

中國當代青石雕刻名家作品

中國雕刻家——王明成、楊國平、張



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代寿山石雕名家珍品 / 中国民协寿山石专业委员会编. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80691-308-6

I. 中… II. 中… III. 寿山石雕—作品集—中国—现代
IV. J323

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第040449号

书名题写: 黄瑞霖(福建省政协副主席)

责任编辑: 吴 军

装帧设计: 林 飞

中国当代寿山石雕名家珍品

编 者: 中国民协寿山石专业委员会

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

邮 编: 350001

印 刷: 福州华悦印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 10.5

字 数: 1.5千字 图: 159幅

版 次: 2007年4月第1版

印 次: 2007年4月第1次印刷

版 数: 1-1000册

书 号: ISBN 978-7-80691-308-6/J·64

定 价: 128.00元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

中国当代寿山石雕名家珍品

瑞霖



目录

序 5

中国寿山石雕刻大师

郭思介	8
林元厚	11
吴九和	14
林发达	18
林亨云	22
王祖光	25
生物姿	29
郑爱珠	32
庄南群	35
俞世英	38
叶子安	42
王一家	46
潘羽生	49
林 飞	53
陈文斌	57
林文学	60
林 杰	63
黄丽娟	66
郭祥恩	69
阮长华	72

中国寿山石雕刻名家

林廷良	78
朱元登	80
洪天铸	83
李碧生	85
林荣基	88
丁尚卿	91
江庆霖	93
王恩洪	95
林荣发	98
郭卓开	101
陈益鑫	104
汪世杰	108
陈建朝	111
黄忠忠	114
潘以石	116
施东昇	120
叶林心	124
叶林心	127
郑洲洋	129
陈礼忠	133
郑幼林	136
林志峰	140
刘俊斌	144
朱 峰	148
温九标	148
林伟团	151
陈清志	155
倪一伟	158
赵世斌	161
张志森	165

(以上按出生年代排序)

序

福州——一座具有2200多年的历史名城，积淀了丰富灿烂的历史文化。寿山石文化是其中最灿烂、最具特色的重要组成部分。为这座被誉为“有福之州”的古城增添光彩。

寿山石闻名遐迩，扬名中外，为“国石”候选榜首，素有“石中之王”之称。其质地脂润，色彩斑斓，晶莹剔透，雍容华贵，为历代藏石家所珍爱。寿山石或红或绿，或明或暗，或清或透，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白各色俱全，石色丰富多彩、明艳照人是其他石种可望而不可及；“天遣瑰宝生闽中，他乡之石皆卑凡。”特别是寿山石中的极品田黄，更是“细、结、润、腻、温、凝”“六德”齐俱，傲然于各地五彩宝石之上，俨然有“石帝”之风范。而寿山石的不凡之处除了其石色绚丽之外，还在于其晶莹温润、柔而易攻的“个性”，刚中有柔，柔中带刚，刚柔适中，是进行石雕创作的上等佳品。

寿山石雕工艺历史悠久、风格多样、精妙绝伦。纵观历史发展，从古到今寿山石雕艺术，推陈出新，精品荟萃，名家辈出。艺术家们在不同的时代，为寿山石雕艺术的发展做出了应有的贡献。历史上，寿山石雕不同的造型设计与刀法技巧，形成“西门派”与“东门派”两支艺术流派。西门派艺人善于因材施教，巧掩瑕疵，刀法圆顺浑化，追求传神韵味。作品造型饱满古朴，给人以品味交流的空间。东门派艺人讲求造型奇特，善取俏色，刀法矫健，作品精巧华丽，雅俗共赏。而今，当代寿山石雕艺人在吸取“东西两派”精髓的基础上，又有全新的突破。寿山石雕艺人队伍不断壮大，其中也不乏技艺高超、匠心独运的雕刻大师，如：冯久和、林亨云、郭懋允、林发述、王祖光、林飞等。他们创作出许多既古拙又典雅，既有传统又富有新意的精品，为寿山石雕开拓出更为广阔的艺术天地。

