抚州公使库刻本《礼记郑注》



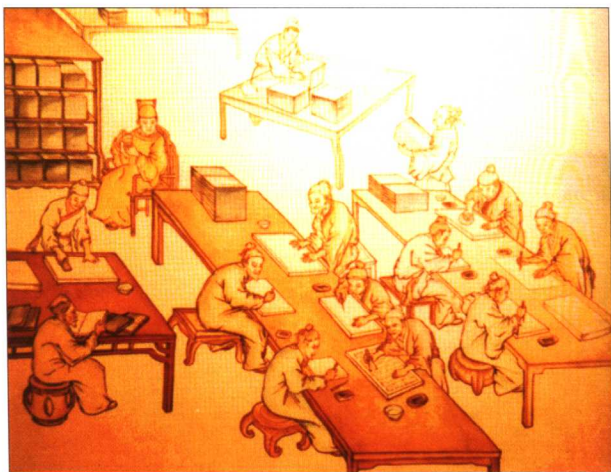
六、图42 宋淳熙間廖瑩中刻韓愈《昌黎先生集》



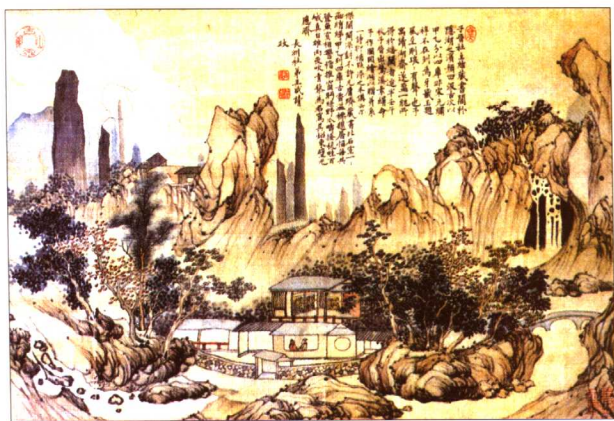
七、图43 宋临安陈起刻《唐女郎鱼玄机诗集》



八、图52 元岳浚刻《孝经》

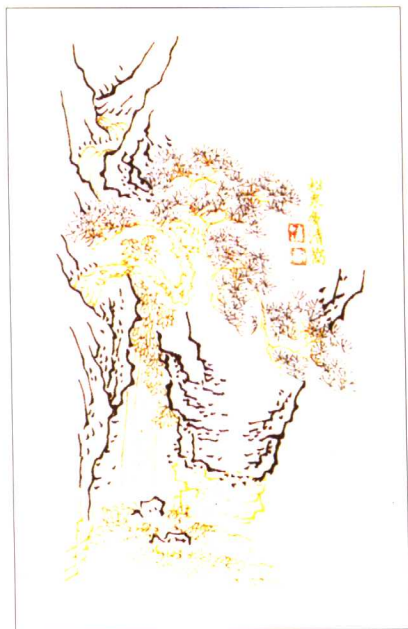


九、图55 明经厂刻书图  
(转自中国印刷博物馆《中国古代印刷史图册》)



