

表达机智



陈翰武 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



口语表达机智术



陈翰武 / 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

口语表达机智术/陈翰武编著. —武汉:武汉大学出版社, 2006. 6
ISBN 7-307-05080-3

I. 口… II. 陈… III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 052160 号

责任编辑:王雅红 陶洪蕴

责任校对:刘 欣

版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:10 字数:264 千字 插页:2

版次:2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-05080-3/H·446 定价:16.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

之新重於人
鼎之寶三寸之舌
強於百萬之師

夢齡書
四月



陈翰武 教授

1954年生。1993年武汉大学中文系研究生毕业，留武汉大学任教。一直从事“演讲与口才”的教学与研究工作。

曾获武汉大学“首届红枫艺术节辩论大赛”冠军队中最佳辩手，2002年被评为“湖北省语言文字先进个人”，2005年获得中华教育艺术研究会颁发的最高奖励“铸魂金杯奖”。近年来被湖北省暨武汉市多家单位聘为主题演讲赛评委和教练，辅导对象多获佳绩。

主编《演讲与口才》、《实用演讲教程》、《中外优秀演讲辞赏析》，参编演讲类专著多部。

现为中华教育艺术研究会理事，国家级普通话测试员，武汉大学全校通识课“演讲与口才”的主讲教师。

内 容 提 要

本书运用现代语言学理论及社会心理学、公共关系学、传播学、口才学的观点和方法,从日常实用的角度对人际交往中口语表达的特点、原则、环境、过程、技法、风格及口语表达者的素养等基本理论和基础知识进行了颇有新意的阐述和诠释,并从舌辩、妙问、巧答、论说四个方面给出了大量古今中外的口语表达实例,力求通俗易懂、深入浅出,使读者阅后能够提高在社会生活和人际交往中所需要的口语表达能力。

前 言

在信息高度发达的当今社会,口语表达能力越来越引起人们的重视,各类大专院校及职业培训院校为适应这种需要,纷纷开设相关专业,经过十余年的努力,现在已经初见成效。

俗话说:祸由口出。古今中外历史上因口语表达能力低下而招致祸患的事例层出不穷,细究其原因,它与口语表达者不注意这方面的学习有极大关系。古代的智者由此总结出“良言一句三冬暖”、“见人先说三分话”、“言为心声”等经典作为处世良方,实在是蕴含了很高的智慧。反过来说,人们在实际生活中,如果能懂得一些口语表达的基础知识和基本理论,在实践中有意识地加以运用,“福由口出”也是办得到的。这方面的事例也是比比皆是的。

秉此初衷,我们运用现代语言学理论及相关的社会心理学、公共关系学、传播学、口才学的观点和方法,从交际学的角度对口语表达进行了深入浅出的阐述和诠释,以抛砖引玉、循循善诱的姿态,娓娓讲述了一连串感人的实用事例,期冀展示真谛,启人心智,提高读者口语表达能力的技巧和反应敏捷性。

本书力求挖掘文化底蕴,将丰富的可感的语言现象提升为具有说服力的理论体系,让读者积累知识结构,并注重以逻辑、理论、事实及价值判断为依据,对各个辩题的解说紧扣“机智”之特点,做到要言不繁、刚柔互济,使读者心智与书中内容产生共鸣,最终提高口语表达能力,更有质量地生活在这个凭能力竞争的世界。

陈翰武

2005年12月12日

目 录

第一编 口语表达概述	(1)
口语与标准口语	(1)
口语表达的含义	(3)
口语表达的特点	(3)
口语表达的功能	(7)
口语表达的基本特征	(12)
语言符号的表达意义	(15)
语言材料的选择与组织	(17)
口语表达才能的标准	(19)
第二编 应辩机智术	(20)
机智善变 敏捷应对	(20)
逻辑严密 条理分明	(22)
知己知彼 决胜赛场	(24)
有理有据 间接论证	(26)
以因证果 以果证因	(28)
妙喻说理 灵活施辩	(30)
环环相扣 连锁论证	(33)
反驳诡辩 保持同一	(34)
真假命题 不容混淆	(37)

