

王聞善書畫集

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

王闻善书画集 / 王闻善著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2007
ISBN 978-7-5322-5308-1

I. 王... II. 王... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088483 号

王闻善书画集

著 者 王闻善
责任编辑 魏欣頔
设计制作 上海精铭文化艺术有限公司
出版发行 上海人民美术出版社
社 址 长乐路 672 弄 33 号
印 刷 上海良虹印务有限公司
开 本 787×1092 1/8
印 张 15
版 次 2007年7月第一版 第一次印刷
印 数 0001—2000
书 号 ISBN 978-7-5322-5308-1
定 价 128.00元



王聞善 1932 年生，廣東中山人。父王商一是 1950 年代中國香港知名畫家。從小得以熏陶，自幼學畫于黃君璧先生，學書于溥心畬先生。現行醫美國密西根州。其畫工山水、蘭竹，書法則擅小楷、行草。所作清雅秀逸，瀟灑脫俗。歷年來屢在濟南、西安、蘭州、南京、上海、安徽，美國紐約、新加坡等地舉辦展覽。

序一

王聞善，吾師門之長兄也，少從黃君璧、溥心畬二先生游，得先師王商一真傳，峻骨風流，早已登堂入室。及長，留學美國，得醫學博士。流水蓮花，春風桃李，澤惠衆生。近得見其所書長卷大作，如行雲流水不可方物也。唐宋風骨、元明秀逸具矣。所畫蘭竹韵味高妙，秀美天成；山水得元人逸韻，古意今情。

近又見其冊頁小品山水，冷逸如雲林，雨洗空林，一塵不到。石濤之奇妙，石谿之蒼鬱，八大之孤傲，漸江之疏冷，盡在筆端。噫，井底之蛙豈敢言天哉，姑聊書數語以表仰慕之情。

丘丙良

序二

湖莊歸去水成秋，猶覺清暉豁遠眸。
添得石田豪氣在，新詩畫稿兩悠悠。

這是我自王氏水村惜別歸來在舊金山所寄的小詩。真的，至今一想起那情景，仍是滿眼清亮，頗饒靜思和回味。丙子（1996）年長夏，我去芝加哥美術館參觀“中華瑰寶展”，此後順便往訪王氏的皋湖水村，盤桓數日，賞湖看畫，整個身心如處良辰美景之中，有一種說不出的輕閑和悠適。而聞善兄却每日居于茲，游于茲，援翰書畫，令我常嘆古人之弗如和神仙之不必求了，但不知他自己的感覺何如？

聞善乃廣東中山人，祖籍四川。其父商一先生，也是1950年代聞名香港的書畫家，與現代諸名家大師交情頗重。嘗見傅抱石有贈王商一的人物《虎溪三笑》一幀，上面不是一般的落款，而是信筆縱橫的一通書信，甚為別致，其中有“颯颯秋風”之句，更動山城之思。聞善幼承家學，青年時代亦在重慶，其畫師從黃君璧，其書學于溥心畬，皆為一代宗師。但以後聞善却以醫學博士而開業于密西根州，日夕生活于密西根湖畔皋湖一灣，而書畫不輟。其書善行草，畫以山水、蘭竹見長。其書法有二王、懷素風神，畫是元人筆意，又獨嗜石濤。我最初見到聞善的畫是在紐約的一次展覽中，有一幅《墨竹》，行氣舒展，墨葉深厚，用墨恰到好處，乃從石濤畫中來，風姿綽約，非有十年功力不能臻于此境者。後來見到他更多的佳作，在紐約，在皋湖。他自名其居曰“白鷗草堂”，讓人想起杜詩的境界，“天地一沙鷗”。其客廳、書房可以說琳琅滿目，四壁皆畫，都是古人名迹，或是他自己所寫山水花竹。更妙的是那大窗之外，綠樹婆娑，湖水泱泱，用倪雲林的詩來說，就是“秋山翠冉冉，湖水玉汪汪”，好一幅天然圖畫。看着那朝暉夕照，染紅了窗扉畫壁，時間仿佛靜穆了一切，只有湖波依舊。聞善有一小橫卷，未知何題，但見遠山一橫，近岸風微，左為三五高樹，右為石坡，有一人杖策而行，中則湖波輕舟，此非倪雲林之太湖秋霽乎？