十、图62 王咸绘《毛晋汲古阁图》

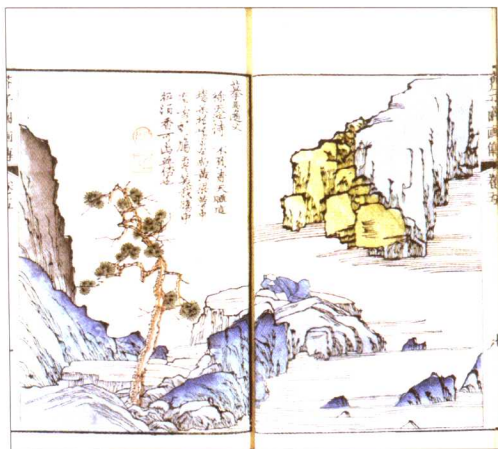




十一、图87 明天启六年（1626年）  
吴发祥刻《萝轩变古笈谱》



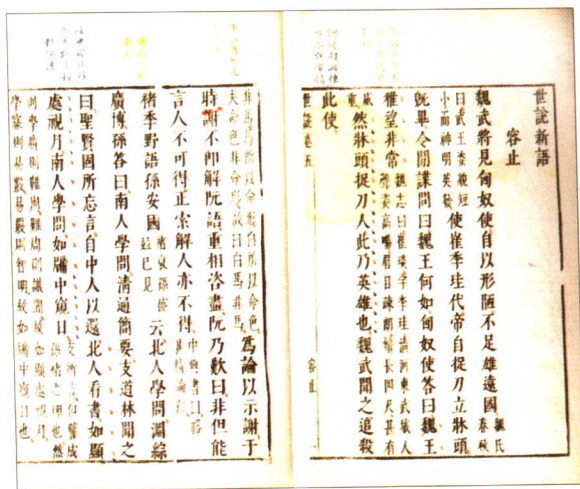
十二、图88 明崇祯十七年（1644年）  
胡正言刻《十竹斋笈谱》



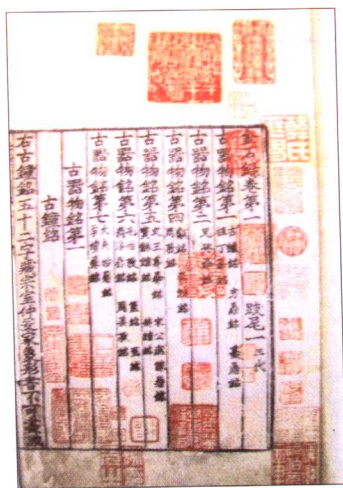
十三、图89 清康熙十八年（1679年）李渔刻《芥子园画传》



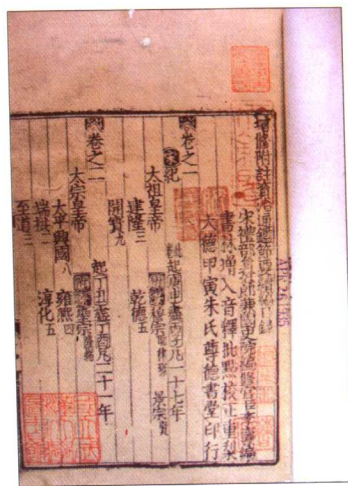
十四、图99 元至正元年（1341年）江陵资福寺  
无闻和尚刻《金刚经注》



十五、图100 明万历九年（1581年）凌瀛初刻四色套印本《世说新语》



十六、图132 宋淳熙间龙舒郡斋刻本《金石录》（上海图书馆藏）



十七、图133 明宣德九年（1434年）朱氏尊德书堂刻《增订附注资治通鉴节要续编》（武汉大学图书馆藏）

## 第二版自序

时光荏苒，岁月如流。《中国古籍版本学》从1992年5月付梓，至今已逾十五春秋。十五年来，该书已经三次重印，承赐教育部奖励一项、国家级奖励一项，并忝列《国学精粹丛书》，在台湾以繁体字版行。盛名之下，其实难副。抚心自问，本人学惭窥豹，业愧囊萤，该书的问题实在不少。加之在第三次印刷时，双眼白内障已发展到不能正常工作的地步，校对托人代庖，错讹未能悉改，从而贻误读者，常有负罪之感。十五年来，修订工作如蚕之吐丝，如蜂之酿蜜，一星星，一点点，未尝稍息。每有所得，辄标记书眉：有疑似处，或打“？”；有错讹处，或打“×”；有肯繁处，或用朱笔；有增补处，或以墨书。天长日久，密行端楷，密密麻麻，朱墨灿烂，几无隙纸。此次修订，堪称累年修订之小结。兹将修订内容说明如下。

首先，《古籍版本学史略》是本次修订的重点内容之一。长期以来，学界关于古籍版本学历史的发展源流聚讼纷纭，莫衷一是，原因在于标准不明。我认为，衡量古籍版本学产生、发展的标准有四条：一是同书异本，这是古籍版本学的物质基础。二是同书异本的研究，这是古籍版本学的学术基础。三是善本问题，这是研究版本源流、版本鉴定的目的。四是版本学专著、版本目录等，这是版本学研究的标志性成果，也是古籍版本学研究的结晶。据此，我拟把古籍版本学研究的历史分为四期：先秦两汉为古籍版本学的产生期；魏晋南北朝和隋唐五代为古籍版本学的发展期；宋元为古籍版本学的成熟期；明清为古籍版本学的繁荣期。此章内容重新撰写，是修订用力最多的一章。

其次，中国印刷术的起源关系到古籍版本从写本到印本的划时代转变，是研究古籍版本源流的关键之一。目前，对于这个问题的研究仍然薄弱，根据片言只语匆忙作出结论的研究者仍然屡见不鲜。雕版印刷是社会文化长期积累沉淀的产物，应该全方位、多学科地加以研究。本人

不揣鄙陋，已有专著《中国印刷术的起源》于1994年在武汉大学出版社出版。尽管印刷术起源是古籍版本学的重要内容之一，但在这次修订时，还是把此章内容全部删掉。删掉它，旨在简约，非轻视也。对印刷术起源有兴趣的读者，可参看《中国印刷术的起源》一书，该书也同时列入武汉大学出版社的修订出版计划，本人拟于近期进行大幅度修订。

另外，插图由原来的34幅增至133幅。在我国古代，“图”和“书”的关系非常密切，“图书”二字并称，就反映了“图”和“书”的历史渊源关系。汉代刘向、刘歆等《七略》因为没有为图谱设立专类，而受到宋代郑樵的苛责：“歆、向之罪，上通于天！”（《通志·图谱略》）《七略》的功勋彪炳史册，不重视图谱，虽然不能说是“滔天罪行”，但确为美中不足。插图为古代出版的光荣传统，应该发扬而光大之。

最后，修订本还对不少问题进行反思。关于古籍数量、历代抄书、历代刻书、西夏刻书、毛晋刻书、四堡刻书、新安刻书、版本鉴定、历代避讳、历代字体、版本作伪、古籍善本等，几乎每个章节都增补了新的内容，恕不一一赘述。