作为全国性的寿山石专业机构——中国民协寿山石专业委员会编录这本集子，我们可以看出，他们不单缘于对当代寿山石雕艺术家的一种尊崇，也缘于对推动当代寿山石雕艺术发展的一种责任。我们知道，寿山石是不可多得的天然资源，寿山石矿产已日渐稀少，合理有效的保护、开发和利用现有资源事关重大。毋庸置疑，目前，市面上许多寿山石雕作品雕工水平不高，甚至低劣、粗陋，在另一程度上造成寿山石资源的浪费。而本书推介的都是当代寿山石雕艺坛的能工巧匠，也是经众多寿山石专业机构公推的雕刻大师、名家。寿山石好材本已十分难得，雕刻加工显得尤其重要。我们希望通过展示他们的作品，能给寿山石雕创作多一份启迪。这本集子，我们不仅可以感受到当代寿山石雕大师、名家们的风采；还可以感受到当代寿山石雕艺术的博大精深。更让我们感受到了寿山石的灵性和魅力！

“石不能言最可人”，是为序。

吴贤模

丙戌年冬

（作者系中国民协寿山石专委会主任）

中国寿山石雕刻名家





郭懋介

1924年生，福建福州人，又名茂介，字石卿。师从林友竹，擅长人物圆雕及浮雕。薄意，兼工篆刻。书画，以雕刻薄意而著称。作品题材广泛，技法上得师法而有新意，文学艺术底蕴深厚，艺术境界高远，融诗、书、画，纂于一炉。曾多次应邀赴海外展览，作品深得海内外收藏家青睐。2002年寿山石雕作品《羲之爱鹅》获中国华东工艺美术精品奖“金奖”。现为中国工艺美术大师、福建省工艺美术大师、省民间艺术家、高级工艺美术师、福州市工艺美术特级名艺人。现任中国宝玉石协会理事、福建省民间艺术家协会联谊会顾问、福建省寿山石文化艺术研究会顾问。

【赏析】

作品强调画意，杨柳轻拂，远处老翁，近处扁舟轻泛，观之赏之画意扑面而来，以石雕凿之意境，达此境界，殊为难得！石乎？画乎？皆佳品！







林元康

1925年生，福建福州人，早年跟随堂兄林元庆学习石雕，后又拜林友竹、周宝庭、郭功森为师，擅长人物、山水雕刻，以艺术处理简洁著称。在人物的刻画中以传统八仙题材最具特色，作品构图饱满，技艺精湛。1975年合作创作的《长征组雕》中的《韶山冲》作品以立体的笔调，再现了毛泽东故乡的山山水水，得到高度赞赏。作品《铁招李》荣获中国工艺美术品百花奖优秀创作二等奖。现为中国工艺美术大师、福建省工艺美术大师、高级工艺美术师、福州市工艺美术一级名艺人。

【赏析】

作品石质细腻柔和，色彩温润，作者将木雕技艺与石材雕刻完美结合，使作品富古典美。







冯久和

1928年生，福建福州人，别名求和。师从黄恒德，以雕刻动物、花鸟闻名于世，其作品优美怡人，富于自然情趣，耐人寻味。经过数十年的努力，他创作的花果、群猪、飞禽等作品，无论在题材、造型和技艺方面都有开创性的突破，带动了寿山石雕艺术的提高和发展，成就卓著，影响深远。他的作品《花果累累》被国家美术馆收藏，并选作《中国工艺美术》画册封面，后又印成“寿山石雕”邮票发行。代表作《欣欣向荣》和《丰产母猪》曾获福建省工艺美术展览会“优秀创作奖”，并被收藏。现为中国工艺美术大师、高级工艺美术师、福州市工艺美术特级名艺人。现任福建省民间艺术家联谊会顾问。

【赏析】

作者以雕刻猪而著称于世，特别是把猪雕为精彩，神韵以一手独下。自他雕刻猪，小猪们或站或卧或黏或挤，形态各异，煞是可爱。作者任其物上而雕，不假修饰，混乱之感，却有一种欣欣向荣的昌盛感。



冯久和作品《全家福》 高山石 38×65×26cm 15