

法院办案艺术

实用全书

主编：田文昌



中国人民公安大学出版社

法院办案艺术实用全书

主编：田文昌

（上卷）

中国人民公安大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

法院办案艺术实用全书/田文昌主编.-北京:中国人
民公安大学出版社,1998

ISBN 7-81059-253-X

I. 法… II. 田… III. 法院-工作方法-中国 IV. D926.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 34105 号

中国人民公安大学出版社出版发行

(北京木樨地南里 邮编 100038)

新华书店北京发行所经销

北京忠信诚胶印厂印刷

787×1092 毫米 1/16 110.25印张 1800 千字
1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月北京第 1 次印刷
印数:1~3500 册 定价:498.00 元(上、下)

ISBN 7-81059-253-X/D • 208

《法院办案艺术实用全书》编委会名单

顾问:肖 扬

主 编:田文昌

副主编:陈福泉

编 委:(排名不分先后)

罗松平	余平姣	杨海花	谢 热	赵 强	李国梁
佟丽华	武建华	付海波	王 宏	杨 鹏	刘 洋
吴天迪	孙 力	蒋培生	李 丽	王明亚	赵乃强
胡卫兵	张玉田	张天迪	王 磊	王春平	张 健
王建波	张义军	卜凡城	赵 雷	许柏霞	徐 虎

撰稿人:(排名不分先后)

刘忠欣	刘成林	高金柱	蔡长明	李翰全	姚国军
徐 建	陈爵波	张 谦	张凌宇	朱金贵	王从容
陈志强	海 天	石吉英	叶枝青	李雪峰	张国强
李诗群	商桂江	全 新	王颖波	李 西	李华伟
王烈胜	周锦龙	于俊青	王 艳	乔 虹	张铁山
张风杰	张劲松	刘延明	周 军	赵 坚	周立超
黄栩生	张仁秀	寥慧勇	秦晓慧	和宏光	许柏玉
许柏祥	董 敏	张文超	邓 多	高 勇	刘延庆
余春侠	马新明	郗英才	赵云鹏	刘守根	刘 蔷
王正国	吴宝清	周宗禄	熊梓敬	蔡伟林	盛 琦
曹杰红	池 腾	马成威	李发春	陈 哲	张 玺
杨 明	刘 强	石建刚	王 奕	李 春	翟津壮
闫鹏飞	吴雪梅	张智力	郭元君	沈爱武	王永春
张德胜	刘 坤	曹新忠	朱香玲	黄永梅	陈志安
刘瑞林	刘 兰	马永夫	张淑华	霍 深	王 飞
张明星	聂怀兵	刘小洁	孟凡强	刘 兰	王 翔

《法院办案艺术实用全书》序言

法院是国家审判机关,在社会主义法制建设中担负着重要历史使命。加强政法队伍的建设,提高执法人员的业务素质和办案水平,是我国法制建设的迫切需要。鉴此,我国法学界和司法界的一批专家学者和法院工作第一线的知名人士历经数载编撰了这部全面、系统指导法院办案实务的《法院办案艺术实用全书》,为办案人员公正高效地办案铺设了一条坦途,是法院办案工作的权威性指南。其全面性、实用性和艺术性均是空前的。

法院办案既有严密的理论性、科学性,同时又有很强的实践性。本书将法院办案过程中的方法、技巧、谋略和策略等从独特的视角作了科学的归纳和总结,从而实现了法院办案工作的理论与实践的高度统一,实现了办案艺术的升华和突破。不仅具有实际操作价值,而且具有很强的艺术指导价值。

内容全面,实用性强是本书的一大特点。本书在阐述法院办案理论的基础上,由浅入深,由简到繁,层层递进,深入地分析了审判程序中一般性制度适用艺术,诉讼程序中的审判艺术,法院执行程序中的适用艺术,全面剖析了法庭审判的总体艺术,法庭审判中的查证艺术,法院在涉外案件中的审判艺术,并附有大量案例分析,另外对法院文书制作艺术也作了全面系统的论述。书中在展开宏论的同时对办案工作中的重要细节也适当兼顾,因此,该书对法院办案工作具有十分重要的指导意义。