我在其地作客，日夕與聞善談書論畫。他出示《歸隱小卷》，囑我題句，為置一小詩：

“疑是溪山隔釣津，寫來水閣自情真。松崗嘯傲尋陶去，江上輕舟約富春。”又爲其題元人筆意《江上小卷》：“松徑逶迤小卷開，水天風滿獨低徊。悠悠最是空亭暮，尋着倪顛歸去來。”聞善意興甚豪，每于平明即起，臨池揮毫。其行草講求筆勢，一氣回腕。我曾與他同寫“鵝”字，想不到蘭亭之意，却遠傳北美五大湖畔，真是趣味彌永。聞善近年畫展不斷，從美國更至中國，常在深圳等地書畫交流，頗獲佳評。近年更是登攀黃山，一探石濤秘境。我見其近作有《黃山即景》，小幅用筆單純而恣靈，水墨淡淡烘染，右爲天都，左爲玉屏，下則以濃墨寫出巖林枯樹，氣氛逼出，頗憶起當年在黃山攀登，直上玉屏，將至峰上，仰觀二峰削出清空之境。其題有：“霧鎖黃山六六峰，蓮花蓮蕊有無中。信是仙人能指路，天都應在玉屏東。”猶覺畫中烟雲彌漫，了不可測。

古人有云：“烟雲供養。”此四字最饒深趣，說不盡也畫不盡。能將胸中烟雲與眼中烟雲融會生發，運思筆墨可以變幻出許多美妙的圖畫來，這是中國畫常令西方人士不可思議的所在。現在中國畫已漸無國界，在歐美也深入人心，知其妙而不知其所以妙雖然仍大有人在，但至少今之盛況遠非古人所夢得了。即如在北美大湖之濱也有像聞善兄這樣的書畫家在傳播中國藝術及其精神，真是令人振奮。更何況聞善是真正的“烟雲供養”，積數十年之功，盡閱古今之名迹，朝朝暮暮，歲歲年年，此非烟雲之供養、筆墨之傾訴者爲何？中國畫講氣息、墨韻，我從聞善書畫中得到一種清茂之氣，十分感人，可以說與卉木爭榮，與湖山同在。這也是中國文人固有之精神，而形諸筆墨之間了。聞善于書畫外，還雅好收藏，其藏宋人精品，多得之黃君璧先生，紈扇小冊，溢彩流輝；更有宋元名家法書，大幅巨幀則有石濤之《黃山白岳圖》，曾懸于客廳，觀賞良久，轉盼之間，仿佛眼前又在烟雲朦朧中。聞善兄有如此多面之修養，而且性情高雅平和，宜其筆下有如此美妙的墨畫了。

行筆于此，猶如又見聞善在畫室中乘興揮寫，窗外是湖波盈盈，而初陽漸漸照紅了白鷗草堂。

丁義元謹序

序三

在生生不息的偉大傳統中

——簡記王聞善先生的書法藝術

中國書法在漢代就已成為相當成熟的藝術，士大夫們對其熱衷已達到“忘其疲勞，夕惕不息，仄不暇時”（趙壹《非草書》）的地步。及至六朝，二王父子創新體，文人們翕然相從，書法從此成為中國文化中最為精微、也最為歷代文化精英們所垂青的視覺藝術。難怪乎西方近代大畫家畢加索會這樣聲稱，如果他生為中國人的話，他要做一位書法家，而不是畫家。

兩千餘年來，書法藝術之所以令難以數計的人為之如醉如痴、殫精竭思，就在于它雖寄諸書寫，但又超乎一般書寫，具有抒情寫意的功能。初唐書法家孫過庭在《書譜》中這樣寫道：

寫《樂毅》則情多怫鬱，書《畫贊》則意涉瑰奇，《黃庭經》則怡懌虛無，《太師箴》又縱橫爭折。暨乎蘭亭興集，思逸神超；私門誠誓，情拘志慘。所謂涉樂方笑，言哀已嘆。……情動形言，取會風騷之意；陽舒陰慘，本乎天地之心。

盛唐出現狂草之後，大文人韓愈在其《送高閑上人序》中，通過對張旭的贊美對草書作了如下的謳歌：

往時張旭善草書，不治他技。喜怒窘窮，憂悲、愉快、怨恨、思慕、酣醉、無聊、不平，有動于心，必于草書焉發之。觀于物，見山水崖谷，鳥獸蟲魚，草木之花實，日月列星，風雨水火，雷霆霹靂，歌舞戰鬥，天地事物之變，可喜可愕，一寓于書。故旭之書，變動猶鬼神，不可端倪，以此終其身而名後世。

