

龙的传承

李德云书法作品集

挥毫泼墨 龙马精神



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙的传承: 李德云书法作品集 / 李德云书. — 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社, 2007.11
ISBN 978-7-80658-682-2

I. 龙... II. 李... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169941 号

责任编辑: 陈思青

龙的传承

李德云书法作品集

李德云 著

新疆美术摄影出版社出版

(乌鲁木齐市西北路 1085 号 邮编: 830000)

新疆新华印刷厂制版印刷

全国新华书店发行

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

889 × 1194 毫米 1/16 5.5 印张 10 千字

印 数 1—500 册

ISBN 978-7-80658-682-2

定 价: 298.00 元

老当益壮 可佩可敬(代序)

赵彦良

李德云先生的书法作品集即将面世,书友看到新疆书苑又绽放了一朵鲜花,都为之高兴,向其祝贺。我因为远在数千公里之外的东海之滨,未能当面致贺,也未能先睹为快,就以此短文来表达对他的祝贺和敬意。

20多年前,在一次书法活动中,我认识了在新疆工商银行工作的李德云先生。尽管是初次见面,但他热情的态度和谦和的言谈使人有一见如故的感受。在随后的交往中,我并非有意却一再加深着这种感受,逐渐体会到这是他内在品性的自然流露。他的良好品性不但体现在待人接物上,而且体现在对待工作上,他在职期间,由于勤奋努力,多次被评为先进。2004年,尽管已退休多年,还连续两年被授予新疆工行系统离退休人员先进和优秀共产党员称号;当然,就我的感受而言,体会较深的是他对新疆书协工作的热情支持:赈灾义卖,他积极奉献作品;服务基层,他踊跃参与其中。多年来,他一直把协会当作自己的家,默默地为这个家作着贡献。2006年,新疆书法家协会授其“德艺双馨”书法家称号,是对他的一个肯定。

山东是孔孟之乡,是博大精深的中国文化的母土,由这方水土滋养长大的李德云先生不但有善良、谦虚、热情、勤奋等良好的品性,也有着对中国传统文化深深的热爱。幼年时即受民间艺人舅父的影响,酷爱书画;1957年,投笔从戎,从事宣教工作,由于工作出色,多次立功受奖;退伍后支援边疆建设,依然选择做宣教工作。在艺术实践中,他认识到书艺水准的不断提高不但要靠功夫,更要靠学养。80年代初,他不顾繁忙,一边工作,一边进修于中国书画函授大学,得到了欧阳中石等书法名家的教诲,系统学习了书法理论和技法,打下了基础。1994年,年近花甲的他再次充电,进青岛中国书法家协会书法创作研修班学习,得到了刘艺、黄惇、张荣庆等老师的指点,书法修养得到了进一步提高。随着功力和学养的加深,书法创作也不断取得新的成绩:入展全国第八届书法篆刻展;荣获全国“淳化阁贴杯”二王系列书法大奖赛二等奖;全国迎奥运老年书法大赛金奖;全国“三农杯”书法大赛优秀作品奖;入选首届全国老年书法展,作品编入《中国当代书画篆刻家辞典》等典籍;作品赴韩国、日本展出深得观众喜爱,韩国朋友一连三次打电话给我,要买他展出的楷书作品,让我联系,可见是多么喜欢他的作品。

李德云先生书法植根传统,师古不泥,尤体现在楷书上,蝇头小楷,擘窠大字他都能得心应手,挥洒自如。欧阳修说:善为书者,以真楷为难,而真楷以小字为难。他知难而进,且看他的泥金小楷四条屏欧阳修的《醉翁亭记》,点画厚实而灵动、线条丰满而挺劲、结构严谨而生动、气象庄严而安闲,堪称佳作。

德云先生将书法艺术作为一生的追求,年届古稀之时,将近年书作结集出版,向方家学者请益、向亲朋好友汇报,促自己不断奋进,可佩可敬。我相信,以他的人品、学养、勤奋,他会有更多、更好的书法作品问世。

