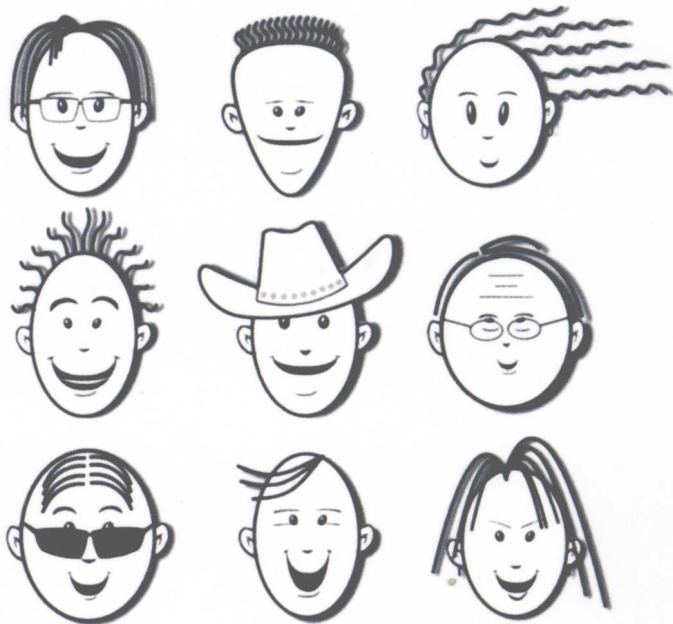


找到好工作 工作才快乐



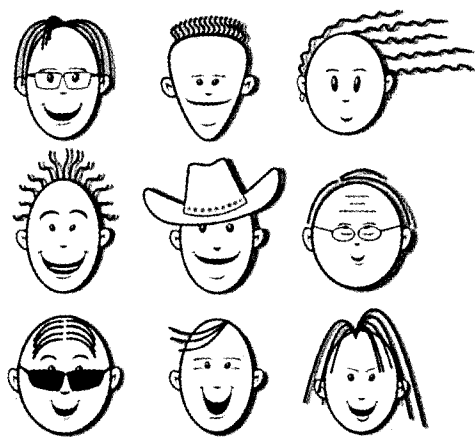
智联招聘
zhaopin.com

东方时空、智联招聘联手指点职场迷津

16项职场调查,20位职场专家深度解读,数十家名企的人才策略揭秘



世纪出版集团 上海人民出版社



找到好工作 工作才快乐

智联招聘

图书在版编目 (CIP) 数据

找到好工作, 工作才快乐/智联招聘编. —上海: 上海人民出版社, 2007

ISBN 978-7-208-07394-4

I. 找… II. 智… III. 大学生-职业选择 IV. G647.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 146740 号

出品人 施宏俊
责任编辑 管 鹏 鹏
装帧设计 海云书装



世纪文景

找到好工作, 工作才快乐
智联招聘

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
出 品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)
发 行 世纪出版集团发行中心
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 11.25
插 页 7
字 数 290,000
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-07394-4/Z·170
定 价 28.00 元

前言

人生是一场伟大的冒险

刘爱民 《东方时空》制片人

第一次跟智联招聘接触，跟“跳槽”有关。不过那是一次非个人行为的跳槽，而是东方时空栏目跟智联招聘的首次合作，题目正是：关于跳槽现象的调查。

跳槽，是一个很有诱惑力的字眼，它像一道美丽的弧线，跳槽的人怀抱梦想，怀揣着物质和精神的向往，从一个单位飞向了另一个单位，这其中包含了机会、冒险、突围、浪漫等许多潜在的意思。人生中谁要是没有几次跳槽的经历，自己都会觉得无趣。

据了解，中国目前的跳槽高峰期大约是在每年春节后的一个多月时间里，这时候人们大概经过了一次长假的酝酿，对生活有了新的目标和设计吧。我们跟智联招聘的第一次合作，就是在三年前的春节后。我们想知道中国的青年人跳槽的比例有多大？频率是多高？想跳槽的主要原因是什么？为了完成这次调查，智联招聘在全国范围内进行了一次规模空前的针对应聘者、应聘单位的问卷大调查，结果既出人预料，又在情理之中。如果想知道答案，你就看完这本书吧。

我很喜欢“跳槽”这个词，是因为它含有的那种自由的精神和追求的勇气。相对于它的另一个词，就是“就业”，感觉这两个词完全来自于两个时代。

也许从我爷爷、太爷爷甚至更早的先人，就有了就业问题。他们也许和我们一样，靠就业谋生计，靠就业图生存。无论所处的时代盛行什么主义，推行什么经济，就业永远是民众安身立命的基础。就业了，等于有了工作单位了，等于这个社会正式接纳你了。对于我们的父辈来说，一个人