攻其一点	不及其余	(39)
归纳证明	概括结论	(41)
层层剥笋	步步紧逼	(43)
一语双关	寓意深长	(45)
形象比拟	幽默风趣	(47)
模拟套用	传神达意	(49)
力争主动	控制对方	(50)
直截了当	正面进攻	(53)
展示未来	令人信服	(55)
利用薄弱	突破防线	(57)
虚实难测	以实制虚	(59)
智勇兼备	临危不乱	(61)
动之以情	引人共鸣	(63)
谈锋犀利	步步进逼	(65)
巧设台阶	树立形象	(67)
现身说法	真实动人	(70)
顺势反推	出人意料	(72)
示假隐真	假戏真做	(73)
以牙还牙	以谬制谬	(76)
仿拟对方	反驳论证	(78)
以虚制虚	如法炮制	(80)
请君入瓮	制服对手	(81)
静待战机	后发制人	(84)
大智若愚	愚而有智	(85)
矛盾相斥	不攻自破	(88)
第三编 妙问机智术		(91)
巧设诱饵	引人上钩	(91)
抓住要害	一攻到底	(92)

利用矛盾	揭露诡辩	(94)
反守为攻	诘难制敌	(95)
欲擒故纵	擒获猎物	(97)
乘敌之隙	捕捉战机	(99)
分化瓦解	各个击破	(102)
出其不意	攻其不备	(103)
刺激对手	激将制胜	(105)
当头棒喝	先声夺人	(107)
破釜沉舟	绝望进攻	(109)
针锋相对	擒贼擒王	(112)
机不可失	时不再来	(113)
以气夺人	威慑论敌	(116)
蚀根树倒	反败为胜	(118)
简洁明快	一针见血	(120)
以其之道	还施其身	(122)
有意示错	借题发挥	(123)
借题发挥	顺势支配	(125)
心战为上	兵战为下	(127)
无疑而问	紧追不舍	(130)
避敌锋芒	围魏救赵	(132)
以毒攻毒	以牙还牙	(133)
上楼抽梯	突然回击	(135)
设问引诱	诱敌就范	(137)
第四编 巧答机智术		(141)
概念正名	打动人心	(141)
片言居要	小中见大	(143)
先抑后扬	先扬后抑	(145)
言外之意	弦外之音	(147)

语言通俗	动人心弦	(148)
抑扬顿挫	起伏迭宕	(150)
谐音巧辩	妙趣横生	(152)
以巧解困	以巧攻敌	(154)
针锋相对	对仗答辩	(156)
正话反说	幽默风趣	(157)
冷嘲热讽	暴露鞭挞	(159)
幽来幽去	理来理去	(161)
戏谑辩论	谈笑风生	(163)
快人快语	豁达大度	(165)
自嘲自讽	摆脱窘境	(166)
反唇相讥	点明谬误	(168)
动听入耳	委婉说服	(170)
言必有中	力挽狂澜	(172)
语言形象	观点鲜明	(175)
借人之力	顺水推舟	(176)
转移话题	金蝉脱壳	(178)
闪避答问	巧于周旋	(180)
第五编 论说机智术		(183)
论据可靠	理由充足	(183)
引经据典	叙事论理	(185)
洞悉语意	别解句义	(187)
妙释概念	引出新意	(188)
推陈出新	情理酣畅	(189)
数量换算	生动形象	(191)
数字说辩	有力具体	(193)
反诘疑问	雄辩有力	(195)
诗词答辩	精炼奇特	(197)