(作者为中国书法家协会理事、中国书法家协会楷书委员会副主任、新疆生产建设兵团文联主席、新疆书法家协会第三、四届主席。)

老いて愈々元気、尊敬に足る

趙彦良

李徳雲先生の書道作品集間も無く出版される事で、友人の皆様がこれを新疆書道界の一大事と思い大変慶んでいます。私は新疆から数千キロ離れている上海にいる為、真先に読んで直接お祝い申し上げる事出来ないが、この短い文章を持ってお祝い& 尊敬の意を表したいと存じます。

20年前の一回書道仲間の集まりで當時自治區工商銀行勤めの李さんと知り合った。初対面に思わぬ程情熱溢れる方で、又話し方は謙遜で直ぐ舊友のように親しく成りました。特に意識された訳でもないが、その後の付き合いでこのような感觸は益々深められ、李さんなりの個性や人柄でしょう。これらの個性や人柄は普段人との付き合いだけではなく、仕事やら公益活動の面でも十分反映されています。2005年リタイヤして數年立つた後でも、新疆工商銀行系統OB中の優れた共產黨員として表彰されました。私にとって一番印象に残っているのはやはり李さんから新疆書道協會への貢獻等であろう。羅災者への救済為の慈善市、李さんは積極的に作品を寄付してくれたし、展示會等の出展準備、撤収作業まで仕奉るし。書道協會の責任者でもない、事務員でもない李さんですが、協會を自分の実家のように思い、黙々と貢獻して來ました。2006年新疆書道協會から「徳雲雙優」會員の稱號贈られ、李さんの事を褒め稱えた。

山東省は孔子、孟子の故里、奥深い中國文化の生まれた土地でもある。ここで生まれ育った李さんも善良、謙虚、情熱、勤勉溢れて、中國伝統文化の対する深い愛しまっておきました。徳雲、名徳韻、號清泉齋、短大卒。1937年山東萊州市後呂村生まれ、幼い時から民間藝人の舅父の影響受けて、書道絵畫好きになった。1957年筆を投じて人民海軍北海艦隊驅逐艦大隊に従軍して宣伝幹事になったが、成績拔群で數回授章受けました。退隊後も辺鄙地建設支援の為新疆工商銀行、やはり宣伝関係の仕事。生き甲斐感じられる仕事に李さんは沢山の時間を費やして勉學に勵んでいました。更に、実践を通じて自分の藝を高めるには自己努力であるだけでなく有名専門家の手引きした教えを受ける必要があると感じました。1985年~1988年の間中國書畫通信教育大學にて歐陽中石等有名書道家の下で書道筆法の理論と諸技法を勉強し、視野広げられました。1994年60歳になった李さんも青島開催された中國書道家協會行つた創作研修會にて勉強、講師勤めた劉芸、黃享、張栄慶の指導を受けレベル飛躍しました。李さんは実践にて名家の指導を受けながら実力を重ねて來ました。第8回全國書法展示會入展、「淳化閣貼杯」二王系列書法大獎にて2等賞、全國迎オリンピック老年書道大獎にて金賞、全國「三農杯」書道大獎にて優秀作品入賞、作品の一部は「中國現代書畫家辭典」等に収録され、韓國、日本等海外展示會にも出品好評されました。韓國の友人は李さんの作品を気に入り再三電話にて如何しても作品を譲って欲しいとお願いされた事もある程でした。

李徳雲先生は幼い時の筆法は唐楷から入門、最初は顔眞卿の「多寶塔」と「麻姑仙壇記」を臨寫、続いて柳公権の「玄秘塔」を手本に、それから智永の楷書「千字文」をまねいた。今時、李さん最も上手いのも楷書であります。極めて小い楷書でも篆刻のような大文字でも皆自由自在としています。歐陽休曰く「書道得意とする者、冥楷が一番難しい、中に字體小程尚難しい」徳雲さんは困難である事を知って進める事をした。第8回國展に出展したのは、小楷作品でした。金泥小楷4幅のものなら一歐陽修の「醉翁亭記」。點も線も分厚く生き生きしています、字體や模様も豊かで落ち追っています。実の素晴らしい作品でした。