要是没有单位，甚至比没有父母还要恐怖，几乎等于被社会遗弃了。

但我们跟他们不一样，我们不仅可以就业，我们还可以跳槽。

跳槽才是今天中国人享有的时代专利，它是中国真正进入市场经济的社会标志。跳槽，不仅仅意味着人有选择工作的权利，而且意味着人的社会地位发生的划时代变化。人，从此不再是单位的人，不再是户籍的人，而是自由的人。可以在你能够到达的地方，自由地寻找工作，无论是为了生计还是为了理想，甚至为了一个说不清楚的理由。

如果让我说改革开放近30年最了不起的成就是什么？那就是：人自由了。人的生死簿不再把持在单位手里，你不喜欢它，就跳槽吧！

你有自我选择跳槽的权利，当然你也有自行承担后果的义务。我有不少朋友都有多次跳槽的经历，可以说越跳境界越高、越跳眼界越宽。当然也有跳来跳去，每况愈下的人。就有一位朋友从司法部门开始跳起，跳到目前为止，是在街头卖体育彩票，而下一个跳点尚不明朗。

其实，跳槽可分为两类，一类是眼高手高，往高处跳。还有一类是眼高手低，也往高处跳。但结局大相径庭，一类真的是越跳越高，而另一类人只能是每况愈下了。

选择一种职业，就是选择一种人生。我想一个人从青年到中年，可能大多数人都在寻找那个属于自己的人生。于是就找找找，跳跳跳。于是人生就成了一场伟大的冒险，每一次跳槽都是人生的一小步，最终找到或者接近那个最适合你的职业。有一天你终于会说，那就是它了，一直干下去吧。

活到老，学到老

刘浩 智联招聘 CEO

近年来，关于促进大学生就业、提高大学生就业力的文章与书籍越来越多。面对这一社会问题，政府、社会、媒体、学校以及大学生们都在努力寻找恰当的解决途径。智联招聘，作为领先的专业人力资源服务机构，一直关注现代中国社会的求职问题，尤其是对于潜在就业者——决定着未来社会发展方向的大学生群体。为此，智联招聘与中央电视台新闻节目《东方时空》联合展开全国性大学生就业调查与职场人生存状态调查，并在此调查基础上，听取专家以及来自企业人力资源管理者的声音，将这些宝贵的资料编辑成书，期望能够给即将步入职场的大学生以及初入职场的新人们以帮助。我们不敢说指导，只要书中有一点对于关注此书的人们是有启发意义的，我们都会备感欣慰。

对于企业来说，面对没有实在工作经验的大学生，企业看重的是求职学生作为职场新人长远发展的潜力。如果让我选择一个毕业生进入公司，那么上进心与责任心是首要条件。踏实、坐得住，对于现在的年轻人来讲是特别重要的。尤其是现在“80后”的年轻学生，能力很强，但是不够踏实，对于挫折和打击的承受能力又较差，因此一旦受到挫折，积极性就从顶峰降到了低谷。而由于没有职场经验，年轻人从学校刚出来的几年通常受到的伤害也最大。因此，这就需要学生在大学期间对于自己的情商进行有意识的训练。事实上，对于大部分人来说，能力的差别并不大，而情商的差别却很大，这就要靠个人有意识地去改变。

在大学里，学生应该有意地培养自己的沟通能力以及与他人相处的能力。在进入职场后，学生们从学校环境进入到了社会环境，因此学生在校期间中就应该对自己有一个认真的思考，这种思考包括了对自我的认知以及如何与他人交往。其实，企业在招募大学生时，也会关注学生对于自己

的认知是否清楚。在没有工作经验作为重要参考条件时,企业更愿意选择那些自我认知比较成熟的人。与此同时,在大学校园里,学生可以有意识地了解职场“规则”,了解职场中人与人的关系是如何的,并可以通过一些职业教育与职业培训,培养自己对职场的感觉。当然初入职场后,企业特别是企业的领导者也应该更多地关注新人,帮助职场新人提高职场情商。

调查中,也有很多学生会因为自己所学专业的问题而苦恼,其实大可不必。事实上,对于大部分人来说,专业并不重要,当然那些定义自己将来要做某一专业的专家的学生除外。调查显示,大学毕业五年后,还在从事自己专业的人所占的比例是很小的。这一客观现象说明在大学期间选择一所好学校似乎比选择一个好专业显得更为重要。我个人认为,好的学校的整体氛围对于学生的熏陶比学生学了什么专业对人生的影响更大。