言词换序	风趣论说		(200)
字词拆合	形色相融		(202)
巧释词义	克敌制胜		(204)
指桑骂槐	可攻可守		(206)
制造悬念	牵制对方		(207)
借用故事	意味隽永		(210)
巧借环境	情理交融		(211)
引证实例	胜于雄辩		(214)
引证说理	权威效应		(216)
类比推论	生动恰当		(218)
假设论点	引申荒谬		(220)
分析事理	剖析谬误		(222)
自言自语	故作糊涂		(224)
左右为难	进退维谷		(226)
正反比较	步步深入		(229)
窃窃私语	瓦解对方		(230)
喻之以利	晓之以害		(233)
急中生智	化害为利		(235)
红脸白脸	双簧制敌		(236)
巧用假语	以假驳假		(239)
拆墙去障	解除戒备		(241)
声东击西	迂回取胜		(243)
以迂为直	曲线进攻		(244)
左右迂回	旁敲侧击		(246)
以退为进	以守为攻		(249)
刚柔相济	化劣为优		(251)
装聋作哑	以逸待劳		(253)
缩短距离	彼此一家		(255)
以做助说	直观易懂		(256)

第六编 口语表达者的独立要求	(259)
口语表达者的文化素养	(259)
口语表达者的思维能力	(264)
口语表达者的心理素质	(270)
口语表达者的主导能力	(275)
口语表达的技法概述	(279)
言语交谈模式的口语技法	(284)
口语表达风格的基本类型	(294)
参考书目	(305)

第一编 口语表达概述

口语与标准口语

什么叫口语？《现代汉语词典》的解释比较简明：“口语就是说话时使用的语言。”如果说得更准确一些，口语就是口头交际中使用的主要诉诸听觉并借助各种辅助手段表情达意的口头语言。

口语是人类的有声语言，又称为自然语言，它包含声音和意义两个部分。口语与书面语是两种既相同又不相同、既接近又不接近的言语功能体系。在文字产生之前，人们只用口语交际；文字产生之后，人们才在口语的基础上创造出书面语来。口语和书面语的联系与区别主要表现在以下三个方面：

第一，口语是口说耳听、借助声音传递信息的交际语言；而书面语则是手写眼看、借助文字传递信息的交际语言。

第二，一般情况下，口语中短句多，自然停顿多，省略成分多，易位现象多；书面语中以上现象极少且要求遣词造句规范化。

第三，口语语汇在一般情况下通俗、平实、避让同音词；书面语语汇相对而言则“儿化”现象较少，也较少使用语气词。

口语是一种言语，而言语与语言是两个概念。语言是一种音义结合的符号系统，是服务于人类交际和思维的工具，而言语则是对语言的运用及其所产生的结果、成品。如说话，就是用声音包装自己的思想、感情，并把它传递给听众；而听话，则是把对方说出的现成话语加以译解还原，从而达到理解说话人的思想、感情的目

的。说话表达、听话领悟都是对语言的运用，都是言语活动；说出来给对方听的话则是言语活动的结果，形成一种言语成品。虽然每个人的言语内容各有不同，说话、听话的行为方式也有一定的个人特点，但是所有言语活动都表现为对语言的运用，都是运用语言的建筑材料——语汇和组合规则——语法进行的。因此，语言体系可以说是一种抽象的、拟想的系统，是人们的一种总体认识和把握；而言语则是对语言的具体的、现实的运用及其结果。具体地说，语言和言语的区别是：语言是全民的，言语则是个人的；语言的材料和组合规则是有限的，具体的话语则是无限的；人们可以根据交际的需要自由讲话，但必须使用全民共有的语言材料并遵守其组合规则，随意生造和违反规则只能造成交际的困难。

口语是一个比较宽泛的概念，它包括方言的口语，也包括普通话的口语；既指零零碎碎、不连贯的话语，也指语意顺畅、一气贯通的话语。因此，我们有必要明确什么是标准口语。国家一般是把中等文化程度以上（如前苏联）或大学文化程度以上（如英国）的人所操的口语确定为标准口语。根据我国的实际情况，汉语的标准口语应当规定为受过中等教育以上的、操现代汉语普通话的人日常所使用的口头语言。然而，这种规定只是从外延上来说的，有着一一定的片面性。因为受过中等教育以上的人即使操现代汉语普通话，他说的也不一定就是表意顺畅、语势连贯的标准口语；有些未受过中等以上教育的人，运用普通话也可表达出明晰准确的标准口语。因此，我国标准口语的内涵应该是：运用汉民族共同语表达的、符合特定语境和交际目的的语意完整、效果良好的口头语言。