徳雲さんは書道藝術を自分の一生の努力目標にし、60歳の年になって、近年の作品を集めて出版し、これを以って有名大家から指導を賜り、友人の皆様へ作品報告する。これを機に今後益々努力を重ね前進を図ると、実に尊敬するに足る。李さんの品格、學養、勤勉と言う人柄から、今後益々より多い、より良い作品期待できると堅く信じております。

Young At Heart, Worthy of Respect

Mr. Li Deyun's newly published calligraphy book is a gem and a welcome addition to Xinjiang's calligraphers' circle. I send my personal congratulations from far away Shanghai.

More than 20 years ago, I met with Mr. Li for the first time in an arts show. His warmth and modesty made me feel like an old friend to him. Later on, I was more impressed with his down to earth personality which allows him to devote his time to public and charitable activities. While he was working for the bank, he received numerous awards. In 2005, after his retirement, he was still honored for his contributions to the community. Personally, I could feel his strong support and contribution to the development of Xinjiang Calligraphers Association; he donated his art works to fund raising; he participated in local community services; he volunteered in organizing exhibitions. In the past several years, he made enormous contribution to the association and was honored "Virtue and Art" for his tireless efforts in 2006.

Shandong is Confucius' home where Mr. Li was brought up with virtues of kindness, modesty, warmth and diligence. He was nurtured with Chinese culture. His first name, Deyun means 'virtue sky' and 'rhythm' and can also be translated as 'spring water'. He was born in 1937 in Lai Zhou City, Shandong Province. In his early age, he was influenced by his uncle's folk art and became interested in calligraphy. In 1957, he joined the navy and continued his art work which brought him lots of awards. Then he went to work at Commercial Industrial Bank of Commerce in Xinjiang where he could work and practice calligraphy at the same time. His hobby preoccupied all his time. He then realized that he needed instructions from masters. During 1985-1988, he took a continuing education course from several master calligraphers including Ouyang Zhongshi and learned the systematic theories and skills. In 1994, he went to Qingdao Calligraphy School to study with Liu Yi, Huang Xiang, Zhang Rongqing and others. His skills and techniques improved greatly. His works were selected in national and international exhibitions and won top awards. His calligraphy was published in 'China's Contemporary Calligraphy Dictionary'; art lovers in Korea and Japan collected many of his calligraphic works and called me to ask for more.

Mr. Li started from Tang Style Calligraphy and has now mastered big and small strokes at ease. The most difficult small strokes, characterized by its bold but vivid form, are his repertory master pieces that won him awards and praises. Mr. Li has devoted all his life to his calligraphy. This publication is the result of all these years hard work and shows his determination to continue to study. It is a testimony that he is still eager to learn and young at heart. I believe that with his personality, knowledge, diligence, he will continue to produce more and better works in the near future.

Zhao Yanliang

Mr. Zhao Yanliang is member of China Arts and Culture Association, Executive Director of China Calligraphers Association and Honorary Chairman of Xinjiang Calligraphers Association.

赞李德云

动乱岁月识乡党,手巧心灵深印象。
木工无师弄斧创,驾车自通握方向。
书法飞笔龙蛇舞,绘画泼墨瓜果香。
谁言人无千日好,卅年友谊情更长。

王臻福

1996年5月于乌鲁木齐

欣闻李德云先生古稀之年书法作品集问世,特赋
诗一首,以表祝贺。

三十春秋转逝空,腕底狼毫走蛇龙。
行草隶篆呈异彩,蝇头小楷见奇锋。
书法成家实不易,独创一格是真功。
愿君更上一层楼,中华瑰宝永传承。

李志存

2007年7月于乌鲁木齐

(王臻福为新疆军区乌鲁木齐市第四干休所离休干部)