立足前沿,紧随时代是本书的又一特色。随着中国经济与世界接轨,高科技产业迅猛发展,出现了诸多新的法律问题。计算机犯罪即是其中之一。本书适应时代之需要,对计算机犯罪案件的审判艺术作了详细的分析,使办案人员对这一颇具神秘感和时代性的犯罪现象有一个全面了解和认识,并在办案工作中能够有理有据,胸有成竹地予以裁断。

本书内容充实、论述深入、视角新颖,具有极强的后发性和实际

操作性,是不可多得的、极有价值的办案参考资料。

《法院办案艺术实用全书》的出版必将对中国法学理论的发展和法律实践的完善,对法院工作人员业务素质的提高以及公正执法、高效办案起到巨大的推动作用。

由于时间仓促,加之水平所限,本书的疏漏之处在所难免,尚望读者予以指正。此外,本书编写中得到了许多法律界专家学者的关心支持,在此谨向他们表示诚挚的谢意。

本书编委会
一九九八年十一月

第一编 总论

目

录

第一章 审判艺术的基础理论..... (3)

第一节 审判行为艺术的保障

——司法独立 (3)

一、司法独立的沿革 (3)

二、资本主义国家中司法独立的内容 (4)

三、中国的司法独立现状 (6)

四、影响审判公正的若干因素 (8)

五、正确运用审判艺术、实现审判的公正 (11)

第二节 审判行为艺术的核心

——独立审判 (14)

一、独立审判的基本理论..... (14)

二、独立审判原则的实践..... (52)

三、对独立审判的建议..... (73)

第三节 审判行为艺术的灵魂

——法官自由裁量原则 (77)

一、自由裁量的任务..... (78)

二、司法解释及其原则与技巧..... (78)

三、法律漏洞的补充与完善的艺术..... (93)

第四节 审判行为艺术的本源

——法官的自由心证 (98)

一、自由心证制度概论..... (98)

二、自由心证制度产生的历史条件和作用..... (99)

目

录

三、自由心证制度下法官的审判任务 (100)

四、自由心证制度对法官审判心理的要求 (101)

第五节 审判行为的运用艺术

——法官职业道德要求 (102)

一、司法职业道德概述 (102)

二、坚持司法职业道德的基本原则 (106)

三、司法道德行为及其在审判中的选择艺术 ... (110)

四、注重司法道德修养培养高尚的司法职业道
德 (122)

第二章 诉讼程序中的一般价值取向

..... (128)

第一节 刑事诉讼中的无罪推定原则 (128)

一、无罪推定原则的涵义 (128)

二、无罪推定原则的作用 (130)

三、无罪推定在当代中国刑事审判中的基础性
价值 (132)

四、司法程序中审判技巧活动与无罪推定原则
的实现 (134)

第二节 民事诉讼中的契约自由原则 (139)

一、契约自由原则的形成 (140)

二、法官要对契约自由的内容有深刻的认识 ... (143)

三、掌握契约自由和契约正义的关系 (145)

第三节 行政审判艺术 (148)

一、行政审判艺术应考虑制约因素 (149)

二、现行行政审判方式存在的弊端及解决方法
..... (153)

三、关于具体审判技巧的几点思考 (157)

第二编 审判程序中一般性制度适用艺术

目

录

第一章 确立管辖的艺术	(171)
第一节 确立级别管辖的艺术	(171)
一、最高人民法院对民事诉讼管辖的具体规定	
.....	(171)
二、经济案件级别管辖的具体适用技巧	(174)
三、刑事审判监督程序中管辖内容的思考	(177)
四、处理管辖问题的技巧	(186)
第二章 回避的适用艺术	(190)
第一节 回避概论	(190)
一、回避制度的内涵	(190)
二、回避制度的意义	(191)
第二节 回避的种类及适用条件	(192)
一、回避的种类	(192)
二、回避条件的适用艺术	(195)
第三节 关于回避制度的思考	(198)
一、回避实施	(198)
二、回避监督是回避制度的重要保障	(198)
三、关于完善回避制度的几个问题	(199)