汉语口语的标准是以现代汉语普通话为规范的，而现代汉语普通话又主要是以北京话和北方话作为基础确定的。因此，我们有必要强调三点：第一，汉语的标准口语应排除北京口语中的土音、土词、土语等杂质成分。第二，适当控制儿化韵的使用。儿化韵是北京话中一种特殊的音变现象，它虽然有着特殊的表情作用，但对南方人来说，较难掌握，而且在口语中使用过多会影响内容的表达，

因此标准口语中应较少使用儿化韵。第三，标准口语应在保持口语的基本特色的基础上，进一步向书面语靠拢，以便准确地表达科学概念和抽象思维。

由此可见，口语是人们在交际中使用的有声语言。标准口语则一般是受过中等教育以上的人运用现代汉语普通话表达的语意完整、语势贯通且能取得圆满效果的有声语言。口语中包括着标准口语，而标准口语既是在一般口语基础上提炼、整理而成的、符合规范的、连贯的口头语言，也为口语表达这种动态过程提出一种测试、评价的砑码。

口语表达的含义

口语表达是言语表达的一种。言语表达就是从语言系统中寻找所需要的材料，并以适当的形式组合起来，用以传情达意。言语表达是对语言系统的积极运用。语言系统中的材料、规则都是言语表达的工具，而语言本身并不就是话语或文章，但它为言语表达提供了可能性和现实性。因此，言语表达是以表情达意为目的，根据表达内容和言语环境的需要，对语言材料、语言形式和规则进行选择运用的一项社会实践活动。言语表达根据信息载体的不同，可分为书面表达和口语表达，借助文字的是书面表达，借助语音的是口语表达。

口语表达的特点

口语表达除了需要借助体态语言作为辅助手段外，主要有以下五大特点：

一、口语表达是个人的语言能力和交际能力自然综合的体现

口语表达是一种特殊的社会实践活动。口语表达者参加这种特

殊的社会实践活动，则会综合反映出个人的语言能力和交际能力。语言能力是美国著名语言学家乔姆斯基提出来的，它是指说话人内在的能力，即能说出和分辨出那些合乎语法的句子的能力而不包含使用语言的能力。美国语言学家、宾夕法尼亚大学教育研究院院长戴尔·海姆斯认为，乔姆斯基的“语言能力”的概念是不完整的，他认为正常儿童掌握句子知识时，不仅考虑其是否合乎语法，还要考虑其是否得体。他们所掌握的语言能力包括什么时候说话，什么时候不说话，跟谁谈什么事，什么时候谈，在什么地方谈，用什么方式谈。总之，一个儿童逐渐学会完成各种语言行为、参与到语言活动中来，并对别人的语言实践进行估价。不难看出，戴尔·海姆斯以“正常的儿童”为例所讨论的交际能力，既是对语言能力这一概念的补充和完善，也论述了口语表达所涉及的主要问题。换言之，语言能力和交际能力的综合，就是口语表达能力。口语表达艺术的实现，不仅要求句子具有“合法性”，而且要求句子具有可接受性和得体性；不仅考虑言语的正确性，而且特别强调言语的可接受性和得体性。所以说，口语表达综合表现出个人的语言能力和交际能力。

二、口语表达的语言与思维具有趋同性

口语表达的过程，就是一个将内部语言的思维变为外部语言的口语的过程。这个过程可分为两个阶段，其一是初始思维阶段，即“打腹稿”的过程。通常人们在说话之前要求“让我想一想”，就是要理清头绪，确定说话要点和脉络。这一阶段如果时间允许，人们还会进行推敲、筛选工作。其二是现想现说、现说现想阶段。所谓语言与思维的趋同性就是指这一阶段的情形。虽然有时在初始思维阶段人们对话题相关的内容想到了很多，但是一进入说话过程，人们还得边说边想。一个意思讲完了，新的想法也随之生成。在语言链的限制和思维的联想力的综合作用下，人们所要表达的意思和内容得到充分、完善的展示。人们的思维和口语就是这样相互关