(李志存为中国工商银行股份有限公司新疆区分行营业部原工委主任)



作者 2007 年春近照

李德云简历

李德云,又名得韵,号清泉斋。1937年生,山东省莱州市人,大专学历。自幼酷爱书画艺术,1957年投笔从戎,退伍后支援边疆建设,供职于新疆工商银行乌鲁木齐市明德路支行,工艺美术师职称。1988年毕业于首届中国书画函授大学,受教于欧阳中石、李鸿仪、邹光霖、于小山等老师。1994年进修于中国书法家协会书法创作研修班,深得刘艺、黄惇、张荣庆等名家指点。其书法植根传统,初学颜楷,后临汉碑,师古不泥、碑帖相融、自然无饰。尤爱“二王”,钟情小楷。

作品入展全国第八届书法篆刻展;入选首届全国老年书法作品展;全国“淳化阁帖杯二王系列书法大奖赛”、“全国金融系统书法大奖赛”均获二等奖;“全国迎奥运老年书画大奖赛”获金奖;全国“三农杯”书法大赛获优秀作品奖;新疆书法家协会举办的各项书法大赛多次获二、三等奖;作品入编《中国当代书画篆刻家辞典》等典籍;作品还多次赴日本、韩国展出,并被日本、韩国友人收藏。2006年被新疆书法家协会授予第二届“德艺双馨”书法家称号。

现为中国书法家协会会员,新疆书法家协会会员,乌鲁木齐老干部书法家协会名誉主席,乌鲁木齐职工书画协会名誉主席。

老师、战友



2007 年，与中国工商银行股份有限公司新疆区分行营业部工委主任李海洛(中)、工委办公室主任买买提·依明(右)合影。



2007 年 9 月，与北京徐悲鸿纪念馆馆长廖静文女士合影。



2007 年，与中国工商银行股份有限公司新疆区分行营业部原工委主任李志存(左)合影。



2004 年，与我小学美术老师、班主任、现离休高级教师方秋漪老师合影。



1994 年，与南京艺术学院教授、中国书协理事、博士生导师黄惇老师(右)合影。



1998 年，与夫人程瑞英合影。



2007 年春，与山东省书协会员、莱州市书协副秘书长孙京科(左)、莱州市西由原拖拉机站站长李恩范(右)于大吉山采风时合影。



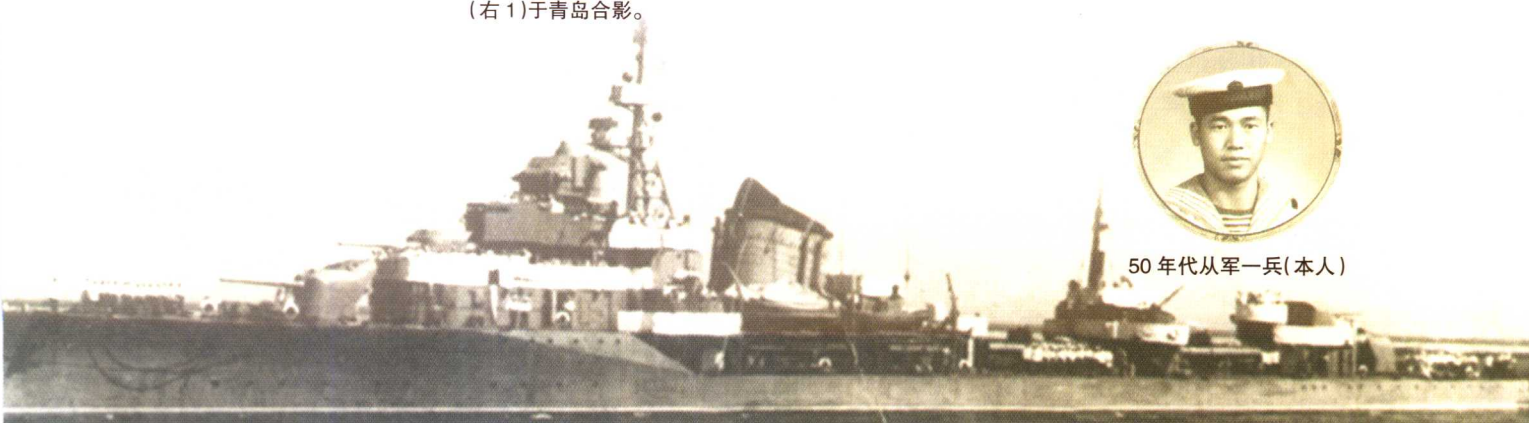
2005 年，与中国书协理事、新疆书协主席于小山(中)，中国书协权益委员会委员、新疆书协副主席、乌鲁木齐书协主席郭际(右 2)，中国书协会员、新疆书协理事陈永全(左 1)，中国书协会员、新疆书协理事闫玉川(右 1)于青岛合影。