让一个人在18岁的时候就清醒地选择一个专业是困难的,试想我们今天的想法和18岁时的差别有多大?在那么年轻的时候,人是很难确定自己将来到底能做什么的。因此,倒不如选择一个相对比较宽范畴的专业,为自己将来的职业选择留一个比较大的余地。即使你明确了自己未来所要选择的专业,那么在毕业后也需要不断完善自己的这一专业,因为这个世界上没有一个专业是完美的。

在学习的过程中,大学是一个不断完善自己的地方,因此在中学和大学中多读书是十分必要的。一旦走出大学校门,就会发现很难再有那么多时间去读书了。因此,大学可以说是人生中最后一个有充足时间读书的阶段,让自己长时间保持强烈的求知欲,多涉猎,对于将来的职业发展是非常有帮助的。一个人涉猎面越广,他的后发能力就越强。也许和其他人的差别在刚毕业的时候或是短期内并没有什么体现,但是在职场发展的马拉松中,由于后续力量强劲,将成为职场中那些眼界宽、思考成熟的佼佼者。

现在很多学生以及一些职场人面对严峻的就业环境,选择创业,这其中有很多是不理性的。特别是有些学生因为找不到工作就去创业,有些职

场人因为厌恶工作去创业，出于这种情绪的创业成功率是很低的。尤其对于学生来说，创业绝不是优先选择，毕竟创业的风险很大，而学生承受风险的能力却相对更弱。对于一小部分学生来说，确实有比较特殊的能力和经历，但是对于大部分学生来说，都没有经历过职场社会，创业完全要靠自己去学习去摸索，是没有人教的。尽管所有事情都是可以自己悟出来的，但是这需要环境和过程，让一个学生一切从头自己来并且成功，这是非常困难的。因此在职场中的积累对于创业是必要的，当积累到一定的程度时，选择一个合适的时间、寻找一个合适的机会，创业的成功率才会相对较高。

现在的年轻人不够踏实还表现在跳槽中，特别是在初入职场的阶段，频繁的跳槽一定会影响到个人的职业发展。因为对于企业来讲，首先会认为这是一个不踏实的人，其次会认为这个人对自己缺乏判断力，通常情况下，企业会对在开始阶段频繁跳槽的人存有戒心，这对一个人的发展极为不利。

当前，商业社会浮躁，很多人都想一夜成名。因此，在一个企业在一个岗位上，踏踏实实工作很长时间已经成为少数人的情况了。然而，如果不能在一个岗位上、一个公司里工作一定时间，是很难体会到企业以及岗位的精髓的。通常情况下，在新工作岗位的一到两年时间内，都还是一个能量导出的阶段，是将自己的能量不断地输出给企业，而通常在两年的时间，对于工作内容与企业业务有了深入了解后，是一个能量输入的过程，是把企业的能量不断地输入自身，使自己吸收到企业内部最精华的东西的过程。而频繁跳槽的人，总是在不断地输出，却很难得到来自企业内部最宝贵的精华导入。

当然，这也并不意味着无论工作的好坏我们都要在同一岗位上干一辈子。通常情况下，可以不妨每三年对自己进行一次再规划，主动地评估一下自己过去三年的工作情况，目前处于一个什么程度，将来还会有哪些发展，清楚地了解自己目前的工作状态。当然收入是考虑的一个重要因素，毕竟大部分人工作还是为了谋生。其次要考虑个人的职业发展，以及目前

自己的工作环境与工作氛围。经过这三个维度的分析后，再考虑自己到底是应该留下，还是应该选择跳槽。

就业的话题需要说和可以说的的确是太多了，在此也只是和大家分享几个观点。最后，如果让我对我们的大学生、对我们的职场新人说一句话的话，那我想说：“活到老，学到老。”一个人只有让自己保持持久的求知欲，才能在职场中不断地为自己补充能量，使自己保持领跑的地位。千万不要让所谓的挫折感打消求知、进步、学习的欲望。只要保持学习的欲望，那么职场中就没什么可怕的了。

目录

contents

第一编 好工作是怎样找到的?

1

二十年,二三事

3

关注职场是社会共同的责任

8

第一章 专业,紧箍咒还是风火轮?

13

第二章 找工作,这三板斧是缺不得的

33

第三章 实习,我的职场初“炼”

59

第四章 挑条大“路”去罗马

71

第二编 求职路上要小心

99

求职路上要小心

101

第一章 招聘陷阱知多少

129

第二章 就业歧视何时休?