目

录

第三编 法庭审判中的艺术

第一章 审判艺术概述	(203)
第一节 审判艺术概论	(203)
一、审判艺术的内涵	(203)
二、审判艺术的特点	(203)
三、审判艺术的研究对象	(205)
第二节 刑事审判艺术	(205)
一、刑事审判艺术的内涵	(205)
二、刑事审判艺术的特点	(206)
三、刑事审判艺术的职能	(207)
第三节 民事审判艺术	(208)
一、民事审判艺术的内涵	(208)
二、民事审判艺术的特点	(208)
三、民事审判艺术的适用规则	(209)
四、民事审判艺术的功用	(210)
第四节 行政审判艺术	(211)
第二章 审判心理艺术	(213)
第一节 审判心理艺术概述	(213)
一、审判心理的内涵	(213)
二、审判心理的特点	(214)
三、审判心理活动及其运动规律	(215)
四、审判心理艺术	(218)

第二节 审判心理艺术的内容	(219)
一、审判人员的自我意识心理	(219)
二、审判中当事人的心理	(222)
三、刑事被告人的心理	(226)
四、民事原告的心理	(228)
五、民事被告的心理	(231)
六、其他诉讼参加人的心理	(232)
第三节 审判心理运用艺术	(237)
一、审判者心理关系运用艺术	(238)
二、审判者心理感情运用艺术	(242)
三、审判者心理印象运用艺术	(248)
四、审判者心理确信运用艺术	(259)
五、审判者心理明辨运用艺术	(264)
六、审判者心理疑问排除运用艺术	(270)
七、审判者心理品质运用艺术	(282)
第三章 审判中的法律语言艺术	(287)
第一节 审判中的法律语言艺术概述	(287)
一、法律语言艺术的概念	(287)
二、法律语言艺术的特点	(288)
三、法律语言艺术的研究对象	(289)
第二节 审判中法律语言艺术的内容	(290)
一、刑事审判语言艺术	(290)
二、民事审判语言艺术	(295)
第三节 审判中法律语言的运用艺术	(300)
一、讯问中的语言运用艺术	(300)
二、审问中的语言运用艺术	(310)
三、询问中的语言运用艺术	(319)

目

录

目

录

第四章 审判逻辑的运用艺术	(326)
第一节 审判逻辑艺术概述	(326)
一、审判逻辑艺术的研究方法与研究内容	(326)
二、刑事审判中的逻辑运用艺术	(330)
三、民事审判中的逻辑运用艺术	(330)
第二节 审判逻辑运用艺术	(332)
一、罪名逻辑概念的内涵、外延.....	(332)
二、罪名的逻辑判断艺术	(341)
三、法律规范的逻辑判断	(347)
四、案件事实的逻辑判断	(353)
五、条款援引的逻辑判断	(367)
第五章 审判中的其他艺术	(375)
第一节 审判权威艺术	(375)
一、基本涵义	(375)
二、主要内容	(375)
第二节 审判运筹艺术	(377)
一、刑事审判运筹艺术	(377)
二、民事审判运筹艺术	(377)
第三节 审判中的着装艺术	(379)
一、刑事审判中的着装艺术	(379)
二、民事审判中的着装艺术	(380)
第四节 审判法庭的布置艺术	(381)
一、刑事审判的法庭布置艺术	(381)
二、民事审判的法庭布置艺术	(382)

第四编 法庭审判中的查证艺术

目

录

第一章 证据的特征和分类 (387)

第一节 证据的特征 (387)

一、诉讼证据的基本特征 (388)

二、证据的作用和意义 (394)

第二节 证据的分类 (396)

一、人证与物证 (396)

二、原始证据与传来证据 (397)

三、直接证据和间接证据 (398)

四、本证与反证 (401)

第二章 法庭查证的艺术 (402)

第一节 审判人员证据调查实务 (402)

一、证据调查的特点 (402)

二、证据调查的难点 (404)

三、各类案件证据调查实务 (420)

第二节 查证的工作方法和思想方法 (436)

一、证据调查的步聚和技巧 (436)

二、查证途径和方式 (439)

第三节 法院审判活动中判断证据的原则

和技巧 (444)

一、审查判断证据的概念 (444)

二、审查判断证据的原则和方法 (444)

三、审查证据形式的方法 (447)

目

录

第三章 法庭审查判断证据的艺术 (450)**第一节 审查判断证据的询问艺术 (450)**

一、进行有针对性的询问 (450)

二、建立最佳信息交流渠道 (451)

三、克服被询问人心理障碍的对策 (451)

第二节 审查判断证据的心理艺术 (453)