2007 年，与中国书协会员、新疆书协理事、乌鲁木齐书协副主席田旭军(右)，新疆书协会员、乌鲁木齐职工书画协会副主席吴忠彬(左)合影。



50 年代从军一兵(本人)



目 录

榜书中堂 行草 “龙”	02	泥金楷书条幅 陶渊明 《五柳先生传》	43
榜书中堂 楷书 “龙”	03	小楷两条屏 节临 智永楷书 《千字文》	44
泥金小楷四条屏 诸葛亮 《后出师表》	04	隶书长联 邓石如 “沧海·少陵”	45
榜书斗方 楷书 “喜”	06	行草条幅 孙京科 《大吉山游记》	46
行书联 “三尺·一片”	07	章草两条屏 节临 宋克 《急就章》	47
行书联 木刻 “心爱·园栽”	08	行草联 “宠辱·留去”	48
泥金行草扇面 戴叔伦 《兰溪棹歌》	09	泥金小楷扇面 “元人诗四首”	49
泥金小楷四条屏 欧阳修 《醉翁亭记》	10	小楷扇面 节录 《孝经》	50
泥金小楷两条屏 陶渊明 《桃花源记》	12	草书条幅 李商隐 《宿骆氏亭》	51
泥金小楷条幅 “三农赞”	14	草书条幅 苏轼 《六月二十七日望湖楼醉书》	52
行书联 “万物·四时”	15	行书中堂 节临 米芾 《蜀素贴》	53
行书联 纪晓岚 “过如·学似”	16	行书条幅 节临 王羲之 《圣教序》	54
草书条幅 王维 《谓城曲》	17	楷书斗方 毛泽东 《十六字令》 其二	55
草书中堂 节临 孙过庭 《书谱》	18	行草条幅 王维 《山居秋暝》	56
行草联 “茗外·壶边”	19	行书团扇 “宠辱不惊”	57
行草长卷 岳飞 《满江红》	20	行书团扇 “福”	58
隶书斗方 “万法唯心”	22	行草中堂 《忆战友》	59
小楷条幅 《邓小平百年诞辰赞》	23	草书长卷 王铎 《赠郑公度草书诗卷》	60
小楷条幅 节录 《中国工会法》	24	泥金小楷团扇 范仲淹 《岳阳楼记》	62
有机材 行草刻字横披 杜甫 《望岳》诗句	25	行草联 “晨钟·经声”	63
泥金小楷四条屏 苏轼 《后赤壁赋》	26	篆书联 “法取·书随”	64
泥金小楷长卷 《金刚般若波罗蜜经》	28	泥金楷书斗方 刘禹锡 《陋室铭》	65
行草条幅 苏轼 《海棠》	30	草书条幅 “清风·近水”	66
草书联 “雨打·风翻”	31	行草手扎 “砚边有感”	67
行草联 “石壁·桐荫”	32	草书条幅 “九州足迹遍天下”	68
泥金楷书条幅 苏轼 《水调歌头》	33	行草条幅 《如梦令·南山旅游有感》	69
泥金小楷条幅 曹操 《短歌行》	34	清泉斋常用印鉴	70
榜书中堂 行书 “福”	35	行草中堂 “故乡情”	71
行草长卷 毛泽东 《沁园春·雪》	36	楷书横披 《三国演义》 开篇词	72
行书横披 “云山雾海”	38	行书横披 “凝思静听”	73
小楷条幅 王羲之 《兰亭序》	39	泥金小楷三条屏 苏轼 《前赤壁赋》	74
小楷条幅 节临 黄道周 小楷《孝经》	40	临 傅山小楷 《般若波罗蜜多心经》	77
行楷联 “仁义·金石”	41	后记	79
行书横披 二幅 “观海·厚德”	42		