在修订本出版的时候，我仍然有诚惶诚恐的感觉，因为古籍数量太多，版本繁杂，水平所限，不可能毕其功于一役。我只能这样说：修订本只是阶段性成果，而非最终成果。如果天假有年，我准备第二次、第三次修订。古籍版本学与时俱进，修订的过程是漫长的，它伴随着图书流传的始终。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”生命不息，修订不止。

本书在修订过程中，得到“985”工程项目、武汉大学重大科研项目《四库全书总目汇考》和武汉大学教务处的资助，武汉大学出版社副编审严红女士多所用心，江苏盐城师范学院姜汉卿先生多所指正，武汉大学图书馆黄鹏和李玉安二先生、博士生马刘凤和王海刚、硕士生霍艳芳和章良等亦鼎力襄助，在此一并致谢。

曹之 2006年11月6日于泊如斋

# 目 录

第二版自序·····	1
------------	---

## 第一编 中国古籍版本学概论

第一章 古籍版本与古籍版本学·····	3
一、古籍及其数量·····	3
什么是“古籍”·····	3
古籍的数量·····	5
二、版本与古籍版本学·····	6
“版本”释名·····	6
古籍版本学及其研究内容·····	9
三、古籍版本学与相关学科的关系·····	12
从刘向谈起·····	12
古籍版本学与目录学的关系·····	14
古籍版本学与校勘学的关系·····	15
古籍版本学与书史的关系·····	16
四、研究古籍版本学的意义·····	16
弘扬民族文化的需要·····	17
读书治学的需要·····	18
发展现代出版事业的需要·····	20
发掘文物、保护文物的需要·····	20
图书馆工作的需要·····	21
五、古籍版本学的研究方法·····	22
破除“神秘”感·····	22
文献考证法·····	23

比较研究法 .....	24
实验研究法 .....	24
计量研究法 .....	25
最基本的训练 .....	26
六、古籍的结构 .....	28
古籍的单页版式 .....	28
古籍的外形结构 .....	30
古籍的内部结构 .....	32
七、古籍版本的类别 .....	35
以刻印时间区分 .....	35
以刻印地点区分 .....	36
以刻印单位区分 .....	37
以装订形式区分 .....	38
以制版工艺区分 .....	38
以写本种类区分 .....	39
以活字种类区分 .....	40
以字体、行款区分 .....	40
以纸张区分 .....	40
以颜色区分 .....	40
以版式区分 .....	41
以刻印质量区分 .....	42
以内容区分 .....	42
以用途区分 .....	43
以流传情况和价值区分 .....	44
第二章 古籍版本学史略 .....	45
一、古籍版本学的产生 .....	46
先秦两汉的同书异本及其研究 .....	46
先秦两汉的善本 .....	48
汉代版本目录 .....	50
二、古籍版本学的发展时期(上) .....	52
晋代同书异本及其研究 .....	52

晋代的善本 .....	55
晋代版本目录 .....	56
三、古籍版本学的发展时期（中） .....	58
南北朝同书异本及其研究 .....	58
南北朝的善本 .....	61
南北朝版本目录 .....	63
四、古籍版本学的发展时期（下） .....	66
隋唐五代的同书异本及其研究 .....	66
隋唐五代的善本 .....	69
隋唐五代的版本目录 .....	71
五、古籍版本学的成熟时期（上） .....	74
宋代同书异本的复杂化 .....	74
宋代同书异本的研究 .....	76
宋代的善本 .....	79
宋代古籍版本学的丰硕成果 .....	80
六、古籍版本学的成熟时期（下） .....	83
元代同书异本研究 .....	83
元代的善本 .....	86
元代古籍版本学成果 .....	88
七、古籍版本学的繁荣时期（上） .....	88
明代同书异本研究 .....	88
明代的善本 .....	91
明代古籍版本学成果 .....	93
八、古籍版本学的繁荣时期（下） .....	93
清代同书异本研究 .....	94
清人的善本观 .....	96
清代古籍版本学家 .....	99
清代古籍版本学成果 .....	104
九、当代古籍版本学 .....	105
民国时期的古籍版本学 .....	105
新中国成立后的古籍版本学家 .....	107
新中国成立后古籍版本学的成就 .....	110



## 第二编 中国古籍版本源流

第三章 写本源流·····	115
一、先秦两汉写本·····	115
简策的外形·····	115
简策的制作·····	118
帛书的形制·····	121
汉代写本·····	123
二、魏晋南北朝隋唐五代写本·····	125
三国写本·····	125
晋代写本·····	126
南北朝写本·····	127
隋唐写本·····	129
五代写本·····	133
魏晋南北朝隋唐五代写本的特点·····	134
三、宋元写本·····	136
宋元官方写本·····	136
宋元民间写本·····	138
宋元抄书盛行的原因·····	141
四、明代写本·····	143
明代官方写本·····	143
明代民间写本·····	145
明代写本的特点和价值·····	150
五、清代写本·····	151
《四库全书》·····	152
清代民间写本·····	153
清代写本的特点和价值·····	157
六、佛经写本·····	161
佛经写本的供养者·····	161
佛经写本的抄写者·····	164
《敦煌遗书》之外的佛经写本·····	167