137

第三章 做女人难,做职场女人更难

145

第四章 就业,明明白白签合同

167

第五章 社会保险不是摆设

185

第三编 工作初体验

207

为了生存的不安

209

第一章 “辛”“薪”相映	213
第二章 加班无极限?	231
第三章 事好做,人难缠	239
第四章 同一屋檐下	253
第五章 与亚健康保持距离	269

第四编 我的未来不是梦 283

关于就业之杂谈	285
给 80 后职场新人的三点忠告	289
第一章 跳槽的学问	293
第二章 我想自己当老板	307

第五编 认识你自己 317

后 记 355

致 谢 357

第一编

好工作是怎样找到的？

找到好工作，工作才快乐



二十年，二三事

何绍伟 《东方时空》制片人

前几年，敬一丹多次被请到广电部或者是中央电视台给新分配的应届大学毕业生“讲课”，这样的课，是入部教育或入台教育的一部分。她多次讲到这样的故事：

我们那儿有个制片人，大学毕业分到电视台文艺部，开始也没给安排什么具体工作，就是让他跟着老导演们，熟悉业务流程，可能今天跟这个导演，明天跟那个导演。业务上的事没什么可做的，也就是做点杂活儿吧。那时没电脑、打印机、复印机，要印节目脚本了，就把蜡纸铺在钢板上，用钢针式的笔刻写下来，再用抹上油墨的滚筒印出来。这已经是跟业务比较沾边的工作了。平常干得比较多的，就是接送个嘉宾，跟剧务一起，推着三轮车，去给大家买包子、汽水、点心什么的。

我问那位制片人，当时你的感觉是什么样的，他说，这很正常，我那时什么都不懂，不可能一上来就让我干业务。再说，今天跟这个导演，明天跟另外一个导演，今天跟这个剧务买包子，明天跟另一个剧务买汽水，也有好处，起码可以比较每个导演、每个剧组的特点，每个导演都有每个导演的长处。参加不同剧组的节目讨论会，天天听各色高人纵横天下，只要你是块海绵，也应该能吸上点有用的东西。再说，那时的领导也是帮忙干杂活儿的，记得有一次要去一个作家那里拿东西，人手不够了，文艺部一个副主任就去了。我一个小年轻，干点这种事很正常。

这样东一榔头西一棒子跟了几个月，他觉得老这么跟下去也不是个事儿，业务上也看出了点小门道了，觉得可以胜任个助编之类的工作了，就跟领导说，能不能让自己固定跟一个导演。领导让他再等等。有一天，领导终于跟他说，导演们对你的印象还不错，认为你给什么活儿都不挑，类

似推着三轮车去拉汽水的事，说去就去了，干得还蛮认真。你刻蜡板抄节目脚本的时候，发现有些地方感觉不太好，也能向导演反映出来。大家觉得这个年轻人肯干，爱学习，爱动脑筋。这样吧，你固定跟邓在军导演当助手吧。邓在军可是中国电视文艺领域数一数二的人物，能跟这样的名导那是打着灯笼都难找的好事。跟了邓导半年左右，业务的事介入越来越多，但也还没有独立编片子的机会，基本上还是在旁边听指导的多。这也好理解，因为邓导做的往往是台里的重点节目，这样的节目年轻人上手的可能性自然小些。有一次赶上做一个比较普通的节目，录完了，还没来得及编，邓导就出差去了，他自己就悄悄把片子试着编了出来，等邓导回来一看，觉得基本还行，改动还不算太大，就过了关。渐渐也就过了可以编片子的槛儿。

敬一丹讲的这个故事的主人公，就是我。

我跟敬大姐聊到这些经历，是前些年的事了，这些年，跟前些年又有了很多不同——现在回头来看，1984年我的那点事儿，跟现在年轻朋友毕业时所面对的困境相比，真的是小巫见大巫了。这就像从沙漠地区旅游回来的人，跟常年住在沙漠里的人完全不同一样。那时，我是吃着皇粮的，面对的问题只是能不能尽快尽早吃得更好，而现在的问题是究竟能不能吃上粮食。但尽管深层的问题不同，一些职场新人怎么渡过进入期的原理，可能还是相通的。这大概就是敬大姐愿意拿这个故事跟年轻朋友沟通的缘故吧。

1986年，我主动离开中央电视台，去中国电影家协会谋职，原因是我干了一段以后，发现我自己不太适合做文艺节目，而电影研究，则是我大学期间就感兴趣、花工夫最多的专业。这多少也算不务正业了，中文系的学生，主攻的应该是汉语言文学，电影研究实在不是什么主业。我去应聘的是《电影艺术》杂志的编辑，那是一本电影界学术水平最高的理论刊物，对编辑的要求也很高。后来我过了面试关，到那儿工作后，主编跟我说，我们录用你，是因为我问你，你认为我们杂志存在什么问题时，你分