榜书中堂 行草“龙”
135cm × 65cm

古老的東方有一條龍她的名字就叫中國古老的東方有一羣人她們全是龍的傳人巨龍哺育我成長長成之後是龍的

龍

傳人永永遠遠是龍的傳人龍傳人應迎奧運金榜題名全國千龍書法展作歲次丙戌孟夏清泉齋主李德雲書於西域天山下時年六十有九

榜書中堂 楷书“龍”
135cm × 65cm

下四越築湖不成任用李伏而李伏圖之委任夏侯而夏侯敗亡先帝每稱操為能猶有此失況臣駕下何能必勝此臣之未解四也自臣到漢中中間期年耳然喪趙雲陽羣馬玉閭芝丁立白壽劉鄧銅等及曲長屯將七十餘人突將無前寶叟青羌散騎武騎一個餘人此皆數十年之內所糾合四方之精銳非一州之所有若復數年則損三分之二也當何以圖敵此臣之未解五也今民窮兵疲而事不可息事不可息則佳

與行勞費正等而不及早圖之欲以一州之地與賊持久此臣之未解六也夫難平者事也昔先帝敗軍於楚當此之時曹操拊手謂天下已定然後先帝東連吳越西取蜀舉兵北征夏侯授首此操之失計而漢事將成也然後吳越更連盟關羽殺敗鍾歸蹇跌曹丕稱帝凡事如是難可逆料臣鞠躬盡力死而後已至於成敗利鈍非臣之明所能逆覩也諸葛武侯後出師表丙戌初春清泉齋主李漁雲書於天山下

先帝憲漢賊不兩立王業不偏安故托臣以討賊也以先帝之明量臣之才故知臣伐
賊才弱敵強也然不伐賊王業亦亡惟坐而待亡孰與伐之是故托臣而弗疑也臣受
命之日寢不安席食不甘味思惟北征宜先入南故五月渡瀘深入不毛并日而食臣
非不自惜也願王業不可偏安於蜀都故冒危難以奉先帝之遺意而議者謂為非計
今賊適疲於西又務於東兵法衆勞此進趨之時也謹陳其事如左高帝明并日月謀

臣淵深然涉險被創危然後安今陛下未及高帝謀臣不如良平而欲以長策取勝坐
定天下此臣之未解一也劉繇王朗各據州郡論安言計動引聖人群疑滿腹衆難塞
胷今歲不戰明年不征使孫策坐大遂并江東此臣之未解二也曹操智計殊絕於人
其用兵也髣髴孫吳然困於南陽險於烏巢危於祁連偏於黎陽幾敗北山殆死潼關
然後偽定一時爾況臣才弱而欲以不危而定之此臣之未解三也曹操五攻昌霸不

泥金小楷四条屏
诸葛亮《后出师表》
135cm x 25cm x 4



榜书斗方 楷书“喜”
65cm x 65cm

三尺柜台连五洲四海

一片热心暖千家万户

徐子云书



行书联“三尺·一片”
135cm × 35cm × 2

心愛壽石書畫甲山水

園栽青松翠竹白梅蘭

法一書



行书联 木刻
“心爱·园栽”
240cm x 30cm x 2



泥金行草扇面 65cm × 30cm

戴叔伦《兰溪棹歌》

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

兰溪三月桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。