一、强制再社会化 (454)

二、掌握各诉讼参与人心理特征 (454)

三、纠正当事人不真实动机 (454)

四、调动社会力量给当事人以影响 (455)

第四章 诉讼证据的运用艺术 (456)**第一节 证据的运用艺术 (456)**

一、运用证据证明案件事实的艺术 (456)

二、运用证据的科学性和艺术性 (460)

第二节 物证 (461)

一、物证的涵义 (461)

二、物证的收集 (463)

三、物证的审查判断技巧 (464)

四、物证的运用技巧 (464)

第三节 书证的运用艺术 (465)

一、书证的含义 (465)

二、书证是审判中的重要证据手段 (466)

三、书证的种类 (467)

四、书证的收集方法 (468)

五、运用书证的技巧 (469)

第四节 视听资料的运用艺术 (470)

一、视听资料的概念 (470)

二、视听资料的特点	(470)
三、视听资料的收集方法	(474)
四、视听资料的审查判断技巧	(475)
五、视听资料的运用原则和艺术	(478)
第五节 证人证言及其运用艺术	(479)
一、证人证言的涵义	(479)
二、证人证言的特点	(481)
三、审查证人证言的艺术	(482)
四、证人证言的运用原则和艺术	(483)
第六节 对当事人陈述的审查判断艺术	(484)
一、当事人陈述的涵义	(484)
二、当事人陈述的特点	(485)
三、当事人陈述的作用	(486)
四、对当事人陈述的审查判断技巧	(486)
五、当事人陈述的运用原则和艺术	(487)
第七节 鉴定结论的运用艺术	(488)
一、鉴定结论的涵义	(488)
二、鉴定结论的特点	(490)
三、鉴定结论的作用	(492)
四、注意鉴定人的权利及鉴定结论	(492)
五、鉴定结论的运用原则和艺术	(494)
第八节 勘验笔录的运用艺术	(495)
一、勘验笔录概述	(495)
二、勘验人员制作笔录的守则	(498)
三、勘验笔录的审查判断技巧	(498)
四、勘验笔录的运用原则和艺术	(499)

目

录

目

录

第五章 责成当事人举证的艺术	(500)
第一节 举证责任概述	(500)
一、举证责任的概念和几种学说	(500)
二、举证责任性质的几种学说	(501)
第二节 当事人举证责任的承担原则和转换条件	(503)
一、有关举证责任分担的学说	(504)
二、我国举证责任的分担原则	(506)
三、举证责任的转换条件	(507)
第三节 举证责任的倒置	(508)
第六章 经济合同纠纷案件中的证据运用艺术	(512)
第一节 经济合同纠纷案件经常使用的几种证据	(512)
一、书证	(512)
二、当事人陈述、证人证言和视听资料	(515)
三、物证、鉴定结论和勘验笔录	(516)
第二节 使用证据应注意的问题	(517)
一、书证运用中应注意的问题	(517)
二、运用鉴定结论应注意的问题	(518)
三、运用视听资料应注意的问题	(519)
四、运用物证应注意的问题	(519)
五、运用证人证言应注意的问题	(520)
六、运用勘验笔录应注意的问题	(521)
七、运用当事人的陈述应注意的问题	(521)
第三节 对经济合同书的审查和判断艺术	(522)

一、审查签订经济合同书的主体	(523)
二、审查经济合同书的主要内容	(523)
三、审查签订经济合同代理人的资格与代理权 限	(525)
四、审查签订经济合同当事人的履约能力	(526)
五、审查当事人签订经济合同时意思表示是否 真实	(526)
第七章 民事证据的运用艺术	(528)
第一节 民事证据概述	(528)
一、民事证据的概念	(528)
二、民事证据的特征	(531)
三、民事证据的作用	(534)
第二节 民事证据的种类	(539)
一、民事证据法定种类概述	(539)
二、书 证	(542)
三、物 证	(545)
四、视听资料	(548)
五、证人证言	(551)
六、当事人陈述	(553)
七、鉴定结论	(555)
八、勘验笔录	(559)
第三节 民事证据的证明	(562)
一、证明概述	(562)
二、证明的要求	(566)
三、证明的对象	(569)
四、证明的责任	(572)
第四节 运用证据的原则	(574)
一、运用证据原则概述	(574)

目

录