“可喜可愕，一寓于書”，強調的就是這種抒情寫意的功能。

那麼，書法何以能遣懷抒情？和繪畫相比，書法不能狀物圖形。但正因為沒有外在物象的約束，它反而能以一種更為抽象純粹的藝術語言來表現人們的精神世界。這就猶如音樂，經過種種組合，那自然界所無的音符，可構成不同的樂章，妙媲天籟。但書法藝術語言的獲得，又需要經過對古代傑作的反復臨習，對筆下的每一點每一畫都悉心體會，百般

錘煉，諳熟數千年來形成的各種技法以及筆畫結構所具有的種種象徵意義和文化內涵。正如德國著名中國藝術史學者雷德侯所指出的那樣，由于使用的材料（紙或絹、毛筆和硯、墨）依然如故，“歷代書家必須精通的是完全一樣的技術問題，他的個人經驗就這樣使他能够衡量其他書家的技術造詣”（雷德侯《晉唐書法考》）。

但這又不是說，中國書法傳統自古以來一成不變，書法家們都是些因循守舊的衛道士。每個有才華又有志向的書法家在他所處的時代，又以當代人的身份去給這一偉大的傳統注入自己獨特的理解，使之生生不息，歷數千年而不衰。

王聞善先生就是這樣一位數十年來潛心中國書法并卓然有所成就的藝術家。他的書法最初由父親王商一先生啓蒙，後經書畫大師溥心畬先生親自指點。他對古代的書法名迹有過十分系統和廣泛的臨習。王商一先生對隸書很有造詣，王聞善先生克傳家學，在漢隸名品《張遷碑》、《西狹頌》、《乙瑛碑》、《石門頌》上下過功夫，對清季隸書大家伊秉綬氣勢磅礴的作品也甚是鍾情。他在楷書方面以魏晉鍾繇、二王打基礎，兼臨明代吳門祝枝山、文衡山、王雅宜。他的行書，走的是帖學正宗的路子，臨右軍《蘭亭序》，旁涉趙松雪、董玄宰。他對草書也有相當寬博的涉獵，小草得孫虔禮《書譜》之醇雅，大草取懷素之恣肆，章草學宋克之遒勁。正因為先生曾辛勤而又從容地游弋于數千年的偉大傳統之中，他的書法能熔鑄百家，達到很高的造詣。其小楷，遠宗二王，溫文爾雅；其行草，風流倜儻中不失點畫的精到，展示了不凡的才情。北美同輩華人藝術家中，罕有儔匹者。

除了勤奮與家學，王聞善先生的藝術成就還得之于他的收藏。在王先生的書法收藏中，有六朝寫經的精品，宋元名家的尺牘及明代中期吳門諸子的佳構。與這些古代杰作朝夕相對，藝事焉能不日益精進。

1995年至1997年，我在西密歇根大學藝術系教授中國藝術史時，經王方宇先生介紹得識王聞善先生。先生的白鷗草堂與鄙舍僅數箭之遙，得以時時驅車造訪，觀賞先生的墨迹和收藏。1997年，我轉至波士頓大學藝術史系任教後，先生仍不時以近作照片寄示，其藝事老而彌堅，令人嘆服。近聞先生將擇書畫精品結集出版，以饗海內外同道，此實為藝壇一件可喜可賀的事。謹撰短文，以襄盛舉。

落霞與孤鶩齊飛
秋水共長天一色
辛巳夏
於白鷗軒堂



落霞與孤鶩齊飛
90 × 45cm

山色無定姿
水烟復如黛
孤峯夕陽沒
翠嶺秋天外
甲申夏劉長
卿白鷗堂



山色無定姿
90 × 45cm

書畫日溪山半日雲

野僧知是未歸時

花生得山家飯飽客烟

沈老眼昏

許友送長生歸
七二
許友



故人西望長安
雙鶴樓煙花三月
春楊州紅帆遠影
碧空
去年曾見長江流
天際流雲
畫





下川島即景 80 × 50cm

西來晚暮時
已
安
方
士
和
年

李犬詩句





法師尊崇聖教重興三寶欲使一切生靈
咸蒙福力捨離塵俗投志灋門宣揚妙典

癸未仲夏王閑善於白鷗堂



蕉蔭達摩 75 × 45cm