析得还不错。

幸好，我去应聘前又重点看了几期他们新近出版的刊物，总体来说，对电影那点事还是清楚的。而此前我闯进电视台，两年左右就离开了，就是因为我对电视台那点事不太清楚。

大学快毕业时，中央电视台来我们系招人，系里推荐了我。20多年前电视一点都不火，电视台是怎么回事的资讯也不多，这行当相对还比较弱势，比如你在广电部大院说中央台，大家都会认为你说的是中央人民广播电台，而不会有人认为你说的是电视台。那时中文系的毕业生，多数人首选去报社、广播电台，所以你要是到电视台，多少还有点谈判的资本。我想，学中文的到文艺部应该是专业对口的吧，就跟来要人的人事处干部提出到文艺部，他们非常痛快就答应了。来了以后，才发现自己当初有多傻，什么都不懂就来了，整个搞错了。如果当时去搞专题，或者搞新闻，也许就没有两年后的跳槽。当时的环境跟现在有点不同，你要从这个部门调到那个部门还不太容易，只好离开。

如果你想到一个单位工作，最好是对那个单位或者那个领域尽可能多些了解。一来这是对自己的职业生涯负责，二来是在应聘时能顺利过关。前几年，我曾在中央数字电视传媒有限公司任职，当行政和人力资源总监，参加过不少招聘面试小组工作。在面试的时候常常发现，有些应聘者连我们公司是干什么的都不清楚，甚至对什么是数字电视，什么是付费电视一无所知。这样的人基本上很难进入录取候选名单。对于要招人的单位来说，不见得都苛求你的工作经验，或者是本行业的工作经验，但会留意你对这一领域有多少了解，甚至是有何见解。

有一次我跟电信部门的一位人力资源负责人聊天时，聊到现在手机用户越来越多，固话业务越来越不好挣钱。我说那是因为网通脑子不开窍，明摆着的钱不挣。你想，现在谁家装修，都不会只在一个地方安装电话接线端口，客厅、书房、卧室、餐厅、卫生间等好多处都要安，因为安电话接线端口不仅是为了接电话机，也是为了用 ADSL 上网都方便。但网通的技术员上门来给你开通电话时，却不干，说，“公司规定只能给你开两个

端口，其他的不给开。给钱也不行。你自己找物业去接通其他端口我们不管。”我就不明白了，那不是放着钱不想挣吗？当时，电信部门的那位人力资源负责人特别认真地动员我去他们那儿工作。

对一个行业有一些见解，可能比你有没有本行业的实际工作经历更重要。有些应聘者很喜欢抽象地讲我对这一事业多么热爱，却对这个行业的事一无所知。招聘者确实无法相信你对这个事情是有心的，更别说热爱。这也是很多用人单位的人力资源负责人的共同感受。这跟全球投资大师彼得·林奇说过的炒股误区有点相似：有些人宁愿花上一个周末去研究买哪家航空公司的打折机票更好，却在买哪只股票时不愿多花半小时。套用这句话，那就是现在一些求职者宁愿花几天去研究怎么把简历做得漂亮，却不愿意花半天时间对你想供职的单位或行业多一些了解。

确实，现在的简历是越来越漂亮了，漂亮本无错，问题是有些漂亮是过了头的。这里说的过了头，指的是信息失真。没有做过的事，写成有；做了几分的事，写成十分。比如我经历过这样的事，某某说他参加过一项什么样的工作，成绩如何如何。其实，他在这项工作中所起的作用，就跟我当年刻蜡板之于节目脚本的作用差不多。一些负责任的单位，在用人之前，或在你处于试用期的时候，会对你做背景调查，你就读过的学校，你曾待过的单位等，都有可能成为给你的简历“纠偏”的资源。而对绝大多数单位来说，员工的诚实度是最重要的考核指标之一，而且是极为刚性的指标。比如，联想集团有一些不能犯的“天条”，只要犯了，肯定开除，这其中一条就是“提供虚假信息”。有些单位不仅对提供虚假信息者开无赦，还会在“离职证明”上如实写上开除的原因。

我知道对于我这种20多年前就参加了工作的人来说，现在讲求职的事，整个是站着说话不腰疼。我现在挺想不明白的，中国的大学生多吗？跟人口比例比，不多吧，跟其他国家比，比例也不高吧。为什么找工作那么难呢？只是在大城市找工作难，还是在中等城市找工作也难？究竟这里头怎么了？我很希望有机会作一些研究，更希望智联招聘在这方面给予一些指导。